



КОГДА ЖЕ НАЧНУТ ДЕШЕВЕТЬ ОВОЩИ?

Читайте 3-ю стр.



WWW.MK.RU
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

МК

№127 (29.316)

пятница
12
июля 2024

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS



ИНТРИГИ ФЕСТИВАЛЯ: ЛЕПСА ЗАКАТЮТ В БЕТОН, БИЛАН ЕЩЕ ПОПРЫГАЕТ

Репортаж из Витебска

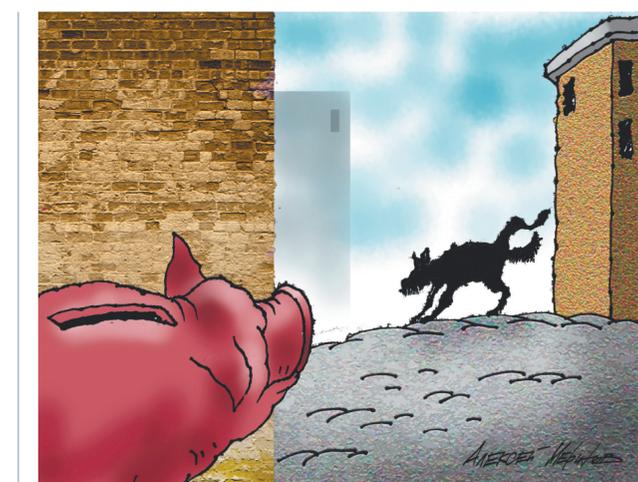
Читайте 6-ю стр.

ДЕТИ В ОБМЕН НА «КВАДРАТЫ»

Власти утвердили новые условия семейной ипотеки

То, что льготная семейная ипотека в России сохранится после 1 июля, было известно заранее — это обещал президент Путин. А вот на каких условиях, вопрос оставался открытым. Теперь обновленные требования к семейной ипотеке раскрыл Минфин. Оформить жилищный кредит на льготных условиях теперь смогут семьи с детьми, где хотя бы один ребенок младше 6 лет. Для них ставка составит 6% годовых, первоначальный взнос — 20%. Программа будет действовать до 2030 года. Как изменит рынок обновленная семейная ипотека и чего на самом деле хотят такими изменениями добиться власти, «МК» выяснил у экспертов.

Читайте 2-ю стр.



ВОКРУГ СОБАКИ — ЧИСТОТА

Готовится новый закон о порядке содержания домашних животных

Госдума решила всерьез взяться за нечистоплотных и ленивых хозяев собак, которые не убирают отходы их жизнедеятельности во время прогулок. Уже осенью может быть принят закон о новом порядке содержания домашних животных, который направлен не только на борьбу с собачьими экскрементами на улицах городов, но — и это даже важнее — ужесточит наказание за выгул опасных питомцев без поводка и намордника. Штрафы за неубранные собачьи «мины» могут достигнуть 10 000 рублей. «МК» обсудил эту проблему с зооэкспертами и хозяевами собак.

Читайте 4-ю стр.

«МАРФА» — СЕСТРА «ФЕДОРА»

Космонавты впервые испытали нового антропоморфного робота

Нового мобильного антропоморфного робота для работы на поверхности Луны впервые испытали в Центре подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина космонавты Анна Кикина и Дмитрий Петелин. Кроме того, впервые официально было объявлено имя для этого робота — «Марфа» (Мобильный антропоморфный робот, функционирующий автономно).

Читайте 4-ю стр.



Робот-кентавр «Марфа».

СПЕЦИАЛЬНАЯ СЛЕДСТВЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ

Сотрудник СК поехал на СВО, чтобы провести очную ставку подозреваемого и потерпевшего

В зону СВО отправился следователь по особо важным делам СУ СК РФ по Иркутской области Александр Корнев, чтобы найти там свидетеля по делу о пытках в ангарской колонии. Под пулями Корнев смог провести очную ставку между свидетелем и обвиняемыми с помощью видеосвязи.

Читайте 2-ю стр.



Николай Шайхутдинов.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ОСТАНОВКА НА НЕОБРАТИМОМ ПУТИ

За границей пишут, что представитель Украины Зеленский остался недоволен тем, что Украину опять не пригласили в НАТО, а лишь обозначили, что она на «необратимом пути» в альянс. Доходит, что его держат и водят за нос (во всех смыслах). Но главный вопрос — почему? Одновременно и Дмитрий Медведев отреагировал на «необратимый путь» заявлением, что в таком случае Украина не должно существовать. Но и тут есть нюансы. А в целом все очень похоже на то, что первый кровавый тайм подходит к концу.

Яростный и волевой глагол Медведева безусловно хорош, но несколько заслоняет суть. Читаем внимательно: «Мы должны сделать всё, чтобы «необратимый путь Украины» в НАТО завершился либо исчезновением Украины, либо исчезновением НАТО. А лучше и того, и другого». Это — задача максимум, стратегическая. Так же, как у Запада есть задача нанести России стратегическое поражение. Но обе задачи не решаемы «в моменте», прямо сейчас за один присест. Точнее, попытка может быть сделана, но, поскольку тотального преимущества нет ни у одной из сторон, дело просто закончится взаимным ядерным уничтожением.

Именно поэтому начинается тактическое лавирование. В нем легко убедиться, если почитать размышления Медведева, которые он опубликовал в среду.

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Наталья МИЛЬЧАКОВА, ведущий аналитик Freedom Finance Global

РОСТ ЦЕН ИЛИ РОСТ ЭКОНОМИКИ: ЧТО ВАЖНЕЕ?

Читайте 3-ю стр.

ХИРУРГИ СПАСЛИ ДЕВУШКУ, КОТОРОЙ СТАНКОМ СРЕЗАЛО СКАЛЬП

25-летнюю девушку, которая потеряла половину кожи на голове, спасли от смерти пушкинские врачи. Скальп с длинными волосами был доставлен в приемное отделение Пушкинской клинической больницы имени профессора Розанова отдельно от пациентки.

Как стало известно «МК», молодая особа нарушила технику безопасности на производстве — распущенные волосы застряли в станке, в результате чего она лишилась кожи головы. К моменту, когда ее подключили к аппаратам жизнеобеспечения в реанимации стационара, она была уже едва жива. Ситуация усугублялась тем, что открытая кость за час с небольшим успела подвергнуться невростическим изменениям. Медлить было нельзя, иначе бы череп начал в буквальном смысле слова гнить, и присоединившаяся бактериальная инфекция в конечном счете спровоцировала бы сепсис. Бригада врачей, включавшая хирургов и



После операции.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru



КАДР ДНЯ

Грандиозный пожар возник в четверг днем в подмосковном Подольске — вспыхнула крыша 9-этажного дома на улице Веллинг. Этот дом считался элитным из-за своей своеобразной архитектуры. Огонь быстро охватил кровлю и мансарду по всей площади, в одном из подъездов пламя ушло в квартиру. Возможных причин называют две: замыкание кондиционера на фасаде и нарушение правил безопасности при проведении работ по ремонту гидроизоляции.

ЗА УБИЙСТВО ВДОВЫ АВТОРИТЕТА ГЕРЫ ОБЕЗЬЯНЫ ПОСАДИЛИ ДЯДЮ И ПЛЕМЯННИКА

Приговор убийцы вдовы криминального авторитета Геворга Зирояна и ее охранника вынес в четверг, 11 июля, Мосгорсуд на основании обвинительного вердикта присяжных. Эта история стала настоящей криминальной сагой, в которой члены одной семьи отдали свои жизни за родственный бизнес.

Как ранее сообщал «МК», Ирину Зироян и Валерия Филатова расстреляли на Варшавском шоссе 1 марта 2012 года, недалеко от ресторана «Тануки». Спустя 12 лет на скамье подсудимых оказались заказчик преступления, 63-летний ювелир Эдуард Гареев, и исполнитель Тигран Варданян.

Ирина Зироян была супругой криминального авторитета Геворга Зирояна (Геры Обезьяны), который возглавлял армянское крыло ореховской ОПГ. В 2003 году Геворг был застрелен, но еще до своей смерти успел переписать все свои активы на жену. Так обычная домохозяйка стала владелицей Московского строительного рынка на Симферопольском бульваре и множества других объектов. Женщина неохотно отказалась передавать бизнес, и Зироян продолжил заниматься ресторанным бизнесом. На нее посыпались угрозы. А вскоре мафиози от слов перешли к делу.

31 марта 2005 года вдова с сыном приехала в свой магазин на Варшавском шоссе, а через несколько минут туда ворвались



Тигран Варданян.



Орудие убийства.



Эдуард Гареев.

люди с автоматами и открыли стрельбу. Во время этого нападения погиб сын Ирины. Самой ей чудом удалось спастись: вдова успела спрятаться в кладовке под лестницей. Сидя там, она услышала голос одного из нападавших, Вагна Оганесяна, в прошлом помощника ее покойного мужа. Ирина сообщила об этом стражам порядка, Оганесяна задержали и осудили на 18 лет. Но нападки на Зироян продолжались. Неизвестные сожгли несколько машин Ирины. Вдова наняла профессиональную охрану, которой трижды удавалось предотвратить покушение на нее (в Армении и дважды в Турции).

Время следствия и суда над Оганесяном Ирине была предоставлена госзащита.

Но в итоге спастись от бандитов ей не удалось. В первый день весны 2012 года женщину по просьбе киллеров пригласил в ресторан один из знакомых. Возле питейного заведения ее застрелили вместе с охранником. При осмотре места происшествия опера нашли на месте шапку, которую обронил один из стрелков. На ней остались два волоса с головы киллера. Этот биоматериал пригодился: в 2019 году он позволил доказать причастность к убийству бизнесмену некоему Тиграну Варданяну, еще одного участника ореховской ОПГ. Мужчина был задержан за зверское убийство пенсионерки — женщина оказалась виновата лишь в том, что не сказала изувверу, где скрывается его возлюбленная. В ходе следствия по этому делу Варданян рассказал об убийстве Зироян и дал показания на заказчика, своего дядю Эдуарда Гареева, еще одного партнера Геры Обезьяны. Эдуард получал часть доходов от бизнеса Зирояна, но после его смерти лишился прибыли, так как вдова Геворга перестала выплачивать ему долю. Это сильно ударило по самоолии Гареева и его авторитету в вороской среде. Ведь часть доходов мужчины делилась со знаменитым гангстером Асланом Усоян, известным как Дед Хасан. Когда же денежный поток иссяк, Усоян фактически стал насмехаться над Гареевым из-за того, что он не может справиться с женщиной. Эдуард не раз говорил Ирине, что она вывезла ее в опасную игру. Она же в ответ поясняла, что подарила часть активов (в том числе строительный рынок) одному влиятельному другу. Это не убедило бандитов, они предположили, что Зироян не подарил, а продала бизнес.

Не сумев договориться со вдовой, Гареев решил ее устранить. По

оперативным данным, Эдуард участвовал в организации первого нападения на Ирину, когда погиб ее сын, но тогда женщина не смогла представить весомых доказательств вины Эдуарда. Когда же приговор Оганесяну был вынесен и вдова лишилась госохраны, Гареев решил довести начатое до конца. Он поручил убийство Ирины своему племяннику, заплатив за это 100 тысяч долларов. Интересно, что уже после выполнения заказа Гареев попытался обеспечить себе алиби. Он заставил Варданяна записать на диктофон признание, что преступление организовали дочь и зять Ирины.

Встретились Гареев и Варданян на скамье подсудимых. Примечательно, что к этому времени Варданян успел побывать на СВО, даже был награжден.

На судебный процесс к Гарееву приходила его жена, в свое время победившая на конкурсе «Мисс Краснодар». Она караулила в коридоре судью, пытаясь убедить, какой у нее хороший муж. Но суд дал указания приставам вывести ее из зала суда.

Как сообщил «МК» го-собственник прокуратуры Москвы Ярослав Мыц, суд приговорил Эдуарда Гареева к 15 годам лишения свободы в колонии строгого режима, Тигран Варданян получил 12 лет колонии. Общим также установлено ограничение свободы на два года.

ВЫШЕДШЕГО ИЗ ТЮРЬМЫ НИКИТУ БЕЛЫХ СО ВСЕХ СТОРОН АТАКОВАЛИ ЖУЛИКИ

Новый тренд освоили криминальные мошенники — они устраивают раскаты с просьбой переписать деньги от имени известных персон, отбывших срок заключения в тюрьме.

Как стало известно «МК», одной из жертв аферистов стал экс-губернатор Кировской области Никита Белых, отбывший срок и вышедший на свободу менее месяца назад. От его имени неизвестные люди просят денег, делают политические и прочие заявления, при этом сообщая информацию, которая выглядит вполне правдоподобно. Многочисленные фейковые публикации заполнили Интернет, а личные сообщения якобы от Белых поступили многим его друзьям и бывшим коллегам. Особую опасность представляют

заявления от его имени. Причем в некоторых случаях мошенники используют поддельную подпись мужчины. Сам Белых считает это провокацией, цель которой — заставить его публично выступить. Делать этого он не собирается. Бывший губернатор и его представители планируют обратиться в правоохранительные органы с просьбой пресечь мошеннические

действия. По нашей информации, подобный вид мошенничества становится популярным. Аферисты отслеживают, кто из публичных персон, получивших срок за преступление, выходит на свободу, и начинают от имени вип-сидельцев писать их друзьям и знакомым. Как правило, речь идет о просьбах перевести деньги на одежду, «начало новой жизни» и т.д.

ПОДРОСТОК УТОНУЛ, НЕ ДОПЛАВ ДО БЕРЕГА ЧЕТЫРЕ МЕТРА

14-летний подросток утонул в небольшом озере, расположенном в рабочем поселке Нахабино городского округа Красногорск. Он ушел под воду, когда переплывал водоем.

Как выяснил «МК», в среду школьник пошел гулять с компанией друзей, в которой были несколько парней и девушек. Подростки стали купаться в озере Торфянка, ширина которого около 50 метров. По словам очевидцев, когда они переплывали водоем и юнше до берега

оставалось около 4 метров, он ушел под воду и больше не выплыл. Под вечер после продолжительных поисков тело погибшего удалось найти водолазам. По предварительной версии, упария могло свести

ногу. Погибший учился в седьмом классе в местной школе, воспитывался в неполной семье с еще двумя несовершеннолетними детьми. Известно, что отец мальчика скончался больше года назад от ковида.

Дежурная бригада: Светлана РЕПИНА, Ева МЕРКАЧЕВА, Юлия ГРИШИНА, Антон ЛОМАКИН и др.

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР



Дорожный патруль закрыл участок шоссе в Калифорнии на несколько часов после необычной аварии. Грузовик, перевозящийся по трассе, перевернулся и высыпал помидоры на проезжую часть и обочину. Рабочие в течение нескольких часов убрали территорию, и транспорт продолжил движение. Судьба помидоров неизвестна.

ФЕМИДА

В ГОСУДУМУ ВНЕСЕН ЗАКОНОПРОЕКТ О ДЕПОРТАЦИИ ОТСИДЕВШИХ МИГРАНТОВ



Депутаты предлагают депортировать мигрантов в обязательном порядке после отбытия ими уголовного наказания. Соответствующий законопроект

зоны не предусмотрено. Авторы инициативы, группа депутатов во главе с вице-спикером Владиславом Даванковым, со ссылкой на данные Генпрокуратуры указывают, что в 2023 году наблюдался резкий рост преступлений среди мигрантов — на 75%. По данным Следственного комитета, в 2023 году расследовано больше 31 тысячи преступлений, совершенных мигрантами. Отмечается рост тяжких и особо тяжких преступлений на 21%. Предложенная инициатива, уверены депутаты, будет служить сдерживающим фактором для мигрантов и усилит неотвратимость наказания.

ПОГОДА

В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ОБРАЗОВАЛСЯ «ОСТРОВ ТЕПЛА»

В ближайшие выходные, 13–14 июля, воздух в российской столице прогреется до плюс 32 градусов. Как сообщил научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд, из-за установившейся аномальной жары в центре города образовался «остров тепла» — зона повышенных температур. «В выходные дни ночные температуры в Москве составят от 17 до 20 градусов. В центре столицы присутствует эффект «острова тепла», когда высокие дома, которых очень много в центре города, впитывают солнечную энергию,



а ночью это тепло отдается не только от асфальта, но и от стен домов, поэтому там всегда на один-два градуса выше нормы. Днем в субботу температура будет от 28 до

32 градусов тепла. В воскресенье примерно такая же температура, местами кратковременный дождь. Жаркая погода сохранится в Москве и на следующей неделе.

ЦИФРА

На 32% выросли продажи телевизоров в России в первом полугодии 2024-го по сравнению с тем же периодом 2023-го

Таковы данные крупной компании в сфере розничной торговли техникой. По предварительным данным, за приобретенные голубые экраны покупатели заплатили с января по июль 2024 года на 58% больше, чем за тот же период 2023-го. Всего россияне купили с начала 2024 года пять миллионов телевизоров на

общую сумму 145 миллионов рублей. Потребители отдавали предпочтение моделям с достаточно большой диагональю. На первом месте устройств с диагональю больше 65 дюймов, они занимают 24% от всех продаж на рынке. На втором месте гаджеты с диагональю от 56 до 64 дюймов (22%), а замы-

кают тройку телевизоры с диагональю от 45 до 55 дюймов (15,5%). Эксперты объясняют рост продаж несколькими факторами: внедрением функции искусственного интеллекта и возможностью смотреть фильмы в онлайн-кинотеатрах практически сразу или даже одновременно с их выходом.

ФЕНОМЕН

САМЫЙ НЕДОНОШЕННЫЙ РЕБЕНОК В МИРЕ ОТМЕТИЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Американец Кертис Зай-Кейт Минс родился на 132 дня (больше четырех месяцев) раньше срока. Вес малыша составлял 420 граммов, и врачи говорили, что его шансы на выживание составляли один процент. Однако врачам удалось его выжить, правда, для этого потребовалось девять месяцев интенсивной терапии. Сейчас счастливец весит 15 килограммов и очень любит поблать и вживую, и по телефону.



РЕКОРДЫ

САМЫЕ ДОРОГИЕ КВАРТИРЫ ПРОДАЮТСЯ В ТВЕРСКОМ РАЙОНЕ СТОЛИЦЫ

Квадратный метр самого престижного жилья, элитного и делюкс-класса, дороже всего продается в Тверском районе, за 2,7 миллиона рублей. Насколько отстают от лидера Хамовники и Басманный район — 2,4 миллиона в обиход. Четвертое место —

за Якиманкой, сдавшей в последние годы лидерские позиции (впрочем, не сильно): 2,3 миллиона за «квадрат». «В I полугодии 2024 года по сравнению с аналогичным периодом 2023 года продажи первичного элитного жилья выросли на 83,3%, — отмечает дирек-

тор управления элитной недвижимостью компании «Метриум Премиум» Анна Раджабова. — Этот результат свидетельствует о том, что практически все клиенты элитного сегмента переориентировались с покупки зарубежных объектов на российские активы».

ФОРУМ

ПУТИН ПРОТИВ «ЗОЛОТОГО МИЛЛИАРДА»

«Становление мироустройства, отражающего реальный баланс сил, процесс во многом, к сожалению, даже болезненный»

400 представителей из 16 стран мира собрались на X парламентский форум стран БРИКС, проходящий в Санкт-Петербурге. Участников форума поприветствовал Президент России.

Владимир Путин тепло приветствовал собравшихся, особенно отметил присутствие председателя Межпарламентского союза Тулий Эксон. «Госпожа Эксон, мы видим в вашем участии в форуме знак поддержки созидательного партнерства представителей законодательной власти стран глобального Юга, Востока и всех стран, заинтересованных в конструктивном взаимодействии и сотрудничестве».

Глава государства подчеркнул важность инициатив парламентариев. «Тема нынешнего форума: роль парламентов для наступления глобального развития и безопасности исключительно важна». «Ваши открытые дискуссии, прямой разговор народных представителей друг с другом в полной мере созвучны самой философии, принципам, миссии организации БРИКС. Это учет интересов друг друга, опора на демократию в международных отношениях, уважение к суверенитету, к праву на самостоятельное развитие каждого». Эти принципы, по мнению президента, близки и приняты всеми участниками БРИКС. Эта организация быстро растет



Владимир Путин с председателем Межпарламентского союза, спикером Национальной ассамблеи Танзании Тулий Эксон.

и обретает качественно новый уровень влияния в мире. «Сегодня парламентский диалог, в том числе в рамках БРИКС, важен как никогда». Владимир Путин посетовал, что пока нет единого парламента БРИКС, но ведется работа в этом направлении, и форум — один из ее аспектов. «Вы, как представители интересов своих народов, выразители их политической национальной воли, остро чувствуете подлинные запросы, настроения и потребности миллионов людей». Путин уверен, что форум внесет значительный вклад в обсуждение социально-экономических вопросов развития стран БРИКС, в повышение их благосостояния. А главное, сделает все возможное для снижения международной напряженности.

«Мы хорошо понимаем, что становление мироустройства, отражающего реальный баланс сил — экономическое, политическое, демографическое, — процесс сложный и во многом, к сожалению, даже болезненный». Потому что усилие стран БРИКС наталкиваются на сопротивление стран «золотого миллиарда» и их требования следовать правилам, которые никто не устанавливал. Стран, «действующих вопреки исторической логике и нередко вопреки долгосрочным интересам своих народов». Это попытка подменить международное право и создать монополию на истину в последней

инстанции, как отметил Владимир Путин: «А такая монополия разрушительна».

Он также заметил, что предпринимаются попытки ограничить взаимодействие законодателей, «что противоречит принципу свободного межпарламентского сотрудничества». Именно поэтому так важна работа форума с его соиздательной повесткой. «Главная задача России, как председательствующей в БРИКС, — создание максимальной пользы для развития его участников». Запущены проекты в транспортной сфере и ядерной медицине. Россия в этом году провела много мероприятий для стран БРИКС, например Спортивные игры. Также в сентябре в Санкт-Петербурге пройдет парламентариев принять в нем участие. «БРИКС — один из ключевых элементов формирующегося многополярного миропорядка. Он во все возрастающей степени отражает интересы и чаяния государств и глобального Юга и Востока, наших сторонников во всем мире, а количество воле и постоянно возрастает». Владимир Путин определил принципы БРИКС — открытость, справедливость и равноправие. И в завершение своего выступления посоветовал собравшимся осматреть в свободное от дискуссий время жемчужину России — Санкт-Петербург.

Июанна КОВАЛЕВА.

КАЧЕСТВО

ЖАДИНА — ПЛОХАЯ ШОКОЛАДИНА

Шоколад в магазинах все меньше похож на настоящий

Для кондитерских отделов в магазинах настала эпоха турбулентности: меняются названия, состав и вид сладостей. Причина проста: на мировом рынке резко подорожали какао-бобы, и чтобы конфеты и шоколад остались доступными, производителям и продавцам приходится «химичить». Как меняются привычные сладости и где теперь искать натуральный шоколад — выяснял «МК».

Вид полка с шоколадом и другими сладостями в супермаркетах на первый взгляд остается привычным: даже большинство марок сладостей с российского рынка не ушло. Однако те, кто покупает кондитерские изделия постоянно и вглядывается в ассортимент, заметили: исчезли привычные акции (например, «два за один»), зато появилось множество новых сортов с умопомрачительным разнообразием. «Чистый» (или с орехами) шоколад классического состава найти все труднее, а цена на него растет.

Один из примеров того, как держать цены на шоколад предельно низкими, — продавать продукт, в котором доля собственно шоколада меньше, чем доля различных начинок из максимально недорогих ингредиентов, — отмечают аналитики telegram-канала «ПродуктМедиа». — Арахис, вафли, карамель, растительный жир — эти ингредиенты в составе и дают возможность продавать такую продукцию по выгодной цене.

Такие плитки — фактически растительный жир с арахисом/вафлей или еще чем-то, лишь покрытый шоколадной пленкой, подчеркивают эксперты. Но запрета называть такого рода продукцию именно шоколадом нет, поэтому производитель формально никого не обманывает, указывая, что внутри молочный шоколад.

Причину производители указывают самую очевидную: резкое подорожание какао-бобов. За последний год этот колониальный товар подскочил в цене более чем втрое, причина — неурожай в странах Западной



Африки, где выращивается основная часть мирового какао. Биржевая стоимость сырья подорожала полуквадратного рекорда.

В результате некоторые производители кондитерских изделий даже переориентировали выпуск своих недорогих линеек. А там, где спрос это позволяет, увеличиваются цены: в рознице речь идет о росте на 10–20%, а промышленный шоколад вовсе подорожал на 20–50%, рассказали в «ПродуктМедиа».

Времена, когда шоколадки известных брендов продавались по бесконечным промоакциям, подошли к концу, — констатирует аналитик продовольственного рынка Михаил Лагунин. — Точнее, акции остались, но ценники там уже другие. И именно на бюджетных позициях рост цен будет ощущаться особенно сильно.

По словам эксперта, просто переписать ценники в условиях диктата крупных сетей и производителей не получится. Тем более что резкое повышение отозвучится на спросе. Поэтому приходится удешевлять производство. «Уменьшение веса, изменение состава, увеличение доли различных начинок на основе растительного жира, джемом

и цукатов», — перечисляет Лагунин.

Покупатели же в отсутствие акций и привычных невысоких цен постепенно переориентируются на другие сладости, подешевле. «Если раньше шоколадные батончики и плитки были главным хитом, в том числе в глазури, — рассказала «МК» товаровед московского подразделения федеральной розничной сети. — Рост не меньше чем на треть. Появляются новые бренды, как российские, так и зарубежные. Но главный аргумент, конечно, невысокая цена».

Глазированные вафли в советские времена продавались обычно в формате вафельных тортов и считались недорогой и долгохранящейся альтернативой настоящим, кремовых тортов. Сейчас они конкурируют с шоколадными батончиками и плитками — и тоже выигрывают конкуренцию.

Что же касается привычных ранее шоколадок, то они остаются в продаже, но постепенно превращаются в премиум-продукт. И одновременно удешевляются по вышеуказанным методам. Так, на стеллажах с модными квадратными шоколадками можно увидеть полный спектр начинок, а вот классические сорта этой же марки стоят уже дороже за 200 рублей и часто заключаются в боксы-антикражи.

В целом же продажи шоколада стагнируют: только за два месяца, март и апрель этого года, продажи развесных шоколадных конфет в натуральном выражении сократились почти на 10%, фигурного шоколада — на 3,4%, ассорти из шоколадных конфет — на 1,9%, плиток — на 1,7%, отмечает «ПродуктМедиа». Замена этим сладостям — те самые вафли и печенье.

При этом недостатком настоящей шоколад не будет, уверен Михаил Лагунин. «Возможность купить качественный шоколад сохранится в любом случае, вопрос только в цене, — заключает эксперт. — Конечно, плитку за 50 рублей мы уже не купим, за 100 рублей уже тоже нет, а вот по ценам от 200 рублей за 100-граммовую плитку мы получим качественный продукт».

Правда, все это означает, что таких шоколадок уже не будет в массовых продуктовых магазинах. В сетях недорогого сегмента по-прежнему все решает цена, и значит, там будет царство сладких плиток с добавками. А за чем-то качественнее придется идти в фирменные магазины. Совсем как в советские времена, когда настоящей кофе покупали только на Мясницкой.

Антон РАЗМАХНИН.

КРИМИНАЛ

СПЕЦИАЛЬНАЯ СЛЕДСТВЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ

Как стало известно «МК», речь идет о гибели в прошлом году в ИК-15 Ангарска осужденного Николая Шайхутдинова. По версии следствия, его смерть — результат организованных руководством колонии в карантинном помещении попыток вновь прибывших осужденных. Шайхутдинов был избит сотрудничающими с оперативным отделом ГУФСИН по Иркутской области и пользующимися привилегиями от администрации «активистами», впал в кому и скончался в гражданской больнице города Ангарска. В уголовном деле, возбужденном по этому факту, подозреваемыми проходят бывший начальник колонии и два его заместителя.

Потерпевшей признали гражданскую супругу погибшего Елену Шестакову. Интересно, что она сама — в колонии (отбывает срок). Когда по делу о гибели ее супруга стали привлекать тюремщиков, на саму Шестакову там начали оказывать давление. Узнав об этом, следователь по особо важным делам СУ СК РФ по Иркутской области Александр Корнев 8 июля 2024 года вынес постановление о применении к ней мер в рамках госпрограммы защиты свидетелей.

При этом, согласно постановлению Корнева, Елену должны перевести в «иное место отбывания наказания, не подведомственное УФСИН по Иркутской области, то есть расположенное за пределами региона».

Но и это еще не все. 6 июля Корнев по собственной инициативе в рамках расследования дела отпущен в зону СВО на поиски свидетелей совершенного в колонии преступления. Дело в том, что некоторые фигуранты дел о пытках в Иркутской области были направлены в СВО. Но Корнев продемонстрировал, что опросить фигурантов можно прямо в зоне боевых действий. Это прецедент, который дал надежду всем жертвам пыток на справедливое расследование.

Комментарий юриста Петра Курьянова:

— Надо отметить, что следователь по особо важным делам СУ СК РФ по Иркутской области Александр Сергеевич Корнев не первый год расследует многочисленные уголовные дела о пытках заключенных в учреждениях Иркутской области. Он является уже своего рода профессионалом. Виновные и причастные ко всем таким пыткам сотрудники ГУФСИН, как правило, пользуясь закрытостью пенитенциарных учреждений, попросту



Елена попала под программу о госзащите.

уничтожают доказательства своих злодеяний (стирают видео с камер наблюдения и переносных регистраторов, переписывают задним числом те или иные внутренние пользования документы, закупают находящиеся в их власти свидетелей из числа осужденных и т.д.). С недавних пор новшеством, которое начали использовать недобросовестные и причастные к пыткам и превышению должностных полномочий сотрудники ГУФСИН, стало скорейшее направление в зону СВО

НЕДВИЖИМОСТЬ

ДЕТИ В ОБМЕН...

Круг потенциальных заемщиков по обновленным параметрам семейной ипотеки сужается, ведь претендовать на нее смогут только семьи, имеющие хотя бы одного ребенка младше 6 лет, а ранее оформить такой жилищный кредит могли все, у кого были несовершеннолетние дети. Исключение сделано только для семей с ребенком-инвалидом, для жителей регионов с низким объемом строительства и малых городов (с населением до 50 тыс. человек) — там «авторской ценз» по отношению к детям в семье по-прежнему не действует.

Максимальная сумма нового льготного кредита — 12 млн рублей для Москвы, Санкт-Петербурга, Московской и Ленинградской областей и 6 млн рублей — для остальных регионов. Купить семья, таким образом, сможет квартиру в новостройке или взять деньги на строительство индивидуального жилого дома. При этом семейные россияне, попадающие под требования для получения льготного жилищного кредитования, могут купить квартиру на большую сумму — до 30 млн рублей в Москве, Московской области, Санкт-Петербурге, Ленинградской области и до 15 млн рублей в остальных регионах. Но в этом случае для той части кредита, которая выше установленной госпрограммой суммы, будет действовать рыночная процентная ставка.

Как рассказал руководитель Аналитического центра «Индикаторы рынка недвижимости» Олег Репченко, до 1 июля доля всех льготных программ в общем объеме выдачи ипотеки занимала более 90%, при этом до половины льготных выданных приходилось на семейную ипотеку старого образца. В Минфине считают, что льготная доля в общем объеме выдачи ипотеки должна составлять около 25%, для чего и обновили условия семейной ипотеки. Теперь ее охват станет меньше: часть потенциальных заемщиков из нее выпали. Но это хорошо для рынка в целом: снизившиеся продажи рано или поздно приведут и к снижению цен. «Не сейчас, возможно, ближе к Новому году, потому что пока у застройщиков есть задел по продажам, созданный в период ажиотажного спроса, — уточнил аналитик. — Но средства будут расходоваться на стройку, эскроу-счета надо будет пополнять. И тогда застройщикам придется пойти навстречу покупателям и пересмотреть ценники. Не явно, а под видом акций и скидок, но все равно это снизит стоимость объекта для покупателя». Получается, что от семейной ипотеки по новым условиям вкупе с отменой льготной ипотеки с 1 июля в итоге выиграют все россияне, желающие приобрести жилье.

По вопросу цен на квадратные метры, правда, эксперты не имеют единого мнения. Но любопытно, что одним из последствий введения обновленной семейной ипотеки может стать приток жителей в малые города России. «В городах численностью до 50 тыс. человек, где условия кредитования остались прежними, можно ожидать притока клиентов, прежде всего для строительства коттеджей», — полагает управляющий директор компании «Метриум» Руслан Сырцов. В целом снижение спроса на семейную ипотеку может создать предпосылки для корректировки стоимости жилья, но застройщики вряд ли пойдут на радикальное снижение цен, так как их издержки продолжают расти. Основу ипотечного спроса по-прежнему будут составлять семьи с детьми, но часть из них переориентируется на субсидированные займы от застройщиков, уверен эксперт.

Ну а остальные могут задуматься о переезде. «Возможно, кто-то даже специально будет делать прописку в малых городах, чтобы получить семейную ипотеку», — предполагает основатель управляющей компании Smagent Виктор Зубик.

Другое интересное изменение в связи с обновлением требований к семейной ипотеке может повлечь за собой загородный пейзаж, где традиционно много индивидуального жилищного строительства (ИЖС). «Старые условия с выдачами семьям с двумя и более несовершеннолетними детьми остаются актуальными, но не на новостройки, а на строительство индивидуальных домов», — отметил руководитель отдела по работе с состоятельными клиентами ИК Fontvieille Сергей Соловьев. — То есть изменение условий программы призвано не столько охладить рынок, сколько его переориентировать с покупки квартир на ИЖС».

Но большая часть экспертов указывает на очевидный демографический подтекст объявленной ипотечной программы от государства. «Уже в 2025 году мы можем увидеть положительное воздействие обновленных параметров на уровень рождаемости, так как появление ребенка для многих семей станет единственным шансом улучшить жилищные условия», — говорит директор компании Optima Development Дмитрий Голев.

Наталья ТРУШИНА.

13 ИЮЛЯ ЗАКРЫВАЮТСЯ УЛИЦЫ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

13 июля, в субботу, в столице состоится парад ретроавтомобилей. Движение на нескольких улицах в центре Москвы во время мероприятия будет перекрыто. Ограничения запланированы до вечера. Об этом сообщается на официальном сайте мэра Москвы. С 8.00 до 11.00 для движения закроют участки Садовнического проезда от Климентовского переулка до дома №25, строение 1, на улице Пятницкая; от дома №25 на улице Пят-

ницкая до пересечения с улицей Большая Татарская; в районе дома №22/24, строение 1, на Овчинниковской набережной. С 12.00 до 18.30 нельзя будет проехать по Чистопрудному бульвару от улицы Покровка до Мясницкой и в Белгородском проезде от Покровки до Чистопрудного бульвара. С 11.00 до 12.00 на короткие промежутки времени (около 10 минут) будут закрываться участки: на Большом Устьинском мосту; на Покровском бульваре от

Подколольного переулка до Покровки; в Садовническом проезде от дома №22/24, строение 1, на Овчинниковской набережной до Большого Устьинского моста; на Яузском бульваре от улицы Яузская до Подколольного переулка; в Устьинском проезде от Большого Устьинского моста до улицы Яузская. В Белгородском проезде и на Чистопрудном бульваре с 00.01 12 июля и до окончания парада нельзя будет припарковаться.

Ева МЕРКАЧЕВА.



Наталья МИЛЬЯКОВА, ведущий аналитик Freedom Finance Global



РОСТ ЦЕН ИЛИ РОСТ ЭКОНОМИКИ: ЧТО ВАЖНЕЕ?

Дилемму легко разрешить, если у населения повышаются реальные доходы

Несмотря на сохраняющуюся высокую ключевую ставку Банка России с декабря 2023 года в 16% годовых, инфляция потребительских цен продолжает расти. Минэкономразвития РФ оценил рост инфляции в июне текущего года более чем на 3% в годовом выражении. В Банке России уже даже не намекают, а открыто заявляют о том, что ключевая ставка будет повышена на ближайшем заседании совета директоров 26 июля.

Как известно, высокие процентные ставки делают кредитование менее доступным, а значит, у бизнеса ограничиваются возможности для инвестиций и будущего развития, что, соответственно, может стать тормозом для роста экономики. И в этом контексте возникает вопрос: а нужно ли вообще бороться с инфляцией именно таким неоднозначным способом, как повышение процентных ставок?

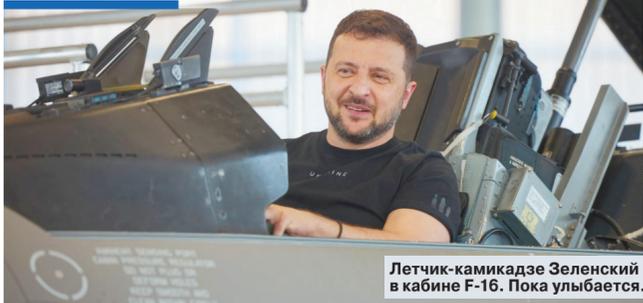
Конечно, в России, да и нигде в мире не хотят, чтобы инфляция совсем вышла из-под контроля и трансформировалась в гиперинфляцию, полностью обесценивающую национальную валюту и доходы населения. Между прочим, сейчас именно такая ситуация в Венесуэле, Зимбабве, Руанде, Ливане и Аргентине, где совсем недавно, в 2023 году, инфляция потребительских цен превышала 200% в год. Однако можно обратить внимание на опыт некоторых дружественных РФ стран, где даже высокая инфляция оказалась совсем не помехой экономическому росту и не слишком разрушительно влияла на уровень жизни населения. Например, в Турции инфляция в 2023 году достигла 65%, а в Иране превысила 44%. При этом турецкий ВВП в прошлом году вырос на 4%, то есть больше чем в России, экономика которой прибавила только 3,6%. И, несмотря на высокую инфляцию, по итогам прошлого года Турция стала тринадцатой экономикой мира по ВВП, рассчитанному по паритету покупательной способности (Россия в этом рейтинге оказалась пятой).

Отметим также, что в 2021 году, то есть в первом «восстановительном» году для всей мировой экономики по окончании самой острой фазы пандемии, рост турецкой экономики составил 11,35%. В 2022 году ВВП Турции во время острого кризиса в мировой экономике, который, в том числе, привел к росту цен на энергоресурсы, вырос почти на 5%. Высокая инфляция, несмотря на ее негативное влияние на курс турецкой лиры и реальные доходы значительной части населения, для роста турецкой экономики в принципе помехой не является. Страна зарабатывает на туризме и экспорте продовольствия, продукции легкой промышленности и особенно машиностроения, на что, на наш взгляд, России стоило бы обратить особое внимание. Высокая инфляция обесценивает национальную валюту, а это как раз на руку и экспортерам, и отраслям туризма, которая в Турции является таким же национальным достоянием, как в России нефть и газ. Чем больше туристов в стране, тем больше у местного бизнеса, в том числе малого и среднего, есть возможности заработать, а значит — увеличить зарплаты работникам, чтобы сгладить негативные последствия роста инфляции. По этим причинам в Турции сложилась в последнее десятилетие особая модель экономики — «эрдоганомика» (по имени президента Турции Реджепа Тайипа Эрдогана), когда власти не придают особого значения борьбе с инфляцией, а вместо этого больше внимания уделяют стимулированию экономического роста. Отметим также, что в Турции за последние 14 лет, несмотря на то что мир пережил за это время четыре экономических кризиса, не было экономического спада, хотя при высокой инфляции в десятки процентов в год Турции приходилось жить очень длительное время, с 90-х годов XX века.

Иран, одна из крупнейших стран мира по запасам и добыче углеводородов, в свою очередь десятилетиями живет под санкциями и нефтяным эмбарго Запада. Тем не менее в 2021–2023 годах экономика этой страны росла в среднем на 2,5–4,5% в год. Это не самые высокие темпы роста, если сравнить с Китаем или Индией, но выше, чем в России, и сравнимы с темпами мировой экономики. Иран при этом живет уже много лет при высокой инфляции, которая превышает 40% в год. Причем специфической причиной высокой инфляции в Иране являются даже не столько санкции, сколько зависимость страны от поставок зерновых культур — ведь перебои с этими поставками напрямую влияют на стоимость продовольствия, которая и является одним из ключевых генераторов роста инфляции. При этом в Иране, чтобы сгладить негативные последствия повышения инфляции для населения и бизнеса, работающего только на внутренний рынок,

СЕГО ДНЯ

КРИЗИС



Летчик-камикадзе Зеленский в кабине F-16. Пока улыбается.

«ПВО ПРИГОТОВИТЬСЯ!»

Стало известно, где будут базироваться подаренные Украине F-16

Одна из главных новостей с поля саммита НАТО в Вашингтоне: передача натовских F-16 Fighting Falcon («Боевой сокол») Украине идет полным ходом. Ее озвучил госсекретарь США Энтони Blinken. Москва уже отреагировала по дипломатической линии: это шаг эскалации. Теперь вопрос в том, каким будет военный ответ России, учитывая, что, судя по всему, базироваться украинские F-16 будут на территории натовских стран.

Называющий себя президентом Украины Зеленский сообщил в Вашингтоне, что рассчитывает получить 128 самолетов F-16. Дали ему пока в два раза меньше, что тоже немало — практически две боевые эскадрильи.

На Украине, кстати, смена идолов. В прошлом святые «Джавелины», «Хаймарсы», «Леопарды». Их место занял культ F-16. Хотя в социальных сетях восторженных откликов куда меньше, чем раньше. Все больше скептиков, понимающих, что никакие подкачки НАТО украинскую армию уже не спасут.

Издание The National Interest подсчитало, какие именно страны НАТО передадут самолеты Украине на первом этапе и сколько. По его данным, голландцы и датчане начали перегонять самолеты F-16 на украинские аэродромы

базирования. Голландия выделила 24 самолета. Из них 11 уже находятся на авиабазе Фетешти в Румынии. Не исключено, что именно оттуда украинские самолеты собираются работать по объектам в Крыму.

Дания передает 19 самолетов. Норвегия — 6.

Как считает военный эксперт Александр Зимовский, эти полсотни самолетов вступят в бой в период с июля-августа и до конца текущего года.

Еще 30 самолетов дает Бельгия. Однако процесс передачи растянут до 2028 года. Достоверно известно о поступлении нескольких самолетов из состава ВВС Бельгии до конца 2024 года.

Известно также, что 25 украинских летчиков прошли полный курс летной подготовки на F-16 и признаны годными к боевому применению. Кто будет управлять остальными самолетами, непонятно. Возможно, что оставшиеся натовские летчики наденут украинскую форму и будут бить по российской территории под «жовто-блакитным» флагом.

По данным Александра Зимовского, оружие, которое способны нести F-16, на Украину уже передали. ВВС Украины располагают несколькими тысячами ракет класса «воздух — воздух» и «воздух — поверхность»: AIM-9 Sidewinder, AIM-120 AMRAAM и AGM-88, и бомб JDAM-Extended Range.

Причем основная часть этого арсенала находится в пределах шаговой доступности для Украины — на приграничных с Украиной военно-логистических хабах в Польше, Словакии и Румынии и вне досягаемости ударов российских ВКС.

Нет, технически, с учетом характеристик российских ракет «Кинжал», «Калибр» и Х-101, все аэродромы стран НАТО, где могут базироваться украинские самолеты и где складированы

боеприпасы для них, вполне досягаемы. И такая страна, например, как Израиль, наверное, уже бы нанесла превентивный удар по этим объектам, представляющим потенциальную угрозу безопасности.

Россия пока от таких шагов воздерживалась. Но если действительно украинские F-16 будут взлетать с какого-нибудь румынского аэродрома, а потом, отстрелявшись, будут на него возвращаться, типа «мы в домике», то ситуация может резко поменяться. Военные эксперты не раз заявляли, что в этом случае аэродромы базирования становятся легитимной целью для наших ударов.

Как считает военный эксперт Алексей Сукин, одной из таких целей вполне может стать румынская 86-я авиационная база Фетешти. В 2023 году там сформирован Европейский учебный центр для подготовки украинских пилотов на западные образцы авиационной техники.

«Первые «украинские» истребители F-16 базируются именно здесь, именно отсюда они приступят к боевой работе против России. Отсюда до Севастополя всего 470 км», — написал эксперт в своем канале и на всякий случай указал точные координаты румынской базы для российских ВКС и ВМФ: где находятся укрытия для самолетов, хранилище бомб и ракет.

Директор Центра изучения военных и политических конфликтов Андрей Клишнев обратил внимание на высокую активность истребителей F-16 над Европой в последние дни. По его мнению, это свидетельствует об интенсивной подготовке украинских пилотов в преддверии начала их боевой эксплуатации на территории самой Украины. «Нашей ПВО приготовиться к получению премий и госнаград», — заключил он, предупреждая, что работы у наших зенитчиков прибавится.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

ОСТАНОВКА НА НЕОБРАТИМОМ ПУТИ

Кратце смысл там такой. Сейчас «богомерзкий клоун и б. президент б. Украины» на переговорах не пойдут, если только его не подтолкнет к этому «смена декораций в США», заставив поставить военные действия на паузу. Для России это категорически неприемлемо. У нас условия возврата к переговорам простые: «признание итогов СВО, зафиксированных в Конституции России, и отказ от приема б. Украины в Альянс». И вот тут у Медведева начинается самое важное.

Условия могут принять. Словесная эквилибристика — «необратимый путь» — это же не твердое обещание приема в НАТО, давайте найдем компромисс — это позволяет. Тогда, по сценарию Медведева, Зеленского снесут радикалы, Западу будет стыдно поддерживать уже откровенных нацистов у власти в Киеве и «на руинах сохранившейся части б. Украины возникнет умеренный политический режим».

Вот так, похоже, будет выглядеть конец первого страшного тайма. Остановка на необратимом пути. Западная пресса пишет со ссылкой на венгерского премьера Орбана: Путин и Си Цзиньпин считают, что мирные переговоры

между Россией и Украиной состоятся до конца года. Сообщается, что Орбан заявил об этом в письмах, которые направил европейским лидерам после своих поездок в Киев, Москву и Пекин.

Но. Читаем Медведева дальше: «Но и это не бюджет конции военной операции России. Даже подписав бумагу и приняв поражение, оставшаяся часть радикалов после перегруппировки сил рано или поздно вернется к власти, и тогда настанет время окончательно раздавить гадюгу. Вбить длинный стальной гвоздь в крышку гроба бандеровского квазигосударства. Уничтожить остатки его кровавого наследия и вернуть оставшиеся земли в лоно земли Русской». Понимаете? «Тогда настает время» окончательно «раздавить гадюгу» и «вернуть оставшиеся земли».

не сейчас. Это тактика и, пусть и неприятная, но реальная оценка возможностей.

Но стратегическую задачу — «исчезновение Украины, либо исчезновение НАТО» — снять с повестки нельзя. Ведь Запад свою задачу с повестки снимать не будет. НАТО, что очевидно, готовится к большой войне (сейчас, ко всему прочему, было заявлено о размещении американских ракет средней дальности в Германии через пару лет). Альянс, Европа и США заинтересованы в «перевыяснении» накопления сил и возможного получения преимуществ.

Нельзя не согласиться с Медведевым в том, что враги России «будут копить силы и ждать нового удобного повода для уничтожения нашей страны. Мы должны быть готовы к будущим сражениям для защиты Отечества».

Дмитрий ПОПОВ.

У ЗЕЛЕНКОГО «ПРОПАЛ ДРАЙВ»

Премьер-министра Украины могут отправить в отставку. На Украине грядут очередные кадровые перестановки. По крайней мере об этом активно пишут местные СМИ. На этот раз жертвой обсуждения стал премьер-министр Денис Шмыгаль. Украинские издания со ссылкой на источники заявляют, что у Зеленского и Шмыгаля из отношений пропал «драйв», да и на кого, как не на главу правительства, можно слить все косяки нынешней власти.



На пост главы правительства готовят подругу жены Зеленского Юлию Свириденко, которая сейчас занимает должность первого вице-преьера, министра экономики.

Денис Шмыгаль со своим сроком полномочий длиной в 4 года — рекордсмен среди украинских премьер-министров. Многие отметили, что Зеленский держит его на посту, так как должность главы правительства подразумевает большой объем полномочий. Так что тут нужен кто-то, не обладающий ни амбициями, ни харизмой. Таким человеком и является Шмыгаль — незаметный и максимально лояльный Зеленскому.

Впервые разговоры об отставке Шмыгаля начались еще летом 2022 года. Тогда сообщалось, что Зеленский «перерос свой кабинет», а нынешний премьер-министр оказался неспособен на работу на другом уровне. Однако в итоге оказалось не до этого — поездки за рубеж, контраст и так далее. Сейчас, как пишут украинские СМИ со ссылкой на источники, пришла пора — в политическом поле никаких серьезных событий после саммита НАТО не предвидится, а новый кабинет сможет подготовиться к работе.

Как сообщает издание «Украинская правда», Офис Зеленского рассматривает вопрос отставки Шмыгаля из-за негативной реакции общественности на работу кабинета и отсутствие драйва в его отношениях с главой Украины. Под отсутствием драйва подразумевается, что люди, которым Зеленский поручает работу, должны его «увлекать». Поэтому, когда кто-то из команды Зе теряет эту эмоциональную связь с главой Украины, он становится близок к потере своей должности. К тому же Шмыгаль вечно приносит плохие новости. Зеленский ездит по странам, получает всевозможную помощь, он «герой», а правительство страны связано только

с негативными событиями: экономические проблемы, коллапс энергосистемы, угроза дефолта. Грубо говоря, по версии «Украинской правды», Зеленский схож с маленьким ребенком, который не хочет заниматься «взрослыми» проблемами. А если и хочет, то только в том случае, если они смогут его увлечь.

Есть и другая версия. Интернет-газета «Страна» со ссылкой на источники пишет, что главная задача главы Офиса президента Андрея Ермака (именно он, по данным издания, выступает инициатором отставки) состоит в том, чтобы повесить на Шмыгаля все накопившиеся в обществе негатив по отношению к власти из-за мобилизации, роста тарифов, коррупции. Он хочет показать, что президент видит эти проблемы, решает их и повышает эффективность правительства. Также ОП планировало таким образом заменить и несколько министров, которые ведут двойную игру и поддерживают крепкие отношения с западными партнерами, что позволяет иметь им хоть и небольшую, но субъектность в политическом поле Украины.

Однако эта идея, как пишут СМИ, только обсуждается Офисом президента. Есть риск, что при освобождении вакантного места в вопросе подключатся западные партнеры, которые захотят поставить на эту должность «своего» человека: «более приемлемого для США и ЕС и менее управляемого Банковкой». Офис президента же планирует поставить точно такую же техническую фигуру, как Шмыгаль. Из-за этого

может усилиться напряжение и без того непростых отношений между Украиной и Западом.

Что касается планов Офиса президента, то на роль «технической» фигуры, по слухам, уже заготовили нынешнего вице-преьера по вопросам экономики Юлию Свириденко. Ее даже, по данным телеграм-каналов, возили на саммит НАТО вместе с Зеленским на, так сказать, смотрины. Однако там замену не согласовали. Главная причина — нелегитимность Зеленского. Если нелегитимный Зеленский поменяет легитимного Шмыгаля на кого-то другого, то и премьер-министр Украины станет нелегитимным. Такая вот арифметика.

Сам же Юлия Свириденко фигура не самая приметная. Ее кандидатура поддерживается Ермаком, который воспринимает ее как человека лояльного. Свириденко имеет хорошие отношения с западными партнерами, и донорами, так как она для них понятна и не была замечена в коррупционных скандалах. А с женой главы Украины Еленой Зеленской они и вовсе практически подруги. Нынешний вице-премьер сопровождает ее во многих зарубежных поездках.

Многие мнения, что отставка правительства на данный момент невозможна. Депутат Верховной рады от фракции «Слуга народа» Федор Вениславский заявил, что законодательство Украины не позволяет прекращать полномочия правительства во время военного положения. Однако украинские телеграм-каналы сообщают, что это попытка «откатить» слухи об отставке

Шмыгаля, так как в Вашингтоне так и не была согласована кандидатура на замену, да и в целом идея об отставке правительства не вызвала той поддержки, на которую рассчитывала команда Зеленского.

«Украинская правда» также в своем материале отмечает, что после поездки на саммит НАТО мысль об отставке Шмыгаля может кануть в Лету. «Они вернутся, и все может переиграться снова. У нас всегда так: когда они едут — одна раскладка людей, когда они возвращаются, все меняется», — объясняет один из собеседников «УП». Более того, как считают их источники, Зеленский понимает, что с заменой Шмыгаля на Свириденко управление может стать не лучше, а наоборот.

Так действительно ли сообщения о возможной отставке премьер-министра Украины могут воплотиться в жизнь? Об этом «МК» рассуждал политический эксперт, журналист издания «Украина.ру» Василий Стоякин: «Могут сказать: Шмыгаль, безусловно, отправят в отставку. Потому что не было еще никогда в истории Украины, чтобы один и тот же премьер, вот его поставили... и он стоял, стоял, стоял, и его никто не снимал. Премьеры в любом случае уходят. Когда это произойдет? У меня создалось впечатление, что нет никакого глубокого смысла в том, чтобы сейчас взять и отправить в отставку Шмыгаля. Это чисто технический персонал, какие у них там отношения с Зеленским, не знаю, свечку не держал, но для того чтобы его отправлять в отставку, нужен какой-то глубокий смысл, лежащий глубоко за пределами кабинета министров. Со своими обязанностями Шмыгаль, в принципе, справляется. Значит, должен быть либо какой-то острый конфликт, либо же речь должна идти о более масштабных перестановках, не связанных напрямую с правительством».

Дело упирается в то, что если мы сейчас отправляем в отставку Шмыгаля, то нам надо сформировать новое правительство. А Верховная рада не в состоянии его сформировать, потому что у «Слуги народа» нет большинства, которое может проголосовать за то, что скажет Зеленский. Значит, нужно будет договариваться с другими партиями. Другие партии потребуют коалиционное правительство. Зеленскому это коалиционное правительство вообще не нужно. То есть смысла в этих перестановках нет никакого. Если проводится масштабная политическая реформа, с тем, чтобы вернуться назад, к парламентско-президентской схеме, и поставить сильного премьера в лице Ермака и таким образом урезать полномочия Зеленского, образом у него и так нет, тогда да, тогда смысл в этом будет. Но опять-таки для этого нужно согласие парламента».

Елизавета КАЛАШНИКОВА.

КАРТОШКА — ДВИГАТЕЛЬ ИНФЛЯЦИИ

«Замедления цен не просматривается»

Инфляция в России продолжает набирать обороты. По данным Росстата об индексе потребительских цен, инфляция в июне 2024 года составила 0,64%. С начала года цены выросли на 3,88%. А в годовом измерении инфляция дошла уже до 8,59%. Самое печальное для населения, что опережающими темпами дорожают продукты питания. Удается ли властям развернуть этот процесс вспять? Некоторые надежды на это есть, ведь июль и август — это месяцы, в которые в прежние годы чаще всего наблюдалась дефляция — снижение цен.

куриное яйцо на 45%. Даже в начавшемся сезоне массовой уборки овощей эта продукция оказалась в общем тренде и прибавила в цене 19,13%.

И хотя министр сельского хозяйства Оксана Лут на днях сообщила, что объемы сельхозпроизводства за пять месяцев года выросли на 7%, цены на продукты, как видим, и не думают тормозить.

Впрочем, как считают прогнозисты Центробанка, инфляция в этом месяце достигнет пиковых значений, а потом начнет снижаться. Тезис не бесспорный. Судите сами. В минувшем месяце инфляция составляла 0,64% после 0,74% в мае. Зато годовая инфляция все еще ускоряется — до 8,59% — с 8,3% на конец мая. Но, как считает регулятор, в августе-сентябре она начнет снижаться.

Правда, пока не снижается, и это хорошо видно по ценам в магазинах. Даже плодоовощная продукция — сезон все-таки — прибавила в ценовом сегменте. В июне существенно подорожал картофель, на 33,7%. Вот здесь есть вопрос к ценообразованию.

Сами картофелеводы заверяют, что майские заморозки практически не повредили плантации «второго хлеба» в отличие от других сельскохозяйственных культур. А в магазинах отечественная картошка нового урожая сегодня 40 рублей за килограмм.

Что касается других овощей, то, согласно Росстату, морковь подорожала на 6,3%, яблоки на 10,2%. Справедливости ради нужно заметить, что за этот период более чем на 13% снизились цены на помидоры, на 10% на капусту белокачанную и почти на 8% на огурцы.

Так продолжится ли на этом фоне рост цен?

— Июньский отчет Росстата важен. Но еще более важно то, что происходило с инфляцией в первую неделю июля, со 2-го по 8-е, — говорит главный научный сотрудник Института экономики РАН Игорь Николаев. — Данные от статведомства уже вышли: за этот период инфляция выросла почти на 0,3%. Это говорит о том, что рост цен продолжается. 0,3% за неделю — это очень много, за месяц набирается больше одного процента. Это ощутимо влияет на кошелек.

— Все ждут как манны небесной, что вот-вот начнется сезонное снижение цен на плодовоовощную продукцию и этот

процесс серьезно снизит инфляцию в целом. Нам стоит на это надеяться?

— По большому счету этот фактор уже должен себя проявить. Но, опять-таки, если посмотреть на первую неделю июля, то, по данным Росстата, особого снижения не происходит. Хотя массовая уборка овощей в южных регионах страны уже идет. Да, кое-какие овощи чуть подешевели. Но картофель вырос в цене на 1,6%. Огурцы на 3,6%, и это всего за неделю. Сейчас в продаже даже грунтовые огурцы появились, не говоря уже о тепличных. Их должно быть очень много. А цена за неделю подскочила почти на 4%. Капуста белокачанная прибавила 4,4%...

— Ваш вывод?

— Если посмотреть на эту динамику, то замедления роста цен не просматривается, хотя сезон урожая уже начался. Конечно, можно надеяться на грядущее удешевление, и оно в какой-то степени обязательно будет. Но переоценивать этот фактор явно не следует.

— По вашему мнению, годовая инфляция будет двузначной?

— Я считаю, что с таким напряжением, но властям удастся втиснуться в 9% или 9% по итогам года. Но риски растут.

Владимир ЧУПРИН.

Европейцы не желают напрягаться. Они хотят хорошей жизни и легкой смерти. Жители Нидерландов государственная пропаганда уговаривает выбрать парную эвтаназию, то есть люди уходят добровольно на тот свет сообща, целыми семьями. Я живу в Нидерландах, первой стране мира, где 23 года назад эвтаназия была декриминализована. По данным региональных комитетов по надзору за эвтаназией, в Нидерландах в 2022 году 29 пар одновременно завершили свою жизнь, а в 2021-м — 16 пар. То есть это страшное число понемногу растет. Специалист по гериатрической медицине Берт Кейзер описал это следующим образом: «Когда люди слышат о новых возможностях, то они выстраиваются в очередь. Как из одной свадьбы рождается следующая, так из одной эвтаназии — следующая эвтаназия». Кто вкладывает европейцам эти бредовые мысли в их головы или заставляет их думать таким образом?



«...И УМЕРЛИ В ОДИН ДЕНЬ» Все больше европейцев уговаривают на совместную, или парную, эвтаназию, которая в России признана уголовным преступлением



Смерть дуэтом

Пока парная эвтаназия практикуется на неизлечимо больных людях старше семидесяти лет, для которых большая часть жизни позади; но нельзя исключать в будущем расширения возрастных границ для этой категории.

«Жили долго и счастливо и умерли в один день» — в Европе это не про любовь и счастливую жизнь, это про парную эвтаназию. За двадцать с лишним лет от споров и дискуссий по поводу эвтаназии вообще западное общество постепенно пришло к мнению, что каждый должен иметь право решать сам, где и как ему умереть. Кончина — это последняя жирная точка в процессе естественного жизненного цикла. Хорошо, что пока здравый смысл не позволил легализовать такое абсолютное право для всех, подавляющее большинство стран от такого права отказываются, а кто принял, те ограничили это право очень жесткими условиями и требованиями.

Вот только настоящий ли это выбор самих граждан, или кто-то создает для европейцев его иллюзию? Людям объясняют, что полной свободы в выборе смерти никогда не бывает.

Врачи все равно вмешиваются в процесс ухода даже паллиативного пациента, что делает любую такую смерть неестественной, а точнее искусственной. Сейчас просто наблюдается тенденция расширения границ этой искусственности.

Хотя практика эвтаназии в Нидерландах все равно вызывает много вопросов.

Что такое невыносимые страдания

История Ян Фабер и Элс Ван Леенинген, ушедших рано из жизни 3 июня этого года, привлекла внимание всего мира благодаря трогательной истории, рассказанной в СМИ. У Яна были сильные боли в спине, у Элс диагностировали деменцию. Все свою жизнь они провели сначала на своей ферме, а потом в домике на колесах.

Сильное обезбоживание делало из семидесятилетнего мужчины зомби. Элс боялась потерять разум настолько, что даже не умеет выразить свою последнюю волю, когда муж умрет.

Ян и Элс больше не хотели страдать, они не видели для себя завтрашнего дня, в котором могли бы завершить свой путь достойно.

Невозможность вести прежний образ жизни, к которому они привыкли, была для них невыносима. Просто же дышать и жить им было мало. Во всяком случае под таким соусом нам подали их душещипательную историю.

Закон об эвтаназии (Закон о прекращении жизни по требованию) существует с 2001 года, и сначала эвтаназия допускалась исключительно для людей с раком, заболеваниями легких или сердечно-сосудистой системы, но тему все время поднимали, муссировали, и многочисленные дискуссии привели к расширению списка: люди с деменцией или тяжелыми психическими заболеваниями и те, кто считает жизнь «завершенной», теперь тоже имеют право попросить об этой услуге.

Но эвтаназия для людей с деменцией или тяжелыми психическими заболеваниями является сложным вопросом, поскольку, с одной стороны, больной должен сам четко и осознанно выразить свое желание, а с другой — где эта грань или момент, когда болезнь уже настолько тяжела, что человек больше не может считаться способным адекватно принимать решения.

Хотя самым значительным основанием для эвтаназии по-прежнему являются невыносимые физические и психические страдания, основанные на медицинском диагнозе.

Страдания же, испытываемые обычно умирающими, скорее относятся к этической и моральной категориям, и это настолько расплывчатое понятие, что в Нидерландах старики, страдающие от сочетания нетерминальных жалоб пожилого возраста, 15 лет назад тоже получили право на эвтаназию — государство признало возрастные ограничения основанием для эвтаназии в 2009 году.

Сам пациент должен быть (согласно местным терминам), скажем так, «отработан», то есть местная система здравоохранения распилась в своем бессилии человека вылечить или лечить. В случае двойной эвтаназии врачи должны признать «отработанными» одновременно двух людей, чаще всего с разными диагнозами и разными стадиями заболеваний и нездоровья.

Врач, проводящий эвтаназию, должен быть еще и юристом, поскольку процедура проводится в строгом соответствии с законом.

Усыпят всех

Закон об эвтаназии в действии уже больше двадцати лет. С точки зрения ученых, например специалиста по этике Хелен Вейерс, университетского преподавателя теории права и члена региональных комитетов по надзору за эвтаназией, первоначальные опасения, что этот метод выйдет из-под контроля и всех граждан просто усыпят, не оправданы. «Закон не только работает гладко с точки зрения прозрачности, но и оставляет пространство для «движения» в соответствии с духом времени через «открытые стандарты невыносимых и безнадежных страданий», — говорит Вейерс. «Невыносимость может определить только пациент. Безнадежность — это скорее профессионально-медицинское суждение:

можно ли что-нибудь с этим поделать? Союз «и» подразумевает, что врач и пациент решают вместе», — говорит Роб Жонкьер, который возглавляет десять лет Голландскую ассоциацию за добровольное прекращение жизни (NVVE).

Историю дуозвтаназии в феврале 2024 года бывшего премьер-министра страны 93-летнего Ван Агта и его супруги освещали в прессе. Они были вместе более семидесяти лет и умереть решили вдвоем, так как у обоих обнаружили неизлечимые заболевания. При этом обычно не вписывается в сюжет, что такое страшное решение ухода из жизни принимают люди верующие: по данным голландских СМИ, Ван Агт был католиком, но, несмотря на это, он «выбрал» такую неестественную смерть. Все истории, болезни, диагнозы, стадии заболевания — сугубо личное. Как и сугубо личное решение кого-то из этих людей в сложившихся для них обстоятельствах. Две морщинистые руки, застывшие на фото в последнем позе, выглядят безумно трогательно; прискорбно то, что эвтаназия медийных личностей

мелочей, есть различные вариации на тему ухода (что, как, когда, где и прочее).

Голландцы умеют считать деньги. Социализма здесь нет. Но эвтаназия за 75 евро оплачивает любая страховая компания. Очень дешево! Если учесть, что простой сеанс у физиотерапевта стоит от 30 до 50 евро. Почему эвтаназия, хотя в такой строго формализованной процедуре задействовано много служащих, специалистов, так дешева и для нее созданы все условия? Или, может, она выгодна государству?

Просто в Голландии, как и в остальном мире, не очень любят лечить пенсионеров. А медицина здесь одна из самых дорогих в Европе. Только накопленные деньги, активы, недвижимость позволяют прожить после 67 лет в относительном достатке и здоровье. В рамках ухода за пожилыми людьми существует много возможностей, но для любого шага нужно направление от врача. Местная система здравоохранения с длинными списками ожидания, сложными процедурами и направлениями от одного специалиста к другому может помешать старикам, у которых не так много времени, получить лечение. Лечить нельзя, умирать. Но врачи давали глотку гипократа и не могут так считать. Берт Кейзер, врач-гериатр, считает, что врачи могут помочь пожилым людям сохранить активность и качество жизни без столь экстремальных решений. В этом случае эвтаназия будет нужна реже, чем сейчас. Поэтому она требуется, скорее, не самим людям, а государству, которое хочет избавиться от лишнего балласта и финансовых обременений в виде стариков. Лечить, нельзя умирать. Государства должны поставить запятую именно в данном месте.

Не хотят остаться одни

Отец Линды Питерс-Гориссен был болен всю его жизнь, но вопрос об эвтаназии не возник. Но маме Линды поставили диагноз Альцгеймер. Что делать врачу в этой ситуации и что делать мужу-инвалиду, который нуждается в постоянном уходе? Он не хочет быть обузой для детей, а в доме престарелых он окажется один после пятидесяти лет, прожитых вместе с любимой женщиной. Перспектива пережить партнера и остаться одному печальна даже для тех, кто сам не нуждается в помощи. Но разве может перспектива жить без другого, пусть и близкого, человека являться частью критерия «невыносимых и безнадежных страданий»? Как оценить страдания как реальную перспективу жить без помощи, поддержки и дружбы своего партнера? Пары союзники друг друга. Если вы прожили вместе 50 лет, то выработывается рутина, без которой трудно представить свою жизнь. Опасность парной эвтаназии, больше похожей на суицид, заключается в этой зависимости. Запрос на совместную эвтаназию касается не только эмоциональной, но и практической зависимости.

Считается, что со смертью одного из партнеров в пожилой паре действительно исчезает то единственное, что делает их жизнь относительно сносно. С другой стороны, совместная жизнь, существующая в паре, может заставить одного из пары умереть против своей воли — за компанию. И потом, откуда мы знаем, что там, за горизонтом 70 лет.

Моя соседка познакомилась со своим вторым мужем, когда ей было семьдесят, и они уже двадцать лет счастливы. Наша жизнь изменилась и непредсказуема, медицина движется вперед, а мы не знаем, что произойдет в следующий момент времени. Сейчас ты хочешь умереть, а через час захочешь жить. Как понять, какие из желаний более осознанное и окончательное?

Важно помнить, что могла — это место, где нет тепла и откуда не возвращаются. К

тому же некоторые ситуации кажутся безнадежными, но потом оказывается, что шанс все-таки был.

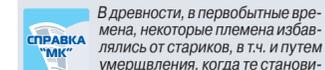
Врачебная ошибка

Врач-гериатр Берт Кейзер недавно проиллюстрировал проблему ответственности в случае эвтаназии. Он считает, что, поскольку ответственность разделена между коммерческими страховыми компаниями, муниципалитетами и правительством, становится сложно определить, кто ставит последнюю точку в вердикте о смерти и почему. Особенно если это решение позволяет значительно сократить расходы государства по медицинским страховкам старикам.

Сейчас, по его мнению, Нидерланды медленно движутся по пути к навязанной, принудительной эвтаназии. Список болезней, при которых она допустима, становится все длиннее. Кто следующий? Пациенты в коме, которые не могут решить сами за себя, и никто не знает, страдают ли они «за неведомой чертой»? Люди с синдромом Дауна, деменцией; люди, которые не в состоянии быть полезными для общества, противники режима? Сейчас в Голландии убивают одновременно двоих, а потом — троих? А потом будут убивать семьями?..

Бывший депутат СДА Франс Йозеф ван дер Хейден и его жена выбрали дуозвтаназия в 2016 году, это также стало достоянием широкой общественности, что еще сильнее усилило социальное давление со стороны общества, которое создает стереотип поведения и если не заставляет, то поощряет стариков соглашаться на эвтаназию. Все эти истории про дуозвтаназии преподносятся красиво, с фотографиями, с различными сценариями мероприятия, почти как свадьба. Подобные навязываемые стереотипы и примеры подталкивают несогласующихся к этому крайнему решению. А debates на эту тему только усиливают тенденцию.

Анна ФИТИСОВА.



В древности, в первобытные времена, некоторые племена избавлялись от стариков, в т.ч. и путем умерщвления, когда те становились неспособными приносить пользу или обузой для социума, близким. В Древней Греции и на других европейских территориях старых людей умерщвляли по достижении определенного возраста или когда они не могли сами себя кормить — легко и быстро сбрасывали со скалы, избавляясь от обузы. В VI веке византийский историк Прокопий Кесарийский сообщил о некоем германском племени, где стариков предавали смерти. Был обманут швейцарский старик в Исландии, и в Швеции. И это имеет свое название — геронтоцид —, по сути, мало чем отличается от насаждаемой и навязываемой эвтаназии.

И еще один немаловажный фактор геронтоцида — это опасность перенаселения территории племенем и эксплуатации ограниченных природных ресурсов.

А что в современной Европе? Средняя плотность населения в Европе — 113 чел./км², что практически в 2 раза превышает среднемировой показатель — 58 чел./км². При этом наиболее заселены Центральная и Южная Европа.

Для стран Европы характерна неблагоприятная демографическая ситуация. Растет средняя продолжительность жизни, а население стареет.

При этом в большинстве европейских стран численность обусловлена миграционными притоками. Факты говорят сами за себя, кому и зачем нужна эта эвтаназия, кто ее продвигает для европейцев и чей это выбор для Европы.

НАУКА

«МАРФА» — СЕСТРА «ФЕДОРА»

«Марфу» можно назвать наследником (или наследницей) робота «Федора» (Final Experimental Demonstration Object Research — антропоморфного удаленно управляемого робота), с которым на борту МКС в 2019 году проводили эксперимент «Испытатель» космонавты Александр Свирцов и Алексей Овчинин.

После того как «Федора» вернули на Землю, сотрудники Управления научно-прикладных исследований проблем подготовки космонавтов ЦПК проводили испытания, чтобы усовершенствовать управление им и передать рекомендации разработчикам из магнитогорского НПО «Андроида техника».

Результатом дальнейшей совместной работы стал проект робот-гибрида лунохода и антропоморфного робота. О нем стало известно еще в 2021 году, а в 2022-м автору этих строк довелось первой из журналистов познакомиться с лунным помощником человека, который существовал тогда еще в виртуале.

Облачившись в копирующий экзоскелет и надев VR-очки, я управляла руками перспективной разработки. Для того чтобы образно написать о ней, мы выбрали тогда с разработчиками лаборатории робототехники ЦПК дежурное название для мобильного антропоморфного да еще и автономного робота — «Марфа» (кто знал, что так оно и приклеится к нему!).

В виртуальном пространстве я смотрела на лунную поверхность и ночное звездное небо глазами «Марфы», мои руки в экзоскелете стали на время руками «Марфы», даже тень, которую я видела ее глазами, передегайгась по Луне, была не моя, а ее... Я провела в искусственно созданном лунном мире поднимать виртуальные камни, которые подлетали, как бабочки, стоило к ним прикоснуться (все-таки Луна — все предметы там легче в шесть раз, чем на Земле).

Впервые в железе робот-кентавр был испытан в международном наземном изолированном эксперименте SRIUS этой весной, а теперь вот за него всерьез взялись те, кому, возможно, через несколько лет предстоит управлять им на реальной лунной поверхности. Особенности нынешней апробации заключались в том, что с «Марфой» работали два оператора: один управлял мобильной платформой (то есть «ногами» робота, а другой через устройство копирующего типа (экзоскелет) — его «руками».

Во время проведения эксперимента «Марфа» должна была подышать к функциональной панели для выполнения манипуляций со всевозможными инструментами, забрать имитацию научной аппаратуры, разместить ее на грузовой площадке и перевезти в заданную



Кроме того, отработывалась и работа с карабином — робот должен был отстегнуть его от стелды. Все это если и не с первой попытки, но все же удалось!

Впервые создатели и разработчики программного обеспечения поделились техническими характеристиками «Марфы»: в своих «руках» в земных условиях она удерживает до 5 кг груза, что эквивалентно 30 кг на спутнике Земли! Заряда ее батареи в экспериментальных земных условиях хватает на 2,5 часа, но в будущем за счет более мощных источников энергии она сможет работать автономно в режиме 24/7.

По словам начальника Управления научно-прикладных исследований проблем подготовки космонавтов Владимира Дикарева, у «Марфы» есть несколько режимов управления — робот может действовать автоматически, но в случае нештатных ситуаций космонавт может взять управление на себя. Для этого оператору необходимо надеть экзоскелет и начать выполнять действия, которые будет на Луне копировать робот. Кроме того, как и положено антропоморфному существу, он реагирует на голос: получив команду, едет ее выполнять.

При управлении «Марфой» с помощью копирующего устройства иногда возникает рассогласование в действиях между «руками» робота и экзоскелетом, в котором работают операторы космонавты. Над устранением рассогласований работают практиканты МАИ, студентки третьего курса Виктория Епихина и Александра Иванова. Их расчеты лягут основе рекомендаций для разработчиков робота.

Согласно замыслам разработчиков российской лунной программы, лунный робот может быть отправлен на Луну с одной из миссий после 2028 года. «Марфа» будет имитировать космонавта, высидевшего на Луну, собирать образцы грунта, доставлять их к посадочному модулю, фотографировать место посадки и взлета посадочного модуля, проводить геологические исследования.

Наталья ВЕДЕНЕВА.

ЗАКОН

с 1-й стр.

Сразу отметим, что ситуация с собаками нечистотами на улицах столицы уже несколько лет как поменялась в лучшую сторону. Еще лет десять назад на один квадратный метр двора порой приходилось несколько неприглядных кучек; буквально некуда было ступить ногой. Особенно чудовищная картина становилась после таяния снега. А сейчас уже довольно много жителей Москвы убирают за своими питомцами. Ведь на этот счет вообще-то есть Федеральный закон от 2018 года «Об ответственном обращении с животными...» и Внутренние правила содержания собак и кошек в Москве, в которых четко прописана обязанность «обеспечить уборку продуктов жизнедеятельности животного при его выгуле». Там же прописаны и санкции: «Неубранные экскременты — штраф от 1000 до 2000 руб.». Но все дело в том, что никто не может «схватить за руку» владельца-нарушителя.

— Не строгость наказания, а его неотвратимость в данном случае помогла бы улучшить ситуацию, — высказалась в беседе с «МК» юрист Ольга Абрикосова. — Так как фактически, несмотря на то, что в КоАП Москвы нормы о нарушении правил содержания домашних животных уже давно введены, на практике эти нормы работают достаточно редко. Чтобы привлечь недобросовестного хозяина к ответственности, неравнодушному очевидцу придется потратить массу сил и времени.

— Но ведь есть уже ФЗ «Об ответственном обращении с животными...», согласно которому надо убирать за собаками на улицах.

— На данный момент требования к содержанию животных установлены в Федеральном законе (№498-ФЗ), и в нем действительно прописано правило уборки за животным во время прогулки. Но! Вместе с тем в КоАП РФ нет соответствующей статьи, по которой виновное лицо могли бы привлечь к административной ответственности. (В КоАП Москвы есть указанные нормы для привлечения к ответственности, а вот в Федеральном кодексе их нет.)

Видимо, чтобы навести окончательный порядок в этой сфере, Госдума и взялась за новый закон. 10 июля первый заместитель председателя Комитета Госдумы Федерального собрания РФ по экологии, природным ресурсам и охране окружающей среды Владимир Буратов сообщил, что готовится закон озыскании штрафов за несоблюдение правил выгула домашних животных, в том числе когда владелец за ними не убирает. Такой закон может быть принят либо в сентябре, либо в октябре. Как пояснил Буратов, органы местной власти

ВОКРУГ СОБАКИ — ЧИСТОТА



будут реагировать на обращения граждан, а основанием станет «документированное нарушение». Другими словами, нужно будет документально подтвердить факт оставления хозяином собачьей кучки на улице. Пока что речь идет о суммах в 1500 рублей для граждан. Если правонарушение совершено повторно, штраф вырастет до 10 000 рублей.

«Я вообще не понимаю, почему нельзя убрать?! — комментирует хозяйка собаки Валерия. — Вот я убираю постоянно — сами же потом ходим по этим же местам! Неужели приятно на это смотреть? А еще есть ненормальные владельцы собак, которые на детских площадках гуляют. В общем, очень нужна инициатива, поддержка!»

Жительница столицы Анна, счастливая обладательница пинчера, рассказала нам, что всегда убирает за своим питомцем, покупая для этого специальные пакетики в зоомагазинах. «С одной стороны, считаю это правильным — убирать за своей собакой на улице; с другой, когда вижу в урне огромное количество выброшенных полиэтиленовых пакетов, которые не подлежат

биологическому разложению, понимаю, что это тоже не выход, — высказала она мнение. — Одно убираем, другое загрязняем. Конечно, есть биоразлагающиеся пакеты, но они стоят дороже, а потому ими мало кто пользуется».

Метод борьбы с собачниками, лениющимися убирать за своими питомцами, с помощью доносов Анна считает «бредом»: «Во-первых, непонятно, как это отслеживать и куда жаловаться. Во-вторых, огромное количество людей мусорят на улицах, а есть и такие, кто полные мусорные пакеты выбрасывает из окон домов; тогда уж нужно отслеживать всех безответственных граждан, а не только собачников!»

Вопрос пока что масса, как и проблема, которые надо решать перед тем, как ужесточить наказания. Да еще и урны нужны специальные, по-хорошему...

— В обычных урны выбрасывать неэкологично, — подтвердила зоозащитник Светлана Сафонова. — Собачьи экскременты должны собираться в специальные урны. Другой вопрос, что в наших городах их нет. На Патриарших, насколько я

больше призвана рекламировать подобные опции.

У потребителя формируется мышление покупателя в интернет-магазине: минимум усилий, сегодня смерть заказал, а завтра — вот вам, она уже дома. Европейцы перестали ценить жизнь, бороться за жизнь, больные пациенты предпочитают уйти легко, просто и быстро, только бы избежать неприятных и болезненных ощущений, но жизнь, как мне кажется, стоит того, чтобы потерпеть, подождать и увидеть следующий день. Эвтаназия — это не право, а крайняя мера. А сейчас предлагают ее как банальную услугу, чуть ли не как благо.

Возможно, хотя и этот вопрос неоднозначен, терминальные пациенты могут иметь право на избавление от нестерпимой боли, но все остальные причины такого способа ухода нельзя считать допустимыми. Для одного человека невозможность или неумение кататься на лыжах вызывает желание умереть, а для другого — неизлечимая глухота. Каждому свое, и все в этом мире относительно.

Время смерти изменить нельзя

Звучит на самом деле жутко, именно потому, что все предельно стандартно и отработано. Порядок ухода регламентирован до

Ирина БРИКАЛЕВИЧ.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

В редакцию газеты «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» из журнала «Проблемы музыкальной науки» (<https://music scholar.ru/>), выпускаемого Уфимским государственным институтом искусств (УГИИ), поступило письмо, подписанное главным редактором В.А. Шурановым и его заместителем Е.Р. Скурко. В приложении приводились выписки из надзорных и судебных документов, призванные создать впечатление достоверности. Небольшое предисловие, не оставляющее сомнений в позиции газеты «МО», вносило в текст отчетливый эмоциональный градус. Газета выражала удивление, что научное музыковедческое сообщество, оказывается, не всегда демонстрирует «высокие творческие и этические отношения». Обратиться к мнению другой стороны, в качестве которой упоминалась Российская академия музыки имени Гнесиных, редакция почему-то не сочла нужным.

О чем же говорится в этом письме? Его суть заключается в следующем: столичный вуз, ставший некогда родоначальником вуза провинциального, теперь ущемляет младшего товарища, позарившись на его научную собственность — многолетние достижения печатного журнала «Проблемы музыкальной науки». В связи с этим УГИИ предлагает РАМ имени Гнесиных отказаться от названия своего сетевого СМИ «Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship», а заодно и всей его истории.

Однако так ли проста ситуация, описанная в письме? Попробуем разобраться последовательно.

Название журнала «Проблемы музыкальной науки», созданного в 2007 году по инициативе и при деятельном участии Л.Н. Шаймухаметовой, бессменного главного редактора вплоть до середины 2022 года, в настоящее время представлено в двух независимых друг от друга изданиях. Первое (<https://journalpmm.ru/>) выпускается в РАМ имени Гнесиных, другое (<https://music scholar.ru/>) — в УГИИ. Между изданиями существуют принципиальные различия, существенные для профессионального научного сообщества. Главное из них заключается в том, что гнесинское сетевое издание индексируется в международной наукометрической базе данных (МНБД) Web of Science Core Collection (WoS CC), а уфимский журнал в МНБД не индексируется. В Российской Федерации такой статус вообще большая редкость: его имеют всего четыре искусствоведческих журнала¹, среди которых гнесинский <https://journalpmm.ru/> — единственный, имеющий сугубо музыковедческую направленность. Важно также подчеркнуть, что, по данным компании Clarivate (владелец WoS), журнал «Проблемы музыкальной науки» РАМ имени Гнесиных (eISSN 2782-3598) в 2024 году стал лидером по показателям цитирования среди указанных изданий.

Не будем касаться сути конфликта, возникшего между редакцией журнала и прежним руководством УГИИ: до определенного времени оно не затрагивало интересов РАМ имени Гнесиных. Однако к настоящему времени ситуация изменилась и настоятельно требует прояснения позиции академии.

Прежде всего обратим внимание: в письме подчеркивается противостояние вузов, а не журналов:

«Сегодня Уфимский институт видит только один выход из ситуации: убедить РАМ им. Гнесиных, издателя электронного СМИ, отказаться — в соответствии с решениями судебного-правовых органов — от продолжения попытки присвоения названия уфимского журнала, его истории и выпусков, размещенных на сайте Академии».

Даже в этом коротком утверждении содержатся как минимум две ошибки. Во-первых, гнесинское сетевое СМИ «Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship» по протяженности всей истории противостояния ни разу не было предметом исковых требований; соответственно, никаких судебных-правовых решений в его адрес не выносилось. Все судебные тяжбы по журналу лежат в плоскости печатного издания.

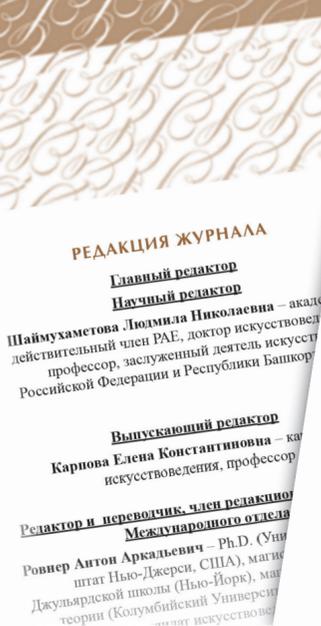
Во-вторых, вряд ли у авторов письма есть право заявлять что бы то ни было от имени УГИИ. Подписи руководителя института под его текстом нет. Возможно, он даже и не подозревает о той конфронтации, которая приписывается нашим вузам в публикации под названием «Столичный вуз против вуза провинциального?», размещенной в рубрике «Конфликт».

Немного о мотивах

Как утверждается в письме, РАМ имени Гнесиных в своем стремлении удержать журнал руководствуется двумя причинами:

1. Индексация уфимского журнала в международных базах цитирования. В 2021 году Шаймухаметовой Л.Н. удалось «переписать» этот статус на свое издание.
2. Международная индексация дает возможность издателям электронного СМИ принимать к публикации статьи на коммерческой основе (условия указаны в разделе «Оплата публикаций» на сайте гу).

Обе указанные причины, как и многое другое в опубликованном материале, требуют комментария. Прежде всего в пояснениях нуждается утверждение авторов о возможности «переписывания» международного статуса журнала. Подобная практика исключена. Совершенство правил, обеспечивающих индексацию в международных наукометрических базах данных (МНБД), не предполагает возможности «переписать» статус в любой из МНБД ни на себя, ни на кого бы то ни было другого. Этот статус уникален и присваивается только конкретному изданию после выполнения суммы требований. Так, для вхождения в МНБД необходимо иметь международное распространение СМИ (печатный журнал УГИИ в Роскомнадзоре имеет только российскую



ОСТРЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

Ответ на публикацию газеты «Музыкальное обозрение» «Столичный вуз против вуза провинциального?»

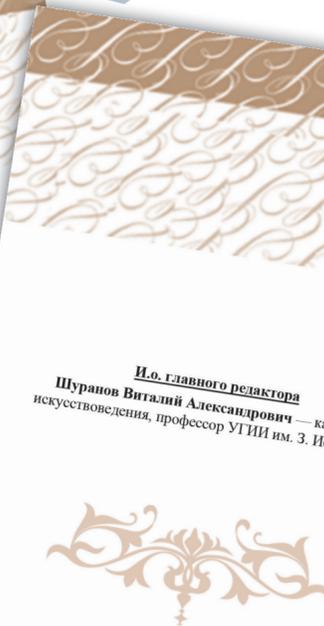
территорию распространения) и успешно пройти все этапы процедуры оценки научного журнала в соответствии со строгими требованиями, где экспертами рассматривается качество контента и уникальность для каждого издания состав редакционной коллегии. Иными словами, оценочное рассмотрение в WoS персонально проходит главный редактор и члены редколлегии. Только после этого становится возможным включение журнала и его метаданных в коллекцию WoS и поэтапная индексация. Все это в необходимые сроки делала только Л.Н. Шаймухаметова для «своего» журнала. Сегодня ситуация такова, что этот статус ни подарить, ни передать по наследству другому журналу, пусть и полному тезке, попросту невозможно. Даже если РАМ имени Гнесиных вдруг согласился бы поменять название своего СМИ, ничего от этого не выиграл бы и журнал уфимский, так как он представляет собой совершенно отдельное издание со своим собственным ISSN (International Standard Serial Number). Автоматически, без оценки, а только по критерию названия, ни один журнал войти в МНБД не может.

Подтверждение содержится и в разъяснительном письме О.В. Кирилловой, президента Ассоциации научных редакторов и издателей (АНРИ) — базовой организации Технического комитета по стандартизации Подкомитета 3 по направлению «Издательское дело и книгораспространение» (Приказ № 1227 от 14.07.2023 Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии Минпромторга России (Росстандарт)), — на правленном в РАМ имени Гнесиных:

«В настоящее время для российской научной общественности остается важной характеристика журналов с точки зрения их индексации в международных наукометрических базах данных. Журнал «Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship» индексируется в Web of Science Core Collection (WoS CC) в разделе Emerging Sources Citation Index (ESCI) <...> Издатель индексируемого журнала является Российской академией музыки им. Гнесиных (PROBLEMY MUZYKALNOI NAUKI-MUSIC SCHOLARSHIP, ISSN / eISSN 2782-358X / 2782-3598, Publisher GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC, 30-36, Povarskaya Street, Moscow, Russia, 121069). Журнал продолжает индексироваться в этой БД, хотя ни изменения по российским журналам, ни прием новых отечественных журналов в WoS CC в настоящее время не осуществляется. Сайт журнала с указанным выше ISSN (<https://journalpmm.ru/index.php/PMN>) является источником информации для индексации его в этой БД».

Еще раз подчеркнем: президент АНРИ официально подтверждает, что в настоящее время для российских журналов закрыта возможность не только быть принятым в МНБД, но даже и внести какое-либо изменение. А учитывая, что сегодня в России гнесинские «Проблемы музыкальной науки» — единственный именно музыковедческий журнал, который индексируется в WoS CC, утрата его статуса будет чувствительна для всего профессионального сообщества музыковедов.

Теперь к тезису о публикации статьи на коммерческой основе. Не секрет, что материальные вложения в выпуск и производство журнала значительно превышают доходы от него. Причина очевидна: большая часть статей публикуется бесплатно, а труд редакторов и переводчиков необходимо регулярно оплачивать. При этом издательская политика журнала проста и прозрачна. От оплаты полностью освобождены несколько категорий авторов, в их числе: члены редколлегии; сотрудники редакции и организации-учредителя; авторы, приглашенные по



ОСТРЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

Ответ на публикацию газеты «Музыкальное обозрение» «Столичный вуз против вуза провинциального?»

инициативе редакции; участники научных конференций в РАМ имени Гнесиных, чьи доклады были рекомендованы к публикации. Льготные условия решением Ученого совета установлены для всех консерваторий — участников Консорциума, образованного в рамках программы «Приоритет 2030» (всего 8 музыкальных вузов).

Кстати, низкая доходность журнала в период, когда он издавался Л.Н. Шаймухаметовой в УГИИ, и стала одной из главных причин конфликта, возникшего в 2020 году между редакцией журнала «Проблемы музыкальной науки» и прежним руководством института. Несмотря на наличие международной индексации, размер годовых убытков в предшествующем конфликту 2019 году был зафиксирован на уровне 1 589 206,20 руб. И это при наличии восьми соучредителей, каждый из которых вносил ежегодный учредительный взнос в размере 150 000 руб. (общий размер взносов составил 936 000 руб.), и дохода от платных публикаций — 550 000 руб. Приводимые данные содержатся в Решении Балтчевского межрайонного суда Республики Башкортостан от 21 мая 2021 года по делу № 2-74/2021. В этот суд УГИИ обратился с иском к Л.Н. Шаймухаметовой, отказавшейся продолжать выпуск журнала на новых условиях финансирования, предложенных УГИИ: согласно документам, выплаты главному редактору и сотрудникам редакции в 2020 году сокращались более чем в 5 раз. При этом институт через суд пытался добиться продолжения договорных отношений по дальнейшему выпуску журнала. Однако — в удовлетворении иска суд отказал.

В том же судебном Решении прямо говорится: «С каждым годом убытки, которые покрывались за счет издателя, росли». «Издатель решил в 2020 году не покрывать убытки журнала» и т.д. То есть УГИИ, до того их покрывавший, в 2020 году фактически отказался от финансирования редакции.

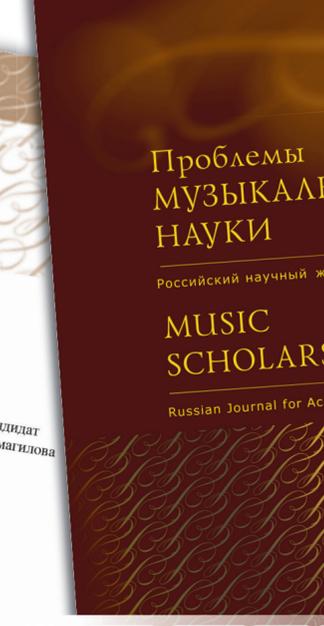
Тогда о какой доходности можно говорить, если очевидно, что научный журнал не может существовать на условиях самоокупаемости?

Неудобные факты

Нередко бывает так, что для понимания проблемы более важными оказываются не те факты, какие приводятся в публикации, а те, какие в ней не приводятся. Например, такие: вследствие конфликта за весь 2020 год в УГИИ не было выпущено ни одного номера журнала «Проблемы музыкальной науки». Последний выпуск, в котором этот вуз числится издателем, был подписан в печать Л.Н. Шаймухаметовой 18 декабря 2019 года, а следующий номер в УГИИ подписали только 29 июня 2021 года. Этот момент имеет принципиальное значение. Документальная годовая пауза привела к нарушению одного из базовых принципов высочайшего уровня научной периодики — непрерывности выпусков. Однако в архиве журнала УГИИ никакого перерыва нет: там представлены все четыре выпуска 2020 года. Как такое оказалось возможно?

А дело обстоит так. Ввиду отсутствия финансирования со стороны УГИИ и других соучредителей главный редактор Л.Н. Шаймухаметова была вынуждена искать иные пути продолжения издания журнала, действуя в соответствии с п. 5 договора между редакцией и учредителем № 98-16. В русле выполнения своих обязательств она не могла допустить нарушения принципа периодичности. Выход видела один: сменить издателя журнала. Это функцию, как уже отмечалось ранее, приняла на себя автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования научно-методический центр «Инновационное искусствоведение» (АНО) по решению большинства соучредителей. В том же 2020 году свои учредительские права передала АНО три вуза-соучредителя — Петроавдская, Ростовская консерватории и Северо-Кавказский институт искусств. Здесь также важно отметить, что право на журнал (его наименование) было четко регламентировано. Согласно п. 9.1 того же договора № 98-16 в случае изменения состава Учредителей право на название сохраняется за Редакцией — в лице Л.Н. Шаймухаметовой. Поскольку в 2020 году состав учредителей изменился, название СМИ перешло действующей редакции. В том же 2020 году Роскомнадзор зарегистрировал новое сетевое издание — «Проблемы музыкальной науки». Наполнением созданного сетевого издания послужили материалы журнала открытого доступа к 2020 году.

В марте 2021 года УГИИ, на длительное время отстранившись от выпуска журнала, решает его возобновить и назначает нового главного редактора журнала В.А. Шуранова. После этого в сети Интернет появляется новый сайт, принадлежащий и администрируемый УГИИ, на котором размещаются материалы печатного журнала «Проблемы



ОСТРЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

Ответ на публикацию газеты «Музыкальное обозрение» «Столичный вуз против вуза провинциального?»

музыкальной науки», включая весь архив выпусков этого журнала также с 2007 года.

Параллельному дублирующему выходу журнала 29 июня 2021 года предшествовало извещение ректора А.И. Асфандиярова и только что назначенного главного редактора г-на Шуранова о подготовке специального выпуска. Примечательна заключительная фраза, которая содержится в этом документе:

«Обращаем ваше внимание, что в сетевом пространстве действует журнал с аналогичным названием, зарегистрированный в Роскомнадзоре как электронное издание (ЭЛ № ФС 77-78770 от 30.07.2020). Данное издание является независимым и автономным от Издателя печатного журнала — Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова».

Действительно, журнал, издаваемый Л.Н. Шаймухаметовой на базе АНО «Инновационное искусствоведение», продолжал выпускаться в течение всего 2020 года. А спустя некоторое время именно эти номера 2020 года («автономные и независимые») появляются на сайте УГИИ как продукт деятельности этого института.

Для чего это понадобилось? Ответ очевиден: необходимо было закрыть годовой пробел в периодичности выпусков, допущенный УГИИ в результате конфликта с прежним составом редакции. Метод был избран незамысловатый: в выходных данных его опубликованных и размещенных в Сети журналов фамилия главного редактора Л.Н. Шаймухаметовой задним числом заменена на фамилию В.А. Шуранова, а в качестве издателя указано не АНО «Инновационное искусствоведение», а УГИИ.

В таком «обновленном» виде — с чужим контентом и выходными данными — выпуски 2020 года и появились на сайте института. Однако ни содержание выпусков, ни префикс DOI (Digital Object Identifier) заменить не удалось.

Обнаружив подлог, редакция журнала обратилась в Национальное фондохранилище Российской государственной библиотеки (РГБ) и Российскую книжную палату, а также в НЭИКО ИСП — Национальный консорциум российских библиотек, с просьбой уточнить истинного правообладателя выпусков 2020 года. В официальных ответах подтвердили: главным редактором всех своевременно поступивших выпусков 2020 года значится Л.Н. Шаймухаметова, а издателем — АНО ДПО НМЦ «Инновационное искусствоведение» (АНО). Также было получено уведомление о том, что префикс 10.33779, которым маркированы все указанные выпуски, оформлен на организацию АНО ДПО НМЦ «Инновационное искусствоведение».

То есть в течение 2020 года АНО по представлению Л.Н. Шаймухаметовой заключало с авторами лицензионные договоры и присваивало научным статьям уникальные цифровые идентификаторы — DOI, однозначно указывающие на цифровой шифр АНО «Инновационное искусствоведение» (10.33779). Убедиться в том, кому в действительности принадлежат четыре номера 2020 года, совсем нетрудно. Для этого надо найти любую статью из выпусков 2020 года с сайта УГИИ (<https://music scholar.ru/>), скопировать ее номер DOI, ввести в адресной строке браузера ссылку <https://doi.org/> и добавить после слеша искомый DOI. Публикация откроется не на сайте журнала УГИИ, а на странице сайта журнала НМЦ (<https://journalpmm.ru/>), указав истинного правообладателя. Таковы преимущества цифровой идентификации, позволяющие установить, что УГИИ не является издателем четырех выпусков 2020 года, а их размещение на сайте журнала неправомерно.

Зачем же понадобилось УГИИ присваивать чужие выпуски? Ответ прост: без них в 2022 году было невозможно подать документы на включение журнала в Перечень ВАК. Для этого требовалось показать не менее 8 номеров за последние 2 года, притом номеров, выпускаемых непрерывно, а этим объемом журнал УГИИ не располагал. Ведь назначение г-на Шуранова на должность главного редактора произошло не в 2020 году, а только в марте 2021 года: к этому времени Л.Н. Шаймухаметова успела выпустить



ОСТРЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

Ответ на публикацию газеты «Музыкальное обозрение» «Столичный вуз против вуза провинциального?»

5 номеров журнала. Необходимость выдать чужой журнал за издание УГИИ вынудила г-на Шуранова объявить себя задним числом не главным редактором, а и. о. главного редактора: другого выхода «спрятать» дату реального назначения у него просто не было.

В публикации «МО», как заключили, повторяется тезис, который г-н Шуранов неизменно включает в свои многочисленные письма и массово рассылает в музыкальные учреждения страны:

«Со дня основания до сегодняшнего дня выпуск журнала Уфимским институтом искусств осуществлялся непрерывно, что неоднократно зафиксировано решениями юридических инстанций. К настоящему моменту вышло 54 номера».

Ключевое слово здесь — «непрерывно». Однако при этом авторы письма умалчивают, что перерыв, имевший место в действительности, был закрыт за счет журнала, к которому УГИИ как издатель не имеет никакого отношения.

Следует добавить, что неудачной оказалась и попытка г-на Шуранова без спроса разместить действующую редколлегию в новом журнале УГИИ, предпринятая после назначения его главным редактором в апреле 2021 года. Члены редколлегии и сотрудники редакции, чьи имена были размещены на странице издания без их ведома, стали писать во множество инстанций, выражая резкое несогласие с самовольным использованием их прав. УГИИ в срочном порядке пришлось менять весь состав редколлегии, так как члены редколлегии, участвовавшие в подготовке журнала WoS, не согласились сотрудничать с новым изданием.

Однако следует признать: благодаря четырем «шаймухаметовским» выпускам 2020 года, выданным за продукты собственной деятельности, г-н Шуранов получил возможность говорить о якобы «непрерывности» выпусков и подать в 2022 году заявление о включении его журнала в Перечень ВАК, создав видимостью требуемой периодичности.

Вот, кстати, туда теперь и обратим наши взоры. Один из авторов письма, г-жа Скурко, будучи заместителем главного редактора журнала, а также лицом, заинтересованным в продвижении «своего» журнала, в 2022 году вошла в состав Экспертного совета ВАК. К этому времени сетевой журнал уже перешел от АНО к новому издателю — РАМ имени Гнесиных, которое стало и его учредителем. Получив соответствующие возможности, г-жа Скурко, вероятно, решила, что существование издания-конкурента противоречит интересам журнала УГИИ. После этого началось злочестивое сетевое издание РАМ имени Гнесиных. Сначала его не приняли в Перечень по искусствоведению, затем — исключили по культурологии и педагогике. К счастью, несмотря на это, журнал все равно продолжает оставаться «важненьким» по причине его вхождения во второй список под названием «Справочная информация об отечественных изданиях, которые входят в международные реферативные базы данных и системы цитирования...» (считается включенным в Перечень в соответствии с п. 5 Приказа Минобрнауки России от 12.12.2016 № 1586).

Предложение по существу

РАМ имени Гнесиных не раз пыталась разрешить ситуацию. Но вот только разрешение мыслилось ею не в духе «отнять и сохранный», а совсем наоборот — «спасти и сохранить». С этой целью проводились консультации с и. о. ректора УГИИ И.Р. Альмухаметовым, специалистами НЗБ, юристами в сфере СМИ. Одно из писем с просьбой о помощи в разрешении ситуации было направлено О.В. Кирилловой, президенту АНРИ — ее ответное письмо уже упоминалось ранее. Оно содержит вполне конкретную рекомендацию:

«На Ваш запрос (письмо исх. 747 от 30.06.2023 г.) отвечаю следующее. По всем российским и международным стандартам журнал с определенным названием должен быть один, и задача учредителей обоих журналов найти точки соприкосновения для принятия решения, какой журнал оставить, установив между собой взаимовыгодное сотрудничество, не усугубляя конфликтную ситуацию <...>»

В связи с вышеизложенным логичным является сохранение статуса индексируемого журнала за журналом ПМН, издателем и учредителем которого является Российская академия музыки имени Гнесиных, и, следовательно, в качестве единственного журнала с таким названием следует рассматривать именно это издание. При этом Уфимский институт искусств может войти в число соучредителей журнала и участвовать в его издании».

В полном соответствии с этой рекомендацией, а также и по собственному побуждению Российской академии музыки имени Гнесиных повторяет в публичном пространстве это предложение, которое ранее озвучивалась в ходе обсуждений проблемы с и. о. ректора Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова И.Р. Альмухаметовым.

Итак, РАМ имени Гнесиных предлагает УГИИ создать объединенную редакцию на базе журнала «Проблемы музыкальной науки» (Problem Musicology, ISSN / eISSN 2782-358X / 2782-3598, Publisher Gnesin Russian Acad Music, 30-36, Povarskaya Street, Moscow, Russia, 121066) и приглашает к началу работы в этом направлении тех уфимских коллег, кто, безусловно, исповедует ценности высоких профессиональных и этических отношений.

РАМ имени Гнесиных выражает надежду, что к деятельности объединенной редакции также присоединятся и другие вузы-учредители — в том числе те, кто стоял у истоков издания в 2007 году, немало способствовавшие развитию и укреплению его авторитета. Журнал «Проблемы музыкальной науки» создавался как научное академическое издание национального масштаба, и будет справедливым, если этот статус совместными усилиями музыковедческого сообщества мы ему возвратим.

По поручению ректората Российской академии музыки имени Гнесиных — Татьяна Ивановна Науменко, заместитель главного редактора журнала «Проблемы музыкальной науки» (Problem Musicology, ISSN / eISSN 2782-358X / 2782-3598, Publisher Gnesin Russian Acad Music, 30-36, Povarskaya Street, Moscow, Russia, 121066), проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор.

¹ По искусствоведению в WoS CC входят еще 3 журнала: 1) Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение; 2) Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение; 3) Наука. Телевидение и



КОЛЛЕКЦИОНЕР ЖИЗНИ

Андрей ЯХОНТОВ

О ЧЕМ ГОРЕВАТЬ?

Букет женских образов в монологах



Несчастливая

Мы не могли жить вместе, это было ясно. И разойтись не могли. Сам он бы ни за что не ушел. Я приняла решение. Он уехал на охоту. На полтора месяца. Я чувствовала, знала: ему не хочется возвращаться. И мне не хотелось, чтобы он приезжал. Когда появился, сказала: «Есть разговор, накопились много проблем. Сколько тебе нужно времени на сборы?» Он сказал: «Три дня». Эти три дня мы говорили. Как же мы говорили! Никуда столько и так горячо не говорили. Я даже подумала: может, не расстаться?

Что было потом, в течение полугода, — не рассказывать. Я мечтала, чтобы он вернулся. Названивала ему. Надиктовывала кассеты с монологами и посылала по почте. Он ломался. Потом женился. На женщине, которую я ему предпрела. Высокий блондин, значит, долготка была нравиться не я, а маленькая брюнеточка. Так и вышло. Он хорошо ушел. К разумной, зрелой женщине. Если бы свазался с молодой, я бы терзалась. И за него тоже. А к пугливости не ревновала.

Успокоение пришло неожиданно. Я возвращалась домой. Была зима, темнел, намело снегу. Не могла открыть ворота, чтоб заехать во двор. Разрыдалась: «Какая я несчастная! Нехому обо мне позаботиться!» И вдруг вспомнила: «Можно подумать, он когда-нибудь открывал мне ворота. Всегда открывала сама: и в дождь, и в снег... Так о чем горевать?»

Болтливая

Мне надо меньше болтать. Это главная проблема. Когда брала интервью и принималась потом расшифровывать пленки, шли сплошь мои монологи. «Как вы думаете? Я думаю вот как...» И дальше сплошной мой текст.

Меркантильная

На студенческую практику нас прикрепили к иностранцам, руководителям компаний и парт-ячейке зарубежных стран. Мы встречали их в аэропорту, везли в гостиницу, сопровождали на экскурсии и в театры, по магазинам. Обязательным пунктом пребывания в нашей стране был визит в поликлинику, к лучшим докторам, после чего направляли на лечение в санатории на юг: в Крым, на Кавказ. Это был главный козырь — поехать с ними на халву отдохнуть. Но мне и тут не везло — доставался то сердечник, которому рекомендовали лечение в средней полосе, то египтянин, который в Ниле подцепил урологическую заразу, его спровадили на гряды. Сидя за ширмой, я переводила мало-пристойные подробности о его недуге, а в завершение выпало ехать на морю, а на гряды! Когда врачи объявили приговор, у меня было такое перекошенное лицо, что египтянин испугался и сказал: «Да вы не бойтесь, я выздоровею...»

Лихая

Работать сиделкой не получалось. Я и клиентов спаивала, и сама спивалась. Прихожу к мужчине. Он заморенный, злой, сидит в каталке, сразу заявляет: «Не действуйте ногами». Родные оставили для него еду в холодильнике. Тыфу, а не еда. Я говорю: «Давайте пойду на рынок, куплю хорошее мясо». Он: «Вы не видите, что ли? У меня не действуют ноги, мне нельзя». Я говорю: «А выпить? По двадцать капель? Это вашим ногам не повредит». Оживился. Пожарила мясо, налил по рюмке. Принесла песенник для пионерских отрядов, и мы запели, он меня на танец пригласил. Конечно, его родные меня выгнали. А таким хорошим песням я его научила, из своего детства: «Куба, отдай наш хлеб! Куба, возьми свой сахар! Хрущева давно уж нет. Куба, иди ты...»

Мудрая

Когда была ребенком, папа говорил: «Можно всё. Только не суй пальцы в электрическую розетку». Я спрашивала: «И рисовать на обоях?» Он отвечал: «Рисуй!» Когда повзрослела, он ввел в обиход еще два запрета: «Идет пьяный навстречу — посторонись. Встретил дурака — отойди в сторону. От этих никогда не знаешь чего ждать». Соблюдаю.

Обалдевшая

Куржались. Ночью. Решили нагугать соедей. Взяли олени рога и прокрались к ним на участок. Они не спали. И через открытые окна слышали шум. И сосед в чем мать родила с фонарем на нас выскочил. Абсолютно голый! Со мной случился шок. Я впервые увидела и поняла, что значит мужчина.

Честная

Есть люди, которым не дано врать. Я из их числа. Не умею. Не получается. О чем ни совру — выходит боком. Когда училась в институте, углодила в неприятность. Мы не успели между лекциями поехать в музей. И придумали по очереди убежать с занятий раньше, чтоб занять очередь на всех. Другое уходило гладко, никто их не удержал, а я и нарушать дисциплину не способна. Едва подналась посреди лекции с места — и верно,

неуклюже и вызывающе или, наоборот, робко, — преподаватель меня остановил: «Что случилось?» Я не нашла ничего лучше, чем лопнуть: забыла в раздевалке шапку. Он почувствовал. Велел бежать как можно скорее. К тому же я забывчива, забываю, о чем вру. Через несколько дней он меня встретил в коридоре и спрашивает: «Как ваша шапка? Не пропала?» А я ему: «Какая шапка? Никогда в жизни не носила шапку!»

Ясновидящая

Звонят: «Спусти вниз». Спускаюсь. Стоит машина с четырьмя открытыми дверями. И они, эти бандюки, склеивают: «Нужны от твоей рожицы сорок соток. Для гаражей. Будешь возражать, посадим в эту машину и увезем. И никто не найдет». А я им: «Последи, если я достойна мученической смерти за мои деревья... В пояс поклонюсь за столь высокую награду». Они переглянулись: ну что возьмешь с ненормальной? Еще раз пригрозили и уехали. Не отстали. Сперва бомжей подсылали. Дают топор и говорят: «Сруби дерево, а поленья на дрова для шашлыка продашь». И несчастные рубили. Или ночью подливал ствол — дерево вроде стоит, а само на честном слове держится. Ветер подул — рухнуло, детиски чуть не погубили, их задавить могло. Чудом в другую сторону ствол лег. Я предупреждала: «Это ваш последний заработок. Деньги впрок не пойдут. А ты, говорю Толяну, главному среди них, и захочешь часовенку возвести и грехи замолить, а не удасться. Сердце не пустит».

Вырубили сорок восемь моих березок, поставили жестяные коробки. Я им говорю: «Молодцы, славно поработали, извели столько деревьев...» И началось то, что предпрела. Все попали в пациенты. Главного, Толяна, на операционном столе искромсали, как он эти деревья, шунтирование сделали. Недолго он протянул.

Сметливая

Мою маму в самые страшные годы пытались доношением сделать. Но вывернулась. Всегда есть выход. Всегда есть обходные пути. Она работала корректором. Однажды пришла на службу, а в мусорной корзине возле ее письменного стола перевернутый крест-накрест портрет Сталина. Невероятное преступление! Но, может, ей специально папоса подстроили? Взяли в оборот: заменим дело, если согласишься доносить. Согласилась мама не могла. Отказаться — тоже: трое детей.

Пшла советовать к умному человеку. Он сказал: «Купи толстую тетрадь и не ленись, фиксируй все». Она предоставляла подробнейшие отчеты. Кто из сотрудников как чихнул, кто как кашлянул, у кого болен ребенок, кто кого поздравил с днем рождения, кто жаловался на простуду, кто на понос... Комитетчикам невмоготу стало читать тяготящие стенограммы тугой дуры, от нее отвязались.

Замотанная

Он с утра убежал гулять. В час его нет, в два нет. Обед готов. В три нет. Уж не знаю, что думать. Матери на работу позвонить — боюсь, всполошится. Наконец, в четыре появляется во дворе. Я кричу с балкона: «Немедленно домой!» А он: «Дай слово, что не будешь ругать...» Оказалось, в кино был. Я ему: «Неужели не мог предупредить?» А он: «Ты бы меня не отпустила». Это, конечно, верно. Не отпустила бы. Уже месяц обещаю в кино его сводить и не успеваю. Что за жизнь! Нет времени на собственного ребенка. И ведь хитрый какой: несколько раз мелочь выпрашивал, якобы поиграть с монетками. Оказалось, копил, нужную сумму собирал.

Раскаившаяся

Хочется иногда покапризничать... Но только при родителях можешь себе это позволить.

Папа и мама были строгих правил. Каждое утро заставляли есть кашу. Я хныкала, говорила, что не люблю кашу, а папа говорил: «Зато она тебя любит, эта замечательная овсяная каша. Придется съесть».

Мама твердила: «Не вздумай рожать без мужа. Надо, чтобы у ребенка был отец». И вот мамы нет, папы нет, я одна. Кому бы помешал ребенок?

А мужики... Зачем они нужны? В молодости кажется: близкие будут с тобой всегда, а жизнь уйдет, ты ее упустишь. Нет, каждую минутку надо проводить с близкими, потому что это они уходят, а жизнь — вот она, при тебе, только что с ней делать? И вот нет ни папы, ни мамы. В последний мой день рождения, когда папа был жив, он ко мне приехал. Поздравить. А я ждала ужасера. Глупого мужика. И папу выпроводила. Чтобы провести вечер с тем козлом. Я же не знала, что папа скоро умрет. Если бы знала... Надо было провести вечер с ним. Он меня любил, обиделся, что я его выгоняю. А тот мужик, которого я ждала, вообще не пришел. Вечер пропал впустую. Это был мне урок. Заподздалый. На следующий день поехала к папе вить. Просить прощения. И он меня простил. Конечно, простил. Только вина все равно на мне лежит. Навсегда.

ЮБИЛЕЙ

12 июля кинорежиссеру Павлу Лунгину исполняется 75 лет. Он заканчивает работу над современной сказкой «Василис и хранители времени», где существует мир земной и виртуальной, а Дед Мороз подобен богу. Параллельно возник замысел документальной картины о Петре Мамонове, снимавшемся у него в «Такси-блюзе», «Острове», «Царе».

Накануне юбилея мы встретились в «Мосфильме» в студии Павла Лунгина, где год назад разговаривали о запуске его нового фильма. Тогда шел поиск актеров, локаций, создавались костюмы. Известные актрисы привозили своих детей в надежде на роль колдовской девочки. Теперь кабинет украшают фотографии с космическими северными пейзажами и лицами актеров, сыгравших главные роли. Лунгин погрузился в соцсети, заменившие многим реальность, но не спасшие от одиночества. Об этом его «Василис и хранители времени», где Дарья Мороз сыграла блогера-миллионника.

— День рождения отметите уже не в трудах праведных, как год назад? Фильм практически готов?

— Работа подходит к концу. А я пока улетаю в Черногорию, чтобы немного отдохнуть. Там такое яркое солнце и такие райские кущи вокруг, что работать не получается, хотя я иногда что-то монтирую, пишу. Если бы я был настоящим писателем или художником, тогда другое дело. Там еще сохранилась дикая жизнь. Кто-то любит цивилизацию, я предпочитаю дикость.

— Сидите в саду и думаете о чем-то важном?

— У нас там маленький садик и дом высоко над морем. Спускаться к нему легко, а подниматься наверх, на уровень восьмого этажа, не просто, хотя полезно для здоровья. Там дивные оливковые рощи. Сейчас покажу. Таких нигде больше нет. Их тысячелетние стволы производят на меня волшебное впечатление. Из них вышла вся греческая скульптура.



Павел Лунгин с актрисой Машей Лобановой.

— Как это главное?

— Я тоже так считаю. Главное — возможность соединять, располагать в пространстве свои замыслы. Ты написал на бумаге, как герой вошел, а другой вышел, кто и что сказал. Но как это происходит в реальности? Как обжить пространство комнаты, где четыре-пять человек друг друга бы любили или ненавидели? Причем способность все это сделать может быть и у глупого, и у умного человека. Это как шестое чувство.

— Какой ваш главный фильм?

— Самые известные — «Такси-блюз» и «Остров». Я очень люблю «Царя», считаю его ни на что не похожим. Назвал бы «Свадьбу». У меня есть совершенно недооцененная картина «Дирижер» — очень наполненная и экономно снятая. Мне нравится то, что я сейчас снял — «Василис и хранители времени», хотя было тяжело. Все, что думаю, что снимать сказки легко, ошибаюсь. Сказки снимать тяжело.

— Александр Сокуров тоже снял «Сказку», которую показали во всем мире, а у нас все ограничили несколькими показами.

— Но это же не сказка, а скорее рассуждение, эссе о политической жизни XX века.

— Я была у вас год назад, когда многие еще не было понятно про новый фильм и назывался он «Василис и королева лайков». Насколько за год замысел трансформировался?

— В целом он не изменился, хотя снимали не там, где планировали. Но в кино всегда что-то меняется. Сейчас мы заканчиваем компьютерную графику. Картина смонтирована. Мы ее сократили на 20 минут.

— У вас в итоге блогеры снимались?

— Известные — нет.

— Правда, что вы присматривались к Дане Милохину, а он не принял ваше предложение?

— Так и было. С ним сложно. У него тогда было особенное время. К нему Басков подсел, он пел и танцевал. А работа в кино — тяжелое дело.

— Наверняка он не знал, кто вы такой.

— Конечно, не знал. Я ему говорил, что он похож на Джонни Деппа, а он спросил: это кто такой?

— Потому что это все для него старики.

— Наверное. Когда мальчик окунается в несправедную славу и большие деньги, это непростое.

— Представляете, с какими сложностями вы бы столкнулись теперь, снимись Даня Милохин в вашей картине?

— Думаю, что фильм бы не вышел.

— Тем временем в голове уже рождается новый замысел?

— Я некоторое время думаю о том, как снять полнометражный документальный фильм о Петре Мамонове с элементами докудрамы, чтобы разобраться в его жизни. У него их было четыре.

— А что это за четыре жизни?

— Он был бомжем и хулиганом, потом неожиданно стал рок-звездой. Позднее — знаменитым актером и отшельником. И каждый раз доходил до какого-то уровня, и тут бы на взлете продолжал, но... Он рок-звезда. Все его современники поют, играют. У него мог быть

и прикладную лингвистику в МГУ. — С.Х.). Но я не мог никакой наукой заниматься просто по складу характера. В каждом из нас сидит маленькая обезьяна. У меня она проявилась в желании играть, импровизировать, что-то менять. Режиссура — такая таинственная вещь, которую сложно определить. Я преподаю на Высших курсах сценаристов и режиссеров, и понимаю, кто из студентов талантливы, очень сложно. Один хорошо говорит, другой силен в чем-то еще. А есть невидимый дар — жить на площадке, придумывать на площадке, перевоплощаться в актеров, заставляя актеров перевоплощаться в себя.

— Вы в сорок лет дебютировали в режиссуре. Это тогда было поздно?

— Конечно. Это всегда поздно, и сейчас тоже.

— Какой внешний фактор способствовал вашему выбору?

— Перестройка. Это был такой активный всплеск энергии. Я давно хотел заниматься режиссурой, но меня к ней не допускали, писал не очень хорошие сценарии, которые снимали, брал псевдоним, а потом махнул рукой. Понимал, что мне надо еще что-то делать, кинодраматургии все не исчерпывается.

— Что значит «не допускали»? Были тому объяснения?

— Да никаких объяснений. Просто месяцами сидел на студии Горького в приемной директора Котова, и ничем это не заканчивалось.

— Но пришло бурное перестроечное время и...

— Я написал интересный сценарий «Такси-блюз», который понравился на «Ленфильме». Мне хотели дать еще режиссура, потому что не было во мне уверенны. Сценарий попал совершенно случайно через вторые-третьи руки к одному французскому продюсеру, и мне позволили. Во Франции его перевели. И тут мама и французский язык стали мне помогать. Я вспомнил, что умею говорить по-французски. Как-то все закрутилось. Французам интересно все, что тогда происходило в России, как можно выйти из коммунизма. Мне повезло с оператором Денисом Евстигнеевым. Он мне очень помог, поскольку я был технически совершенно не образован. Да я и сейчас в этом смысле не очень подкован, больше полагаюсь на вдохновение.

ИСПЫТАНИЕ ФРИЛЬМОМ

Павел Лунгин отмечает 75-летие



С Петром Мамоновым на съемках фильма «Царь».

— Как это главное?

— Я тоже так считаю. Главное — возможность соединять, располагать в пространстве свои замыслы. Ты написал на бумаге, как герой вошел, а другой вышел, кто и что сказал. Но как это происходит в реальности? Как обжить пространство комнаты, где четыре-пять человек друг друга бы любили или ненавидели? Причем способность все это сделать может быть и у глупого, и у умного человека. Это как шестое чувство.

— Какой ваш главный фильм?

— Самые известные — «Такси-блюз» и «Остров». Я очень люблю «Царя», считаю его ни на что не похожим. Назвал бы «Свадьбу». У меня есть совершенно недооцененная картина «Дирижер» — очень наполненная и экономно снятая. Мне нравится то, что я сейчас снял — «Василис и хранители времени», хотя было тяжело. Все, что думаю, что снимать сказки легко, ошибаюсь. Сказки снимать тяжело.

— Александр Сокуров тоже снял «Сказку», которую показали во всем мире, а у нас все ограничили несколькими показами.

— Но это же не сказка, а скорее рассуждение, эссе о политической жизни XX века.

— Я была у вас год назад, когда многие еще не было понятно про новый фильм и назывался он «Василис и королева лайков». Насколько за год замысел трансформировался?

— В целом он не изменился, хотя снимали не там, где планировали. Но в кино всегда что-то меняется. Сейчас мы заканчиваем компьютерную графику. Картина смонтирована. Мы ее сократили на 20 минут.

— У вас в итоге блогеры снимались?

— Известные — нет.

— Правда, что вы присматривались к Дане Милохину, а он не принял ваше предложение?

— Так и было. С ним сложно. У него тогда было особенное время. К нему Басков подсел, он пел и танцевал. А работа в кино — тяжелое дело.

— Наверняка он не знал, кто вы такой.

— Конечно, не знал. Я ему говорил, что он похож на Джонни Деппа, а он спросил: это кто такой?

— Потому что это все для него старики.

— Наверное. Когда мальчик окунается в несправедную славу и большие деньги, это непростое.

— Представляете, с какими сложностями вы бы столкнулись теперь, снимись Даня Милохин в вашей картине?

— Думаю, что фильм бы не вышел.

— Тем временем в голове уже рождается новый замысел?

— Я некоторое время думаю о том, как снять полнометражный документальный фильм о Петре Мамонове с элементами докудрамы, чтобы разобраться в его жизни. У него их было четыре.

— А что это за четыре жизни?

— Он был бомжем и хулиганом, потом неожиданно стал рок-звездой. Позднее — знаменитым актером и отшельником. И каждый раз доходил до какого-то уровня, и тут бы на взлете продолжал, но... Он рок-звезда. Все его современники поют, играют. У него мог быть

контракт с англичанином (британский композитор и продюсер Брайан Ино, познакомившись с группой «Звуки Му», предложил записать альбом и организовать зарубежный тур. — С.Х.). Но Мамонов разогнал группу, поставил всех в сложное положение, не подписал контракт. Он разрушил себя как музыкальную единицу и стал актером. В актерстве тоже достиг высот, но редко снимался. И вновь все разрушил, уехал, превратился в отшельника, старца, не знаю в кого, и начал писать очень нежные, тонкие, лирические стихи.

— Началась мощная духовная жизнь?

— Я не пойму, что это? В нем было желание саморазрушения. В то же время он выстраивал жизнь. Петр Мамонов — загадочный персонаж, в котором соединялись абсолютно несоединимые вещи.

— Опять же, все так быстро проходит, и сегодня многие молодые люди ничего о Петре не знают.

— Интернет наполнен Мамоновым. Не знаю, будет ли мой фильм кому-то интересен. Посмотрим. Мне это интересно. Каждый фильм — это испытание и невероятный экзамен для тебя. Почему люди в старости преподают? Потому что они хотят принимать экзамены и не хотят их больше сдавать. Хотя режиссер, актер постоянно сдают экзамены, каждый раз голым выходя на сцену или представляя свой фильм.

— Вы дружите с теми, кто моложе. Всегда удивлялась вашей привязанности к Алексею Мизгиреву, несмотря на возрастную разницу.

— Ему 1 июля исполнилось 50 лет. Я был на его дне рождения. Да, стремлюсь к молодым, хотя Алексей уже взрослый человек. Я ходил на его премьеру в МХТ на «Даму-собачку». По-моему, сейчас в театре можно гораздо больше сказать, чем в кино.

— Нет ощущения, что вы как маститый режиссер видите жизнь из окна автомобиля и многого не знаете?

— Плохо знаю, но что-то все-таки знаю. Я чувствую, что какие-то новые интонации, типаж от меня ускользает. Тургенев же тоже жил во Франции и писал «Записки охотника». И Гоголь начал за границей писать вторую часть «Мертвых душ», и уже непонятно, что из этого получилось. Все по-другому устроено. Это особый дар — понимать, где правда, а где неправда.

— Как иногда говорят, в плацкартных вагонах надо ездить.

— Я в свое время много путешествовал в плацкартных вагонах. Но что создали те, кто в них ездят? Творцу важнее соединение внутреннего опыта, а не внешнего, душевное восприятие, болезненное или нет, те самые травмы, о которых мы сейчас говорим. Хотя смешно относиться к жизни как к травме. Не может быть лекарства от стресса, потому что вся жизнь и есть стресс. Без него не было бы эволюции. Ты же понимаешь, что мы бы остались волосатыми обезьянами?

— Дар все определяет, а не плацкартный вагон.

— И предназначение творца. Не случайно ведь существует изгнание из рая. В рай скучно. Там, где пьют только капулью с овсяным молоком, ничего не происходит. Изгнали из рая — и началась история, жизнь. Сейчас уже в пятом классе с детьми работают психологи. Они всюду и кому-то помогают, когда совсем плохо. Иначе бы к ним не обращались. Они должны тебе где-то соломку подстелить. Но я против этого. Психолог убивает искусство.

— Какие есть преимущества в зрелом возрасте? Мудрость?

— Главное, что мы живы и радуемся этому. Самое удивительное, как время тебя обтекает, а ты внутри остаешься еще молодым человеком. Я же кинулся показывать тебе фотографии оливковых деревьев в телефоне, потому что они меня радуют. Синдром жизни в нас сильно укоренен. В зрелом возрасте много плохого и много минусов. Ну, что делать? Человек в среднем стал жить на двадцать лет больше, чем это было пятьдесят лет назад. Это большой скачок. И что-то надо делать с этими двадцатью годами. Мне повезло — я могу еще работать. Наверное, не так активно, как раньше. Я раньше отчаянно работал, но все равно хочется еще что-то сделать. Воспринимая жизнь как живую материю. Ты все время что-то придумываешь, не реализовываешь даже, но явно получаешь удовольствие. Некоторые с двадцати лет принимают зло как нечто само собой разумеющееся. Не обязательно его делать в старости. Должен тебе признаться, что 75 подкарились незаметно.

— Не грустите, надеюсь?

— Нет. Надеюсь еще что-то сделать. Хочется не то чтобы работать — жизнь и работа неотделимы. Ох! Не знаю, как это сформулировать. Какая-то вечная эмоциональная и творческая жизнь всегда есть, как и радость от солнечного утра, цветка, собаки, красивой женщины, друга, застолья, возможности сделать хорошую сцену, когда чувствуешь, что все замирает вокруг тебя. Семейная площадка чуждо на такие вещи реагирует. Не важно, что кто-то ест бутерброды или бесконечно пьет чай, но они все чувствуют, когда идет электричество. Это и формирует нашу осмысленную жизнь.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ФЕСТИВАЛЬ

Международный музыкальный фестиваль «Славянский базар в Витебске» уже не успел официально открыться, а еще полон интриг и приключений. По традиции главной интригой каждого года является вопрос: кому именно будут открывать золотую васильковую звезду на Аллее звезд фестивалю? Награжденный получает специальный приз Президента Республики Беларусь «Через искусство — к миру и взаимопониманию», глава государства Александр Лукашенко сам лично награждает номинанта на концерте открытия.

В этом году все были уверены, что награду получит «Хор Турецкого», однако буквально ночью, накануне закладки звезды, стало известно, что на Аллее славы появится звезда Григория Лепса. О том, что это решение было принято не сразу, говорит тот факт, что в самых первоначальных списках Григорий Лепс не значился в концерте открытия. Однако в дальнейшем он появился в списке участников и даже возглавил его. В Витебске артист должен прилететь charterным рейсом akurat к церемонии закладки звезды, которая состоится вечером.

К слову, у организаторов фестиваля накладок не бывает никогда: надо — значит, будет сделано за ночь, а то и за час...



Григорий Лепс

«УСЛЫШИТЕ В МУЖСКОМ ИСПОЛНЕНИИ»

Газманов намекнул на ориентацию коллег

Так случилось и в нынешнем году, когда с некоторыми артистами, прибывающими на концерт открытия, вдруг случилось приключение — их поезд опоздал на час. Причину этого раскрыла ехавшая этим составом актриса Татьяна Орлова: «За полчаса до прибытия в

Витебск у нас сломался локомотив, мы встали в каком-то лесу. Была полная неизвестность, как нас вывозит оттуда — машинами, пешком или едем как». Впрочем, надо знать белорусов, не прошло и полчаса, как проблема была устранена и артисты благополучно добрались до города. И тут Орлова, которая в Витебске оказалась впервые, ждал культурный шок: «Я вышла на улицу, а вокруг — сказка! Солнце, все люди в белом, река, купола храмов — какой-то сказочный, совершенно невероятный город! А какие белорусы доброжелательные!» — рассказывала она позднее.

Пока Орлова восхищалась белорусами, Билан возмущался журналистами. Вышедшего из поезда артиста заинтриговали репортеры, предложив ему... прыгнуть. Видимо, имелось в виду продемонстрировать прыжок, который Билан сделал в 2006 году во время исполнения песни Never Let you go, с которой исполнения песни Never Let you go, с которой занял второе место на конкурсе «Евровидение». Такое несвоевременное пожелание огорчило и без того раздраженного ранним подъемом артиста. «Вы издеваетесь?» — возмутился он. И уже до момента посадки в машину продолжал кипеть: «Утро! А я должен прыгать! Что это? Как?» — «Потом прыгайте!» — согласилась репортерша.

А вот Александр Буйнов прибыл в ровном настроении, заявил, что оно у него «отличное!», и никому из встречающих не отказал в

совместных фото, то есть интриговал разве что своей повышенной благожелательностью.

Зато любознательный интригой стал прибывший на фестиваль сын Игоря Талькова. По всей видимости, Игорь-младший чем-то увидит на концерте открытия.

Интриговали и те артисты, чьи выступления уже состоялись накануне. Так, Газманов на концерте весьма оригинально представил свою песню «Единственная», более известную как хит Филиппа Киркорова. Олег Михайлович, объявляя песню, рассказав, что изменил сегодня текст, поскольку песня была написана 26 лет назад: «Тогда у меня были проблемы с моей любимой...» — рассказывая, — мы чуть не расстались, поэтому слова были достаточно трагичные: «не рождайте наши дети, не подарят нам цветы...» Но мы так и не расстались. И дети родились, и цветов море».

А закончил прерыво Газманов совершенно неоднозначным заявлением. «Сейчас вы услышите эту песню в мужском исполнении», — сказал он... Уж что под этой фразой понимал Олег Михайлович — неизвестно, но Филипп Бедросович, видимо, останется только поспешно заметить, что лично он не исполняет «Единственную» на концертах достаточно давно...

Татьяна ФЕДОТКИНА, Лилия ШАРЛОВСКАЯ, Витебск.

Организатор торгов ООО «Консалтинг и Антикризисное управление» (ОГРН 1072468008678, ИНН 2463200346), почтовый адрес: 660041, г. Красноярск, а/я 12179; адрес электронной почты: kau.ooo@mail.ru; тел./факс: +7(391) 256-22-26, сообщает о проведении открытых торгов по продаже имущества Открытого акционерного общества «СГК-трансстройЯмал» (не являющегося предметом залога). Торги в форме публичного предложения проводятся в электронной форме на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru). Предметом торгов является следующее имущество:

Table with 3 columns: Lot №, Наименование объекта, Начальная цена продажи (руб.) без НДС. Includes items like Betonosmesitelь CBP-500, Sklad GCM 1, and various machinery and vehicles.

Table with 3 columns: Lot №, Наименование объекта, Начальная цена продажи (руб.) без НДС. Includes items like Здание моб.(инвент.) контейн., Блок-контейнера, and various industrial equipment.

Table with 3 columns: Lot №, Наименование объекта, Начальная цена продажи (руб.) без НДС. Includes items like Специальная пассажирское ТС УРАЛ 32551-0010-41, Топливозаправщик 5675А0, and Traktor с бульдозерным оборудованием.

Table with 3 columns: Lot №, Наименование объекта, Начальная цена продажи (руб.) без НДС. Includes items like Здание моб.(инвент.) контейн., Блок-контейнера, and various industrial equipment.

Table with 3 columns: Lot №, Наименование объекта, Начальная цена продажи (руб.) без НДС. Includes items like Блок-контейнер под токарную мастерскую, Агрегат сварочный MOSA TS400SC/EL, and Виброплита BOMAG BPR 35/60D.

Table with 3 columns: Lot №, Наименование объекта, Начальная цена продажи (руб.) без НДС. Includes items like Плоттер Сапол IPF8400 and Система видеоконференцсвязи.

Задаток в размере 10 (десять) процентов от начальной цены продажи в соответствующем лоте должен быть перечислен в срок не позднее даты и времени окончания приема заявок соответствующего периода по следующим реквизитам: р/с 40702810700020003932 в ООО «Унифондбанк», БИК 044525488, к/сч 30101810945250000488. Получатель: ОАО «СГК-трансстройЯмал» ИНН 7731507906, КПП 770501001.

заявки, содержащие различные предложения о цене имущества, но не ниже начальной цены продажи имущества, установленной для определения даты проведения торгов, право приобретения имущества принадлежит участнику торгов, предложившему максимальную цену за это имущество.

В случае, если несколько участников торгов по продаже имущества посредством публичного предложения представили в установленный срок заявки, содержащие равные предложения о цене имущества, но не ниже начальной цены продажи имущества, установленной для определения даты проведения торгов, право приобретения имущества принадлежит участнику торгов, который первым представил в установленный срок заявку на участие в торгах по продаже имущества посредством публичного предложения.

К заявке на участие в торгах должны прилагаться следующие документы: выписка из ЕГРЮЛ или засвидетельствованная в нотариальном порядке копия такой выписки (для юридического лица), выписка из ЕГРИП или засвидетельствованная в нотариальном порядке копия такой выписки (для индивидуального предпринимателя), копии документов, удостоверяющих личность (для физического лица), надлежащим образом заверенный перевод на русский язык документов о государственной регистрации юридического лица или государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностранного лица); копии документов, подтверждающих полномочия лица на осуществление действий от имени заявителя, а также иные сведения в соответствии с положениями ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» №127-ФЗ, Приказа МЭР РФ от 23.07.2015 г. № 495, Регламента проведения открытых торгов в электронной форме, утвержденного ООО «ПРОМ-Консалтинг».

К участию в торгах допускаются лица, представившие надлежащим образом оформленные заявки на участие в торгах и необходимые документы, содержащие достоверные сведения, и обеспечившие поступление задатка на указанный в сообщении счет на дату составления протокола об определении участников торгов.

По итогам проведения торгов организатор торгов утверждает протокол о результатах проведения торгов, который размещается на электронной площадке. В течение 5-ти дней с даты подписания протокола о результатах торгов конкурсный управляющий направляет победителю торгов предложение заключить договор купли-продажи имущества. В случае отказа или уклонения победителя торгов от подписания данного договора в течение 5-ти дней с даты получения указанного предложения конкурсного управляющего вносимый задаток ему не возвращается, и конкурсный управляющий вправе предложить заключить договор купли-продажи имущества участнику торгов, которым предложена наиболее высокая цена по сравнению с ценой, предложенной другими участниками торгов, за исключением победителя торгов.

Победитель торгов обязан в течение 30 (тридцати) дней со дня заключения договора купли-продажи имущества оплатить стоимость приобретенного имущества (за вычетом внесенного задатка) путем перечисления денежных средств по следующему реквизиту: р/сч 4070281030003003403 в Красноярском филиале АО АИСК «Енисейский объединенный банк» г. Красноярск, к/сч № 3010181070000000853, БИК 0404070053, ОАО «СГК-трансстройЯмал» ИНН 7731507906, КПП 770501001.

В результате торгов № 2951-ОАОФ и № 2952-ОАОФ, проводившихся на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru), по лотам №№ 90, 198, 205, 217, 228, 228 и 254 торги признаны несостоявшимися по причине недостаточного количества участников, по остальным лотам торги признаны несостоявшимися в связи с отсутствием заявок на участие. АО «Ямалтрансстрой» является кредитором должника. Остальные единственные участники торгов не имеют заинтересованности по отношению к кредиторам, должнику и конкурсному управляющему. В капитале единственных участников торгов Некоммерческое партнерство Саморегулируемая организация арбитражных Управляющих «РАЗВИТИЕ» и конкурсный управляющий не участвуют.

ОАО «СГК-трансстройЯмал», 109240, г. Москва, Котельническая набережная, д. 17, сообщает, что ООО «Унифондбанк», ОГРН 1047796371028, Конкурсное производство введено Решением Арбитражного суда города Москвы от 21.09.2021 по делу № А40-120633/2014; Конкурсный управляющий Кацер Евгений Игоревич: ИНН 246200601836, СНИЛС 029-733-192 70, 660041, г. Красноярск, а/я 12161; Некоммерческое партнерство Саморегулируемая организация арбитражных Управляющих «РАЗВИТИЕ»: ОГРН 107779903435, ИНН 7703392442, 117 105, г. Москва, Варшавское шоссе, д. 1, стр.1-2, комната 36.

Организатор торгов (далее — ОТ) — ООО «Центр-Р.И.Д.» (ИНТ0783, г. Москва, ул. Юнатовская, д. 18, центр/РИД@mail.ru, тел.: 8 (495) 722-59-49, ЦЕНТР-РИД/РИД) принимает к вниманию, что АО УК ЦЭМ (ОГРН 1067760723568) (далее — Продавец) является лицом, осуществляющим прекращение Закрытого фонда инвестиционного комбинированного фонда «Новые земельные инвестиции» (Правила делового управления зарегистрированы и внесены в Единый реестр сведений об инвестиционных фондах от 15.07.2010 года за № 1832-94151121) (далее — Фонд) на основании п. 6 ст. 30, а также п. 1 ст. 31 Федерального закона от 29.11.2001 № 156-ФЗ «Об инвестиционных фондах», сообщает о проведении торгов в электронной форме открытых по составу участников в форме англо-голландского аукциона с открытой формой подачи предложений о цене (далее — торги) по реализации прав требований, входящих в состав имущества Фонда.

договор о задатке и обеспечившие поступление задатка не позднее 08.08.2024 на счет ОТ: ООО «Центр-Р.И.Д.», ИНН 7713234163, КПП 771301001, р/сч 40702810100000004883, БИК 044525555, к/сч 30101810945250000555 в ПАО «ПРОМСВЯЗЬБАНК» г. Москва. Задаток за участие в торгах составляет 20% от минимальной цены (цены отсечения) соответствующего Лота. Заявитель вправе направить задаток на счет ОТ без предоставления подписанного договора о задатке. В этом случае поступление от заявителя задатка на указанный счет ОТ, считается акцептом размещенного на ЭТП договора о задатке. Заявитель вправе отозвать свою заявку в любое время до окончания срока представления заявок на участие в торгах. Изменение заявки допускается только путем подачи новой заявки, при этом первоначальная заявка должна быть отозвана. Заявители, допущенные к участию в торгах, признаются Участниками торгов.

Кроссворд с 42 пронумерованными клетками для заполнения. Включает подсказки по горизонтали и вертикали.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Запеченный шмат говядины в менто англчан. 4. Лицмер «с нимбом над головой». 10. «Вилла» русско-го помещика. 11. Дурень, не желавший ни учиться, ни работать. 13. «Холст» из альбома для рисования. 14. Древнескандинавское и древнеирландское народное этическое сказание о богах и героях. 15. Протест унизка, отказывающегося от еды. 16. Разбитая утварь старухи из сказки Пушкина. 18. Урвень жизни жителей трущоб. 20. Маневр водителя под названием «лево руля». 22. Санитары, врачи и медсестры в больнице. 23. «Банное» прозвище простого фотоаппарата. 24. «Дебют» сериала на телеэкране. 27. Обаяние с активной жизненной позицией. 30. Непременный трезубец Нептуна. 32. Хрустальный «софит» на потолке. 34. Шушенский период в жизни Ленина. 35. Бесформенная рубаха рзпера. 36. Духовный наставник для индуса. 38. Воинские знамя древних русичей. 39. Наполеоновские планы ярой карьеристки. 40. Самые дешевые районы города. 41. «Накинущаяся» на горемыку неприятность. 42. Индийский мезелов с пушистым хвостом.

Организатор торгов ООО «Консалтинг и Антикризисное управление» (ОГРН 1072468008678, ИНН 2463200346), почтовый адрес: 660041, г. Красноярск, а/я 12179; адрес электронной почты: kau.ooo@mail.ru; тел./факс: +7(391)256-22-26, сообщает о результатах торгов № 2928-ОТПП, состоявшихся на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru), победителем по лоту: № 729 стала Прокопьева В.В. (ИНН 245405260600), предложившая 4 000,00 руб.; № 1181 стала Тищенко И.С. (ИНН 860223249496), предложившая 23 898,00 руб.; № 1182 стал Востриков А.В. (ИНН 272510213793), предложивший 163 100,00 руб.; № 1185 стал Хусаинов А.А. (ИНН 164408021157), предложивший 4 120,00 руб.; № 1187 стал Куроедов А.О. (ИНН 742209897447), предложивший 101,00 руб.; № 1188 стало ООО «Тбанкрот.Ру» (ИНН 1840100394, ОГРН 1201800020575), предложившая 19 955,00 руб.; № 1194 стал Хусаинов А.А. (ИНН 164408021157), предложивший 33 230,00 руб.; № 1197 стало ООО «Лиссабон» (ИНН 7751279126, ОГРН 1237700829123), предложившая 38 101,00 руб.; № 1200 стала Прокопьева В.В. (ИНН 245405260600), предложившая 49 500,00 руб.; № 1201 стала Прокопьева В.В. (ИНН 245405260600), предложившая 248 000,00 руб.; № 1204 стал Очиров Ж.Ц. (ИНН 800201222943), предложивший 5 555,00 руб.; № 1207 стал Очиров Ж.Ц. (ИНН 800201222943), предложивший 4 444,00 руб.; № 1226 стала Липина И.А. (ИНН 771372769440), предложившая 2 000,62 руб.; № 1239 стало ООО «Умножение Капитала» (ИНН 2710008946, ОГРН 1162724083092), предложившая 2 100,99 руб.; № 1242 стала ИП Линге Л.Г. (ИНН 245800372801, ОГРН/ИП 322246800003495), предложившая 57 199 999,00 руб.; № 1260 стал Куроедов А.О. (ИНН 742209897447), предложивший 101,99 руб.; № 1261 стал Алашев Р.В. (ИНН 070820339451), предложивший 65,50 руб.; № 1263 стала Прокопьева В.В. (ИНН 245405260600), предложившая 2 000,00 руб.; № 1265 стал Малишкин В.В. (ИНН 284200069663), предложивший 72 200,00 руб.; № 1268 стал Лепилин А.В. (ИНН 720401174768), предложивший 1 500,00 руб.; № 1269 стал Лепилин А.В. (ИНН 720401174768), предложивший 1 500,00 руб.; по остальным лотам торги признаны несостоявшимися в связи с отсутствием заявок. Победители торгов не имеют заинтересованности по отношению к кредиторам, должнику и конкурсному управляющему. В капитале победителей торгов Некоммерческое партнерство Саморегулируемая организация арбитражных Управляющих «РАЗВИТИЕ» и конкурсный управляющий не участвуют.

Ветеринарный центр «Бемби». Услуги: хирургия, терапия, офтальмология, стоматология, лабораторные исследования, вакцинация, парикмахерская, лечение птиц. Адрес: ул. Каховка, д. 11, корп. 2, ул. Тарусская, д. 22, к. 2, ст.м. «Чертановское», мкр. Северное Чертаново, д. 5Ф. Вызов врача на дом: +7 495-181-51-15.

Ответы на кроссворд. 1. Морозка. 4. Столбик. 10. Чужбина. 11. Единичка. 13. Олух. 14. Опус. 15. Начальник. 16. Ерунда. 18. Аффект. 20. Сенатор. 22. Аквалар. 23. Наглость. 24. Волочита. 27. Миллиард. 30. Анархия. 32. Промаш. 34. Палуба. 35. Любоничка. 36. Грек. 38. Бега. 39. Доспеха. 40. Кулинар. 41. Фюзеляж. 42. Ондатра. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Молодец. 2. Обух. 3. Кабина. 5. Туника. 6. Лыцо. 7. Красота. 8. Напарник. 9. Фельетон. 10. Чугунки. 12. Аппетит. 17. Доработка. 19. Фаворитка. 20. Станица. 21. Регалия. 25. Ортопед. 26. Анатомия. 27. Механика. 28. Ретушер. 29. Эпиграф. 31. Саванна. 33. Хлопья. 34. Павиан. 37. Кофе. 38. Баба.

Classifieds. Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. Т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru. Прием объявлений по телефону. Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство «ОКей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва. ИНН 7719464149, КПП 771901001, ПАО Сбербанка России, г. Москва БИК 0455252525 Р/сч 401 028 104 381 701 011 10 К/сч 301 017 000 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000. Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32.

Baraxolka. Куплю книги БУ/ВЫЕЗД. Т.: 8(495)720-68-36. Куплю/меняю книги, марки и прочее. Б.у. Т. 8-968-864-45-55. Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.

ВПЕРЕД, РЕБЯТА!

В раздевалке футбольной команды «Тормоз» гремел гром! Старший тренер команды Вахтанг Луарсабович, разбирая безнадежно проигранную игру, метал молнии:

— Как мы играли? Я вас спрашиваю! Молчите? Стыдно? И я так думаю, что вам должно быть стыдно: проиграть со счетом 0:6! Да скажи кому — не поверят! Вы же — футболисты, а не балерины на коньках! Разве так мужчины играют? Где борьба? Где схватка? Где накал, страсть, энергия? Где настроение, желание и этот, как его, темперамент? Где наш спортивный характер, о котором пишет даже центральная пресса? Где ваше элементарное мужское самолюбие? Ведь на вас же женщины смотрели! Вот что я вам скажу в глаза: закормили вас! Занались! Совсем бегать перестали! Где скорость? О технике я уже говорил в который раз и все без толку — ее на одном месте только в цирке демонстрировать можно! Современный футбол — это скорость плюс техника, плюс физическая выносливость, плюс самоотверженность и плюс коллективная игра! Где, я вас спрашиваю, эти плюсы? Ну что ты, Хавбеков, руку тынешь, как перловка-классик? Что сказать хочешь?

— Я это, Вахтанг Луарсабович, сказать хочу, то есть выразить общее мнение, подтвердить, что мы согласны с тем, что вы говорите!

— Хорошо, Хавбеков, садись! Я буду продолжать! У меня еще вопросы есть! Скорость, техника, выносливость — это хорошо! Но без личной инициативы, без фантазии сегодня не сыграешь! Не должен же я вас ругать в воротах противника? Поэтому я вас спрашиваю, почему у вас голы не работают? Сколько и как изюшка можно забивать мячом головами, а вы и ногами не умеете! Сам отвечаю: Годаже — наш главный центр-форвард, как дрессированный слон, на цыпочках по полю скачет вокруг мяча, а попасть по нему не может: он, видите ли, ноженки свои драгоценные бережет, а по мячу нажимать на педали новенького «жигуленка» нечем будет! Машина ему заснонила честь родного клуба! Вы посмотрите ему в глаза, в них и сейчас, кроме родимых денег, ничего не отражается!

— Наш крайний правый нападающий Гогичава? Чем он занимается на поле? Ну, это же смеял! Сам себя по десять раз обводит. Нет чтобы играть как надо: бей — беги!.. Он крадется, понимаешь ли!

Тренер перевел дыхание, вытер лысину, потрогал для видимости свое сердце, набрал воздуха и с новой силой обрушился на своих подопечных:

— Или, сколько раз я уже говорил об этом, взять нашего свободного центрального защитника Немсадзе! Мы его для чего освободили? Чтобы он за противником следил, мячи подбирал и пасы вовремя на ход нападающему давал! Так? А он что делает? Он появляясь на поле за пятнадцать минут до конца игры, а основное время проводит на трибуне, с симпатичными девушками заигрывает и комментирует игру своих товарищей! Губо! Не солидно и не изюшка! О вратаре Хватайлова мне и сказать нечего — весь матч прохотничил с молодой фотокорреспондентшей за своими воротами! Да я не против личико чувств, но ты лучше демонстрируй свою хватку, чем такие «плюхи» пропускать! По-моему, так любая девушка отвернется от него, ей ведь тоже хочется, чтобы у мужчины хватка была! И не случайно, что фотокорреспондентша ушла, не поблагодарив нашего Хватайлова

Редактор отдела
Джангули Гвилава,
e-mail: satira@mk.ru



Оценило

- Высокие мысли до низких людей не доходят.
- Просто зла не хватает, когда тащат добро.
- Когда женщина быстрее думает, чем говорит, она молчит.
- Во Вселенной белыми пятнами оказались черные дыры.
- Пока жена выбирает шляпку, муж выбирает выражения.

Владимир КАФАНОВ.

за шесть великолепно пропущенных мячей! Зато я ему говорю: «Спасибо, Гриш! Вахтанг Луарсабович устало махнул рукой. Футболисты сидели, понурились. Тренер внимательно посмотрел на каждого и сурово продолжил:

— Год с вами работаю, ребята, а не могу добиться от вас самого элементарного, чтобы вы друг друга в игре не путали и не отдавали пасы сопернику. Раньше я на разведании рыб трудился и достиг с их стороны значительно большего понимания, чем с вами! Мы с ними такие тактические новинки разрабатывали и такой урожайный добычи достигали, что все директора других рыбхозов ахали! Там полхлеба голландской «тотальности» или аргентинских «прострелов» бывали ситуации! Если мы с ними освоим часть из них, то первенство Абхазии нам обеспечено, а там и первенство республик! Как полагаешь, капитан Саканделидзе?

Поднялся высокий, широкоплечий парень:

— Да я что? Я не против, Вахтанг Луарсабович! Давайте хоть из рыбхоза что-нибудь применим, может, и приживется! Мне уже и самому немогут ходить во второразрядных, сын смеется: «Мы с тобой оба — второразрядники!» Сам-то он на второй год остался, а мне и возвратиться надо! Вот и надо спросить с нашего левого крайнего нападающего Арататова, когда он с двух метров по воротам попадать будет? Или защитника Ломадзе, когда он перестанет на публику работать и по двадцати минут в каждом тайме лежать на земле, изобразив раненого быка? Если все будем бегать безостановочно до самого конца игры, как бегают правый защитник Ерголава, то начнем выигрывать рано или поздно!

Вахтанг Луарсабович поднял указательный палец вверх:

— Вот! Вот именно! Правильно, капитан! Бегать безостановочно! Главное — бегать, как Ерголава! Это и есть мое нововведение! И с этого дня, кто не будет бегать, тот играет на противника! Только молчок! Как рыбы! Чтобы никто из соперников не узнал о нашей технической новинке! Голосуем! Кто «за»? Так, единогласно. Молодцы! Я в вас не сомневался! Ну давай, Ерголава, выводи команду на тренировку, показывая, как бегать надо! Вперед, ребята! А я тут пока в тенечке посижу.

Джангули ГВИЛАВА.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Испания и Англия 14 июля в Берлине будут играть в финале чемпионата Европы. Почему именно эти команды оказались сильнейшими на Евро и какие у них есть друг перед другом преимущества, мы обсудили с заслуженным тренером России, игроком сборной СССР и одним из самых авторитетных отечественных специалистов Александром Федоровичем.

— Александр Федорович, наконец-то определились финалисты чемпионата Европы по футболу — Испания и Англия. Стал ли такой итог турнира для вас неожиданным?

— Неожиданностей не было. Потому что изначально эти команды претендовали на финал. Еще до начала турнира Германия, Франция, Англия, Испания были фаворитами. Они обладали звездными составами. Разве что Испания выделялась своей игрой и результатами. Англичане, кстати, в полуфинале с голландцами играли намного лучше, чем в предыдущих матчах. Поэтому для меня финальная пара неожиданной не стала.

— А до старта чемпионата у вас были какие-то предпочтения по финальной паре?

— Я хотел видеть в финале хорошие команды. Англичане с голландцами показали интересный футбол. Даже второй тайм этого матча. За Испанию я просто болею. Поэтому изначально хотел, чтобы они вышли в финал. Ну а кто выйдет против них, без разницы — Франция, Англия...

В общем, в плей-офф вышли те команды, которые, как я предполагал до начала турнира, должны были туда попасть.

— Вы использовали такое интересное словосочетание — «хорошие команды». Про Испанию мы еще поговорим, с ней все более-менее ясно. А что такого хорошего в Англии? Потому что по ходу турнира ее постоянно критикуют.

— Критикуют справедливо. Потому что только в полуфинале я увидел командную игру. Только в полуфинале стало понятно, что у англичан есть командная игра. В составе сборной много звезд, которые играют в топ-клубах Английской премьер-лиги и в других ведущих европейских чемпионатах. На чемпионате Европы 2020 года они же тоже до финала дошли. Поэтому все специалисты и многие СМИ говорили, что Англия и на этот раз может дойти до финала.

— Как вы считаете, уровень мастерства англичан можно ли говорить еще и о везении — уже не первый матч на этом Евро они выигрывают на последних минутах. Или это что-то другое?

— Везения нет. Они забивают благодаря своему мастерству. В концовке всех матчей они добавляли. Имели преимущество. И, естественно, это сказалось на результате. Плюс грамотные замены. В полуфинальном матче Саутгейт поменял Фодена и Кейна — вышли Палмер и Уоткинс. Добавили мощи. Может быть, надо было еще Биллингема поменять в середине второго тайма.

Хочу еще один момент отметить — все-таки ожидалось, что этот чемпионат Европы будет более зрелищным. Но таких матчей было мало. Скорее всего, потому что после напряженных национальных чемпионатов игр в Лиге чемпионов и Лиге Европы у футболистов накопилась усталость.

— Полуфинальный матч испанцев против сборной Франции, особенно первые двадцать минут игры, показал, что у команды де ла Фуэнты есть проблемы в обороне. Это так?

— Я не могу так сказать. То, что они пропустили гол на 9-й минуте, не говорит о том, что у них слабая оборона. Просто Мбаппе здорово

Обзор полуфинальных матчей Евро и прогноз на финал от авторитетного специалиста



СЪЕДАТ ЛИ ЛЬВЫ «КРАСНУЮ ФУРИЮ»

сыграл. Такой филигранный пас выдал. Я, наоборот, думаю, что при де ла Фуэнте они стали более грамотно играть в обороне. Более надежно. Французы атаковали, а испанцы грамотно защищались, не давали сопернику возможности вскрыть свою оборону.

Вообще, Мбаппе не чистый нападающий. Он, как сейчас говорят, крайний нападающий. Хорошо и в обороне отыгрывает, и в атаку идет. Ему нужно пространство. Но он все-таки не такой лидер, как Роналду или Месси. Или такой разгрызающий, каким в свое время был голландец Йохан Кройф. Или Платини. Он немного другого плана игрок, он скоростной, быстрый, с хорошим дриблингом. Если эти качества его игрок получает, то его и не видно на поле. Это было видно в полуфинальном матче с испанцами. Где Мбаппе, может быть, раза два или три так сыграл зрелищно, но забил. И всё. А больше его в игре и не было видно. Если ты лидер, то ты на протяжении всего матча заметен. Если есть лидер, то он все время заметен. Когда команда плохо играет, лидер должен брать игру на себя.

— А есть ли лидеры в английской сборной? И кого у англичан можно сравнить с Мбаппе?

— В игре с голландцами достаточно хорошо в центре действовал Фоден. Это не его позиция; в своем клубе, в «Манчестер Сити», он играет на позиции крайнего нападающего. А здесь он очень заметен был в центральной зоне. Гораздо больше, чем в предыдущих матчах на Евро. И бил, и разгрызал мяч с партнерами. Достаточно хорошо бил.

— Про английскую атаку и испанскую защиту поговорили. Теперь мяч, как говорится, на другую половину поля переводит. У испанцев, конечно, очень сильное нападение — Уильямс и Ямал, не говоря уже про других нападающих. Что англичане могут сделать с этими двумя крайними нападающими?

— Англичане тоже есть в обороне хорошие крайние защитники. Поэтому, я думаю, они тоже будут стремиться не дать возможности этим двоим разбежаться. Надо вспомнить матч группового этапа испанцев с албанцами. Тяжелая игра была. Потому что на испанских фланговых нападающих все время выдвигались два защитника. Или крайний защитник,

одни из хавбеков. И пытались закрыть зоны. Хотя в том матче Уильямс не играл, а Ямала выпустили на замену на 72-й минуте встречи. Испанцы победили с минимальным счетом 1:0, гол забил в самом начале встречи. Наверное, англичане тоже придумают какую-то схему в обороне, чтобы закрыть фланги.

— Очень много похвал на этом Евро в адрес шестнадцатилетнего испанского нападающего Ямала. Какие игровые качества позволяют ему так ярко играть? Что есть у него, чего нет у других?

— Во-первых, хороший дриблинг. Сейчас очень мало игроков, которые обладают хорошим дриблингом. И этот чемпионат показал: мало кто идет в обход. Не стремятся рикошетить. Потому что обход — это риск. А в Испании не только фланговые игроки так действуют, они и по центру хорошо обходят. Бьют по воротам, хорошо владеют дриблингом. Вот это самое ценное. Единственное, как мне кажется, чтобы испанцы еще лучше себя проявили, нужно им еще больше идти в обход, один на один. Не надо открываться, забегание делать, бежать в эти зоны.

Когда Португалия играла с Грузией, у них тоже правый крайний нападающий, 21-летний Шики Консейсау, так играл. Ему дают пас, и он сразу же движется вперед. Но другие португальские футболисты тоже начинают бежать, атаковать и закрывать его зону, вместо того чтобы по центру проходить. Если у тебя есть дриблер, то его зона в атаке должна быть открыта. Чтобы он оставался один на один с соперником, мяча в эту зону и на скорости обходил, рвался к воротам. Мы с вами уже вспоминали нашего футболиста Сергея Кирыкова, когда обсуждали выход сборной Грузии в плей-офф Евро. Он в юношеской сборной еще во времена СССР так играл у Бориса Петровича Игнатова. Который всегда говорил: «Отдайте Кирыкову пас и бегите в штрафную площадку. Он всех обходит сам и делает вам передачу». И Кирыков хорошо обходил и хорошие голевые передачи отдавал. Так же здесь надо — чтобы дриблер создавал голевую ситуацию, ему нужно пространство, чтобы он оставался с соперником один на один.

В сборной Англии так играет Букайо Сака. Ему дают мяч, он его свободно получает,

ТОЛЬКО ИСПАНИЯ!

судейские решения. В плей-офф вышли самые достойные. И даже уже все игроки были финальными, как для Германии с Испанией. Тут уже кому повезет, кому нет.

Потрясающее впечатление произвел на меня вратарь португальцев Диогу Кошта, когда взял три пенальти подряд от словенцев. Это уникальное достижение.

Полуфинальные игры получились очень напряженными. Испанцы, конечно, молодцы. Особенно их молодые игроки в великолепной форме. Ямал, хоть он и из «Барселоны», забил шикарный гол. Это будущее футбола — такие игроки.

Хочется, чтобы в финале сыграл еще один представитель «Реала», испанский защитник Даниэль Карвахаль, получивший красную карточку в матче с немцами и отбывший дисквалификацию.

Надеюсь, что победит Испания со счетом 3:2. При этом у англичан гол должен забить Биллингем, чтобы претендовать на «Золотой мяч». Иначе в случае победы Аргентины в Кубке Америки его опять отдадут Месси.

Чемпионат Европы Полуфиналы	
Испания — Франция	2:1
Нидерланды — Англия	1:2
Финал	
Воскресенье, 14 июля	
Испания — Англия	22.00

обгрызает. Так он в четвертьфинале швейцарцам забил. Сместился в середину и хорошим ударом забил. Так же и Ямал в полуфинале сборной Франции забил. Также после обгрызания сместился в середину и нанес удар.

— На чемпионате Европы осталось сыграть всего один матч — финал. С вашей, профессиональной точки зрения, какие полезные уроки, какие новации для нашего, российского футбола мы можем почерпнуть из этого переноста? Или какие-то проблемы он показал?

— Было мало ярких игр. Это во-первых. Во-вторых, очень мало через центральную зону действовало, атак.

Все время получало то игра по флангам идет. Например, Португалия с Грузией словно в мини-футбол какой-то играла. Выстроились в ширину и потихоньку мяч перекачивают, перекачивают... Без риска играют. Это очень плохо, когда нет риска. На групповом этапе мне многие игры не понравились. Потому что одни только оборонялись, а другие пытались вскрыть оборону. И не всегда все это получалось.

Испанцы показали красивый футбол. Атакующий, грамотный футбол показали. Все остальные играли так себе. Даже Англия вышла в финал, а все ее критикуют. Потому что нет яркости в игре. Только в полуфинальном матче с голландцами англичане мне понравились. Вот это, наверное, я думаю, большой минус.

Плюс — стало больше ударов с дальней дистанции. Даже по сравнению с последним чемпионатом мира.

— Еще один вопрос, технический. Англичане проводили специальную работу, у них было полуторогодовое исследование по послематчевым пенальти. Они этому элементу игры большое внимание уделяют. И когда игра уже идет к ничьей, как у них было со швейцарцами, англичане благодаря этому более спокойно себя чувствуют — не бросаются в атаку, не боятся послематчевых пенальти. Можно ли такую большую ставку делать на серию одиннадцатиметровых, чтобы выиграть сложный матч?

— Все команды пенальти отработывают. И в каждой сборной есть пенальтисты. У англичан Гарри Кейн и в своей «Баварии» был пенальти, и в сборной тоже забивает. Это психологическая подготовка, спокойствие, хладнокровие, чтобы четко направить мяч. Швейцарского вратаря было жалко, потому что шансов не было. Так что все четко англичане делали. Это ведь тоже показатель уровня мастерства — хладнокровие в реализации. У нас во времена Советского Союза таким специалистом был Иванчик одесского «Черноморца» Владимир Иванович Плюсина, который забил 24 пенальти подряд. Он очень хладнокровным парнем был. Был все время в одной точке, и все время залетало. Еще были такими же специалистами Илья Пономарев и Леонид Буряк. У первого 23 подряд пенальти забитых. У второго 22. У нас Чеснок Юрка 20 мячей забил с пенальти.

— А для вас как для тренера пенальти это математика или лотерея?

— Лотерея. И уровень мастерства, и хладнокровия, и умения бить пенальти.

— В эту субботу, 13 июля, стартует уже наш, российский футбольный сезон матчем за Суперкубок. Какие у вас ожидания от нашего чемпионата?

— Очень хочется посмотреть и сравнить наш футбол с европейским. Конечно, на Евро играют сборные. На клубном уровне все немного по-другому. Но в любом случае уровень игры, уровень индивидуального мастерства можно сравнить.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

Организатор торгов ООО «Консалтинг и Антикризисное управление» (ОГРН 1072468008678, ИНН 2463200346), почтовый адрес: 660041, г. Красноярск, а/я 12179; адрес электронной почты: kau.oob@mail.ru; тел./факс: +7(391) 256-22-26; сайт: www.torgi.ru; ИНН 2954-ОТПП по продаже имущества Открытого акционерного общества «Орден Трудового Красного Знамени специализированной строительной-монтажной трест по электрификации Московского железнодорожного узла имени В.Ю. Абураханова», проводившийся на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru), отменены.

Организатор торгов — конкурсный управляющий ООО «ПАРТНЕР» (юр. адрес: 129281, г. Москва, Олончский проезд, д. 18, корп. 1, оф. 7; ОГРН 1167746362365, ИНН 7716822526) Колмогоров Алексей Николаевич (эл/п torgikan@gmail.com, тел. 89516712403, почт. адрес: 197022, г. Санкт-Петербург, а/я 28, ИНН 420591047397, СНИЛС 073-597-804-06, № СГР АУ: 13419, член АССОЦИАЦИИ СРО «СГДИА», адрес: 170100, г. Тверь, б-р Радищева, д. 11, офис 17; ОГРН 1105800001526, ИНН 5836141204), действующий на основании Решения АСР. Москвы от 13.05.2022 по делу № А40-174130/2021-66-412 сообщает: повторные торги в форме аукциона с открытой формой подачи предложения о цене по продаже имущества Должника (объявление № 12010457927 в газете «Коммерсантъ» №90(7780) от 25.05.2024, стр.257) признаны несостоявшимися, не поступило заявок на участие.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Какие у вас в России горькие помидоры черри! — Это редиска...
- Сегодня на пробежке понял, что можно подойти к любому бегущему человеку, в принципе, даже к незнакомому, спросить у него: «Ну как твоя нога?» — и получить развернутый ответ.
- Адмирал любил давать самые неожиданные команды. Поднявшись однажды на корабль, он снял фуражку, бросил ее на палубу и объявил матросам: — Это бомба. Ваши действия? Один молодой матрос, недолго думая, ударил ногой по фуражке так, что она свалилась в воду. Все заталили дыхание, ожидая реакцию адмирала. Тот указал рукой
- на плавающую фуражку и дал новую команду: — Человек за бортом!
- Знаете, почему современные дети все время проводят за компьютером, а мы во дворе в их годы играли в футбол? Потому что весь двор занят вашими авто...
- Наш сын подрост, надо его куда-нибудь отдать! — Давай в музыкальную школу. — Нет, ну это начнется: пианино покупать надо, ноты там, дорого! — Тогда в футбол. — Нет, это бутсы каждый месяц новые, мяч... — Может, в балет? — Нет, ну это надо ему пуанты покупать, колготки всякие, дорого. Зачем мы вообще ребенка заводили? — Ну ты же сам сказал: «Зачем еще эти презервативы покупать? Дорого...»

на плавающую фуражку и дал новую команду: — Человек за бортом!

Знаете, почему современные дети все время проводят за компьютером, а мы во дворе в их годы играли в футбол? Потому что весь двор занят вашими авто...

— Наш сын подрост, надо его куда-нибудь отдать! — Давай в музыкальную школу. — Нет, ну это начнется: пианино покупать надо, ноты там, дорого! — Тогда в футбол. — Нет, это бутсы каждый месяц новые, мяч... — Может, в балет? — Нет, ну это надо ему пуанты покупать, колготки всякие, дорого. Зачем мы вообще ребенка заводили? — Ну ты же сам сказал: «Зачем еще эти презервативы покупать? Дорого...»



Юрий Маликов.

В преддверии финала чемпионата Европы «МК» решил узнать, на чьей стороне находятся предпочтения известных звездных футбольных болельщиков.

— Только Испания! — убежден музыкант, создатель и руководитель ВИА «Самоецветы», народный артист РФ, давний болельщик московского «Динамо» Юрий Маликов. — В

Европе я болею за мадридский «Реал». Конечно, хотелось бы, чтобы Джуд Беллингем (игрок мадридской команды и сборной Англии. — Ред.) тоже забил гол. Но победит все-таки Испания.

Матчи на Евро понравились не все, конечно. Были напряженные игры, судьба которых решалась на последних секундах. Были и, так скажем, не очень понятные пенальти и

Сergey Маев (1944) — военачальник, генерал-полковник
Софья Муратова (1929—2006) — гимнастка, двукратная олимпийская чемпионка, трехкратная чемпионка мира
14 ИЮЛЯ
Сергей Андрияк (1958—2024) — народный художник России, академик РАХ
Карел Готт (1939—2019) — чехословацкий певец, «чешский соловей»
Сергей Игнашевич (1979) — футболист, тренер
Пелагея (1986) — фолк-рок певица, заслуженная артистка РФ

ПОД ГРАДУСОМ
По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 13...15°, днем 29...31°. Небольшая облачность. Без осадков. Ветер южный, 4–9 м/с. Восход Солнца — 4.02, заход Солнца — 21.07, долготы дня — 17.05. По данным ИЗМИРАНА и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК
12 ИЮЛЯ
День фотографа
Всемирный день бортпроводника гражданской авиации

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул.ца 1903 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ: info@mk.ru
Редакция занимается с доставкой читателей, несут ответственность за достоверность и содержание рекламных материалов.

Гарантия отпечатано офсетным способом в ОАО «Московская государственная типография» на бумаге в переплет. Реплика не воспроизводится. 125993, г. Москва, д. 22, ул. 1905 года, 7.
И не возвращаются. Материал в рубрике «Открытое Подлинное издание газеты «Московский Комсомолец»: ПИ 277, ПИ 01
Копировать текст: (495) 649-4444, (495) 649-4433
Служба регистрации: ООО «Агентство «МК»
Тел. (495) 645-40-90
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2117
Общий тираж: 1.866.000
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» (многотиражное, бесплатное)
781-47-37, 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 20.00
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №Ф77-42977 от 10.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Действующий редактор: Ольга БАШИНОВА
НОМЕР ПОДПИСА В 20.00
Главный редактор Павел ГУСЕВ