



ЛЕГЕНДАРНАЯ
АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ
ОТМЕЧАЕТ СВОЙ ЮБИЛЕЙ

Читайте 7-ю стр.

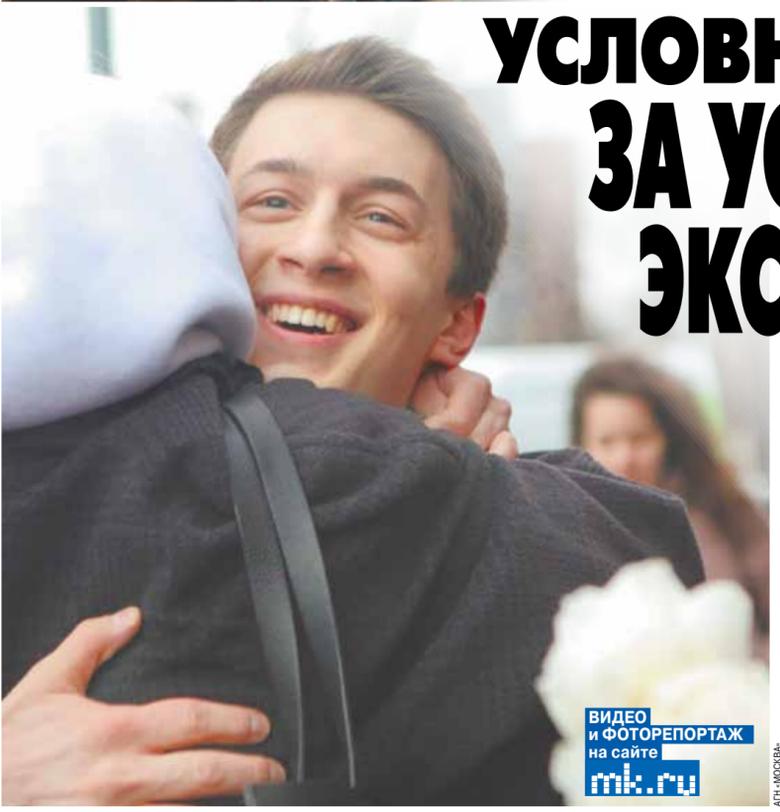


УСЛОВНЫЙ СРОК ЗА УСЛОВНЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ

За что уничтожат лягушек оппозиционера, и другие странности дела Егора Жукова

Один мужчина недавно в эфире федерального телеканала сказал: «Когда люди выражают свою точку зрения в ходе протестных акций, я считаю, что они имеют на это право. Иногда это приводит к позитивному результату, потому что встряхивает власти». Другой мужчина два года назад записал ролики на YouTube-канале, где утверждал, что «я не стану повторять, власть в России можно сменить только мирным путем, мирный протест в два раза эффективнее насильственного». Первый — Президент России Владимир Путин. Второй — студент Егор Жуков. Как выяснилось в пятницу из приговора, вынесенного ему Кунцевским судом, — опасный экстремист.

Читайте 2-ю стр.



ВИДЕО
и ФОТОРЕПОРТАЖ
на сайте
mk.ru



ПОИСКОВИК СУВЕРЕННОСТИ

ЗЛОБА ДНЯ

Ирина ДЕГОТЬКОВА,
корреспондент
отдела экономики



Закон о предустановке российских приложений на электронные устройства принят. Теперь пришла пора придумать, что с этим делать. Почему-то в России так повелось: сначала штампуются законы, а лишь потом начинается настоящее обсуждение, обнаруживаются непоправимые последствия и невозможность их реализации. Такому подходу даже есть звучное название: «рамочный закон». Это когда парламентарии вбрасывают в законодательство норму, которая к тому моменту является лишь эфемерной концепцией, чтобы потом исполнительная власть ее «довела до ума» своими подзаконными актами.

Особенно полюбилось Госдуме рамочно законотворствовать в отношении всего, что связано с Интернетом, программным обеспечением, высокими технологиями. Под знаменем цифровизации вся Русь

в последние годы таких законов написано немало. Нашумевший «пакет Яровой» принимался таким же. И что в итоге? Документ вступил в силу почти полтора года назад, а необходимых подзаконными актами до сих пор до конца не оброс. Для законов такое «сиротство» подобно смерти: по сути, они не работают так, как задумывалось.

Вот и новое «дита» парламентариев определило рамки: оно предписывает обеспечить потребителю «отдельных видов технически сложных товаров» заранее установленными на них программами отечественного производства. Все самое главное — виды этих товаров и список российских приложений — будет определять правительство. Когда у него руки дойдут. И как оно посчитает нужным. А если между ведомствами, принимающими решения, возникнут разногласия — процесс затянется сколь угодно надолго. Тем временем принятый закон должен заработать с 1 июля 2020 года, в чем очень сомневаются те, кому его придется исполнять. Короче говоря, «бешеный принтер» выплюнул очередную бумажку.

ОБСУЖДЕНИЕ
на сайте
mk.ru

Читайте 2-ю стр.

ЖЕНЩИНЫ-СКИФЫ НОСИЛИ «КОРЗИНЫ» НА ГОЛОВЕ

Впервые в России найден уникальный головной убор IV века до нашей эры

Россия обрела уникальный археологический артефакт — парадный женский головной убор древней скифской воительницы, сохранившийся в наилучшем виде. Даром что украшала им себя дама преклонных лет в IV веке до нашей эры! Украшение было найдено в этом году прямо на черепе амазонки,

в могилке на территории Острогжского района Воронежской области. О предварительных результатах изучения находки сообщил 6 декабря на заседании ученого совета Института археологии РАН руководитель донской экспедиции Валерий Гуляев.

Читайте 3-ю стр.



Эксперт: «Реформа будет проведена любой ценой»

Происходит такое в прошлые времена, советская пресса писала бы, что ширится, растет забастовочное движение во Франции и все больше слоек французского общества, недовольного

правительственной пенсионной реформой, участвуют в стачке. Но именно такая картина действительно наблюдается с четверга в Пятой Республике.

Читайте 3-ю стр.

ПЕНСИИ ДОВЕЛИ ФРАНЦИЮ ДО СТАЧКИ

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Санд БИЦОВ,
журналист



ЗДРАВСТВУЙ,
ЯСЕН!

Читайте 3-ю стр.

БАЛЕРИНА-ПЕДАГОГ СЛОМАЛА РУКУ, ДАЖЕ НЕ УСПЕВ ИСПОЛНИТЬ ПА

Народная артистка России Галина Крапивина сломала руку во время занятия по преподаванию балетного мастерства 5 декабря. Медики Скифа прооперировали именуемую пациентку.

определили, что ситуация куда серьезнее — речь идет о переломе со смещением. Вероятнее всего, он случился из-за хрупкости костей, так как падение было всего лишь с высоты собственного роста.

Как стало известно «МК», неприятность произошла около 14.00 в разгар урока, проходившего в Московском театре им. Станиславского и Немировича-Данченко на Большой Дмитровке. Галина Николаевна (ей 69 лет) облокотилась на перила, не удержалась на ногах и упала на правую руку. Студенты вызвали медсестру из травмпункта. Медик подозрила вывих или растяжение плечевого сустава. На всякий случай было решено вызвать «скорую». Врачи с первого взгляда

Артистку балета прооперировали, она находится под наблюдением медиков. Галина Крапивина — советская и российская артистка балета, педагог-балетмейстер, народная артистка РСФСР. С 1993 года служит педагогом-репетитором Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди ее учениц — прима балетной труппы МАМТ Наталья Ледовская. Награждена орденом Почета.

ЖЕНА ПЕДОФИЛА СДЕЛАЛА ИЗНАСИЛОВАНИЕ ПАДЧЕРИЦЫ СЕМЕЙНЫМ СЕКРЕТОМ

Родной отец три года жестоко насиловал родную дочь в одном из городов на севере Московской области. О зверствах была осведомлена мачеха девочки.

Когда Вите стукнуло 12 лет, отец под предлогом игры впервые надругался над ней. Вскоре такие «игры» стали регулярными. Об этом знала жена мужчины (она несколько раз заставала обоих в постели), но предпочитала не вмешиваться в ситуацию. Это очень тяготило Виту, но она боялась мести отца.

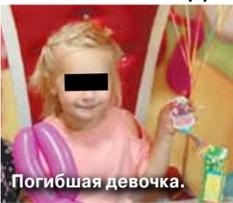
Как стало известно «МК», о чудовищной ситуации, сложившейся в жизни 15-летней Виты (имя изменено), правоохранители узнали 5 декабря. Студентка техникума обратилась в полицию с заявлением о том, что 38-летний отец с 12 лет принуждает ее к сексу, в том числе в извращенной форме. Перед этим девочка, не выдержав мучений, ходила за помощью в органы опеки с просьбой найти ей другую семью. По ее словам, маму давно лишили родительских прав за пьянство. Она осталась жить с отцом (он судим за кражи). Вскоре родители нашли себе новую знакомую. Жена мачеха родила одного за другим трех

Подозреваемый задержан. Будет решен вопрос об избрании в отношении него меры пресечения в виде заключения под стражу. В рамках расследования уголовного дела следователями будут изучены условия, в которых проживала девочка, — рассказала «МК» старший помощник руководителя ГСУ СК России по Московской области Ольга Врядий.

telegram:@mk_srochno



ВОДИТЕЛЬ УБИЛ БАБУШКУ И ВНУЧКУ, НЕ РАЗГЛЯДЕВ ИХ В ТЕМНОТЕ



Погибшая девочка.

Первое показание дал 50-летний водитель автомобиля, 5 декабря сбивший на «зебре» в Зеленограде пенсионерку с внучками. Бабушка и старшая девочка погибли, а младшая отделалась царапинами. Как стало известно «МК», смертельная авария случилась в 18.30 на улице Каменка напротив корпуса 2013. 62-летняя Надежда Ткаченко пересекла нерегулируемый пешеходный переход с внучками пяти и двух лет от роду. Они шли из детского сада, куда ходила старшая девочка, домой к бабушке — оттуда детей должна была забрать их мама Наталья. Женщина освобождалась с работы позднее и не успевала в дошкольное учреждение.

Воронежа. Он ехал домой, в съемную квартиру. Машина протаранила пешеходов. Основной удар приняли на себя бабушка и пятилетняя внучка. Девочка погибла на месте, а пожилая женщина позже скончалась в больнице. На месте виновник ДТП пояснил, что ехал с допустимой скоростью — не больше 40 км в час, а людей банально не заметил. Эти слова будут проверять возбуждившие уголовное дело следователи. Стаж вождения Сергея — с 1996 года. С начала 2019-го на мужчину оформлялось 10 административных протоколов за мелкие нарушения на дорогах. Родственники погибших в шоке. Отец детей — 31-летний Кирилл, водитель автобуса, мама — 32-летняя Наталья, сотрудница предприятия по производству электронных компонентов. Наталья ночью на пятницу провела в Тушинской больнице, куда отвезли младшую дочь. Девочку выписали утром. Кирилл забрал их из лечебного учреждения.

— Тяжело, не можем пока осознать трагедию, — пояснил он. — Сначала о беде сообщили дедушке — его номер нашли в телефоне тещи, а потом нам. Местные жители считают, что «зебры» в Зеленограде должны дополнительно освещаться. Роковой нерегулируемый пешеходный переход к тому же, по мнению жителей, неудачно спроектирован, так как там горка, поэтому пешеходам, выходящим на дорогу, машин не видно.

РАБОТНИЦА ТРАВМПУНКТА КУЛАКАМИ ПЫТАЛАСЬ УЛУЧШИТЬ АППЕТИТ ДОЧЕРИ

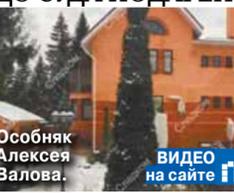
Сотрудница травмпункта до полусмерти избивала свою дочь за то, что та отказывалась есть. У ребенка диагностировали страшные побои, но мать пыталась скрыть ужасный поступок и отказалась от госпитализации. Как удалось выяснить «МК», о том, что ребенок нуждается в срочной медицинской помощи, в полицию узнали в ночь на 5 декабря. Около полуночи стражам порядка пришло сообщение из больницы: к врачам обратились родители, которые привели с собой двухлетнюю Ирину (имя изменено). Эскулапы диагностировали у малышки тяжелые диагнозы: закрытую черепно-мозговую травму, сотрясение головного мозга, ушиб левой голени и множественные кровоподтеки по лицу и всему телу. Ребенку была необходима госпитализация, но мать — 29-летняя

Екатерина — написала отказ и увела Ирину обратно домой. По адресу, где проживает семья, незамедлительно был направлен наряд полиции. Входную дверь квартиры на Туристской улице стражам порядка открыл отчим малышки — ранее судимый за кражу и состоящий на учете в ПНД разнорабочий Евгений. Вместе с ним правоохранители прошли в «однушку», где находилась девочка и ее мать. Ира к тому моменту уже очень плохо себя чувствовала, и ей вызвали «скорую». При этом, со слов очевидцев, супруги спорили между собой, кто будет сопровождать дочь — оба не хотели ехать, мотивируя тем, что утром на работу. Горе-родители доставили в отдел. Поначалу Евгений и Екатерина рассказали историю о том, что поехали в больницу в тот же день, после того как

малышка забралась на стол на кухне и упала оттуда, но в их версии было много нестыковок. К тому же, со слов соседки, накануне девочка рыдала и кричала не переставая почти целые сутки. В итоге сожитель Екатерины признался, что все произошло еще 3 декабря, когда около 18.00 с работы пришла благоверная. Женщина была нервной и пыталась покормить дочь, но та капризничала. Мать не сдержалась и жестоко избивала малышку на кухне, ударив девочку несколько раз головой об косяк.

Екатерину задержали, было возбуждено уголовное дело по статье УК РФ «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью». Что касается Иродочки, то жизни девочки ничего не угрожает, но в больнице она проведет несколько недель.

ЭКС-ГЛАВА ЩЕЛКОВО «ДОВЕЗ» ДО СУДА ПОДАРЕННЫЙ «МЕРСЕДЕС»



Объект Алексея Валова.

Ему вменили получение взятки в крупном размере. По информации источника, подаренный «железный конь» был оформлен через лизинговую компанию. Об этом рассказала на допросе Ирина Иванова, которая была заместителем Валова. Женщина была задержана еще в феврале 2019 года по подозрению в коррупции, речь шла о земельной афере. Первоначальный взнос за иномарку составил 1,5 млн рублей, которые Иванова передала сотруднику кредитной организации в 2017 году возле администрации. Вечером того же дня брат экс-чиновницы на том же месте передал этому же человеку еще полмиллиона.

После этого Иванова оплачивала платежи по 400 тыс. рублей в месяц. Валов же пользовался машиной по своему усмотрению. Кстати, буквально за несколько дней до ареста мужчины уворовался с поста замминистра транспорта Подмосковья, которую занимал около полугода.

— Проводится комплекс следственных действий и оперативно-разыскных мероприятий, направленных на закрепление доказательственной базы, а также проверку обвиняемого на причастность к совершению иных коррупционных преступлений, — рассказала «МК» старший помощник руководителя ГСУ СК России по Московской области Ольга Врядий. В пятницу в Бабушкинском суде Москвы должен был решиться вопрос об аресте Валова. Однако днем поступил сигнал о якобы заложенной взрывчатке, и заседание пришлось отложить.

ГРОМКОЕ ДЕЛО



УСЛОВНЫЙ СРОК...

с 1-й стр. В сырых и серых московских сумерках толпа студентов, пришедших поддержать Егора Жукова, заполнившая всю небольшую площадку и лестницу перед входом в суд, выглядела монолитом. Казалось, что преодолеть этот живой щит невозможно. Но молодые люди оказались на удивление сознательными и прессу пропустили. Не забывая, впрочем, о ехидных замечаниях в адрес журналистов с государственных каналов.

У зала, где должен был оглашаться приговор, толпилась возбудженная пресса, отстраненный репортер Оксимирон, улыбающийся священник, чудом проникшие в здание изумленные студенты и внешне спокойные родители Жукова. Подсудимый, улыбающийся и свежий, появился за десять минут до назначенного времени. «Привет!» — крикнул ему из толпы какой-то молодой человек и смущенно пояснил окружающим: «Не знаю, что еще сказать».

В зал, несмотря на клятвы пресс-службы суда пропустить все СМИ, попали не все журналисты. Было, как объяснили приставы, только 45 мест. Оксимирон со священником, правда, почему-то попали. Остальным пришлось смотреть трансляцию. Минут через двадцать вошла судья Ухналева. Все встали. Два гособщинителя застыли в позах футболистов в стенке. Жуков безмятежно засунул руки в карманы брюк и только изредка доставал правую, чтобы почесать нос. Адвокаты, словно в противовес обвинителям, убрали руки за спину. Ухналева читала приговор

карманов, но так и не придумал, куда их пристроить. С улицы доносились: «Свободу! Свободу! Свободу!» Прокуроры стремительно выпорхнули. Родителей Жукова на выходе из зала встретили криками: «Спасибо вам за сына!» Мама одновременно рыдала и улыбалась, отец был счастлив и даже пошутил: «Опять кормить оболтусу придется».

Встреча самого Жукова и импровизированная пресс-конференция на ступенях суда прошли абсолютно традиционно для таких процессов: Жуков попросил не воспринимать условный срок как победу, поскольку решение несправедливое, адвокаты заявили, что будут обжаловать...

Хотя это однозначно победа. Победа следственной группы, ведущей дело о московских протестах. Жукова не удалось привлечь по статье о массовых беспорядках. Тогда появилось дело об экстремизме.

И совершенно не важно, что ролики датированы 2017 годом и были в свободном доступе. То есть опасный преступник (Жуков теперь преступник по решению суда) два года открыто вел противояправную экстремистскую деятельность, и всем было наплевать, так, что ли? Ролики с «экстремизмом» до сих пор может посмотреть любой желающий. То есть преступление продолжается? Суд по этому поводу решения не вынес. Единственное, на 2 года запретил Жукову администрировать интернет-ресурсы. Пользоваться Интернетом он может. И даже ролики с ним другие ресурсы смогут постить. И орудия совершения преступления, изъятые как вещдоки, Жукову вернули — ноутбук и прочую аппаратуру.

Толику безумия во все это добавляет решение суда уничтожить два вещдока: керамическую фигурку обнимающихся лягушек (во всех роликах Жукова она стоит на столе) и флаг со эмеей, на фоне которого он снимался.

— Может, они посчитали, что лягушки и флаг содержат какие-то призывы, я теряюсь в догадках, — прокомментировал этот эпизод для «МК» бывший следователь-важнюк СК России, а ныне адвокат Андрей Гривцов. — Вопрос вещественных доказательств решается судом при постановлении приговора. Можно уничтожить вещественные доказательства, если речь идет об орудиях преступления. Здесь же логики я не вижу.

Дмитрий ПОПОВ.



Этих лягушек суд решил уничтожить...

МЕЖДУ ТЕМ В пятницу в судах прошла целая серия дел о летних протестах в столице. Тверской районный суд арестовал на 15 суток бывшего фигуранта дела о протестах Даниила Конона за административное правонарушение (нарушение правил проведения акции, повлекшее создание помех движению пешеходов). И тут же освободил от наказания, засчитав нахождение в СИЗО.

Точно так же в Тверском суде поступили с Сергеем Абаничевым (примечательно, что его задержали прямо в суде, куда он пришел, чтобы поддержать соратника). Никиту Чирцова Тверской районный суд приговорил к году колонии общего режима по обвинению в применении насилия в отношении представителя власти. На акции 27 июля он толкнул в грудь полицейского.

120 тысяч рублей штрафа Тверской районный суд Москвы назначил Павлу Новикову, который на акции 27 июля дважды ударил бутылкой воды полицейского-кинолога, пока силовик пытался задержать другого человека.

Мещанский районный суд приговорил к двум годам условно Владимира Емельянова, который на акции 27 июля схватил за форму нацгвардейца.

Также Мещанский суд Москвы оштрафовал на 300 тысяч рублей журналиста и муниципального депутата Илью Азара за шествие 31 августа. Его обвинили в повторном нарушении порядка проведения акции.

Следственный комитет СК прекратил уголовное преследование Сергея Фомина по делу о массовых беспорядках. На акции 27 июля он был вместе с супругами Ольгой и Дмитрием Проказовыми. В какой-то момент они передали своего ребенка Фомину, и он спокойно прошел за полицейский кордон. Активиста в СК пообещали привлечь к административной ответственности.

ЗЛОБА ДНЯ

ПОИСКОВИК СУВЕРЕННОСТИ

с 1-й стр. Правда, депутаты объяснились: мол, все главные решения отданы на откуп правительству, потому что сфера высоких технологий уже очень стремительно развивается, а подзаконными актами кабинета на вызовы современности отвечать удобнее и быстрее. Их не надо вносить на рассмотрение, пускать на подпись по всем ступеням иерархии и т.д.

Но вопрос целесообразности рамочного законодательства тут второстепенный. Закон о предустановке российского софта позиционируется не как запретительный, а как антимонопольный. По задумке авторов, российским разработчикам приложений, мессенджеров, поисковых и почтовых систем хотят дать возможность честно конкурировать с уже предустановленными аналогами на иностранных устройствах. Сама идея хорошая. Вот только реализовать ее решили в лучших традициях монополизма.

Честная конкуренция — это когда продукт выбирает потребитель, а не когда правительственное решение, какие приложения он увидит в своем смартфоне. Да, конкуренцию иностранному софту мы создадим, но как и за какие взятки будет решаться, кто из отечественных компаний удостоится служить российскому потребителю? По каким критериям будут выбираться такие

приложения — по их удобству для потребителя или просто по признаку страны изготовления? Оценит ли потребитель заботу государства после того, как обнаружит на новом навороченном смартфоне уже 10 лет как забытое iSCQ и никому не известный «ТамТам»? Это не шутка: судя по слухам, с иностранными мессенджерами WhatsApp и iMessage будут конкурировать эти чудеса отечественной IT-мысли.

Если бы конкуренция была настоящей целью закона — возможность выбрать предложили бы потребителю. Технически это элементарно устроить: человек покупает гаджет, и при запуске ему самому предлагается выбрать приложения, которые установятся.

Поговаривают, что заказ на принятие нормы о предустановке российского софта был спущен в Госдуму сверху, чтобы подкрепить им другой закон — о суверенном Интернете. Сейчас, как пошутили известные комики, «по всей нашей родине уже заколосился суверенный Интернет», но неудобств это пока никому не приносит. Впрочем, страшилки об отключении России от Глобальной сети, видимо, и нужны только для того, чтобы пугать. А мы боимся. И чтобы не так тошно было, посмеемся над всеми этими цифровыми законами, принятыми и не принятыми.

Но в каждой шутке, как известно, всегда кроется правда. Кто знает, не суждено воплотиться в реальность «Суверенному Обозревателю Суверенного Интернета» из юмористической сценки? Аббревиатуру составьте сами.

Инна ДЕГОТЬКОВА.



ЭКОНОМИКА

ОПЕК СТАВИТ НА ДОРОГУЮ НЕФТЬ

Добывающие страны устали от переговоров о стоимости барреля

Нефтяной картель ОПЕК и независимые производители «черного золота», в число которых входит Россия, впервые за три года снова договорились о снижении добычи сырья — на 500 тыс. баррелей в сутки. На момент подписания номера окончательные протоколы так и не были подписаны, тем не менее, как утверждают источники, именно такое соглашение будет достигнуто по завершении итоговой встречи ведущих нефтяных государств. Этот объем составляет примерно половину сокращения добывающих мощностей, нормативы о которой производители углеводородов соблюдают в настоящее время. По идее, принятое решение должно не только поддержать, но и поднять цену барреля. Что, безусловно, выгодно нашей стране, чей бюджет более чем наполовину зависит от нефтегазовых доходов.

условиям соглашения должен был снизить добычу более чем на 140 тыс. баррелей, напротив, увеличил производство на точно такой же показатель. Нигерии по условиям сделки пришлось бы сократить добычу на 50 тыс. баррелей, однако в сентябре добыча находилась на уровне 1,8 млн «бочек» в сутки, что свидетельствовало о производственных рекордах в западноафриканском государстве.

«Каждый из участников переговоров старается перетянуть «нефтяное» одеяло на свою сторону, — размышляет ведущий аналитик FxPro Александр Купчикевич. — Для Эр-Рида заявления о снижении производства звучат как музыка. Ведь Саудовская Аравия собирается продать до 5% акций своего основного добывающего конгломерата — компании Saudi Aramco. Сделка по приватизации этого пакета ценных бумаг принесла грандиозную прибыль — порядка \$25 млрд. Однако для обеспечения доходности стоит поддержать интригу, то есть сформировать на рынке мнение о возможном дефиците нефти, слухи о котором не только поддержат нынешнюю стоимость «черного золота», но и могут стать стимулом для роста котировок».

Россия также пытается использовать ситуацию в собственных интересах. «Мы идем на большую хитрость и сокращаем производство углеводородов, однако стараемся ограничить добычу нефти, а газового конденсата — попутного сырья, получаемого при извлечении жидких углеводородов», — отмечает генеральный директор Института национальной энергетики Сергей Правосудов. На месторождениях Ближнего Востока это сырье практически не учитывается в общем объеме производства, тогда как в российской добычающих провинциях оно направляется на дальнейшую переработку. «Без учета конденсата Россия даже сможет увеличить добычу и экспорт сырья», — отмечает эксперт.

Однако главным выгодополучателем могут оказаться США. «Разногласия внутри нефтяного альянса ОПЕК+, договоренности которого не несут обязательный характер, говорят о том, что организация утратила возможность влиять на рынок. Отсутствие диалога или мнимые сделки по сокращению добычи «черного золота» может позволить американским компаниям на фоне стабильных нефтяных цен стать основным поставщиком энергоресурсов на мировом рынке», — уверен аналитик ГК «Финам» Алексей Калачев.

Николай МАКЕЕВ.



«МЫ СТАЛИ НАЦИЕЙ, РАЗУЧИВШЕЙСЯ ЛЮБИТЬ»

Выступление Егора Жукова в суде

Накануне приговора Егор Жуков выступил в суде с последним словом. Это было очень сильное выступление для 21-летнего человека. И для любого человека в принципе. Мы публикуем речь Егора с незначительными сокращениями.

«Судебное разбирательство, которое происходит сейчас, посвящено в первую очередь словам и их значению. Мы обсуждали конкретные фразы, нюансы формулировок, способы толкования. Надеюсь, что мы смогли доказать уважаемому суду, что я не являюсь экстремистом — как с точки зрения лингвистики, так и с точки зрения здравого смысла. Но сейчас я хочу затронуть вещь более фундаментальную, чем смысл слов; я хочу рассказать про мотивы своей деятельности — благо эксперт также про них высказался. Мотивы подлинные и глубинные — те, что заставляют меня заниматься политикой. Мотивы, следуя которым, я в том числе и записывал видео для канала «Блог Жукова».

Вот с чего я хочу начать. Российское государство сегодня позиционирует себя как последний защитник традиционных ценностей. Много внимания уделяется институту семьи и патриотизму. А ключевой традиционной ценностью называют христианскую веру. Ваша честь, и мне кажется, может быть, что это даже хорошо, потому что христианская этика действительно включает в себя две ценности, которые мне близки.

Во-первых, это ответственность. В основе христианства лежит история про человека, который решил взвалить страдания всего мира на свои плечи; история про человека, который взял на себя ответственность в максимально возможном смысле этого слова. По сути, центральная идея всей христианской религии — идея личной ответственности.

Во-вторых, любовь: «Возлюби ближнего твоего как самого себя». Это — главная фраза христианской религии. Любовь есть доверие,

сострадание, гуманизм, взаимопомощь и забота. Общество, построенное на такой любви, есть общество сильное — пожалуй, наиболее сильное из всех в принципе возможных. Для того чтобы понять мотивы моей деятельности, достаточно всего лишь взглянуть на то, как нынешнее российское государство, гордо выставившее себя защитником христианских, а значит, и этих ценностей, на самом деле их защищает.

Перед разговором об ответственности сперва надо ответить на вопрос, что из себя представляет этика ответственного человека, какие слова он произносит себе в течение жизни. Мне кажется, такие: «Помни, весь твой путь будет наполнен трудностями, подчас невыносимыми, все твои близкие умрут, все твои планы нарушатся, тебя будут обманывать и бросать, и ты никуда не убежишь от смерти. Жизнь — это страдания. Смирись с этим».

Но, смирившись с этим, смирившись с неизбежностью страдания, все равно звали свой крест на плечи и следуй за своей мечтой. Потому что иначе все станет только хуже. Стань примером. Стань тем, на кого можно положиться. Не подчиняйся деспотам, борись за свободу тела и духа и строй страну, в которой твои дети смогут стать счастливыми».

Разве такому нас учат? Разве такую этику усваивают дети в школах? Разве таких героев мы чувствуем? Нет. Существующая в стране обстановка уничтожает любые возможности для человеческого процветания. 10% наиболее обеспеченных россиян сосредоточили в своих руках 90% благосостояния страны. Среди них, конечно, есть весьма достойные граждане, но основная их часть, вернее, основная часть благосостояния, получена не честным трудом на благо людей, а банальной коррупцией.

Наше общество разделено на два уровня неприемлемым барьером. Все деньги сконцентрированы сверху, и их оттуда никто не отдаст. Снизу же, без преувеличения,

осталась лишь безысходность. Понимая, что рассчитывать им не на что, что, как бы они ни старались, ни себе, ни своей семье они принести счастья не смогут, русские мужчины либо вымещают всю злость на своих женах, либо спиваются, либо вешаются. Россия — первая страна в мире по количеству мужских самоубийств на 100 тысяч человек. В результате треть всех семей в России — это матери-одиночки с детьми. Потому так хочется спросить: традиционный институт семьи защищаем?

Мирон Федоров, не раз приходивший на мои заседания, очень верно в свое время заметил: у нас алкоголь дешевле, чем учебники. Государство создает все условия для того, чтобы между ответственностью и безответственностью россиянин всегда выбирал второе.

А теперь — про любовь. Любовь невозможна без доверия. А настоящее доверие зарождается во время совместной деятельности.

Во-первых, совместная деятельность — редкое явление в стране, где не развита ответственность. Во-вторых, если совместная деятельность все-таки где-то проявляется, она тут же начинает восприниматься охранителями как угроза. И неважно, чем ты занимаешься — помогаешь ли заключенным, выступаешь ли за права человека, охраняешь ли природу. Рано или поздно тебя достигнет или статус «иностранного агента», либо тебя просто так закроют.

Государство ясно дает понять ребятам, разберитесь по своим нормкам и друг с другом не взаимодействуйте. Собираться друг с другом больше двух на улице нельзя — посадим за митинг. Работать вместе по социально полезной повестке нельзя — дадим статус «иностранного агента». Откуда в такой среде взяться доверию и в итоге любви? Не романтической, а гуманитарной любви человека к человеку.

Единственная социальная политика, которую последовательно проводит российское государство, — это разобщение. Так государство расчеловечивает нас в глазах друг

друга; в его глазах мы уже давно расчеловечены. Как иначе объяснить такое варварское отношение к людям с его стороны? Отношение, которое каждый раз подчеркивается избиваниями дубинками, пытками в колониях, игнорированием эпидемии ВИЧ, закрытием школ и больниц и так далее.

Давайте взглянем на себя в зеркало — кем вы стали, позволив сотворить с собой такое. Мы стали нацией, разучившейся брать на себя ответственность. Мы стали нацией, разучившейся любить.

Более двухсот лет назад Александр Радищев, проезжая между Петербургом и Москвой, писал: «Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою — и урзл, что бедствия человека происходят от человека».

Где сегодня подобные люди? Люди, чья душа так же остро болит за происходящее в родном Отечестве? Почему их почти не осталось? А все дело в том, что на поверку оказывается, что единственный традиционный институт, который подлинно чит и укрепляет нынешнее российское государство, — это самодержавие. Самодержавие, которое норовит сломать жизнь любому, кто искренне хочет добра своей родине, кто не стесняется любить и брать на себя ответственность.

В результате гражданам нашей многострадальной страны пришлось выучить, что инициатива наказуема, что начальство всегда право просто потому, что оно начальство, что счастье дороже, может быть, и возможно — но только не для них. Выучив это, они начали постепенно исчезать.

По статистике Росстата, Россия постепенно исчезает со средней скоростью минус 400 тысяч человек в год. За статистикой не видно людей — так увидишь же их. Это спивающиеся до бессилия, это замерзающие в непрогретых больницах, это убитые кем-то, это убитые самими собой люди — такие же, как мы с вами.

Наверное, к этому моменту мотивы моей деятельности стали ясны. Я действительно желаю видеть в своих гражданах два эти качества — ответственность и любовь. Ответственность за себя, за тех, кто рядом, за всю страну. Любовь к слабому, к ближнему, к человечеству.

Это мое желание — еще одна причина, ваша честь, почему я не мог призывать к насилию. Насилие развязывает руки, ведет к безнаказанности, а значит, и к безответственности. Ровно так же насилие не ведет к любви.

И все же, несмотря на все преграды, я ни на секунду не сомневаюсь, что мое желание исполнится. Я смотрю вперед, за горизонт годов, и вижу Россию, наполненную ответственными и любящими людьми. Это будет по-настоящему счастливым местом. Пусть каждый себе представит такую Россию. И пусть этот образ руководит вами и вашей деятельностью так же, как он руководит мной».



Санд БИЦОВЕВ, журналист

ЗДРАВСТВУЙ, ЯСЕН!

Легендарный декан журфака МГУ вступил в десятый десяток

Несколько десятилетий назад, став студентом, оказался по не очень приятному поводу в кабинете Ясена Николаевича Засурского, легендарного декана журфака МГУ. Точнее, меня туда чуть ли не за руку привел партгор факультета Блажнов. Перед этим вызвал меня к себе и без всяких предисловий и выяснений обвинил в злостном обмане «ведущей и направляющей силы» — коммунистической партии. Выразилось это в том, что я якобы был наглым образом выведен себя за члена КПСС, которым на самом деле не являлся.

По длинному и скрипучему коридору мы вместе шли к декану, где меня ждало неприятное разбирательство с неизбежным, как мне тогда казалось, в таких случаях финалом. Поэтому вошел я в кабинет Ясена Николаевича, мягко говоря, нерешительно, подталкиваемый Блажновым легкими тычками в спину. Хорошо понимая, что впереди маячит практически неизбежное отчисление, а значит, крушение всех мечтаний о будущей профессии и карьере.

Надо сказать, что абитуриенты, успевшие вступить в партию, имели тогда больше шансов стать студентами. И в моих документах, представленной в приемную комиссию, действительно была характеристика о том, что я как прилежный юноша принят в стройные ряды КПСС. Партия же должна была получить через месяц в Ленинском райкоме партии своего родного города Грозного.

Как назло, этот счастливый день совпал с датой приемных экзаменов, и я улетел в Москву, надеясь получить «серпастую книжку» по возвращении домой. Разумеется, перед этим предупредил обо всем и поставил в известность всех, кого было нужно. И вот, успешно сдав экзамены, приезжаю в Грозный, захожу в райком в надежде получить вождя билет. И тут узнаю, что в приеме в партию мне решительно отказали. Из-за того, что отсутствовал во время заседания райкома, где утверждаются кандидаты и выдают «аусвайсы».

Мне потом рассказали, что когда первый секретарь грозно намурил брови — где, мол, новоспеченный член партиячки, бывший мой начальник ответил, что он не знает, где я и куда пропал. Никто якобы ему ничего не говорил и ни о чем не предупреждал. Думаю, сказал по забывчивости или по известному принципу: «Ну как не нагадить, когда такая замечательная возможность представилась!» Этот человек не только лишил меня «счастливой» возможности стать обладателем партийного мандата, но и перечеркнул все мои планы и перспективы. Потому что на факультете, в свою очередь, решили, что с моей стороны это был сознательный обман. Будто я умышленно предоставил в приемную комиссию фальшивые документы. Вот и потащил меня Блажнов на разбирательство.

Ясен Николаевич сидел, обложившись вокруг разными книжками, тетрадами, какими-то папками, докладами и карандашами с ручками. Он грустно выслушал мои объяснения и немного помолчал. Я ждал неизбежного вердикта и уже мысленно собирал вещи. Но декан неожиданно не стал рубить сплеча, хотя мог отчислить меня немедленно.

«Если сможете документально подтвердить ваш рассказ, то будем считать разговор исчерпанным», — предложил Ясен Николаевич. — Пусть райком партии напишет нам письмо с подробным описанием всех ваших злоключений».

К счастью, в Грозном тоже пошли навстречу и довольно быстро выслали все необходимые документы. В результате я смог продолжить учебу.

Много лет спустя я напомнил Ясену Николаевичу об этом случае на встрече выпускников. В тот теплый летний вечер мы собрались в кафе по случаю визита своего однокурсника Мюльмана Малелеке из далекого Лесото (сейчас является министром иностранных дел этого африканского государства), которого мы не видели более 30 лет. Через некоторое время к нам присоединился Ясен Николаевич.

Я рассказал об этой истории в присутствии многочисленных друзей, причем во всех подробностях, и поблагодарил за проявленное ко мне великодушие. Ясен Николаевич выслушал все молча и ничего не сказал в ответ. Хотя было заметно, что он тронут и смущен. Сидящие за столом зааплодировали, проявляя со мной солидарность. Возможно, каждый вспомнил о какой-то своей истории, в которой ключевую роль сыграл Засурски.

Еще раз жизнь столкнула нас, когда я уже оканчивал факультет. Перед новым годом в кабинете декана традиционно приезжал в общежитие на улицу Шверника, чтобы поздравить студентов и заодно проверить обстановку на предмет соблюдения дисциплины. Надо сказать, порядки тогда были суровые. Всего за одну бутылку спиртного, даже не распиитую, могли отчислить. Но и мы, надо признать, были тогда рысакими!

И вот заходит в комнату целая делегация. Впереди все тот же Евгений Блажнов, следом декан и несколько преподавателей. Парторг с ходу подбегает к столу, указывая пальцем на бутылку из-под пива, которую я забыл спрятать.

«Посмотрите, Ясен Николаевич, что себе позволяют старшекурсники», — не скрывал удовольствия от своего «улова» партийный лидер. Ясен Николаевич поздоровался и лишь приветливо улыбнулся, увидев на моем лице расстройство. «Но бутылка же пустая! Так что пойдемте дальше. С наступающим вас!» — и увел компанию проверяющих. Так Засурски второй раз спас меня от, казалось бы, неминуемой кары.

Еще в молодости нас удивляли подчеркнутая изысканность и манеры нашего декана. Встречаясь в коридоре с кем-нибудь из ученых дам, Ясен Николаевич непременно здоровался с ними, целуя ручки. Раньше такие джентльменские жесты мы видели только в кино.

Я знаю, что не все разделяют мои взгляды и мое отношение к Засурскому. Некоторые любят вспоминать, наоборот, якобы не очень лояльное к ним отношение, жесткость и чрезмерную требовательность со стороны декана к будущим акулам пера и телеэфира.

Однако, надеюсь, никто не станет отрицать — подход ко всем был объективным, ровным и справедливым. Без вины никого не наказывали. Наоборот, пытались закрывать глаза на мелкие шалости и провинности, как в моем случае. Без строгости, наверное, нельзя воспитать настоящих асов профессии, которых факультет журналистики МГУ выпестовал явно больше, чем какой-либо иной вуз в стране.

Несколько лет назад, когда я работал в «Новых Известиях», мы пригласили легендарного декана на редакционную летучку: благо большинство наших журналистов были его выпускниками. Я сам поехал к Ясену Николаевичу домой, чтобы привезти его на встречу в редакцию. По дороге и позже, во время общения с коллегами, мы много говорили о современной журналистике, о нынешних тенденциях, принципах и подходах к самой профессии.

Было приятно узнать, что в отličии от некоторых «переобувшихся», как сейчас говорят, и мимикрировавших деятелей, Засурски и сегодня сохраняют те самые взгляды и убеждения, которые нам проповедовал, которым учил наше поколение 30–40 лет назад. Что мэтр разделяет общие тревоги и волнения по поводу происходящей трансформации в российской прессе и вообще в журналистском деле.

На днях факультет журналистики МГУ торжественно, хотя и без особой помпы, отметил 90-летие Засурского. Ректор МГУ Виктор Садовниченко, нынешний декан журфака Елена Вартамова и многие коллеги, собравшиеся в здании на Моховой, сказали юбиляру очень теплые и трогательные слова, к которым можно было бы добавить массу других эпитетов. И они не будут лишними.

Я тоже был рад, что тогда, во время встречи однокурсников, удалось высказать благодарность Ясену Николаевичу за проявленное внимание и доброту. Подобных эпизодов, когда легендарный декан отставал своих студентов и не давал возможности недоброжелателям сломать их судьбы и будущие карьеры, за полвека работы, наверное, было у него сотни и даже тысячи. Возможно, он и не вспомнил о моих далеких терзаниях и волнениях. Но это и неважно для него. Гораздо важнее помнить об этом для меня.

В день билея Дэн Сяопина, автора китайских реформ, студенты Поднебесной вышли на площадь с транспарантами, на которых было выведено всего два слова: «Здравствуй, Дэн», выражая тем самым свое уважение и восхищение патриархом.

Такие же искренние слова-пожелания хочется сказать сегодня патриарху и джентльмену отечественной журналистики: «Здравствуй, Ясен!»

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В СВЕЖЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»:



- «Став мамой, я охладела к изыскам» — Саша САВЕЛЬЕВА о том, как рождение сына Леона повлияло на образ жизни и карьерные планы
- «Аня Чиповская комплексно идеальна для меня» — Дмитрий ЕНДАЛЬЦЕВ рассказал о романе с коллегой
- «Я грыз себе локти и думал, какой я подлец» — бурное прошлое Леонида БИЧЕВИНА
- «От нас и сейчас можно ожидать сюрпризов» — Екатерина СТЕБЛИНА и Артем ТКАЧЕНКО вместе четыре года



Кадры из видео

Фурия Евромайдана Татьяна Черновол уже пообещала Зеленскому жаркую встречу после «капитуляции» в Париже.

язык с Президентом России, и они начнут совместно работать на урегулирование конфликта. Без личного контакта сделать это будет намного сложнее.

Взаимные уступки вполне возможны и даже необходимы. Минские соглашения лишь задают направление, в котором должны двигаться стороны конфликта, чтобы завершить свое противостояние. Каждый пункт соглашений должен быть выписан в отдельный документ. На это уйдет не один год, и без компромиссов тут не обойтись.

Артур АВАКОВ.

стражу», в которую могут войти представители ДНР, ЛНР, ОБСЕ и Киева. Еще одно новшество — Киев хочет ввести в минский переговорный процесс представителей подконтрольной Украине части Донбасса, чтобы те попытались найти общий язык с представителями самопровозглашенных республик.

Есть у окружения Зеленского и так называемый «план Б». Если переговоры в Париже провалятся и не удастся достигнуть договоренностей по дальнейшему разведению войск на линии фронта и обмену пленными, Киев пойдут на дальнюю изоляцию самопровозглашенных республик со своей стороны. По словам Ермака, на границе с ДНР и ЛНР появится «стена». Подробностей «стенообразования» он не раскрыл, но ранее в СМИ уже появлялись версии о том, что Киев полностью перекроет воду в Донецк и Луганск, закроет КПП и так далее.

О подготовке Украины к саммиту в Париже «МК» рассказал Денис Денисенко, глава Института миротворческих инициатив и конфликтологии:

— Зеленский выработывает свой подход к Минским соглашениям и хочет обсудить его на саммите в Париже. Ничего плохого в этом нет, хотя заявления от его команды поступают крайне противоречивые. Что касается совета Порошенко не встречаться наедине с Путиным, то дать его мог только такой трус, каким является экс-президент Украины. Если Зеленский хорошо подготовится к встрече, то он сможет найти общий



Полиции пришлось применить против протестующих слезоточивый газ.

в которой расчет пенсий производится по баллам за проработанное время и выплаты в пенсионный фонд. Макрон обязался не менять возраст выхода на пенсию (62 года), но уже расчет полной пенсии по новой системе будет колебаться: можно будет выходить на пенсию раньше, но получать меньшую сумму. Или работать дольше и получать больше. Такая система ущемляет целый ряд ключевых профессиональных категорий».

Массовые выступления: как это происходит во Франции

В Париже власти запретили акции протеста в районах вокруг Елисейских Полей, президентского дворца, парламента и собора Нотр-Дам. Как это бывало и в ходе предыдущих протестных выступлений, далеко не все манифестанты были настроены мирно. Группки активистов в скрывающихся лицах масках громили витрины, бросали петарды в полицейских. В Париже полиция применила против демонстрантов слезоточивый газ, были задержаны десятки участников протестов.

«Есть четкие условия проведения уличных массовых мероприятий», — рассказывает Юрий Рубинский. — Это конституционное право, никто

на то, что это именно скифское захоронение «амазонок»?

— Рядом с головой старшей женщины был уложен железный нож, завернутый в ткань, и железный наконечник стрелы довольно редкого типа: черешковый с раздвоенным концом. Эти находки, а также многочисленные детали вооружения и конской сбруи позволяют говорить о том, что в кургане были погребены «амазонки» — женщины-воины, институт которых существовал в скифскую эпоху у ираноязычных кочевых и полукочевых племен Восточной Европы. Такие всадницы, вероятно, охраняли скот и имущество, когда мужчины уходили в длительные военные походы.

К тому же останки молодой женщины, погребенной рядом со старшей, мы обнаружили в позе всадника: как показали исследования антропологов, чтобы уложить ее таким образом, были подрезаны сухожилия на ногах. Под левым плечом «всадницы» находилось бронзовое зеркало, слева лежали два копыя, на левую руку был надет браслет из стеклянных бусин. В ногах находились два сосуда: лепная курильница и чернотелый одноручный канфар, который был изготовлен во второй четверти IV века до н.э.

— А что вы скажете про девочку-подростка и 20-летнюю женщину?

— Их останки оказались разбросаны. Выяснилось, что до нас, лет 100–150 назад, в кургане поуродовали грабители, добравшиеся только до северной его части, где находились самые молодые представительницы скифского племени.

Погребение было совершенно одномоментно. Непонятно, как все четверо могли погибнуть в одно время. Также нет никаких следов травм на костях. Может, они умерли от ранений мягких частей тела? Словом, вопросов еще много.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

СОСЕДИ

КОВАРНЫЙ ГЛАЗ ПУТИНА

Порошенко боится, что Зеленский пойдет на компромиссы. Но страна к этому готова

Накануне встречи в Париже в «нормандском формате» бывший президент Порошенко дал наставления президенту нынешнему — ни в коем случае не встречаться с Путиным «с глазу на глаз». Иначе, мол, беды не миновать. Склонит коварный искуситель Зеленского к опасным компромиссам. Однако, по данным КМИС (Киевский международный институт социологии), 72,9% украинцев готовы пойти на компромиссы ради завершения войны на Донбассе. Правда, 58,5% из них считают, что есть сферы, в которых об уступках речи быть не может. Судя по заявлениям команды президента Украины Владимира Зеленского, официальный Киев эту позицию разделяет. Правда, не факт, что его уступки окажутся приемлемыми для самопровозглашенных ДНР и ЛНР.

ЗА БУГРОМ

ПЕНСИИ ДОВЕЛИ ФРАНЦИЮ ДО СТАЧКИ

Недовольные пенсионной реформой граждане не только приняли участие в мощной общенациональной забастовке, но и десятками тысяч вышли на улицы. К протестующим присоединились и «желтые жилеты», уже больше года представляющие головную боль для французских властей. В пятницу ряды бастующих пополнили учителя, на подходе — госслужащие, работники больниц и органов юстиции.

Как водится, «крайними» почувствовали себя туристы, приехавшие во Францию, но наткнувшиеся на транспортный коллапс, а также на закрытие достопримечательностей и увеселительных заведений.

Несмотря на холодную погоду, многие парижане из-за отсутствия общественного транспорта пересели на велосипеды или электрические скутеры. Кое-то предпочел работать из дома или вообще взять выходной, чтобы остаться со своими детьми, поскольку 78% учителей французской столицы объявили забастовку.

Из-за забастовок было решено перенести заседание исполкома ВАДА, на котором будет решаться 9 декабря судьба российского спорта, из Парижа в швейцарскую Лозанну. По той же причине пришлось отменить свой визит во Францию министра энергетики США. А ведь на носу еще встреча во Франции «нормандской четверки» по украинскому кризису.

Пенсионная реформа: чем недовольны французы

Недовольство забастовщиков вызвано планами президента, в частности, отменить для ряда категорий работников возможность выхода на

раннюю пенсию с 50 лет. И чтобы стимулировать людей дольше оставаться на рынке труда, предполагается начисление пенсий впрямь по системе баллов с учетом каждого отработанного дня. Соответственно, на основе накопленных баллов будет вычисляться размер будущих пенсий.

«Макрон обещал провести пенсионную реформу уже в ходе президентской кампании, — комментирует руководитель Центра французских исследований Института Европы РАН Юрий Рубинский. — Реформа действительно назрела. Нынешняя пенсионная система во Франции возникла после Второй мировой войны, но отчасти она складывалась два столетия. Ее особенность в том, что помимо общего режима, распространяющегося на все виды деятельности, есть 42 особые режима — при общем возрасте выхода на пенсию в 62 года существуют особые условия начисления пенсий разным категориям (госслужащим, работникам госмонополий, транспортной системы, энергетики, вплоть до актеров государственных театров и лиц свободных профессий). Эти особые режимы финансируются по принципу распределения — те, кто работает сейчас, финансируют тех, кто уже вышел на пенсию. Образовался хронический дефицит, соотношение между работающими (и финансирующими пенсионный фонд) и пенсионерами все время меняется с увеличением продолжительности жизни и сокращением самодеятельного населения. В этих условиях упрощение пенсионной системы и было одним из предвыборных обещаний Макрона. Имелось в виду не допустить дальнейшего разбухания дефицита и заменить набор разных режимов единой системой,

в которой расчет пенсий производится по баллам за проработанное время и выплаты в пенсионный фонд. Макрон обязался не менять возраст выхода на пенсию (62 года), но уже расчет полной пенсии по новой системе будет колебаться: можно будет выходить на пенсию раньше, но получать меньшую сумму. Или работать дольше и получать больше. Такая система ущемляет целый ряд ключевых профессиональных категорий».

НАХОДКА

«КОРЗИНЫ» НА ГОЛОВЕ

— Большинство скифских богатых курганов мы находили на Украине, — поясняет Валерий Иванович. — Холмы большие и малые. Я в свое время много работал в тех местах, и глаз у меня наметан на подобные богатые захоронения.

Курганный могильник Девица V, получивший название по находящемуся рядом селу, известен нам с 2000-х годов. Он состоит из 19 невысоких насыпей, часть из которых практически не видна. Земля здесь активно распахивается для сельскохозяйственных нужд — трактора год за годом срезают по 10 см верхнего слоя.

К моменту раскопок курган №9 могильника Девица V, где впервые были найдены уникальные для лесостепной зоны артефакты, представлял собой небольшой холм высотой около 1 метра и 40 метров в диаметре. В кургане были погребены четыре женщины разного возраста: две молодые 20–29 и 25–35 лет, девочка-подросток 12–13 лет и женщина 45–50 лет, по скифским меркам, относящаяся к дамам преклонного возраста (ведь



Пластина головного убора из кургана №9 могильника Девица V.

«КОРЗИНЫ» НА ГОЛОВЕ

средний возраст жительницы Скифии составлял 30–35 лет).

— И на которой из них вы обнаружили головной убор?

— На самой старшей, — отвечает Валерий Гуляев. — Это первый на Среднем Дону полностью сохранившийся парадный головной убор богатой скифянки — калаф: раньше археологи находили в этом регионе лишь отдельные детали от подобных уборов.

— С чем связана такая сохранность?



Справа: Детали калафа на черепае хозяйки. Слева: Графическая реконструкция калафа.

— Счастливая случайность: череп женщины накрыло рухнувшим перекрытием и засыпало землей.

Как показали исследования, пластины калафа были сделаны из сплава, в котором примерно 65–70% составляет золото, оставшаяся часть — это примеси меди, серебра и совсем небольшой процент железа. Это довольно высокий процент содержания золота для скифских украшений. Чаще всего подобные изготавливались в мастерских Пантикапея (территория нынешней Электрума — сплава золота и серебра, причем процент содержания золота мог быть около 30%. То есть изготовители часто жульничали. Наш же убор был сделан без обмана.

— Что означает название — калаф?

— Это «корзинка» по-гречески. В таких «корзинках» греки изображали богинь. Приглядитесь: он еще очень напоминает наш русский кокошник.

— Тяжело, наверное, было ходить в таком металлическом «кокошнике»?

— Пластины были тонкими и крепились на войлочную или кожаную основу, поэтому не думаю, что он был слишком тяжелым.

— Какие признаки указывают

В последнее время кажется, что Екатеринбург становится литературной столицей России. Сразу несколько знаменитых современных писателей там либо родились, либо творят. Вот и Роман Сенчин уже не первый год живет в столице Урала. Автор таких известных книг, как «Елтышевы» и «Зона затопления», перебрался туда из сытой Москвы. Правда, его новый роман «Дождь в Париже» посвящен не промышленному мегаполису и даже не городу любви, а скорее малой родине автора — Кызыле, что в Республике Тыва. Об утраченной молодости, надеждах 1990-х и необратимости межнационального раскола Роман Сенчин рассказал корреспонденту «МК».

«Волей-неволей пришлось вспоминать, размышлять о прожитых годах»

— В 2009 году ваш роман «Елтышевы» попал в шорт-лист «Большой книги». Теперь премию может получить «Дождь в Париже». Что главного для вас изменилось за эти десять лет?

— Многое изменилось. Я теперь живу не в Москве, а в основном в Екатеринбурге. Написано несколько новых книг, одна из которых — «Зона затопления» — получила «Большую книгу» третьей степени, кажется, в 2015 году. Так что в этот раз я на премию не рассчитываю. Но попадание в финал — это уже хорошо... А так все эти десять лет писал и рад этому: сюжеты хоть и не веселые, но появляются. Жутко, наверное, когда писать тянет, а не о чем.

— Насколько «Дождь в Париже» для вас личная история?

— По сути, это действительно личная история. Начиная с ситуации, когда я оказался в чужом мире на несколько дней и был вынужден торчать в номере гостиницы, потому что лил дождь, было очень холодно. И волей-неволей пришлось вспоминать, размышлять о прожитых годах. Это не очень-то приятное занятие, и многие не допускают размышлений, воспоминаний, постоянно защищаясь шумовым фоном телевизора, радио, погружаясь в Интернет...

Действие книги происходит в основном в моем родном городе Кызыле, столице Тывы, из которой наша семья уехала в 1993 году. А мой герой упорно продолжает там жить.

Конечно, меня мучает ностальгия, точат воспоминания. Может быть, чтобы от них избавиться, я и выплеснул их на бумагу. Хотя герой моей книги Топкин — это не стопроцентный я. У него есть вполне реальный прототип.

— Кто же он?

— Это почти мой ровесник, его родители вскоре после распада Союза уехали на свою родину — в другую страну, а он остался. С него во многом я писал своего героя.



РОМАН СЕНЧИН: «ПО СОВЕТСКОМУ ВРЕМЕНИ Я НЕ НОСТАЛЬГИРУЮ»

Писатель рассказал «МК», почему его герой живет прошлым

«Город уравнивает мужчин и женщин»

— Топкин решает остаться в Кызыле, но большинство молодых людей в России стремятся покинуть свои города и переехать в Москву или за границу. Причина только в желании больше зарабатывать?

— Да, многие мечтают уехать из поселков, деревень, маленьких городов если не в Москву и за границу, то в города большие. Конечно, можно рассуждать о том, где родился, там и пригодились, но жизнь в небольшом населенном пункте — это для многих мучение. Я еду к родителям в деревню всегда с большим желанием, но через месяц понимаю, что пора возвращаться в мегаполис. Недавно у нас с женой был опыт жизни за границей — ее пригласили шеф-драматургом в Русский театр в Таллине. Мы выдержали там полгода, хотя город красивый, удобный, продукты отличные, море, хоть и холодное, рядом. Но слишком спокойно, сонно, тихо. Нет электиризма, которое тебя заряжает. Я двадцать лет прожил в Москве. Не скажу, что мне было удобно. Я и особо не гулял по ней, не тусовался в клубах. Большую часть времени проводил в своем кабинетике — сначала в углу кухни, потом на теплой лоджии. Но электричество мегаполиса меня питало, нерв города бился. И писалось мне хорошо...

Конечно, есть и социальные причины, почему люди переезжают, но в основном, думаю, они боятся закинуть в провинции. Тем ценнее подвиги, чудачки, которые провинцию освещают своей энергией.

— Создается впечатление, что от героя романа постоянно требуют решительных действий, а он хочет простой, спокойной жизни. В этом, по-моему, трагедия многих мужчин, которым вынуждали, и они исклчительно добытчики и не могут быть слабыми. Согласны?

— Да, Топкин хочет простой, спокойной жизни, обстоятельства же складываются так, что его то и дело встряхивают. Не все могут быть активными людьми, большинство создано для простой жизни, и на этих людях держится общество. Они — фундамент, а сверху возникают постройки, которые то и дело разрушаются, падают, строятся другие. Каким-то людям не сидится на месте, а кто-то знает и любит один маршрут: дом — работа. Мой Топкин из числа вторых. Я его не осуждаю, наоборот, завидую, наверное. Так получилось, что я какое-то пережати-поле. Как в семнадцать лет поехал учиться в Ленинград, тут же попал в армию, так до сих пор по-настоящему не останавливался...

А про трагедию мужчин... В городе, особенно большом городе, мужичиной попросту быть невозможно. Город уравнивает мужчин и женщин, и женщины, кстати, все сильнее обгоняют мужчин — они лучше умеют выживать в мегаполисе. Не исключая, что мужчина-домохозяин очень скоро станет обычным явлением. Впрочем, по-моему, уже стал.

— При этом персонаж будто живет только прошлым. Там остались

его самые светлые и грустные воспоминания. Мне порой кажется, что в современной России многие люди так и пребывают в ностальгии по советскому времени. А вам она присуща?

— Именно по советскому времени я не ностальгирую. Я захватил период упадка, явного разложения. Конечно, это было мое детство, ранняя юность, поэтому там осталось много хорошего, но и плохого. Топкин это хорошее и плохое перебирает в памяти. А что ему еще остается: и третья жена его бросила, увезла с собой сына, друзья и одноклассники почти все разъехались, родители и сестра далеко, у них другая жизнь. Вот он и живет прошлым. По крайней мере, в эти дни затворничества. Может быть, он сейчас вернется домой и изменит свою жизнь. Я этого не знаю.

— 1990-е модно ругать. В вашем романе этот период, тоже показан как тяжелый и даже трагический. А есть ли что-то, чем 1990-е лучше нынешнего времени?

— Лучшее нынешнего времени... Наверное, то, что там, в 90-х, была наша юность, молодость. Мы думали, что сможем создать свой мир. Тогда это казалось реальностью. Почти все мы были рок-музыкантами, выпускали модельные журнальчики, писали как заведенные... Но мало что сбилось и получилось. Многие там остались, в 90-х, в том числе и моя сестра. Для меня то десятилетие было периодом разрушения и гибели, и сам я дитя этого времени. Потому, наверное, не могу писать о светлом, жизнеутверждающем. Люди немножко моложе меня — могут, а я и большинство моих сверстников — не особо.

«Тыва — это каменный мешок, из которого и сейчас выбраться непросто»

— В романе присутствует и проблема межнациональных отношений. Вообще, национализм в России сегодня это маргинальное движение или вполне себе реальная угроза?

— Откровенного национализма я сейчас не вижу. Русских националистов пересажали и запугали, многие националисты в республиках получили то, что хотели. Республики становятся все более однородными по этническому составу. Особенно это касается Северного Кавказа, Тывы, Бурятии. Да и республика Поволжья тоже. Конечно, многонациональную страну всегда будет потряхивать от конфликтов и напряженности. Это неизбежно. Думаю, до вооруженного столкновения не дойдет в ближайшее время. Хотя федеративное устройство всегда взрывоопасно, тем более если федерация есть на бумаге, но на деле ее принципы постоянно нарушаются. Татары, башкиры, буряты, калмыки и остальные будут чувствовать себя притесненными и обделенными.

— Вы упомянули, что покинули Кызыл в 1993 году из-за обострившихся там межнациональных



конфликтов. Какая там обстановка теперь?

— Да, уехали из-за так называемой межнациональной напряженности. А попросту — из-за того что нетивных тогда активно и откровенно выдавливали из республики. Как раз в то время была принята Конституция Республики Тыва, которая декларировала фактическую независимость. А Тыва — это каменный мешок, из которого и сейчас выбраться непросто. Поэтому люди и ломанулись из него по единственной относительно нормальной автодороге. В том числе и наша семья. Я бываю там почти каждый год, но все равно малая родина отдалается, я там уже как гость. Тыву уже нельзя назвать «русским миром». Это мононациональная республика в составе России. Для многих тувинцев, это, наверное, хорошо, но для русских — вред ли. Последние три года останавливаюсь в гостинице. Жить в гостинице в родном городе — это неприятно.

— Вы уже два года живете в Екатеринбурге. Насколько столица Урала благоприятное место для творчества?

— Почти три... Екатеринбург — живой, молодой по духу, творческий город. Но тесно я до сих пор с ним не познакомился. Последние полтора года по тем или иным причинам бываю там наездами. А чтобы узнать город, нужно в него врать. Я пока не врос.

«Мы тратим очень много энергии на смешную грызню, которая мало отличается от обезьяньих войн»

— Предыдущие ваши романы срабатывали с прозой Валентина Распутина. Однако «Дождь в Париже» написан совершенно в другой манере. Это был сознательный отход от классика?

— С Распутиным меня стали сравнивать после книги «Зона затопления», где показан выселение людей из ложа будущего водохранилища. В 2005 году на Ангаре стали доукомплектовывать Богучанскую ГЭС, которая повторяла те, что ставили прежде, — Братскую, Красноярскую, Саяно-Шушенскую. Прогресс с тех пор продвинулся дальше, в некоторых странах реки снова стали освобождать от плотин, но Богучанская показала, что у нас мало что изменилось, и сюжет

распутинской повести «Прощание с Матерой» повторился в еще более страшном и бесчеловечном виде. Я попытался это зафиксировать.

Меня много с кем сравнивали. И с Леонидом Андреевым, и с Генри Миллером, и с Лимоновым, Астафьевым, Чеховым... Всех, в общем-то, с кем-то сравнивают. Я стараюсь никому не подражать, но, видимо, это далеко не всегда удается. Да и абсолютно новое, оригинальное создать практически невозможно. У меня почти все сюжетно взят из реальной жизни. А в ней тоже мало нового. Меняются лишь детали.

— Многие критики отмечают, что ваши романы очень автобиографичны. Как найти гармонию между собственной биографией и художественной прозой?

— Меня всегда удивляли такие утверждения критиков — про автобиографичность. Неужели они так подробно изучили мою жизнь? Скорее, я сам даю им повод: если я пишу вещь от первого лица, то даю герою свои имя и фамилию. Дело в том, что еще в детстве меня неприятно поражаало, когда я открывал книжку писателя по имени, скажем, Сергей и видел, что там написано: «Я Алеша». Как так, тебя ведь зовут Сергей, а ты пишешь, что ты Алеша. Сразу возникало чувство, что меня обманывают. Поэтому своих героев я называю так же, как и себя.

Я пытался писать абсолютно автобиографические тексты, но это не получалось. Всегда что-то мешало. Вернее, меняется само, как бы ты ни сопротивлялся. Иногда правда жизненная становится на бумаге ложью художественной, и ее приходится убирать. Законы гармонии нет. У каждого литератора свой камертон внутри. Он определяет, как, что, зачем.

— Какая проблема в современной России, а может, и в мире вас особенно волнует?

— Рискую показаться смешным, но проблема смысла жизни волнует. Природа для чего-то создала человечество. Оно подчинило себе всю планету, нашло применение газу, нефти, дереву, шкуркам. Оно добилося очень многого. Но для чего? Должна быть какая-то настоящая цель, какой-то смысл в нашей великой силе. Мы тратим очень много энергии на пустяки, на какую-то смешную грызню, которая по большому счету мало отличается от обезьяньих и собачьих войн. Но мы не обезьяны и не собаки. Мы для чего-то созданы людьми. А для чего — непонятно.

Александр ТРЕГУБОВ.

ГЛЯДИ В ОБА



НА СТРАЖЕ ЗЕНИЦЫ В Москве собрались лучшие офтальмологи мира

«Зима для нас всегда начинается с конгресса Российского глаукомного общества (РГО)», — сказала на открытии 17-го ежегодного конгресса ректор ГБОУ ДПО «РМАПО ИМЗ РФ», академик РАМН, главный внештатный офтальмолог Москвы Лариса Мошкетова.

В этом году мероприятие собрало более 1600 участников, что почти на 300 человек больше, чем в прошлом. В Москву приехали врачи не только со всей России и СНГ, но и из других стран, в том числе звезды офтальмологии из Японии и Китая. Медики объединены общим желанием: найти новые способы борьбы с изощренным врагом, который доводит до слепоты тысячи людей во всем мире, — глаукомой.

Сегодня РГО — одно из самых эффективных объединений медиков, работу которого высоко оценивают в мире. Оно входит в пятерку лучших мировых глаукомных сообществ; его представители есть во Всемирной глаукомной ассоциации и Европейском глаукомном обществе. РГО ведет ежедневную неустанный работу во имя пациентов, и главным событием, которое оно проводит, является конгресс с международным участием, ежегодно проходящий в первую пятницу декабря.

Как всегда, инициаторы конгресса подошли к его организации не только по-военному четко (это один из немногих российских конгрессов, где соблюдается тайминг), но и творчески. Каждый год оргкомитет во главе с идейными вдохновителями мероприятия, процессорами Евгением Егоровым, Валерием Еричевым и Александром Куроедовым, снимает авторский ролик к открытию. На сей раз его выполнили по мотивам культового фильма и назвали «Семнадцать мгновений зимы». С помощью различных

аллегорий ролик рассказывал, как врачи пытаются разоблачить глобальную концепцию нападения глаукомного врага, который хочет погрузить мир во тьму, и изыскивают новые способы его уничтожения. Однако пока цели достигнуть не удалось: врачи ведут ожесточенные бои, используют все новые и новые методы ранней диагностики и лечения (например, бесконсервантные аналоги простагландинов, лазерные методики, когерентные томографы и пр.), но враг маскируется и пока не поддается полному излечению.

«Глаукома оказалась удивительной болячкой человека — мы уже десятилетия лет с ней боремся. Уже разработан искусственный интеллект, появились цифровые технологии — и, казалось бы, мы должны победить глаукому. Но мы все больше углубляемся в ее изучение, а о полной победе пока речи не идет», — говорит академик Мошкетова.

По словам президента РГО Евгения Егорова, диагноз «глаукома» стоит у 1,3 миллиона россиян, и еще примерно столько же о нем не подозревают — ведь болезнь может десятилетиями не давать о себе знать. Сегодня это ведущая причина слепоты в мире и одна из самых важных патологий в офтальмологии, которая



Доктор Александр Куроедов — один из идейных вдохновителей конгресса.

дает наибольшее количество инвалидности по зрению. И хотя радикального способа излечения болезни пока не придумали, в руках врачей есть немало инструментов, позволяющих управлять течением заболевания и сохранять зрение долгие годы.

«Выбор лечения у нас сегодня прекрасный», — заявил вице-президент РГО, профессор Валерий Еричев. — Мы нисколько не уступаем по возможностям терапии зарубежным коллегам: все препараты с доказанной гипотензивной эффективностью есть на нашем рынке. Новый тренд — применение препаратов без консервантов, которые не воздействуют на передний отдел глаза. Мы все шире используем передовое консервативное лечение, благодаря чему роста хирургической активности и глаукомных больных не происходит. Но врачи должны выбирать наиболее безопасные и наиболее эффективные препараты для лечения, чтобы не навредить пациенту».

На конгрессе врачи смогли узнать о последних новинках в области терапии и диагностики заболевания. В этом году с лекциями и докладами выступили светила офтальмологии из России и еще 27 стран мира. Но специалисты не перестают подчеркивать, что эффективность лечения напрямую зависит от ранней диагностики, с которой, увы, пока не очень хорошо. Пока у нас, увы, глаукому в 60–80% случаев диагностируют на запущенных стадиях, когда помочь человеку уже практически нельзя: до слепоты остался один шаг, то есть она наступит через 1,5–5 лет. «Необходимо усилить работу на уровне первичного звена. Не знаю, можно ли вернуть глаукомные кабинеты, но диспансерные группы наблюдения нужны», — считает Лариса Мошкетова.

Ранняя диагностика совсем не сложная: каждый человек должен помнить о том, что минимум раз в год нужно посещать офтальмолога, а после 40 лет проводить измерение глазного давления. А потому тема информирования общества крайне важна. В этом году на конгрессе с этим РГО и Союз журналистов Москвы, который возглавляет главный редактор «МК» Павел Гусев, подписали меморандум о сотрудничестве, что позволит наиболее полно информировать общество.

По традиции Российское глаукомное общество ежегодно присуждает награду за наибольший вклад в развитие офтальмологии — серебряную медаль имени основателя РГО академика Нестерова. В этом году награда досталась талантливому врачу из Санкт-Петербурга, профессору Владимиру Бржекому.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Традиционно в преддверии Нового года в Московском молодежном театре награждают победителей уникального и единственного в мире фестиваля «Амнистия души». Это творческое детище создано актером и режиссером Вячеславом Спесивцевым, а участие в нем принимают подростки, преступившие закон и отбывающие наказание в российских воспитательных колониях. Символично, что в 13-й раз и в день оглашения приговора фигурантам «московского дела», в том числе 21-летнему студенту Егору Жукову, «Амнистия души» не смогла привезти малолетних преступников в театр.

— Меня часто спрашивают: «Зачем тебе преступники? Славы, что ли, не хватает?», — говорит художественный руководитель театра и идейный вдохновитель фестиваля Вячеслав Спесивцев. — А я им отвечаю — они не мне нужны, а обществу. Только вдумайтесь, в 1913 году в России была только одна колония. А сейчас их больше 50!

«Амнистия души» проводится в 13-й раз и каждый раз все сильнее вдохновляет оступившихся подростков. Не раз на прошлых церемониях победителей, чьи сроки подошли к завершению, отпускали непосредственно в зале. Только не судебном, а театральном. По УДО.

Отборочный тур этого года проходил с мая по август. В нем приняли участие более 300 подростков из 23 воспитательных колоний. Лучшие творческие работы рассматривало жюри фестиваля, в состав которого вошли народные артисты Армен Джигарханян, Николай Сличенко, Юрий Куклачев, Тереза Дурова и Александр Левенчук, художник Никас Сафронов, композитор Александр Журбин, поэт Владимир Вишневский, руководитель киножурнала «Ералаш» Борис Грачевский, куратор Валентин Юдашкин, главный редактор газеты «МК» Павел Гусев, депутат Мосгордумы Татьяна Портнова, кинорежиссер Юлий Гусман.

Победители фестиваля определялись в девяти номинациях. Первенство в «Лучшей воспитательной работе в ВК» взял коллектив Канской воспитательной колонии, в номинации «Вокальное искусство» лучшим было мужское исполнение из Брянской ВК, диплом за лучший «Хореографический номер» достался Новооскольской ВК. Есть в воспитательных колониях



Вячеслав Спесивцев.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АМНИСТИЯ В Москве завершился фестиваль искусств воспитательных колоний



Борис Грачевский.

и кукольные мастера: в соответствующей номинации победила Камышинская колония. Лучшими кино- и видеостудиями признали Можайскую и Колпинскую колонии, номинация «Оригинальный жанр» досталась Марининской ВК, первенство за «Художественное чтение» получила воспитательная колония из Томска. И наконец, в категории «Театральная постановка (драматический театр)» победила Бобровская колония.

Однако 13-я церемония оказалась не такой счастливой, как предыдущие. Самых победителей фестиваля не стали этапировать в Москву.

— Действительно, главный вопрос, почему сегодня с нами нет преступников, заключенных, которые обычно показывают свое искусство, — рассказывает Спесивцев корреспонденту «МК». — Это случайность, которую мы временно не смогли устранить. Раньше ФСИН брал на себя ответственность и возмещал преступников под свою ответственность. Теперь они понимают, что преступали в какой-то мере закон, 135-ю и 134-ю статьи. Мы много работаем, чтобы в следующем году возобновить традицию. Поэтому сегодня вы не увидите, как некоторых ребят будут освобождать в зрительном зале. Зато трое из показанных на экране уже освобождены досрочно. А один из членов жюри фестиваля, народный артист России Юрий Куклачев, сам поехал в одну из колоний с «Уроками доброты».

— Этот фестиваль в любом случае имеет положительное влияние на них. И мы очень надеемся, что больше никогда их не увидим в стенах колонии, — говорит заместитель директора ФСИН России генерал-майор внутренней службы Александр Хабаров.

Награды и призы получили сотрудники воспитательных учреждений, чьи воспитанники отличились в творческой самостоятельности. Номера победителей номинаций пришлось крутить в записи на большом экране в зале.

Иветта НЕВИННАЯ.



Андрей ЯХОНТОВ

МОЖЕТ ЛИ ТЕАТР СОВСЕМ БЕЗ ЖЕНЩИН?

В актив Владимиру Драгуну следует записать прежде всего зрядную гражданскую смелость: посреди нашего жестокого века феминизма и харассмента режиссер позволил себе восславить исключительно мужское начало. Пьеса Гоголя «Игроки» не предусматривает женских ролей. Но, оказывается, можно воплотить шедевр и без charwomen, хотя вовсе без них спектакль получился бы уж очень вызывающе однополярным.

Кто она, эта прекрасная (и одновременно ужасная) Незнакомка? Помолодевшая пушкинская Дама Пик? Восставшая из гроба Панночка (поскольку отчасти напоминает юную Варлей)? Или — в рифму «Варлей» — тетка Чарлея, переодетшегося Калыгина, лихо отплясывающая с хромым, нет, уже не Козаковым, а молодым цветущим Игорем Петренко: своей фирменной, ювелирно крапленой колоде центральный персонаж дал человеческое имя Аделаида Ивановна... Эта инфернальная красота-мечта влечет его в головкружительном танце, чтобы в финале обернуться кошмаром несбыточных грез.

Гоголевские «Игроки» на сцене Малого в постановке Владимира Драгунова — событие на фоне нынешнего кромешного засилья экспериментальной публицистики и дурной социальности. Актуальность ведь не в нарочитом обмивании публики в окрошку совпадений прошлого и настоящего, а в созвучии вечности. Мгновенно вспоминается коротенький рассказ Шкушина о неисклюшенном читателе, открывшем

взаимопонимание: на подмостках (то есть на подиуме, в президиуме, на трибуне — над поправными лузерами) ни единого положительного персонажа, а внимают действиям и откровениям лощеных жуликов сплошь обманутые и горячо аплодирующие мерзавцам старые (должники, вкладчики и т.д.).

В литературных дискуссиях о «Мертвых душах» недалекие критики высказывались в том смысле, что среди гоголевских образов не сыщешь позитивного. На что умные истолкователи возражали: такой есть, это сам автор, подметивший, запечатлевший тайное и очевидное. Кстати, Гоголь присутствует в декорации — не среди «Игроков», а на возвышении: его бюст помещен на книжный шкаф, откуда сатирик пристально наблюдает за своими порождениями и статичными — будто из музея мадам Тюссо — фигурами в глубине сцены (художник С.Бенедиктов). Зачем нужны восковые истуканы в энергичной, напряженной, нервными рывками двигающейся колготке? Куклы не только оттеняют и расширяют группу «активных», но и наталкивают на мысль о повсеместности закулисных кукловодов, манипулирующих человеческими страстями.

Владимир Драгунов шел к аллегорическому фарсу сквозь стажировку на Бронной и в театре Спесивцева, сквозь исторические дебри Радзинского и акварели Чехова, перенимая опыт своего учителя — Сергея Яшина, а тот принял эстафету у великого Андрея Александровича Гончарова. Масштаб личности колосса в полной мере отражен недавно выпущенной под редакцией Натальи Старосельской книгой «Гончаров ре-



петрирует» — это расшифровка уникального сохранившихся стенограмм репетиций в Театре Маяковского. Церемония открытия мемориальной доски Мастеру (на доме, где он жил, на Бронной) собрала птенцов его гнезда — цвет режиссуры: Женовач, Каменькович, Карбаускас, Хейфец, Иоффе, Андреев... Отсутствовали (по уважительным причинам) разве что Трушкин и Богомолов.

Несомненная связь свежей постановки Яшина со студентами ГИТИСа «Игроков» Драгунова, хотя материал при первом сопоставлении кажется разнонаправленным: пространство госпитали, где умирают «проплетые и забытые» солдаты Великой Отечественной, несоизмеримо с границами комнаты, где мечут банк и закусывают икорной наживающиеся на человеческих несчастьях прохиндеи. Но в госпитале, где, казалось бы, не должно быть выгадывания на крови, происходит аналогичное — облопошивание, издевательство, вымогательство. Хочешь эвакуироваться в тыл? Снимай драгоценный крестик. Жадешь отзывчивости? Полагайся на себя, а не на медперсонал. То, что Гоголь по неадекватной причине XIX века не мог высказать открыто и без многоточия, Астафьев рубит слеза ненормативным матерком. Это не спекулятивные, приколные ужимочки паинькой пишущего государственного диктанта Шнура, а естественная по отношению к упрямым-обиралам народная речь. А чего стоит монолог одного из раненых о первом убитом им немце! Азвиздо переливания православной крови мусульманину! А диалог смершевца и не прчащущегося за чужие спины смельчака — о забитом своим же советским офицером до смерти доходяге-новобранце!

Но вернемся в захватывающую тлетворную атмосферу схватки за бешеные деньги, за большую куш. Поверженный герой, брошенный коварной измещницей Аделаидой Ивановной («госпожой Удачей»? — Н.Калинина), кланет себя, а заодно лживое общество, где нороят обмануть, но не быть при этом обманутым (философия всегдашняя, не сио-минутная)... Но с чего красавчик впал в пессимизм? Разве такие, как он, смеют унывать? В его загишнике — заветная крапленая панacea. Что случилось-то? Вор у вора увел зную сумму? Вот уж не трагедия! Перед ним — непаханое поле деятельности! Сколько лових-барван — уже не раз обманутых государством, церковью, друзьями и близкими — можно еще остричь!

...Виртуально дарил толкователю гоголевских метафор Владимиру Драгуну счастью майку, привезенную мною из Лас-Вегаса. На ней значится (перевозу с английской): «Играй, играй, играй, поешь, играй, играй, играй, играй...» Эту надпись надо слегка изменить: «Ставь, одержими ставь новые спектакли, поешь — и снова ставь...»

ТЫ И Я

Наше тело тоже умеет говорить. И нередко делает это без спросу, выдавая нас с головой. Неосознанно считывая телесные сигналы других, мы списываем это на «озарение», «интуицию», «искру» и даже «любовь с первого взгляда». И удивляемся «проницательности» ближнего, забывая, что сами невольно выдаем свои тайны своим же телом. Зная азбуку невербальных сигналов, можно научиться расшифровывать чужие, а свои контролировать, а также без лишних слов доносить до «объекта» нужную вам информацию. Именно поэтому изучение языка тела входит в обязательную подготовку шпионов во всем мире. С помощью специалиста по этому любопытному предмету «МК» узнал его азы и примеры использования в личной жизни.



ПОГОВОРИ СО МНОЮ ТЕЛОМ...

Невербальные сигналы выдают все наши тайны

Дело было в офисе...

Специалист по расшифровке невербальных сигналов тела проводит диагностику «по сигналам тела»: — Нередко ко мне за помощью обращаются мои собственные друзья и знакомые, — делится Игорь Георгиевич. — Например, Дмитрий, сын моей хорошей знакомой, с их помощью принял верное решение.

29-летний Дмитрий вышел на новую работу — очень престижную и перспективную. Компания международная, часть руководства иностранцы. Вскоре ему стало казаться, что к нему нервно дышит его начальница-англичанка.

— Мне Джоан тоже нравилась, хоть она и постарше меня, — вспоминает сегодня Дмитрий. — Иногда я был почти уверен, что она ждет, когда я сделаю первый шаг. Но учтивая, что дело было в офисе, я очень боялся совершить ошибку. Если бы знаки внимания со стороны леди-босса оказались моей фантазией, то, начав с ней флирт, я рисковал вылететь с этой работы — вдруг Джоан решит, что это харассмент?! Но если она действительно хочет и ждет, а я молчу, то это как-то не по-мужски! В общем, я так заморочился, не знал, что делать.

О «телотерапевте» Дмитрий слышал от матери и решил обратиться. Изложил свою проблему: чтобы назначить начальнице свидание, ему надо быть на 100% уверенным в том, что его симпатия взаимна. С консультацией Дмитрий вышел с рекомендацией внимательно наблюдать за «объектом» в течение недели и со шпаргалкой в кармане.

На 8-й день Дмитрий пригласил Джоан в кино — и не ошибся! За ужином после сеанса она призналась ему, что давно ждала этого. А мы заглянули в шпаргалку Дмитрия.

Шпаргалка для мужчин. Женские сигналы, свидетельствующие о наличии симпатии и эротического окрашенного интереса к объекту (посылаются неосознанно).

Идти на контакт можно и нужно, если при виде вас дама:

Покрывает румянец. Это не совсем то, что краска стыда. Когда рядом объект повышенного сексуально окрашенного интереса, температура тела женщины повышается. Визуально это может выражаться в появлении румянца или испарины на лице. Присмотритесь: если это так, эта женщина почти ваша.

Поглаживает плечи. Если поглаживание медленное и чувственное, это не что иное, как ее неосознанное стремление привлечь ваше внимание к своей груди. Разумеется, такое может быть только в том случае, если вы интересны ей именно как потенциальный партнер.

Касается рта. Любым способом — кончиком пальца, облизывая губы или грызя кончик карандаша. Все это верные сигналы того, что ее интерес к вам не просто дружественный.

Слегка приоткрывает губы. Сплошная физиология! Во время секса, благодаря приливу к ним крови, губы становятся полнее. А присутствие интересующего ее объекта автоматически запускает в организме женщины тот же механизм. Результат: при виде вас ее губы невольно и едва заметно приоткрываются.

Играет украшением на шее. Мерные, повторяющиеся движения, направленные на область шеи и ключицы, сигнализируют о ее жажде ласки. Очевидно, вашей, раз рядом в этот момент именно вы.

Трогает свои волосы (например, наматывая локон на палец) или поправляет прическу. Непроизвольное касание волос — признак довольно сильного влечения.

Приводит себя в порядок — одергивает одежду, стяхивает несуществующую пылинку и т.п. Это довольно откровенное невербальное заявление: я хочу вам понравиться!

Приводит в порядок вас — поправляет галстук, повязывает шарф, одергивает пиджак или приглаживает ваши волосы. Естественно, такое возможно, если вы достаточно близко знакомы. Все это жесты «опеки» или «собственницы», запрограммированные в каждой женщине и изначально адресованные потомству. Естественно, что в жизни она применяет их не только к ребенку, но и к тем, кто ей небезразличен. Выполнив ритуал «собственнических жестов», она как бы помечает вас как «свою территорию», отпугивая тем самым соперниц.

Лекарство от скуки?

Вот еще пример обращения к «телотерапевту». Совета просит 38-летняя Наталья:

— Мы с Евгением нашли друг

друга на сайте знакомств и вот уже два месяца регулярно встречаемся: ходим в кино, гуляем, беседуем. Мне он нравится с каждым разом все больше, но вот его отношение к себе я понять не могу. Встречи назначает он сам, то есть вроде как хочет общаться. Но при этом «продолжения банкета» не инициирует: ко мне в гости не просится, к себе не зовет. В какой-то момент мне стало казаться, что мы просто дружим. Он недавно пережил развод, ему одиноко, вот и нашел пару для прогулок. А недавно между нами случился интим, инициатива полностью исходила от меня. Я первая полезла к нему целоваться в кинотеатре, сама предложила поехать ко мне. Евгений не отказался, в постели был на высоте, но... Так ничего и не прояснилось! Он будто бы исполняет свой долг, что ли... Как понять, он такой мало эмоциональный от природы или он ко мне ничего не испытывает?!

Вместе с консультацией Наталья получает памятку, в которую нам тоже разрешает заглянуть.

Шпаргалка для женщин. Мужские сигналы в случае наличия эротически окрашенного интереса к объекту (посылаются неосознанно).

Мужчина хочет вас, если при виде вас он...

Моделирует торс. Если женщина безразлична ему в сексуальном плане, мужчина разворачивает торс в ее сторону и демонстрирует его. Отмечено, что мужчины обычно как бы указывают самой важной для продолжения рода частью тела на самую значимую для них персону в помещении. Иными словами, его таз и грудь будут развернуты фронтально к вам, даже если глаза будут при этом обращены в другую сторону. Для чистоты эксперимента лучше провести его в месте, где есть другие женщины.

Поглаживает галстук. Стрелка галстука указывает на пенис. И этим все сказано.

Поигрывает мускулами (или кошечкой). Смысл этих жестов в том, чтобы показать вам свою мужскую состоятельность. Игра мышцами, заканчивающаяся хрустом пальцев, — проверенный сигнал мужской симпатии. Если мускулатура не особо развита, это может быть любая другая мужская самопрезентация. Он может крутить в руках платиновую кредитку или звенеть мелочью в кармане брюк. Для вас это равноценные сигналы его интереса.

Сколзпит взглядом. Обратите внимание, как именно он смотрит вам в лицо. Если он смотрит на ваши губы



— это хороший знак. А если во время разговора его взгляд неоднократно сколзпит от ваших глаз вниз ко рту и снова возвращается к глазам — это сигнал очень сильного влечения!

Улыбается, наклонив голову. Так мужчина подсознательно демонстрирует свою самую непосредственную, уязвимую сторону, ожидая от вас улыбки одобрения. Этот жест можно расценивать как визуальный вопрос: нравлюсь ли я вам? Готовы ли вы меня полюбить?

Кивает. Сам по себе кивок не имеет сексуального подтекста. Вопрос к девушке очень важно знать правду. — Дело в том, что мы любовники. У Юры жена, у меня муж. Но около года назад между нами вспыхнула такая страсть, что мы не смогли устоять. С тех пор встречаемся тайком. Но только мой муж, по-моему, обо всем догадывается. Я с ним холодна, все время думаю о Юре. Если я не изменю в ближайшее время, моя семья разрушится безо всяких признаний, а Юра все тянет. У него-то в семье все чудесно, жена то ли не наблюдательная, то ли просто не хочет знать. А в последнее время меня преследует мысль, что Юра ко мне изменился. На словах все так же кланется в любви,

— это сигнал о том, что мужчина хочет перейти к более активному прикосновению сексуального характера.

Понимают друг друга без слов

— Я подозреваю, что муж мне неверен, — делится 34-летняя Кристина. — И самое ужасное, мне кажется, что у него что-то с моей лучшей подругой Катей! Мне и самой в это страшно поверить, поэтому я убеждаю себя, что все придумала. Но когда вижу их рядом (а Катка часто у нас бывает), то прямо физически ощущаю, как между ними летят искры! Есть ли способ проверить догадки без унижительной слежки или сцен ревности?!

— Такой способ есть, — отвечает «телотерапевт», — благо природа предусмотрела общице для обоих полов сигналы, недвусмысленно выражающие сексуально окрашенную симпатию. Для облегчения расшифровки советуем иметь при себе распечатку.

Шпаргалка для обоих полов. Мужчина и женщина, испытывающие друг к другу влечение, неосознанно обмениваются следующими невербальными сигналами.

«Сканирование» лица. И мужчины, и женщинам тяжело не смотреть пристально, когда им кто-то нравится. Когда нас кто-то привлекает, мы внимательно следим за лицом этого человека, контролируя его реакцию на наши слова. Наличие перманентного зрительного контакта между двоими — свидетельство наличия между ними симпатии.

Расширение зрачков. Сам по себе пристальный взгляд может означать интерес к вам как к человеку вообще, но расширяющиеся при этом зрачки — стопроцентный признак сексуальной заинтересованности. При взгляде на вас зрачки вашего визави расширяются — собеседник к вам неравнодушен.

Отзеркаливание. Если собеседник чутко реагирует на малейшие изменения выражения вашего лица и на вращение движения посредством подсознательной мимики (имитирования), значит, очень хочет вам понравиться. Человек, испытывающий симпатию, инстинктивно пытается «поймать волну» своего объекта и настроиться на нее.

Смягчение черт лица. Еще древние заметили, что влюбленные хорошеют. Когда мы видим того, кто нам нравится, черты нашего лица непроизвольно смягчаются, становясь



более привлекательными. Резкие линии исчезают, а глаза будто улыбаются. Самый явный признак влечения — еле сдерживаемая улыбка. Каждый из нас замечал: при виде объекта симпатии наш рот сам по себе растягивается до ушей.

Прощай, любить не обязуешься...

31-летней Анне кажется, что влюбленный к ней охладил и собирает бросить. Он ничего не говорит, но девушке очень важно знать правду. — Дело в том, что мы любовники. У Юры жена, у меня муж. Но около года назад между нами вспыхнула такая страсть, что мы не смогли устоять. С тех пор встречаемся тайком. Но только мой муж, по-моему, обо всем догадывается. Я с ним холодна, все время думаю о Юре. Если я не изменю в ближайшее время, моя семья разрушится безо всяких признаний, а Юра все тянет. У него-то в семье все чудесно, жена то ли не наблюдательная, то ли просто не хочет знать. А в последнее время меня преследует мысль, что Юра ко мне изменился. На словах все так же кланется в любви,

но что-то с ним не то... Мне хотелось бы знать правду, чтобы не остаться у разбитого корыта.

По словам «телотерапевта», охладел ли к вам партнер, можно понять по тому, как он ведет себя после интима:

— Существуют так называемые «телесные барьеры», сигнализирующие о том, что влечение к партнеру имитируется. Они в равной мере свойственны и мужчинам, и женщинам. Считав подобные сигналы у возлюбленных, следует насторожиться и внимательнее присмотреться к качеству ваших отношений.

Шпаргалка охлаждения. Такие сигналы любовники подают после близости, неосознанно давая понять, что партнер им наскучил.

Вытягивают ноги с перекарденными лодыжками, взгляд в сторону — пренебрежение, отстраненность.

Закладывают ногу на ногу, дробно покачивая верхней — нетерпение, раздражение.

Складывают ладони «домиком» и поднимают их ко рту — принятие неприятного решения, намеренные уязвить.

Прикрывают рот (рукой, газетой, книгой — не важно) — важнейший признак отсутствия сексуального интереса.

Отводят взгляд. Если на половое влечение указывает возрастающая интенсивность взгляда, то на его отсутствие также явно укажет слабый зрительный контакт или его отсутствие.

Держат нечто на уровне груди. Если, общаясь с вами, ваш визави все время держит между вами какой-то предмет (бокал, телефон, сигарету, книгу и пр.) — это подсознательно возведенная им преграда между вами.

Она ощипывается, он чавкает...

— Глеб на курс старше меня, — рассказывает 20-летняя Полина. — Мне он давно был симпатичен, а недавно и сам созрел и позвал меня на свидание. Пригласил в клуб, где диджей его друг. Там было весело, мы много танцевали, но после той вечеринки он мне не звонит, а написал только один раз и то «на, отцепись». Вдруг я его чем-то разочаровала? «Телотерапевт» подтверждает, что мужчину действительно можно разочаровать на подсознательном уровне, при этом он сам не поймет, что случилось:

— Особенно это касается первых свиданий, если до этого женщина нравилась издалека, чисто внешне. Но первый плотный личный контакт совсем другое. Именно после первого свидания многие мужчины обнаруживают, что их избранница вовсе не такая, какой им казалась.

Оказывается, существуют женские жесты и позы, которые мужчины подсознательно воспринимают как асексуальные. Некоторые из них на самом деле свидетельствуют об интересе к партнеру и попытках дамы побороть смущение, но впечатление на кавалера производят совершенно иное.

ШПАРГАЛКА: мужчина отталкивает, когда женщина...

Ведет себя по-мужски (использует резкие движения, слова и не смущается). Без конца «ощипывается», прихорашивается при всех. Поправляет бюстгалтер. Стоит с расставленными ногами и руками на бедрах. Качает руками взад и вперед. Стоит со скрещенными на груди руками. Саркастически улыбается. Ненатурально смеется. Зевает. Очень громко разговаривает и нарочито тянет слова.

— Мы с Володей познакомились в Интернете, — делится 45-летняя Светлана. — Как-то очень быстро съехались, вот уже 4 месяца живем вместе. Володя хозяйственный, хорошо относится к моему 13-летнему сыну; когда мы дома, у нас все хорошо. Но стоит нам выйти куда-нибудь в люди — в гости, в театр, в кафе, — как он начинает меня жутко бесить! Я сама не понимаю, в чем дело. При посторонних в его поведении появляется что-то отталкивающее... Нормально ли такое двойственное отношение?

По словам специалиста, женщины тоже нередко испытывают отторжение к мужчине на подсознательном уровне, причем не всегда, а в определенной ситуации:

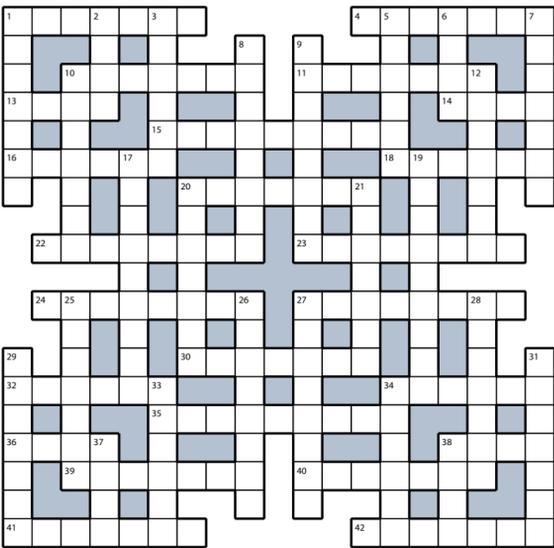
— Вроде бы ничего дурного мужчина не делает, но что-то в его поведении женщину упорно раздражает. Дело может быть в телесных сигналах, которыми можно как привлечь, так и оттолкнуть.

ШПАРГАЛКА: женщина отталкивает, когда мужчина...

Демонстрирует променность (сидит или стоит с широко расставленными ногами). В общественном месте (офис, кинотеатр, ресторан, гости и пр.) разваливается на стуле, вальяжно вытянув вперед ноги и закинув руки за голову. Глядит поверх солнцезащитных очков. Бросает взгляды на свое отражение в зеркале. Задерживает взгляд на других женщинах. Шмыгает носом. Плюется и громко сморкается.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Министр обороны» у царя Дадона. 4. Внезапная атака кашля. 10. «Друг» для «врага», по мнению филолога. 11. Языковое богатство, внесенное в словарь. 13. Бисквитный «кандельбр» на столе именинника. 14. Беда, грозящая несанкционированному гаражу. 15. «Футляр» для контактных линз. 16. «Вердикт» учителя в дневнике школяра. 18. Налетчик, которого боялся тегерева. 20. «Инопланетянин», гуляющий по крыше. 22. Бесчестность затекшей руки. 23. «Покрытие долгов» за грехи молодости. 24. «Маскарадный» фильм с Ириной Муравьевой и Александром Абдуловым. 27. Творец с камерой, которому позировал модель. 30. Сэра в песне Валерия Меладзе. 32. Чудовище, загадку которого разгадал Эдип. 34. Жизненный негатив, снимаемый алкоголем. 35. Смысловая нагрузка частицы «НЕ». 36. «Хоромы» агентства недвижимости. 38. Одежда с иголкой неприступная красота. 39. Просвет между дорогой и днищем автомобиля. 40. Церковный округ, управляемый архиереем. 41. «Номер» в студенческом общежитии. 42. «Кусок» прямой «в тиска» двух точек.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Скрипач, на концертах которого всегда аншлаги. 2. «Самоделькин», работающий на Скружда Мақдақа. 3. Китайский грузовой парусник. 5. Ссора не поделивших земли князьков. 6. «Большой спорт» для озабоченного мачо. 7. Требование, смягченное «волшебным» словом «пожалуйста». 8. Раздрай в душе после признания в любви. 9. Крахмальная масса, на которой обих держатся. 10. Неунывающий соперник Пьеро. 12. Перерыв после первого действия спектакля. 17. «Обыскивающий» честного человека вор. 19. Устремившаяся ввысь пещерная «сосулька». 20. Зверь, которому «подражает» филол. 21. Хищный кит «пингвиней» окраски. 25. Колдун, пытавшийся превратить свинец в золото. 26. Модные штанишки к тунике. 27. Малыш, придумавший собственный мир. 28. Частичное или полное «беспмятство» героя телесериала. 29. Ученый под покровительством музы Клио. 31. Полтинник на карточке после снятия аванса. 33. Близкий товарищ по несчастью. 34. Информация, которую не доверяют слетнице. 37. Индийский гигант с ушами-лопухами». 38. «Бесхребетное» мясо для фарша.

ЗАВЕРШАЕТСЯ ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА ИЗДАНИЯ «МК» НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2020 ГОДА!
Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо обязательно передать оператору ксерокопии соответствующих документов.

- ПОДПИСА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНЖАХ «МК»**
8 декабря с 10.00 до 16.00
м. «Спортивная», ул. Усачева, д. 29, к. 3
м. «Шаболовская», ул. Шаболовка, д. 37
р-н Марфино, ул. Ботаническая, д. 39, у к/т «Рига»
м. «Полянка», ул. Большая Полянка, д. 28, у Дома книги «Молодая гвардия»
- 9 декабря с 8.00 до 20.00, обед с 14.00 до 14.30
р-н Восточное Дегунино, ул. 800-летия Москвы, д. 24, у маг. «Пятерочка»
р-н Солнцево, Солнечный просп., д. 21, у ТЦ «Столица»
м. «Бульвар Дмитрия Донского», ул. Старокачаловская, д. 5
м. «Печатники», ул. Гурьянова, вл. 2, стр. 3
- 10 декабря с 8.00 до 20.00
м. «Строгино», Строгинский бул., д. 9, у маг. «Авто 49»
р-н Бирюлево Западное, ул. Булатниковская, д. 9а, у к/т «Бирюсинка»
р-н Бескудников, Бескудниковский бул., д. 12
м. «Перовская», ул. Перовская, д. 77
- 11 декабря с 8.00 до 20.00
р-н Дмитровский, Дмитровское ш., д. 133, стр. 1, у к/т «Волгар», на автостоянке
м. «Люблино», ул. Краснодарская, д. 51, к. 2, у ТЦ «Люблинский пассаж»
м. «Савеловская», ул. Бутырская, д. 6
р-н Крыково, Зеленоград, к. 1508, у маг. «Пятерочка»

Организатор торгов — ООО «ПарадизГрупп» (ОГРН 1087746580415; ИНН 7724660950; КПП 770401001; почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; адрес электронной почты: torgi_2@paradise-group.ru; телефон: 8(495)1337554) сообщает, что в торгах по продаже имущества ООО «ЭНЕРГОТЕХНОТАЖ 2000» (117648, г. Москва, Чертаново Северное мкр. Б. 603, 2; ПОМ. ИЛ; ОГРН 1027700276273; ИНН 7710328504; признано банкротом решением Арбитражного суда города Москвы от 02.03.2019 г. по делу № А40-95/123/14-175-106Б, Определением Арбитражного суда города Москвы от 11.10.2016 года по делу № А40-95/123/14-175-106Б конкурсным управляющим утвержден Мохамбид Энвер Темурович (ИНН 165506489957, СНИЛС 056-553-081-65, адрес для направления корреспонденции: 119435, г. Москва, а/я 849, член Некоммерческого

Организатор торгов — ООО «ПарадизГрупп» (ОГРН 1087746580415; ИНН 7724660950; КПП 770401001; почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; адрес эл. почты: torgi_2@paradise-group.ru; тел.: 8(495)1337554), сообщает, что в торгах по продаже имущества должника ООО «ЗГЭК» (ОГРН 105512502643, ИНН 5015006692, адрес: 143180, Московская область, г. Звенигород, ул. Ленина, д. 28А, признано банкротом решением Арбитражного суда Московской области от 08.05.2018 г. по делу № А41-79/15/14, Конкурсным управляющим утвержден Волохов Роман Николаевич (СНИЛС 005-723-123 08, ИНН 110101401960, адрес для направления корреспонденции: 119048,

Организатор торгов — ООО «Агора» (ОГРН 1127746155745; ИНН 7733795079; КПП 770401001; почтовый адрес: 109544, г. Москва, а/я 107; адрес электронной почты: torgi@agorator.ru; тел.: 8(495)9787882) сообщает, что торги по продаже имущества ООО «ГРУППА «ПРИОРИТЕТ» (115093, МОСКВА, ДУБИНИНСКАЯ, ДОМ 90, ОФИС 402, ОГРН 1047600405412, ИНН 7604065821), признано банкротом решением Арбитражного суда города Москва от 02.08.2018 года по делу № А40-2502/17-173-05-Б, конкурсным управляющим утвержден Губкина Ксения Максимовна (ИНН 42059243086, СНИЛС 121-996-591-88, почтовый адрес: 119048, г. Москва, а/я 96), член НП «ЦОФП АПК» (107996, г. Москва, ул. Б.Дмитровка, д. 32, стр. 1, ИНН 7707030411), проводимые на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» №172 от 21.09.2019 (сообщение №34030221052), по лотам №2-5 признаны несоответствующими по причине отсутствия заявок. По лоту №1 победителем признан Чекалов Е. А. (ИНН: 761701005520), предложивший цену имущества — 3 110 000,00 руб. Победитель заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не является. Конкурсный управляющий, НП «ЦОФП АПК» в капитале победителя не участвуют.

Организатор торгов — ООО «Агора» (ОГРН 1127746155745; ИНН 7733795079; КПП 770401001; почтовый адрес: 109544, г. Москва, а/я 107; адрес электронной почты: torgi@agorator.ru; тел.: 8(495)9787882) сообщает, что торги по продаже имущества ООО «ГРУППА «ПРИОРИТЕТ» (115093, МОСКВА, ДУБИНИНСКАЯ, ДОМ 90, ОФИС 402, ОГРН 1047600405412, ИНН 7604065821), признано банкротом решением Арбитражного суда города Москва от 02.08.2018 года по делу № А40-2502/17-173-05-Б, конкурсным управляющим утвержден Губкина Ксения Максимовна (ИНН 42059243086, СНИЛС 121-996-591-88, почтовый адрес: 119048, г. Москва, а/я 96), член НП «ЦОФП АПК» (107996, г. Москва, ул. Б.Дмитровка, д. 32, стр. 1, ИНН 7707030411), проводимые на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» №172 от 21.09.2019 (сообщение №34030221052), по лотам №2-5 признаны несоответствующими по причине отсутствия заявок. По лоту №1 победителем признан Чекалов Е. А. (ИНН: 761701005520), предложивший цену имущества — 3 110 000,00 руб. Победитель заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не является. Конкурсный управляющий, НП «ЦОФП АПК» в капитале победителя не участвуют.

Последняя театральная работа Фрейдлих — в спектакле «Волнение» — фантастическая. Один из лучших современных драматургов Иван Вырыпаев специально написал пьесу для Алисы Бруновны и сам же ее поставил в Большом драматическом театре им. Товстоногова на Фонтанке, где актриса служит вот уже 35 лет.

«Волнение» — это расследование, где волнует, кажется, все. Польский журналист-гей (последним гордится) Кишишtof Зелинский, целый год добивавшийся интервью со знаменитой американской писательницей польского происхождения Ульей Рихте, ее литературный агент Стив Рахун (излишне суетлив) и ее дочь, она же по совместительству юрист Натали Блуменштайн (на первый взгляд надменная, но только на первый взгляд). Меньше всех «парится» сама литературная знаменитость, которую и играет Алиса Бруновна Фрейдлих.

У каждого своя мотивация по-нервничать: поляк хочет за счет эксклюзивного интервью сделать карьеру в Нью-Йорке, агент — сохранить влияние и проценты, дочь так компенсирует комплексы, развившиеся на фоне ее великой матери. А вот объект их коллективной нервозности — писательница Рихте... Тут все намного сложнее, замороченнее, элегантнее — ведь перед нами писательница, а значит, мир ее все время элегантно балансирует на грани вымысла и реальности, и что тут скучная правда, а что божественная фантазия, не понять.

Вот она — королева — сидит, закинув ногу на ногу, в кресле. Светлые бусы до щиколоток (стройные ножки не отмечены возрастными признаками!), свободная рубашка с закатанными до локтей рукавами (значит, деловая), ярко-алый шарф небрежно переброшен через плечо (подчеркивает своебодоблюе в характере). Элегантно закуривает, выпускает дым, смотрит на собеседника отстраненно, но оценивающе, откинувши красивую голову... Держит паузу, когда застигнута врасплох неудобным вопросом, но отыгрывает его так же элегантно, как и все, что она делает.

Ее манера держаться вызывает первое смутное волнение. Так же, как и внешность этой молодой женщины, умудрившейся сохранить красоту, которая с годами приобрела какой-то особенный терпкий и необъяснимый настрой. Она — как редкое вино. А секрет тут прост: качество прожитой актрисой Фрейдлих жизни — все оно, на лице. А прожила она достойно: без лишней суеты, настырности в профессии, нахальной публичности. Со своим застенчивым талантом (прозрачное обличье, паузы, как будто легкое заикание, нечаянный повтор звуков и слов...), который сравним разве что с красотой стихий, не несущих опасности — только благо. Это волнение с легким привкусом зависти.

А писательница Уля Рихте продолжает отвечать на неудобные вопросы дотошного польского журналиста (ну достал!), уходит от ответов, и то, что поначалу кажется важным — действительно ли она дочь нацистского преступника, изнасиловавшего ее мать-польку, или мать добровольно согласилась сотрудничать с немецкими оккупантами? Действительно ли она заложница в свой роман «Кровь» нечто антисемитское и на самом ли деле употребляла ЛСД? Имела ли молодых сексуальных партнеров, одному из которых помогла выйти в окно? Все это, право слово, уходит на второй план, потому что на крупном плане — сама элегантность, ирония, свобода, вызывающее волнение. И само искусство — совершенное наслаждение, которым и является волнение. «Я думаю, что в искусстве только один смысл — наслаждение искусством. Иногда — мучительное!» — скажет она и возьмет волнующую паузу.

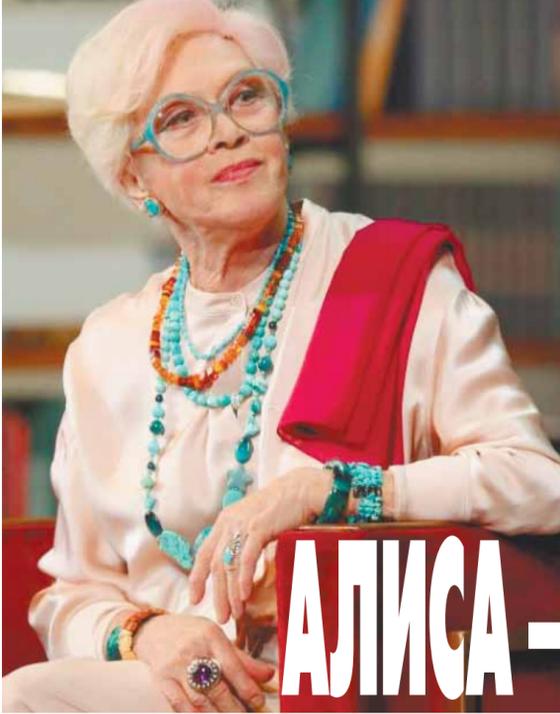
Режиссер Владимир Котт: «Она всю свою роль переписала в тетрадку»

А в ноябре Алиса Фрейдлих побывала в Туле на кинофестивале «Улыбнись, Россия!», который проводит Алла Сурикова. Там ей вручили награду «за вклад в комедию», на что Фрейдлих заметила, что он не так и велик, и выразила готовность и впредь «вкладываться», если позволят годы. Себя она считает театральной актрисой, а в кино чувствует пришельцем.

— Мне скоро 85, и на моем водном пространстве наступил штиль, — сказала она.

А еще пошутила по поводу своей кинороли в картине «Карп отморозенный» Владимира Котта (пока последней по времени):

Алисе Фрейдлих — 85, и она давно не дает интервью, лишь иногда делая исключения для телевидения. Накануне юбилея ее близкие тоже приняли решение ничего не комментировать. Внук Алисы Бруновны — Никита Владимиров — просил не обижаться на него за отказ дать интервью, объяснив, что такое решение семьи. И тогда мы посмотрели последние по времени работы знаменитой актрисы в театре и в кино. Дай бог, чтоб список продолжался.



ЭТО ВОЛНЕНИЕ

Интеллектуальная матерщинница и возлюбленная самого



Кадр из фильма «Большая».

— Я ее получила по блату, потому что продюсером был мой внук. В «Карпе отморозенном» Фрейдлих сыграла темпераментную деревенскую женщину и соседку героини Марины Нееловой — учительницы на пенсии. Вот что рассказал «МК» режиссер Владимир Котт об этой работе актрисы.

— Для меня это был серьезный опыт, и связан он со страхом перед актрисой-легендой. Вдруг появилась неуверенность в собственных творческих силах. Я начал переживать по поводу того, как буду общаться на съемочной площадке с Алисой Бруновной. Но она пригласила нас с оператором Михаилом Аграновичем к себе домой. Мы купили букет цветов, пришли, и первое, что она сделала, — предложила нам чай с бутербродами. Мы сидели на кухне и просто разговаривали. Надо было просто поболтать, чтобы весь страх растопился.

— Может быть, такое благосклонное отношение связано с тем, что присутствовал в этой истории внук Фрейдлих — Никита Владимиров? Он же стал продюсером вашей картины.

— На нашей первой встрече Никиты не было. Конечно, мы знали об их родственной связи, но это никак не влияло на наше общение. Актерам всегда очень важно увидеть режиссера и поговорить с ним с глазу на глаз. Алиса Бруновна очень избирательно относится к людям, которые ее окружают. И я счастлив, что мне удалось не просто наладить с ней контакт, но и поработать. Она обладает потрясающим умением слушать режиссера. И казалось странным, что передо мной на съемочной площадке стоит сама Алиса Бруновна Фрейдлих и слушает то, что ей говорю. Она настолько послушна и так внимательно воспринимает то, что говорит режиссер, что я не перестаю удивляться. Я уже отвык от этого.

— Алиса Бруновна редко снимается, и уже прошло два года после «Карпа отморозенного», но никакими новыми киноработами у нее не появилось. Может быть, режиссеры ее побаиваются?

— Не думаю. После того как мы встретились с Алисой Бруновной на съемочной площадке, мне часто звонят коллеги и интересуются, как нам вместе работало. Я расписываю, как это было. Думаю, что просто не те предложения ей поступают. У меня-то Алиса Бруновна снялась не только потому, что была прекрасная компания (Марина Неелова, Евгений Миронов — С.Х.), но и потому, что ей захотелось уйти в сторону от своего амплуа, сыграть старуху-матерщинницу, деревенскую бабу, которая постоянно ворчит. Это была как будто не ее роль, во всяком случае, совсем не та, какую можно было ожидать. Обычно Алиса Фрейдлих играет интеллигентных героинь в очках, а тут она решила все совсем на другой образ. И это стало для нее манком.

— Во время съемок вы, наверняка, жили в простых деревенских условиях?

Кадр из фильма «Карп отморозенный».

— Мы все поселились в очень скромной гостинице недалеко от Питера. Алиса Бруновна жила в обычном номере. Никакого особого звездного статуса, который ей положен, мы не могли обеспечить, но она и не просила. Каждый вечер все спускалось в кафе, и там начиналось такое! Я просто молчал и слушал. Алиса Бруновна, Марина Мстиславовна и Михаил Агранович рассказывали прекрасные истории из собственной жизни — про поездку в Таллин за пуговицами, про гастроли... Камеру там надо было ставить и снимать.

— Неужели вам удалось запечатлеть Фрейдлих на все время съемок? Ей же наверняка надо было уезжать в Петербург и играть спектакли?

— У нас было несколько съемочных блоков. Часть из них мы снимали в студийном павильоне, часть — на натуре. Для меня стало полной неожиданностью то, что Алиса Фрейдлих настолько плотно занята в театре. Наш график полетел, потому что у нее параллельно шли спектакли, и ей приходилось постоянно ездить в Питер в БДТ. Находить три часа на сцене гораздо сложнее, чем пять минут в кадре. У Алисы Бруновны, в отличие от многих артистов, все должно быть точно. Она всю свою роль переписала в тетрадку, подчеркивала фразы, выучила текст до каждой запятой и междометия. А я от этого отвык: сейчас в ходу этюдный метод, когда все можно сказать своими словами. Алиса Бруновна меня приучила к тому, что своими словами говорить не годится. Что написано, то и должно быть произнесено.

— Но это не исключало импровизацию?

— Конечно, нет. Особенно ближе к финалу, когда Марина Неелова и Алиса Фрейдлих вошли в роли и сжились со своими героинями. В самой разговорной сцене я попросил их поосновать. Мне казалось, что не все авторские диалоги хорошо ложились на роль. И тут мы дали себе волю.

— Чему вас еще научила Алиса Фрейдлих, имеющая хорошую школу и отточное мастерство?

— Она не научила, а отучила. Отучила показывать. Обычно я актерам долго не объясняю. И тут я попал. Фрейдлих мне сказала: «Зачем ты показываешь? Я все сама сделала. Только скажи, что надо сделать». Она отучила меня от этой привычки. Я был бы счастлив находиться в такой великолепной форме в зрелом возрасте.

Валерий Тодоровский: «Алиса Фрейдлих выучила все балетные термины»

У Валерия Тодоровского в «Большой» Алиса Фрейдлих сыграла преподавательницу хореографического училища, а в прошлом — балерину Галину Белецкую. Это тоже одна из недавних ее картин, появившаяся в 2016 году.

— Когда в сценарии появляются подобная роль, начинаешь думать: а есть ли сегодня в стране актриса определенного возраста и такой силы личности, харизмы, таланта, мощи, что способна ее сыграть? Поверьте мне, их не так много. Большим удовольствием было работать с Алисой Фрейдлих. Она не просто так пришла и сыграла. Она ходила в Вагановское хореографическое училище, сидела там на репетициях, училась, наблюдала за тем, что и как происходит. Фрейдлих выучила все балетные термины. Отнеслась к работе серьезно. Я счастлив, что такая актриса украсила мой фильм.

— В фильме так и осталось загадкой — к кому героиня Фрейдлих приходила в Кремль, чтобы похвалиться за свою ученицу. Кажется, что должность его — выше не бывает.

— Вы же наверняка заметили, что я не показывал этого человека, и считаю, что это моя большая находка. — объясняет Валерий Тодоровский. — Каждый момент сам нафантазировать, к кому она приходила. Для меня эта сцена интересна тем, что дает понять, какого уровня люди принимают участие в распределении ролей в выпускном спектакле хореографического училища. Насколько серьезное в нашей стране отношение к балету! Какие тут большие ставки! Надеюсь, понятно, что героиня Фрейдлих пришла к своему бывшему возлюбленному.

Светлана ХОХРЯКОВА, Марина РАЙКИНА.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

<p>ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО «Резюме-информационное агентство "О Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 040702389 Р/с: 027 028 104 381 701 011 10 К/с: 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 4526358000 Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32</p> <p>Баракочка купола книги б/у. Выезд. т. 8(495) 720-68-36</p>	<p>книги, значки, серебро, монеты б/у. Старые вещи. т. 8(926)902-53-51</p> <p>купола почтовые марки, иконы, картины, украшения, значки, монеты и другое б/у, что вы хотите продать б/у т.: 8(916)562-82-88</p> <p>ноктюрны Шопена б/у т. 8-906-746-647-2</p> <p>предметы до 80 г. и другое б/у. т. 8(499)391-90-25</p> <p>фантики от жевательных резинок и конфет, календарики б/у куплю. т. 8-905-517-59-27</p>	<p>Ремонт и Реставрация предлагаю замена замков. т. 8-906-797-87-01</p> <p>Окультистские услуги предлагаю гадаю, ворожу. т. +7-963-726-77-98</p> <p>гадаю, т. 8(906)086-07-48 Надежда</p>	<p>Спорт и красота предлагаю отдых. т. 8-926-783-41-50</p> <p>бюджетный отдых т. 8-964-729-17-28</p> <p>отдых м. «Беговая» т. 8-968-408-58-86</p> <p>отдых! Все районы. т. 8-926-513-36-71</p> <p>отдых! Круглосуточно т. 8-926-780-20-86</p> <p>релакс т. 8-926-505-97-56</p>	<p>Разное аттестат о среднем общем образовании от 2014 г., выданный Московским Культурологическим Лицеем 1310 на имя Чаева Екатерина Сергеевна, считать недействительным.</p> <p>диплом сержанта ВСГ №1420191 от 05.07.2010 г. рег. № 599, выданный МЭФИ на имя Козлова Алексея Вячеславовича, в связи с утерей считать недействительным.</p>
--	--	---	---	--

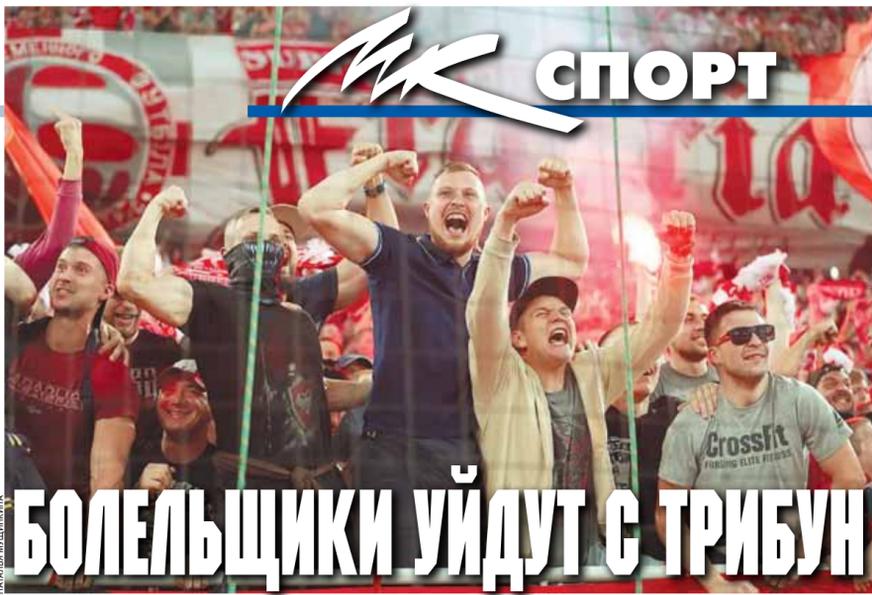
Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Массовые задержания в Санкт-Петербурге в прошлые выходные стали последней каплей, и теперь фанаты России громко говорят: доколе? Объединение спартаковских болельщиков «Фратрия» призвало все российские фанатские движения к акции протеста: в 19-м туре на тридцатой минуте покинуть трибуны. Если их поддержат суппортеры других клубов, то акция получится мощной.

Утром в пятницу спартаковская «Фратрия» опубликовала призыв к болельщикам всех российских клубов. «1 декабря 2019 года мы, болельщики «Спартака», столкнулись с необоснованной агрессией со стороны городских властей и органов правопорядка Санкт-Петербурга, куда прибыли поддержать свою команду. Сотни спартаковских болельщиков без объяснения причин, без разъяснений своих законных прав были задержаны и отправлены по камерам, трое из них до сих пор не вернулись домой, а одного из лидеров нашего движения лишили права посещать матчи в течение ближайших 1,5 года! Мы, болельщики «Спартака», обеспокоены ситуацией, которая складывается вокруг всего фанатского сообщества России. Мы не можем закрывать глаза на события, которые ранее произошли с нами в Ростове, где мы столкнулись с агрессивной со стороны сотрудников местного ОМОНа. Кроме того, не можем оставить без внимания и тот факт, что в подобные ситуации, которые выходят за рамки законов, регулярно попадают болельщики и других команд.

Болельщики «Локомотива» подверглись массовым задержаниям в Самаре, болельщики «Зенита» столкнулись с необоснованной жестокостью со стороны правоохранителей Казани и Екатеринбург, фанаты ЦСКА — с нарушением своих конституционных прав в Туле. Цепочка подобных событий не выглядит случайной и говорит о том, что в отделении полиции по итогам любого матча может оказаться каждый из нас, невзирая на возраст и клубные цвета. Мы призываем всех болельщиков выразить свое несогласие с происходящим. В связи с этим призываем покинуть трибуны стадионов на 30-й минуте матчей 19-го тура РПЛ. Лишь вместе мы сможем сдвинуть ситуацию с мертвой точки. Поддерживать свою команду — не преступление», — говорится в заявлении.

Громкую историю о жестокости ростовского ОМОНа, когда людей заперли в подтрибунке, а потом применили к лежащим дубинки, все помнят, освещалась она широко. Но кроме нее в этом сезоне произошло и другие неприятные вещи. Например, заводских «Зенита» и ЦСКА оштрафовали и лишили права посещать футбольные матчи на определенный срок за организацию прохода болельщиков по городу. И хотя болельщики разных клубов зачастую являются непримиримыми противниками, в таких ситуациях они объединяются. Самый яркий случай единения, к сожалению, случился после трагедии в 2010 году. После убийства болельщика «Спартака»



БОЛЕЛЬЩИКИ УЙДУТ С ТРИБУН

В знак протеста против массовых задержаний фанатов

Егора Свиридова представители следствия вышли на акцию протеста, и события, произошедшие на Манежной площади ровно 9 лет назад, в декабре, тоже помнят все. Объединятся ли они сейчас?

Последняя история с задержаниями в Санкт-Петербурге тесно связана с именем Артема Дзюбы. Конфликт начался на матче сборной в Сан-Марино, когда капитан нашей команды вдруг российский сектор начал отправлять по всем известному нецензурному адресу. А продолжился в двух следующих турах РПЛ. «МК» писал в одном из прошлых номеров, что перед матчем «Зенит» — «Спартак» обстановка была накаленной и полиция, вероятно, перестраховавшись, гребла всех и везде, и иногда ни за что. Люди получили штрафы, баны и даже административные аресты, некоторые из которых, правда, были вскоре пересмотрены. Сразу после матча нападающий «Зенита» Дзюба позволил себе так же агрессивно высказаться в адрес оскорблявшего его болельщиков «Спартака», сказав, что «кто-то хрюкает, а кто-то побеждает». А спустя несколько дней попытался смягчить свою позицию. Я, мол, против массовых задержаний без причин, но при чем здесь вообще Дзюба?

На днях в беседе с корреспондентом «МК» бывший помощник главных тренеров российской сборной Александр Бордюк в ответ на просьбу прокомментировать развернувшуюся вокруг Артема историю сказал, что судить не хочет, причин конфликта не знает, но вспомнил несколько случаев правильного поведения игроков во время конфликта с болельщиками: «Освистывания футболистов, конфликты с болельщиками происходят везде. Недавно «Барселона» встречалась с «Атлетико», и болельщики кричали: «Умири, Гризманн!». Или с Бэйлом был конфликт. И когда они отвечают, что должны доказывать все на поле, так и надо. Когда говорят, что переломить ситуацию можно только своей игрой и забитыми мячами. Такое поведение

вызывает уважение, человек проявляет свои сильные нравственные качества. А иногда надо промолчать и именно так преодолеть ситуацию. Как прекрасно повел себя Хамес Родригес, когда президент «Баварии» Ули Хёнесс перед журналистами очень некрасиво высказался против него. Родригес ответил, что он все равно благодарен «Баварии» за все титулы, что с ними выиграл. И благодарен руководству за то, что они пригласили. И Хёнесс, и все остальные были в шоке. А журналисты, конечно, поддержали Хамеса. Хотел бы сказать, что на таких примерах надо учиться».

Когда учишься на плохих примерах, продолжаясь раздувать конфликт. Слово цепляется за слово, обстоятельство — за обстоятельство, и разматывается клубок никому не нужной ненависти.

Многие не самые близкие к футболу люди, наверное, узнавая обо всей этой истории из заголовков газет и интернет-новостей, скажут: да кому вообще нужны эти фанаты с их матом и пиротехникой? А некоторые особо одаренные, как Эдгард Запашный, изрекут: «Я бы ввел ОМОН, «покрошил» бы этих болельщиков. Переломил бы части тела. И завтра они бы на «вы» разговаривали». Слова циркового деятеля оставим на его совести. Но футбол без организованной поддержки теряет половину своей прелести и атмосферы. Это на хоккее и баскетболе, возможно, не так важно. Там, где игра делится на короткие отрезки, между которыми включается музыка, танцуют чирлидеры, клубный ведущий общается с трибунами. В баскетболе так и вовсе во время включенного секундомера ведущему не запрещено руководить поддержкой зала. Там атмосфера создается другим способом. Хотя расскажите это грекам, которые скажут за «Пао» и «Олимпиакосом» по всем баскетбольным залам Европы с барабанами и даже пиротехникой.

Отсутствие организованной поддержки на футболе лишает матч

атмосферы. Опять хочется привести слова Александра Бордюка: «Вспоминается игра с Англией в «Лужниках», та самая, в 2008 году. На стадионе — 85 тысяч зрителей, потрясающая атмосфера. И когда по трибуне во время гимна стал медленно спускаться баннер с медведем, просто мурашки побежали. Огромная благодарность нашим болельщикам за то, что в такие моменты так поддерживали нашу национальную сборную. Эта победа была благодаря им, настоящему 12-му игроку. Они просто гнали команду, и команда эта чувствовала».

Да, фанаты иногда зарываются. В последние дни в Интернете поднялся старый ролик, где еще будучи игроком «Спартака», Артем Дзюба материт фаната. Опять не прав, чего уж. Но его оппонент с таким возмущением спрашивает его: «Ты как с фанатами разговариваешь?!» — что тут же пытается разглядеть на плечах этого парня погоны с большими звездами.

Да, фанаты кричат громко, жгут пиротехнику и иногда ведут себя неадекватно. Но в этом случае как раз начинается зона ответственности клуба, в каждом из которых есть отдел по работе с болельщиками. Они-то и должны вести диалог, тем более что штрафы за нецензурные скандирования и файеры платить в РФС именно им.

После задержаний в прошлые выходные фанатские сообщества большинства топ-клубов поддержали спартаковцев, громко заявили о своей солидарности с ними. И, скорее всего, до публикации своего заявления представители «Фратрии» уже пообщались с другими фан-движениями и заручились их согласием провести акцию и оставить трибуны пустыми на 30-й минуте матча. Если уход с трибун действительно будет носить массовый характер, если болельщиков больших клубов еще и поддержат фанаты не из топ-ов, то акция получится мощной и атмосферной. И главное, вполне себе мирной.

Ульяна УРБАНА

О'САЛЛИВАН ПРОИГРАЛ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Звездапад на UK Championship продолжается

Один из самых значимых турниров в снукерном календаре — чемпионат Великобритании — на этот раз складывается, мягко говоря, нетривиально. Несомненно, можно наслаждаться безошибочной игрой ветерана Найджела Бонда. Можно восторгаться изобретательностью Мэтью Стивенса. Но больше приходится говорить не столько о героях, сколько о проигравших. Звездапад, начавшийся с самого начала турнира, продолжается, а последней его жертвой стал Ронни О'Салливан, проигравший Цзюньху Дину в четвертьфинал в свой день рождения.

Первым неожиданно вылетевшим топом на турнире стал многоопытный Марк Уильямс, занимающий 3-ю строчку в мировом рейтинге. Во втором круге главный левша снукера проиграл соотечественнику Уайту. Вслед за трехкратным чемпионом мира зачехлил кий был вынужден и действующий обладатель снукерной короны Джадд Трамп. В соперниках у первого номера рейтинга значился 54-летний Найджел Бонд, уже, казалось бы, завершивший игровую карьеру. Бонд и сыграл как тренер. Его игрой сложно восхищаться. За весь матч Бонд ни разу не пошел на рискованный удар, выбирая каждый раз не тот вариант, что советовало игроцкое сердце, а тот, что он сам бы посоветовал своим ученикам.

Но, как оказалось, такой подход, обеспеченный безупречным техническим исполнением своих ударов, может привести к победе

ЧТО НАС ЖДЕТ ПОСЛЕ РЕШЕНИЯ WADA?

В понедельник, 9 декабря, исполком WADA должен вынести решение по российскому вопросу. В случае принятия непопулярного решения какие с юридической точки зрения действия необходимо предпринять? Об этом рассказал известный спортивный юрист Артем Пацев.

«РУСАДА вправе либо согласиться с решением Исполкома WADA по вопросу о признании РУСАДА несоответствующей Всемирному антидопинговому кодексу и применительно к последствиям такого несоответствия, либо нет. На это есть 21 день. Если РУСАДА не выразит несогласия в этот период, решение вступит в законную силу. Если же РУСАДА не согласится, тогда само WADA передаст этот спор для рассмотрения



Ронни О'Салливан

над чемпионом мира и лидером сезона. К слову, и в следующей стадии Бонд повторил свой трюк, обыграв Гарри Уилсона в контрольном фрейме. Пусть соперник был не столь высоко статуса, как предыдущий, но и его Бонду удалось заставить нервничать настолько, что фаворит встречи в прямом смысле подарил сопернику партию, когда до победы оставалось всего несколько простых ударов. Веда 5:4, Уилсон имел открытую позицию, но не забил практически прямой красный в угол. А Бонд подчистил и фрейм, и матч.

Неожиданным результатов с каждой следующей стадией турнира меньше не становилось. О проигравшем на традиционно успешном для себя турнире в день рождения Ронни уже говорилось. Результаты отдельных матчей вызвали даже удивление, а шок. Вот и постоянный эксперт «МК», глава Объединения отечественных тренеров Михаил Гершкович, искренне любящий снукер, никак не мог поверить в происходящее, выдвинув в разговоре с автором этих строк версию, что фавориты затеяли грязную игру, делая через подставных лиц ставки против самих себя. Более логичного объяснения массового «самострелья» фаворитов, проигрывающих записным аутсайдером, найти нам не удалось, хотя и в предложенный вариант не верится.

Договорились с Михаилом Даниловичем обсудить этот вопрос в ближайшую среду на 100-летию «МК» — суже настоящим экспертом по снукеру Владимиром Синицыным, а пока следить за Бондом. Болеть за снукер Найджела довольно сложно, а вот с интересом наблюдать — вполне.

Александр ПОКАЧУЕВ.

САТИРА И ЮМОР

Вместо фельетона

Над седой равниной жизни время тучи собирает. Между тучами и жизнью гордо реет «МК» юный, белой молнии подобный.

То властей пером касаясь, то стрелой взмывая к музам, он кричит, и — люди слышат правду в публикациях газетных.

В этих буквях — жажда бури! Сила гнева (это Минкин), пламя страсти Голубицкой и уверенность в победе милой Евы Меркачевой видят люди в статьях этих.

Власти стонут, но читают — стонут, мечутся на креслах и под них уже готовы спрятать от «МК» свой ужас.

И олигархи тоже стонут — им, олигархам, недоступно наслаждение от чтенья: разоблаченья их пугают. Чиновник глупый робко прячет тело жирное в европах, чиновник умный просит пропуск и в редакцию стремится — чай попить и объясниться, зачем дом сломал старинный и куда исчезли деньги.

Знаем точно: Трамп заморский по утрам «МК» читает — с переводчиком,

ПЕСНЯ О «МОСКОВСКОМ КОМСОМОЛЬЦЕ»

(к 100-летию газеты)

конечно, — и появляются сомнения под его рыжей шевелюрой в нужности деяний разных.

А «МК» все так же реет, реет смело и свободно над седой от пены жизнью! Журналистов не пугает насносная эта пена. Они знают: в их изданье, под другим тогда названьем, писали люди-монументы — Луначарский, Маяковский, Мандельштам и Демьян Бедный, а донской казак станичный, Шолохов двадцатилетний, слал в газету фельетоны и от этих фельетонов так шагнул в литературу, что она, литература, вздрогнула от изумленья! В «МК» служил поэт великий по фамилии Аронов, на газетные страницы жемчуга стихов роняя...



Эта память, эти глыбы защищают журналистов. Для «МК» нет тем запретных, кроме пошлости и грязи. Про Украину и Европу, про балет и про бандитов, даже про игру ногами

в мячик «МК» пишет, потому что в воскресенье проиграл «Спартак» «Зениту!» Пусть не забил ни разу Дзюба, но носился он как демон — гордый, черный демон бури — и

смеялся, и рыдал он, и сказал он про сектантов. Так красиво о футболе, как «МК», никто не пишет — раскупают очень быстро весь тираж в печатных точках.

И пускай мрачнеют тучи и все ниже опускается над жизнью, жив «МК», и журналисты рвутся вверх навстречу грому. Иногда тот гром грохочет после публикации острых — в пене гнева журналисты с ветром спорят и не стонут.

Если обещает ветер обхватить всех журналистов, бросить их с размаху в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги их статьи из изумруда, появляется защитник — главред и учредитель, черной молнии подобный. Появляется он тихо, он умен, интеллигентен, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает. В гнеше грома — главред чуткий — он давно бессилье слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца — нет, не скроют!

Ветер воет. Гром грохочет... Синим пламенем пылают вражьи стай над газетой. «МК» ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. А

придирчивый читатель видит только отраженья, а читатель точно знает: номер! Скоро новый номер!

«МК» смело гордо реет между молний над ревушей нашей жизнью; и кричит читатель громко: «Пусть быстрее вылетит номер! Почему кино плохое? Не грядет ли новый вирус? Как там с жизнью? Что с искусством?»

Вот, читатель, новый номер, все спокойно в нашей Думе, потому кино плохое, вот Зиновьева про вирус, вот Калинина о жизни и Райкина об искусстве...

Поздравляем со столетием! Живи долго, «Комсомолец!»

Илья КРИШТУЛ.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ТОМУ НАЗАД... Не Нострадамус, но я ж намекал: «Все перемелется — будет «МК» Да, всего лишь одно столетие... Но, понятно, дай бог, не последнее. (Да, я пророк, но я же Сострадамус!..)

Владимир ВИШНЕВСКИЙ, дебют в «МК» — ноябрь 1974 г.

Ведущий рубрики Джангули Гвилава, e-mail: satira@mk.ru

ГОСТЬ

ВЯЧЕСЛАВ КОЛОСКОВ В «МК»

В понедельник, 9 декабря, в 12.00 в редакции газеты «Московский комсомолец» пройдет онлайн-конференция почетного президента Российского футбольного союза Вячеслава КОЛОСКОВА.

Бывший председатель Федерации футбола СССР и вице-президент Международной федерации футбола будет готов ответить на ваши вопросы. Грозит ли сборной России отстранение от ЧМ-2020? На что способна наша национальная дружина на Евро-2020? Как вырастить футбольных звезд в России?

Эти и другие вопросы вы можете задать сейчас на сайте mk.ru в разделе «Гости «МК»» в комментариях к анонсу или по телефону: 8 (495) 781-47-12.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

- 7 ДЕКАБРЯ Александр Бакулев (1890–1967) — ученый-хирург, академик АН СССР, один из основоположников советской сердечно-сосудистой хирургии Владимир Беляев (1944) — советский волейболист, олимпийский чемпион, чемпион Европы, заслуженный мастер спорта СССР Петр Вельяминов (1926–2009) — актер театра и кино, народный артист РСФСР («Вечный зов», «Тени исчезают в полдень») Сергей Маззев (1959) — советский и российский актер, музыкант, солист группы «Моральный кодекс» Александр Феклистов (1955) — советский и российский актер театра и кино, кинорежиссер и сценарист («Петербургские тайны») Екатерина Фурцева (1910–1974) — советский государственный и партийный деятель 8 ДЕКАБРЯ Александр Васильев (1958)

- французский и российский историк моды, искусствовед, телеведущий Джим Моррисон (1943–1971) — американский поэт и музыкант, вокалист группы «The Doors» Виталий Мутко (1958) — российский государственный деятель, президент РФ Клара Румянова (1929–2004) — актриса, певица, мастер озвучивания персонажей мультфильмов, заслуженная артистка РСФСР Евгений Стеблов (1945) — советский и российский актер театра и кино, народный артист РФ («Я шагаю по Москве», «По семейным обстоятельствам») Алиса Фрейндлих (1934) — актриса театра и кино, народная артистка СССР («Служебный роман», «Сталкер») ПОД ГРАДУСОМ По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура ночью -1...-1,1°, днем 0...2°. Облачно, местами гололедица; ночью местами небольшие осадки, днем местами

- небольшие осадки по области; ветер ночью юго-западный, 5–10 м/с, местами порывы до 15 м/с, днем юго-западный, 6–11 м/с, местами порывы до 15 м/с. Восход Солнца — 8.41, заход Солнца — 15.58, долгота дня — 7.17. По данным ИЗМИРАНА и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитной обстановки. ДАТСКИЙ УГОЛОК 7 ДЕКАБРЯ Международный день гражданской авиации День инженерно-авиационной службы ВКС России День Георгиевского креста 1769г. — день Георгиевского креста: Екатерина II учредила «Военный орден Святого великомученика и Победоносца Георгия» 1934г. — в СССР отменена карточная система на хлеб, муку и крупу 1944 г. — в Чикаго принята и подписана Конвенция о международной гражданской авиации

- 1968 г. — в США установлен рекорд продолжительности сдачи книги в библиотеку: Р.Додд вернул книгу, взятую его дедом в 1823 г. 1988 г. — землетрясение в Армении полностью разрушило город Спитак 8 ДЕКАБРЯ Международный день художника День образования российского казначейства 1832 г. — основана Военная академия Генерального штаба Вооруженных сил

- России 1955 г. — ПАСЕ утвердила свой флаг — нынешний флаг Евросоюза 1992 г. — вышел указ Президента Российской Федерации Бориса Ельцина о создании Федерального казначейства КУРС ВАЛЮТ По курсу ЦБ на 07.12.2019 1 USD — 63,7185; 1 EURO — 70,7594.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — Иногда мне кажется, что я тебе не ровня. Вот этот уверенный взгляд через темные очки, фирменный костюм, многозначительное молчание... — Петрович, не отвлекайся от сварки, иначе опять норму не выполним. 2 Именно чайники развивают самую кипучую деятельность.

- 3 Вовочка был смелым мальчиком и еще в детстве понял: если сидеть в каждом классе по два года, по окончании школы в армию уже не заберут. 4 — А теперь — стих! — Какое стих, дорогая? — Стих — это глагол. 5 — Григорий Моисеевич, вы верите в искусственный разум? — Вы знаете, я и в естественный не особенно-то верю.

320-й годовщина газеты «Московский Комсомолец», 2019. Творческий коллектив и редакционная команда «МК» являются исключительной собственностью ЗАО «Издательство газеты «Московский Комсомолец». Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч., электронные СМИ, без письменного разрешения редакции не допускаются. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов. Адрес редакции и издательства: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1. Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Сайт: www.mk.ru. Электронный адрес: info@mk.ru. Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газета типография». 125995, РС-5, Москва, д-21, ул. 1905 года, 7. Номера индексов: 55061, 32484 — в Объединенном каталоге «Пресса России», том 14. Рекламно-информационное агентство «Омега» принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК». 781-47-37 (многоканальный), 781-47-40. СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30. УЧРЕДИТЕЛЬ: Игорь Павлов. Печать: ООО «Издательство газеты «Московский Комсомолец». Журнальный редактор: Ольга БАКШЕТОВА. НОМЕР ПОДПИСАН В 18.30. Главный редактор: Павел ТУСЕВ.