

**ИСТОРИЯ** ..... 10—11

**Герингу грехи не отпускали**  
Александр Звягинцев представил новые фильмы о Нюрнберге



**РЕПОРТАЖ** ..... 24—25

**За стеклом-2**  
Жители карельской деревни Кинерма взмолились: спасите нас от туристов!



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ на неделю

включая региональные каналы

15

# Российская Газета



№ 17 (7183)  
26 января — 1 февраля 2017  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 27 ЯНВАРЯ → СУББОТА 28 ЯНВАРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 29 ЯНВАРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 30 ЯНВАРЯ → ВТОРНИК 31 ЯНВАРЯ → СРЕДА 1 ФЕВРАЛЯ → ЧЕТВЕРГ 2 ФЕВРАЛЯ



**ПРЕМИЯ** Какой фильм может получить «Золотого орла» ..... 5

# Золотые крылья

**СИТУАЦИЯ** ..... 8 **ЭКСТРИМ** ..... 9 **ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ** ..... 22 **ЖИВОТНЫЕ** ..... 27

Книги у метро. Поэтесса Галина Усова продает книги, чтобы на выручку издать новые

8200 километров стужи. Братья автостопом съездили в Китай в 40-градусные морозы

Первоклассный кулак. Как дать сдачи однокласснику и не попасть в кабинет к директору?

Альма. Зоолог приручил волчицу, которая стала кинозвездой и фотомodelью

# СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



### Будьте здоровы

Эпидемиологический порог по гриппу превышен в 38 регионах страны

ЭПИДЕМИЧЕСКИЕ пороги заболеваемости гриппом и ОРВИ по итогам 3-й недели 2017 года оказались превышены в 38 субъектах РФ во всех округах, кроме Южного и Северо-Кавказского, сообщает Роспотребнадзор. Все больше случаев заболеваний в городах Приволжского, Сибирского и Дальневосточного округов. Из-за эпидемии закрыты 911 школ в 43 субъектах РФ, 108 детских садов в 31 субъекте, 57 школ-интернатов в 5 субъектах.

## Аргументы и факты Игоря

### И. Черняк назначен главным редактором еженедельника «АиФ»

#### НАЗНАЧЕНИЯ

Редакцию еженедельника «Аргументы и факты» возглавил Игорь Черняк.

Это факт. А вот и аргументы. Начинал он в еженедельнике «Собеседник» корреспондентом, редактором отдела. Но настоящую школу прошел в «Комсомольской правде», когда она вошла в Книгу рекордов Гиннеса как самая массовая ежедневная газета (21,5 млн экз.).

Как и про многих нынешних руководителей СМИ, про Игоря можно сказать, что он вышел из шинели «Комсомолки»: работал специальным корреспондентом, потом возглавлял отдел политики. Много летал в командировки — от «горячих точек» до президентского пула с Владимиром Путиным. У Игоря в кабинете есть карта мира, которая пестрит от флажков, которыми отмечены страны, где он побывал, — их больше сотни.

И вот уже 13 лет он работает в «Российской газете». Возглавлял весьма важный в правительственном издании отдел права. Отвечал за направление в газете, которое связано с деятельностью Верховного и Конституционного судов, ФСБ, Генеральной прокуратуры, Следственного комитета и др. структур. А сегодня его хорошо знают как шеф-редактора самого тиражного в России еженедельника «Российская газета—Неделя».

С приходом Игоря в газете появились многие полезные для читателя рубрики и новые разделы. В 2012 году именно за эту работу ему была присуждена премия правительства РФ в области СМИ. Можно и дальше перечислять аргументы, но и этого достаточно, чтобы с уверенностью сказать, что «АиФ» возглавил опытный журналист и менеджер, хорошо знающий редакционную «кухню» и умеющий ориентироваться в коридорах власти. Это позволяет надеяться, что корабль «АиФ» пройдет все рифы и будет и дальше служить читательским интересам.

Игорь, удачи!



Шеф-редактор еженедельника «Российская газета—Неделя» Игорь Черняк (справа) с американским режиссером Оливером Стоуном.

## Петрозаводскому подкидышу нашли семью

### ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Подкидышу из Петрозаводска, о котором наша газета рассказывала 8 декабря 2016 года, нашли новую семью. Об этом сообщили в доме ребенка, где сейчас малыш живет.

Напомним, новорожденного младенца в своей квартире обнаружил мужчина, с которым накануне распивала спиртные напитки мать ребенка. Женщина родила самостоятельно и бросила сына в чужой квартире. Хозяин жилья ничего не видел, в это время он спал.

— Состояние ребенка было тяжелым, связано оно с переохлаждением и с тем, что мальчик родился маловесным — чуть больше 2 кг, — прокомментировала заведующая не-

онатального центра Детской республиканской больницы Инесса Мебелова.

Малыша поместили в отделение интенсивной терапии, круглосуточно выхаживали. И малыш пошел на поправку. Медики придумали мальчику имя и говорящую фамилию на удачу в жизни — Иван Удальцов.

После выписки младенца отправили в дом ребенка. Там он быстро растет и набирает вес. За один месяц прибавил 4 см и 1,2 кг. Как отмечают врачи, малыш хорошо держит головку, сжимает и разжимает пальчики. Скоро двухмесячный Ваня Удальцов переедет в дом своей новой семьи. Он уже познакомился с будущими родителями.

Светлана Цыганкова, Петрозаводск



#### АНОНС



### Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ СВЕЖИХ НОМЕРОВ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» НА «РАДИО РОССИИ»

## Ищут пожарные



Алексей Пузанов предпочел промолчать о происшествии, пока его фамилия не появилась в сводках новостей.

### ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

В пригороде Владивостока 4 января случился пожар. Загорелся двухэтажный частный детсад, где на тот момент находились 6 малышей и воспитательница.

Как рассказывали очевидцы, всех их спас неизвестный мужчина, но вот кто он, было загадкой. Через несколько дней тайну раскрыло Пограничное УФСБ России по Приморскому краю. Оказалось, это прапорщик Алексей Пузанов. Сам он предпочел промолчать о происшествии, пока его имя и фамилия не появились в сводках новостей.

В тот день у Алексея был выходной. Проезжая по улице, он увидел, что из окна одного из домов вырываются клубы дыма. Резко развернул машину и подъехал к дому.

В окне второго этажа кричащую женщину. Но желающих прийти ей на помощь не было: зеваки снимали происходящее на телефоны.

— Все произошло быстро, — вспоминает он. — Понял, что у людей отрезана дорога, лестница горит, что единственный выход — через окно. В окне была девушка, которая крикнула, что внутри находятся дети. Я сказал: давайте их сюда. Она взяла ребенка за руки, свесила его с окна, а я внизу поймал его за ножки. Потом других. Дети все были маленькие, легко одетые, чумазые от копоти.

Алексей спас всех шестерых. И все действительно произошло так быстро, что малыши не успели даже расплакаться.

На помощь подоспели брат Алексея, случайно находившийся непо-

далеку, и один из жильцов соседнего дома. Они нашли лестницу и помогли спуститься воспитательнице, которая к тому времени уже почти потеряла сознание. Чтобы убедиться, что в здании больше никого нет, Алексей еще раз поднялся на второй этаж. Как только вылез оттуда, рухнула крыша.

Легко одетые дети и воспитательница дожидались приезда медиков в машине их спасителя. После того как часть детей забрали родители, а остальные были размещены у соседей, Алексей уехал.

Несмотря на то что он не хотел афишировать свое участие в истории, награда все-таки нашлась герою: прапорщик будет представлен к медали «За спасение погибавших».

Анна Бондаренко, Приморский край

# СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

3



**Малыш повзрослеет**  
«Союзмультфильм» продолжит диологию «Малыш и Карлсон»

«СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ» намерен продолжить диологию «Малыш и Карлсон», сообщает пресс-служба киностудии. Переговоры об этом ведутся с наследниками шведской писательницы Астрид Линдгрен», — заявил продюсер киностудии Николай Маковский. По его словам, инициатива совместная — наследники Линдгрен предложили развить историю о Малыше, а студия пошла навстречу.

## Чистят в срок

В Кемерове к уборке снега на улицах привлекают заключенных

### ОПЫТ

Юлия Потапова, Кемерово

На борьбу с последствиями сильных снегопадов в Кемерове вместе с дворниками и дорожными рабочими вышли заключенные.

Люди в ярко-оранжевых жилетах дружно долбят толстую корку на остановке общественного транспорта в Центральном районе. На первый взгляд эти люди ничем не отличаются от работников коммунальных служб. Если бы не приставленные к ним конвоиры. Это подключилась к борьбе с сугробами бригада осужденных из исправительной колонии строгого режима № 43, что находится в кемеровском поселке Ягуновском и имеет участок колонии-поселения.

Полуметровый слой наледи рушится под ударами скребков и летит прочь с каждым взмахом лопат. А снега этой зимой, начавшейся на месяц раньше обычного (в середине октября), в городе выпало столько, сколько не видели с 1970-х годов. Уже в ноябре власти объявили режим ЧС, что позволило привлечь к работам не только муниципальную технику, но и снегоуборочные машины предприятий и воинских частей. Объемы вывезенного из города зимнего груза уже превысили все нормы. Однако и сейчас редкий день в областном центре обходится без снегопада. А значит, сколько улицы ни чисти, все равно остаются узкие места. На участки, где тяжелая техника не проходит, а возможна лишь уборка в ручном режиме, как раз и направляют заключенных. Рабочий график с девяти утра до пяти вечера. Плюс обеденный перерыв, который проходит в колонии: бригаду перевозят на ведомственном автобусе.

С «уборочной» инициативой еще осенью выступило ГУФСИН по Кемеровской области, озабоченное организацией занятости спецконтингента. Ведь сейчас трудоустроено не более 45 процентов сидящих в кузбасских колониях. Притом что там перио-



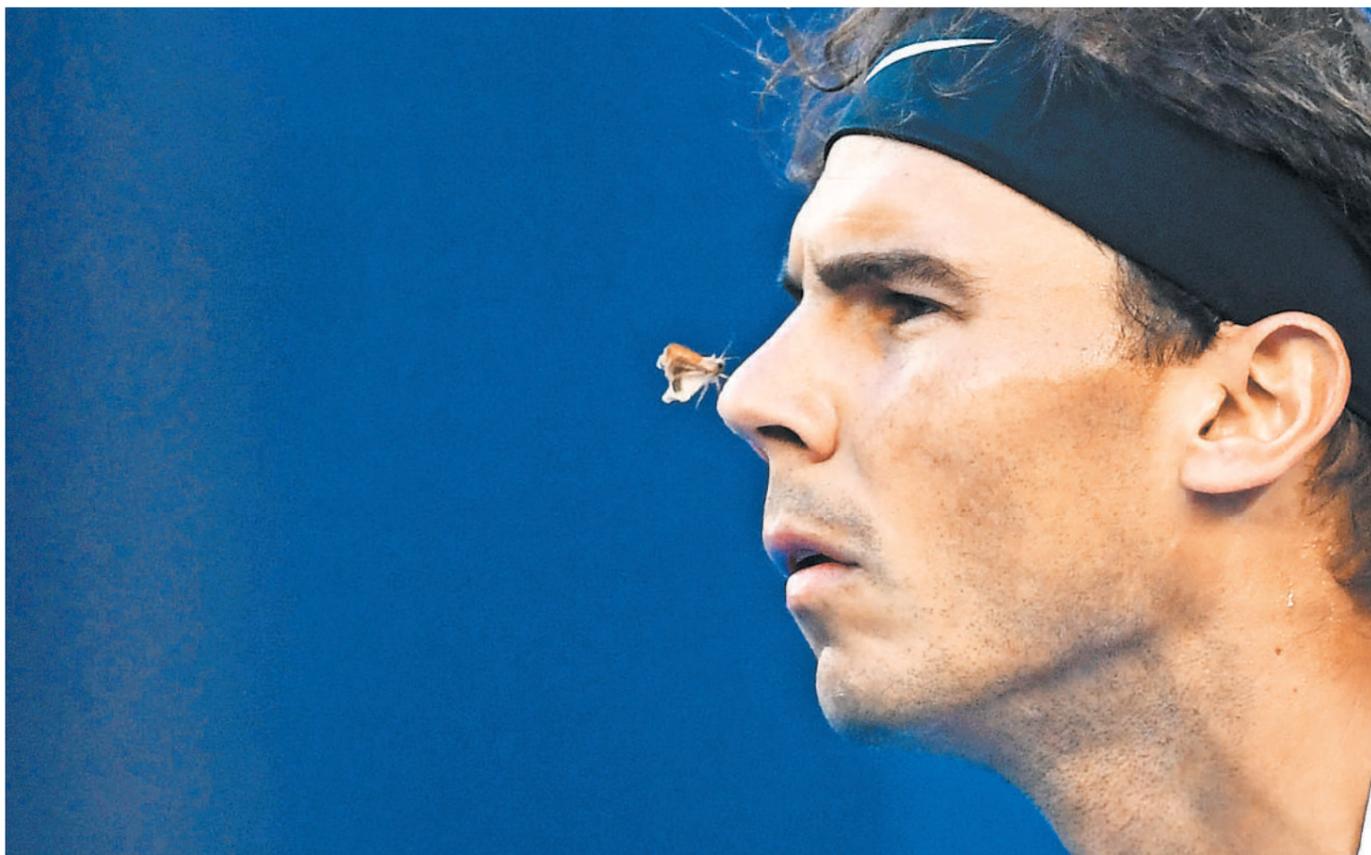
На первый взгляд эти люди ничем не отличаются от работников коммунальных служб. Если бы не приставленные к ним конвоиры.

дически открываются различные производства. Например, по выпуску пищевой продукции.

— Мы предложили муниципалитетам привлекать осужденных, отбывающих сроки за незначительные преступления (кражи, автоугоны и так далее), к оплачиваемым работам по уборке улиц, с соблюдением всех норм трудового законодательства, — рассказала «РГ» представитель пресс-службы регионального ГУФСИН Татьяна Долгопол. — Уже довольно давно у нас налажено взаимодействие в Междуреченском городском округе, где заключенные не только зимой расчищают дороги, но и выполняют работы по благоустройству в теплый сезон. А в конце прошлого года откликнулась и администрация Кемерова. Пока запрос поступил лишь на 18 человек, которым каждое утро выдается наряд в тот или иной район. Выде-

ляются небольшие, непротяженные территории, чтобы людей было проще контролировать. А вообще ИУ-43 может предоставить до 60 осужденных из ста с лишним, содержащихся на участке колонии-поселения. Тех, кто встал на путь исправления и показал себя с лучшей стороны. Хотя выйти на улицы, пусть и для борьбы со снегом, конечно, готовы все без исключения. Это ведь не только возможность заработать (оплата производится по минимальному тарифу и деньги перечисляются каждому на личный счет), но и побывать на свободе, рядом с прохожими, увидеть, как изменился город. Уже одно это воспринимается как поощрение.

### ФОТО ДНЯ



Испанец Рафаэль Надаль вышел в полуфинал турнира «Большого шлема», победив на Открытом чемпионате Австралии третью ракетку мира канадца Милоша Раонича.

## Пенсии успеют за ценами

### КОШЕЛЕК

Средняя пенсия в России в этом году достигнет 13 620 рублей, увеличение по сравнению с прошлым годом 467 рублей. Об этом сообщила социальный вице-премьер Ольга Голодец после совещания у премьер-министра Дмитрия Медведева.

Правительство поставило задачу сохранить покупательскую способность страховых пенсий и вернуться в этом году к индексации их размеров пропорционально инфляции, поэтому рост доходов пенсионеров должен лучше «успевать» за ценами по сравнению с прошлым годом.

«В этом году величина пенсий превысит прожиточный минимум пенсионера примерно на 60 процентов», — сказала Голодец. Сегодня в ежедневном номере «РГ» опубликован утвержденный правительством коэффициент для февральской прибавки: пенсии, как уже ранее сообщала наша газета, со следующего месяца вырастут на 5,4%. В апреле выплаты пенсионерам пересчитают еще раз в соответствии с Законом о бюджете — эта прибавка ожидается небольшой, около 0,4%. В итоге, как и запланировано в бюджете Пенсионного фонда, рост доходов неработающих пенсионеров должен составить 5,8%.

Что касается единовременной выплаты пяти тысяч рублей, которой правительство заменило вторую индексацию пенсий в прошлом году, ее получили уже более 85% пенсионеров. Выплаты, напомним, должны завершиться к 28 января.

В 2016 году, по расчетам Росстата, в реальном выражении пенсии «подсели» на 3,5%. По прогнозам минтруда, в ближайшие три года сохранится та же тенденция: покупательная способность средней пенсии тоже расти не будет.

Это произойдет из-за того, что с прошлого года стали «замораживать» пенсионные выплаты работающим пенсионерам до момента прекращения трудовой деятельности. Теперь им проводят суммарную итоговую индексацию за весь «пропущенный» период после окончательного увольнения с работы. Кроме того, пока пенсионер продолжает трудиться, размер его пенсии пересматривается каждый год в августе. Эта прибавка рассчитывается индивидуально для каждого человека и зависит от размера его «белой» зарплаты и суммы пенсионных взносов, выплаченных в предыдущем году.

Ирина Невинная

### ЦИФРА

# 31,4

МИЛЛИОНА

неработающих пенсионеров получат проиндексированную пенсию в феврале.

4

**КИНО**

**«Притяжение» Земли**  
На сегодняшний день фильм продан в 40 стран мира

ЕЩЕ ДО ВЫХОДА в широкий прокат в России фильм «Притяжение» уже был продан в 40 стран мира. Один из продюсеров картины Дмитрий Рудовский рассказал, что фильм купили такие страны как Германия, Франция, Испания и ведутся переговоры о прокате в Британии и США. Хотя в последних странах были серьезные предложения о покупке прав, но наша сторона пока их не продает. «И вся Юго-Восточная Азия—наша!»— уточнил продюсер.

# Война и мир Федора Бондарчука

Режиссер рассказал «РГ», что будет снимать «Притяжение 2»

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

✍ Сусанна Альперина

Новый фильм Федора Бондарчука «Притяжение», который появится в российских кинотеатрах 26 января, заставил о себе говорить еще задолго до выхода в прокат. Причины — и личность режиссера, и необычность замысла и воплощения, и то, что это вторая после «Сталинграда» в творчестве Бондарчука и четвертая российская картина в формате IMAX. Если высказать впечатление о «Притяжении» двумя словами, можно сказать, что Федор Сергеевич снял свою «Войну и мир» — этапный, масштабный фильм в его творческой биографии. И он другим, самым современным языком рассказывает о все тех же проблемах — человеческой агрессии и взаимоотношениях людей между собой. Именно поэтому разговор с Федором Бондарчуком начался с этой темы.

*Федор Сергеевич, когда смотришь «Притяжение», то примерно на середине фильма появляется аналогия с «Войной и миром» вашего отца Сергея Бондарчука.*

**ФЕДОР БОНДАРЧУК:** Я часто возвращаюсь к «Войне и миру». Ведь вдумайтесь в значение слова «мир». Это же не только мир как отсутствие войны, но и мир планетарный. В русском языке так много заложено в этом слове! А фильм «Война и мир» — все-таки это самая важная и главная работа для отца, и для меня — в моей биографии и в жизни. И как своего учителя первым я называю отца, а уже потом — своих реальных педагогов во ВГИКе. Отец не учил меня по книгам. Мы все — дети, и мама тоже училась на его примере. Просто смотрели, как он жил. Поэтому я так или иначе сравниваю свои работы с тем, что он делал. В чем-то это и проявляется. Это довольно трудно — снимать свое кино, идти своим путем. Именно потому я так долго не начинал свой полный метр. В 38 лет — это довольно поздний дебют. Сначала я занимался делом, про которое никто ничего не знал, — музыкальным видео и рекламой. Но я себя чувствовал в этом комфортно, потому что был первооткрывателем и шел своей дорогой.



Сейчас уже могу признаться, что, конечно, перед своим дебютом очень нервничал. У меня были комплексы. Я был рефлексующим режиссером, потому что мне говорили, что рядом отец с его работами. Но сейчас для меня очень лестно такое сравнение. Я перед премьерой фильма случайно увидел на столе его книжку («Желание чуда». — Прим. С.А.), где во вступительном слове мама привела папины слова. И вот я прочитал одну его фразу: «Одни говорили, что жизнь есть борьба. Другие — что жизнь есть игра. Я придерживаюсь того взгляда, что жизнь — это работа. И чем больше работы, тем интереснее жизнь. Важно лишь, чтобы она тебе нравилась и была необходима людям». Эта энергия его жизненной и профессиональной философии распространяется и на кадр. Тогда — на киноленту, на целлулоид. Вот этот «химический процесс», в основе которого лежат эти слова, я бы

мечтал, чтобы он чувствовался и в моих работах.

*Вы на своей лекции, посвященной фильму «Притяжение», говорили о том, что впервые снимаете про настоящее, что за будущим и прошлым можно спрятаться. Но не прячетесь ли вы за жанром фэнтези?*

**ФЕДОР БОНДАРЧУК:** Есть пространство художественных образов, и это называется кинематограф. Есть документалистика, публицистика, артаус. И есть возможность поговорить о серьезных темах, волнующих меня и зрителя здесь и сейчас через жанр, который завоевал большие экраны. Ведь в связи со свободным широкополосным Интернетом и гаджетами, которые становятся все доступнее по деньгам, теперь вовсе и не обязательно ходить в кинотеатр. Но именно из кинозалов приходит невероятно зрелищное кино, которое приглашает молодежную аудиторию. Выработывает у нее при-

актер Александр Петров сказал, что режиссер Федор Бондарчук на площадке — настоящий инопланетянин.

вычку ходить в кинотеатры. Но все-таки на определенные фильмы. Понимание этого и желание общаться с широкой аудиторией — этот тот ход, который позволит, с одной стороны, находиться на этом же понятном им пространстве, с другой — говорить о серьезных вещах. Это ни в коем случае не попытка спрятаться или метафора. Это возможность в большом зале с большой (я надеюсь многомиллионной) аудиторией поговорить о важных вещах в новой для людей визуально привлекательной форме.

*В американских фильмах разрушают Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Чикаго и другие города, и зрители там к этому привычные. Вы приучаете российского зрителя к чему-то подобному и в нашем кинематографе? Особенно*

*«людей из Чертанова», мир которых рушится прямо у них на глазах.*

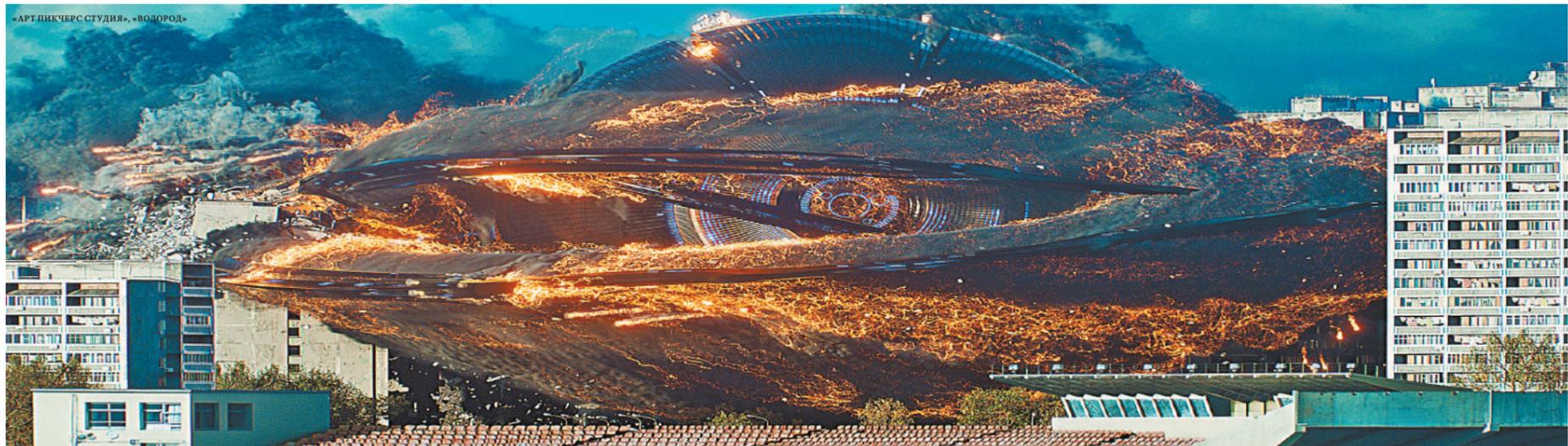
**ФЕДОР БОНДАРЧУК:** Для начала я надеюсь, что можно заинтересовать зрителей. Кино знают все, любят его, репертуар огромен — инопланетяне «падали» и на Лос-Анджелес, и на Вашингтон, и на Лондон, и на Кейптаун, и на другие города. Но если дело происходило в Москве, то в «открыточных» туристических местах — таких, как Красная площадь. Так что я хочу «пригласить» зрителя взглянуть на наши родные спальные районы. А дальше — поговорить о серьезных и значимых вещах. Картина-то в первую очередь про людей.

*Когда я смотрела фильм, то с удивлением отметила, насколько Александр Петров похож на молодого Олега Меньшикова. Вы специально так сделали?*

**ФЕДОР БОНДАРЧУК:** Да, пересечения есть. Я еще обратил внимание, что Ирина Старшенбаум, которая играет дочь героя Олега Евгеньевича, также похожа на него. Они одной масти. В первую очередь глаза. А потом то, что произошло с героем Петрова, его трансформация, или, как говорят, «арка», она «сидит» и в герое Меньшикова, полковнике Лебеде, и в каждом из нас. Это как раз тот разговор, который я предлагаю провести зрителю. Хотя бы задуматься, когда именно возникают агрессивность, ненависть и злоба. Александр Петров говорил о ревности. Казалось бы, бытовое слово, но оно включает в себя все возможные дикие характеристики человека, как-то желание лишиться жизни, например. Невероятное проявление неосознанной агрессии! И изменить оно душу человеческую может! Потому герой Петрова перекликается с героем Меньшикова. Каждый из них меняется, и каждый по-своему.

*Я видела презентацию новых проектов вашей студии — фильмов «Лед», роад-муви «Только не они», сериала «Спящие». Все интересные, но по размаху и масштабу они несравнимы с «Притяжением». Будете ли еще снимать подобное кино?*

**ФЕДОР БОНДАРЧУК:** Мы сосредоточенно смотрим на прокат «Притяжения» и будем делать «Притяжение-2».



Схожесть «Притяжения» Федора Бондарчука с фильмами его отца Сергея Бондарчука проявляется и в масштабности, и в массовых сценах.

## премия



**Музей кино откроют летом**  
Он начнет работу для публики на ВДНХ в рамках ММКФ

ОТКРЫТИЕ Музея кино для публики состоится летом в рамках Московского международного кинофестиваля (ММКФ). Об этом сообщил министр культуры РФ Владимир Мединский. Он напомнил, что здание Музея кино на ВДНХ было открыто в конце декабря 2016 года. Ранее музею был передан 36-й павильон ВДНХ, где разместились три кинозала, фондохранилище, современное выставочное пространство и технические помещения.

# Золотые крылья

## Какой фильм может получить «Золотого Орла»

### КИНО

✎ Сусанна Альперина

27 января в Москве в 15-й раз вручат премию «Золотой Орел». Национальная Академия кинематографических искусств и наук проводит торжественную церемонию вручения этой кинонаграды с 2002 года. Какой же фильм, выпущенный в Год российского кино, может получить «Золотого Орла»? И в преддверии церемонии, которая пройдет в Первом павильоне Мосфильма, представим номинантов и даем возможность определиться зрителю — а что бы выбрал он?

На звание лучшего фильма претендуют пять картин — «Дуэлянт» Алексея Мизгирева и «Ледокол» Николая Хомерики — оба крупных релиза не добрали свое в прокате, были причиной дискуссий среди критиков, но стали событием для нашего кино. Оба получат развитие в виде сериалов — в грядущем сезоне обещаны на НТВ. Лучшим фильмом может стать и «Рай» Андрея Кончаловского, уже получивший «Серебряного Льва» на Венецианском кинофестивале, а также Премию кинокритиков и кинопрессы «Белый слон» (сразу в трех номинациях). Лидер российского проката в 2016 году — фильм «Экипаж» Николая Лебедева — самый вероятный претендент на «Золотого Орла», и, скорее всего, лишь высокой номинацией ограничится фильм «Коллектор» Алексея Красовского — по сути «моноспектакль» Константина Хабенского, за который актер получил приз, как лучший, на фестивале «Кинотавр».

«Лучшим режиссером», получившим «Золотого Орла», могут стать Андрей Кончаловский — за фильм «Рай», Алексей Мизгирев — «Дуэлянт» и Николай Лебедев — «Экипаж». Здесь номинантов всего трое.

Фильмы «Коллектор» и «Рай» также соревнуются в номинации «Лучший сценарий». Алексей Красовский и Андрей Кончаловский с Еленой Киселевой. Третий в этой номинации — фильм Николай Достала «Монах и бес», сценарий к которому написал Юрий Арабов.

Чтобы определить «Лучший фильм или телесериал (до 10 серий)», киноакадемикам также придется сделать выбор из трех номинантов, что опередили остальных. Это фильмы «Фарца» Егора Баранова и «Клим» Карена Оганесяна, отсылающий к зарубежному сериальному хиту «Лютер». Продюсером обоих мини-сериалов выступил Александр Цекало. С ними соревнуется картина «Деньги» Егора Анашкина. Этот сериал основан на реальных событиях и рассказывает о жизни самого известного в СССР фальшивомонетчика Виктора Баранова.

«Лучшим телесериалом» — более 10 серий — может стать новая вер-



Читайте рецензии и подробности о фильмах-номинантах на премию «Золотой Орел» на нашем сайте [www.rg.ru](http://www.rg.ru)



Данила Козловский может получить премию за «Лучшую мужскую роль в кино» — так оценили его работу в самом кассовом релизе года — фильме «Экипаж».



Петр Федоров сыграл в фильме «Дуэлянт» одну из самых сильных своих ролей.



Картина «Ледокол» претендует на «Золотого Орла» и в области спецэффектов.



Юлия Высоцкая исполнила в фильме «Рай» роль русской аристократки — узницы концлагеря, за которую ее номинировали на «Лучшую женскую роль».

сия эпопеи «Тихий Дон», снятая Сергеем Урсуляком. С ней конкурирует многосерийный фильм «Маргарита Назарова» Константина Максимова и уже награжденный в нескольких номинациях Ассоциацией продюсеров кино и телевидения «Метод» Юрия Быкова.

Среди неигровых фильмов на «Золотого Орла» претендуют также три. Это картина Сергея Ястржембского «Кровавые бивни», «Забывшие полеты» Андрея Осипова — эта картина получила приз «Выбор крымчан» на Первом Ялтинском кинофестивале «Евразийский мост». Она посвящена культуре Серебряного века в Коктебеле. Третий фильм «24 снега» Михаила Барынина — кстати, он будет представлять Россию в февралье на международном кинофестивале в Берлине в одной из программ, посвященной Арктике.

Нелегко придется академикам в выборе «Лучшего короткометражного фильма» — слишком разные по жанру работы, и каждая — сильная. Речь также о трех картинах. «Брут» Константина Фама посвящен Холокосту — история немецкой овчарки не может не затронуть; «Ну здравствуй, Оксана Соколова!» Кирилла Васильева — развеселая молодежная история о новоиспеченном диджее, который потерял голос накануне важного радиоэфира; и «Мама» — этот короткий метр снял Кирилл Плетнев, более известный нашему зрителю как актер. До него Плетнев, как режиссер, снял короткометражку «Настя», которую поощрили на ряде кинофестивалей. В фильме «Мама» в главной роли снялась Светлана Ходченкова — сыграла мать дочери-подростка, которую та считает сестрой.

Три номинанта и в категории «Лучший анимационный фильм». Первый — «Волки и овцы: бе-е-е-зумное превращение» Максима Волкова — история о том, как волк превратился в барана. Второй — мультипликационная история Натальи Чернышовой «Кот и мышь». И третий — мультфильм «Морошка» Полины Минченко — поэтическая притча о том, как доброта девочки растопила сердце волка.

Довольно трудный выбор в категории «Лучшая женская роль в кино». Как выбрать между Ксенией Раппорт, сыгравшей в «Даме Пик», Викторией Исаковой — «Ученик» и Юлией Высоцкой — «Рай»? Но академики свое дело знают. Хотя может быть и такое, что награду разделят сразу две актрисы.

«Лучшая женская роль на телевидении» — эта награда может попасть в руки к Юлии Пересильд, сыгравшей Людмилу Гурченко, Ольге Погодиной — Маргариту Назарову. Или к Светлане Ивановой — она снялась в сериале «Следователь Тихонов».

### КСТАТИ

#### Кто мог претендовать на награду

Академики делали свой выбор, рассматривая отечественные кинофильмы, впервые публично показанные в России с 1 ноября 2015 года по 31 октября 2016 года (а также все фильмы предшествующего года, которые по тем или иным причинам не были рассмотрены на соискание премии по итогам 2015 года); телефильмы и сериалы, первый показ которых был завершен в период с 1 сентября 2015 года по 31 августа 2016 года; а также зарубежные кинофильмы, выпущенные в российский прокат с 1 ноября 2015 года по 31 октября 2016 года.

### ИЗ ЧЕГО ВЫБИРАЛИ

Всего Экспертный совет рекомендовал для голосования:

- ♦ 49 полнометражных игровых фильмов,
- ♦ 38 неигровых,
- ♦ 32 короткометражки,
- ♦ 15 мини-сериалов и 16 сериалов (10 и более серий) из премьер сезона 2015–2016 годов. А также
- ♦ 31 анимационный фильм и
- ♦ 30 игровых зарубежных фильмов, которые выходили в российском прокате.

Куда приземлится «Орел» в «Лучшей женской роли второго плана»? Получит ли его Юлия Ауг за роль матери в картине Кирилла Серебренникова «Ученик», Елена Яковлева, сыгравшая в первой российской караоке-комедии «Самый лучший день», или Ирина Пегова за яркий образ в фильме «Экипаж».

Кто из мужчин словит «Орла»? В номинации «Лучшая мужская роль в кино» лидируют Петр Федоров — звезда «Дуэлянта», Иван Янковский — «Дама Пик» и, конечно же, Данила Козловский — за роль пилота в фильме «Экипаж». За «Лучшую мужскую роль» на телевидении соревнуются Константин Лавроненко «Клим», Константин Хабенский «Метод» — оба сериала — иностранные форматы, перенесенные на нашу почву, и Евгений Ткачук — новый Григорий Мелехов в истинно российском «Тихом Доне». «Лучшая мужская роль второго плана» может достаться Роману Мадянову, блистательно сыгравшему в фильме «Монах и бес» и Сергею Шакурову или Сергеем Газарову, оба номинированы за работу в фильме «Экипаж».

Ленты «Дуэлянт» и «Экипаж» соревнуются и в категории «Лучшая музыка к фильму» — соответственно, композиторы Игорь Вдовин и Артем Васильев. Претендентов на звание «Лучшего оператора» трое: Максим Осадчий («Дуэлянт»), Владислав Опельянец («Ученик») и Александр Симонов («Рай»).

Также академики оценят лучшие работы художников, художников по гриму, монтаж и спецэффекты. Всего номинаций на «Золотом Орле» в этом году — 23. Рекордсмены в номинациях — фильмы «Экипаж» и «Дуэлянт» — оба имеют по 10 номинаций. Пять номинаций у «Рая» и четыре у «Ледокола».

И как обычно, большой интерес вызывает, какой же иностранный фильм осенит крылом «Золотого Орла». На этот раз выбор будет проводиться между «Светской жизнью» Вуди Аллена, «Выжившим» Александром Гонсалесом Иньярриту и «Шпионским мостом» Стивена Спилберга.



## Вспоминая Халилова В Москве пройдет вечер памяти музыканта и композитора

ВАЛЕРИЮ Халилову 30 января исполнилось бы 65. Прокофьевский зал Центрального музея музыкальной культуры 29 января примет Архиерейский хор Саратовской митрополии, который исполнит духовные произведения, народные песни и песни военных лет из репертуара Ансамбля имени А.В. Александрова. В этот вечер со сцены прозвучит музыка Георгия Свиридова, Кирилла Молчанова, Василия Соловьева-Седого и Сергея Трубачева.



Участники дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии исполняют танец «Солдатский перепляс» — фото сделано 01 января 1972 года.

# «Черный ворон, я не твой...»

Возобновленный Ансамбль имени Александрова даст первый концерт 23 февраля

### РЕПОРТАЖ

Александр Алексеев

Возле этого красивого старинного здания, спрятавшегося в уютных переулках Москвы недалеко от Садового кольца, начиная с прошлого четверга оживленно и многолюдно. Это Ансамбль имени Александрова начал прием в свои ряды новых артистов. Боль утраты и потери друзей, конечно, никогда не утихнет и не зарубцуется: в трагическое утро 25 декабря 2016 года в Черное море упал самолет Ту-154, на борту которого находилось 64 артиста ансамбля. Но весь мир, привыкший рукоплескать «александровцам» и воспринимать их как одно из национальных достояний России, по-прежнему очень нуждается в той силе духа и искусства, который утверждал своим творчеством Дважды Краснознаменный Ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова...

#### От «Смуглянки» до «Катюши»

Поэтому желающих прийти на прослушивание в славный коллектив и пополнить поредевший строй оказалось много. Очень точно ведь сказал про артистов, направлявшихся в Сирию для того, чтобы дать предновогодний концерт на военной базе, Иосиф Кобзон: «Они летели на боевое задание»... Начало прослушивания было объявлено в 12.00, но многие решили прийти пораньше. Претенденты немногословны, стараются не отвечать на приветствия людей, оказавшихся неподалеку. Даже тех, кто снова принес к зданию Ансамбля имени Александрова цветы... На улице остаются

ждать те, кто пришел поболеть за конкурсантов...

В час, как удалось заметить, прослушивание проходили обычно четыре-пять человек. Значит в день — примерно человек 40—45. За неделю — больше двух с половиной сотен... И это лишь малая часть «добровольцев», которые хотели быть принятыми в ансамбль. И конечно, реально желающих было намного больше. Но конкурс очень строг. Даже на самой первой стадии рассматривались лишь те, кто имеет высшее образование по специальности «академическое пение». Лишь отвечающие этим требованиям могли прислать жюри арию из оперы, а второе произведение на выбор. И только тех, кого одобрили хормейстеры ансамбля, потом пригласили на прослушивание, уже на легендарную домашнюю сцену коллектива...

— Конечно, вначале тряслись колени! — Только восьмой претендент, вышедший из здания, согла-

лся рассказать о том, как произошло прослушивание (представителей СМИ внутрь не пускали). Назвался Леонидом. Уж очень хочет парень попасть в ансамбль и боится сглазить.

Оказалось, что Леонид — артист одного из оперных столичных театров. Отпросился ради этого прослушивания с работы.

— Из разных городов приехали люди, кто-то тоже имеет очень хорошую работу. Но это не спасало, ребята рассказывали, что посреди арии кому-то говорили «спасибо» и прощались. Что мы все пели? Вначале каждый — любимую арию из оперы. А потом на выбор — или романс, народную, советскую или военную песню. Подбирали все мы обычно те, которые входят в репертуар ансамбля. Там же много замечательных, да практически все: «Смуглянка», «Эх, дороги», «В лесу прифронтовом», «Катюша», «День Победы»!.. Мне-то очень многие хотелось исполнить и на прослушивании. Но там было

все четко: от каждого лишь по два номера. Но ладно, может, еще и удастся спеть, если примут?!

— Но самое сложное впереди, потому что важно, чтобы хор с принятыми в него артистами звучал! — рассказал обозревателю «РГ» солист ансамбля — народный артист России Вадим Ананьев, которого во всем мире, впрочем, чаще называют просто Мистер Калинин. — Для этого нужны будут уже репетиции с оркестром, звучание должно быть отлаженным и точным!

Ближайшее выступление Ансамбля имени Александрова назначено на 23 февраля — на Торжественном концерте в честь Дня защитника Отечества в Государственном Кремлевском дворце. Это и понятно: в Дважды Краснознаменном Ансамбле песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова, как и в армии, — всегда всё должно быть четко и тщательно подготовлено.

#### «Хоть память укрыта такими большими снегами»

Уже решен вопрос с мемориалом. Его созданием занимается Студия военных художников. Поклониться памяти артистов можно на Федеральном военном мемориальном кладбище, что в подмо-

#### СПРАВКА «РГ»

Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова был основан еще в 1928 году. В нем все по-армейски: есть четкое разделение на подразделения.

Главных из них четыре: группа солистов и педагогов ансамбля (в нее входят такие известные на весь мир певцы, как Вадим Ананьев и Валерий Гавва, — оба они были освобождены от той поездки, поскольку были заняты другими делами и выступлениями). А также — хор, балет и оркестр. На борту упавшего Ту-154 было больше всего как раз артистов хора. Может, и поэтому тоже — пополнять состав ансамбля вначале стали именно с него

сковных Мытищах. Но кого-то родные и близкие пожелали похоронить на их родине. Начальник и художественный руководитель ансамбля военный дирижер Валерий Халилов покоится во Владимирской области... И конечно, всех их в родном Ансамбле имени Александрова помнят поименно: любят, чтят... Хорошо, если бы удалось рассказать об этих людях подробнее: выпустить о них книгу воспоминаний или фотоальбом.



В день прослушивания проходят 40—45 человек.

#### ИСТОРИЯ

В истории уже случались трагедии, когда гибли целые коллективы. Футбольная команда ташкентского «Пахтакора», а уже в новой российской истории — хоккейная дружина «Локомотива» из Ярославля, летевшая на первый матч открытия сезона КХЛ. После беды в Ярославле (тогда выжил только один человек, член экипажа) все хоккейные команды предложили «Локомотиву» взять в свои составы по одному игроку. Да и воспитанники ярославского хоккея, играющие уже в других клубах, потянулись домой, захотев вернуться в родную команду. Ансамбль имени Александрова обращаться за помощью к другим армейским художественным коллективам не стал.

# рассекречено



**Студентам досталось за Львов**  
Польские националисты избили украинцев «за географию»

В ПОЛЬСКОМ городе Жешув задержаны молодые поляки-националисты, побившие студентов из Украины, которые назвали Львов украинским городом, каким он и является. «К трем студентам на входе в общежитие пристала группа из пяти мужчин, — говорится в отчете полиции. — Они спросили студентов, откуда они, а также кому принадлежит город Львов». К слову, столкновения между поляками и украинцами в приграничном Жешуве не редкость.

## ЦРУ дает справку

В архивных документах американской разведки Степана Бандеру откровенно называли террористом

**РАКУРС**

✎ Игорь Дунаевский,  
Петр Лихоманов,  
Вашингтон—Москва

Центральное разведывательное управление США в середине прошлого века считало украинского националиста Степана Бандеру «членом террористической группировки».

Несколько дней назад спецслужба опубликовала архив из 13 миллионов рассекреченных документов, касающихся деятельности ведомства с момента его создания в 1947 году и вплоть до 1990-х. Часть материалов рассказывает о связях американской спецслужбы с украинскими националистами, даже несмотря на то, что в ЦРУ, как выяснилось, считали их террористами. В справке о Бандере, датированной 4 февраля 1948 года, отмечается: «Он был членом террористической организации ОУН (Организация украинских националистов) и был причастен к убийству (Бронислава) Перацкого, министра внутренних дел Польши».

«Организация Бандеры продолжала существовать во время его тюремного заключения, и в этот период сформировалась УПА (Украинская повстанческая армия), организация для борьбы с немецкими и советскими войсками, — сообщает документ, описывающий биографию Бандеры в годы Второй мировой войны и после нее. — Когда Бандера вышел на свободу, он продолжил возглавлять организацию и вскоре сформировал Украинский совет национального освобождения, работавший подпольно... Группы «бандеровцев» до сих пор активны на территориях под влиянием СССР».

Другие документы касаются операций ЦРУ по поддержке украинского сопротивления против СССР в послевоенные годы. «Члены ОУН под его контролем проходили подготовку ЦРУ и десантировались с воздуха на территорию Украинской ССР для совместных операций с антисоветчиками», — подтверждает справка.

Сотрудничество ЦРУ с украинскими националистами никогда не было секретом. Так, первые контакты с созданной Бандерой структурой — Украинской главной освободительной радой — произошли еще в 1956 году в Риме. И уже на тот момент в Вашингтоне не питали иллюзий насчет тех, с кем предстояло иметь дело. Уже в первой справке говорится, что Бандера и Организация украинских националистов — «террористы». Впрочем, непосредственное сотрудничество и постоянное финансирование ЦРУ предложило не кабинетному идеологу и интригану Бандере, а «человеку дела» — его ближайшему помощнику, главе службы безопасности, лично участвовавшему в Волынской резне Николаю Лебедю.

К моменту первых контактов с ЦРУ Лебедь уже перешел в оппозицию к главе ОУН, а в 1949 году из соображений безопасности переехал в США. Он сыграл главную роль в



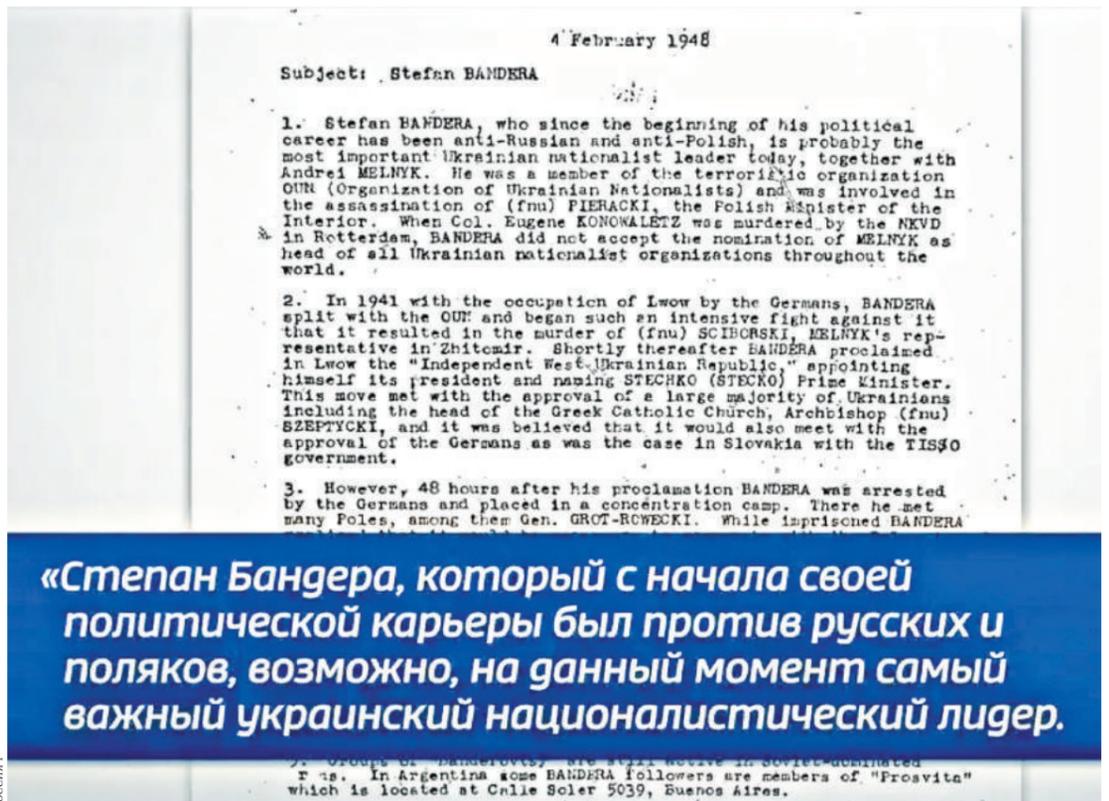
В Киеве 108-ю годовщину со дня рождения Бандеры отметили очередным факельным шествием. 1 января 2017 года.



Часть материалов рассказывает о связях американской спецслужбы с украинскими националистами, даже несмотря на то, что в ЦРУ считали их террористами.

операции ЦРУ «Аэродинамик» — подготовке шпионов и диверсантов из числа оказавшихся на Западе украинских националистов. Обученные на базах ЦРУ агенты позже нелегально переправлялись в Советский Союз с целью создания агентурной сети. Итоги работы Лебедя на поверку оказались не впечатляющими: в ходе операции советской разведки «Звено» с 1951 по 1959 год удалось обезвредить 33 подготовленных им агента, из которых 18 погибли или покончили с собой при задержании. Оставшиеся согласились сотрудничать с советскими спецслужбами.

Однако Лебедь пригласили и после этого — его перебросили на «идеологический фронт», доверив ему так называемую «неприбыльную исследовательскую и издательскую ассоциацию» под назва-



**«Степан Бандера, который с начала своей политической карьеры был против русских и поляков, возможно, на данный момент самый важный украинский националистический лидер.»**

Справка ЦРУ о Бандере от 4 февраля 1948 года.

нынешней власти. К слову, неоднократно посещал Украину до своей смерти в 1998 году и сам Лебедь, пользовался почетом, наставлял народных депутатов. И с этой точки зрения деньги, вложенные ЦРУ в палача и предателя Лебедя, были потрачены не зря.

8

## СИТУАЦИЯ



**Книга в подарок от сверстника**  
Опрос «Левада-центра»:  
подростки по-прежнему читают

ЗА ПОСЛЕДНИЕ семь лет на 20% увеличилось количество детей, любящих читать: с 64 до 84%. Младшим школьникам читают родители (47% против 35% семь лет назад). В средней и старшей школе любят фантастику (56% опрошенных), книги о любви выбирают 20% опрошенных. 45% (младшие школьники) получают книги от родителей. 33% приобретают книги самостоятельно, а каждый пятый подросток получает книги в подарок от друзей.

## Книги у метро

Поэтесса Галина Усова продает книги, чтобы на выручку издать новые

## ВETERАНЫ

Людмила Безрукова,  
Санкт-Петербург

## Перевернутый мир

В Петербурге ее знают те, кто регулярно бывает у станции метро «Политехническая». То есть знают как женщину преклонных лет в потрепанной от времени куртке с капюшоном, которая часто приходит сюда с охапкой книг в руках. Прохожих она не зазывает, нет у нее никаких табличек, ни у кого ничего она не просит. Стоит молча чуть в стороне от выхода, прижав к груди несколько томиков в мягкой обложке.

Так описали ее мои знакомые. Выказав предположение, что «бабушке с книгами у метро» нужна помощь. Может, она распродает свою домашнюю библиотеку, потому что не хватает на одежду, еду? Или нужны средства на лечение? Другие знакомые сообщили, что пытались женщине помочь, но она отказалась и от денег, и от пакетов с едой, даже рассердилась на них за это, заявив, что ни в чем не нуждается. А в ответ на предположение о якобы распродаваемой библиотеке протянула им сборник стихов «Перевернутый мир»: «Это я написала!»

На обложке имя автора выведено курсивом — Галина Усова. Для многих в Петербурге, да и не только в нем, оно не пустой звук. С конца 1950-х годов Усова, выпускница-отличница филфака питерского госуниверситета, постоянно печаталась в газетах и журналах. В ее переводе выходили сборники английских, ирландских, шотландских поэтов. Блейк, Шелли, Вордсворт, Браунинг, Мур, Толкин, Байрон, Бернс, Киплинг.

Переводила и прозу. Герои романа Агаты Кристи «Свидание со смертью» «заговорили по-русски» благодаря Галине Сергеевне. Всего, согласно «Википедии», на ее счету около трехсот публикаций, посвященных классикам туманного Альбиона.

Она сама, правда, считает, что гораздо больше. Но говорить об этом не любит, резко меняет тему разговора. Чувствуется, с характером женщина. Я нашла ее, где мне и говорили, у выхода со станции метро «Политехническая». Был обычный серый питерский день с холодным порывистым ветром. Едва выйдя на площадку у метро, хотелось как можно быстрее назад, в тепло. Огляделась — редкие прохожие, чуть вдали торговцы. А у парапета, одной рукой опираясь на трость, другой прижимая к груди книгу, стоит маленькая, еще и от того, что сильно ссутулилась, с выбивающимися из-под капюшона куртки седыми прядями женщина. Подошла к ней, поинтересовалась, что за книга. Смотрит на меня: «Я уже обещала ее одному человеку, он мне звонил. Вы не от него?»

Решаем, если не придет, продаст ее мне. А пока ждем, беседуем о главном для нее — поэзии.

— Все считают меня переводчиком. Нет, я в первую очередь поэт!



Прохожих она не зазывает, нет у нее никаких табличек, ни у кого ничего она не просит.

— говорит она громко, удивив голосом, сильным и красивым. — Стихи пишу с молодых лет. Что касается английских поэтов, то просто очень их люблю.

Английскому учил ее с малых лет отец — инженер и полиглот. Он, к слову, заведовал кафедрой в питерском Политехе, недалеко от которого (и от одноименной станции метрополитена) она живет почти всю свою жизнь. Позже освоила еще и французский. Однако язык Байрона оказался для нее ближе («сразу был как родной»), чем язык Готье и Рембо. Окончив университет, преподавала в школе и продолжала учиться, посещая семинары — писателей-фантастов братьев Стругацких, ле-

гендарного переводчика английской поэзии Татьяны Гнедич. Как раз с книжки о Гнедич, задуманной в перестроечные годы, все и началось.

## Самиздат поневоле

Татьяна Григорьевна была правнучатой племянницей Николая Гнедича, вошедшего в историю Отечества, как лучший переводчик на русский поэтический язык гомеровской «Илиады». Будучи осужденной по навету в годы репрессий, продолжала работать даже в тюрьме, переведя всего бай-

роновского «Дон-Жуана». Опубликованный много позже, он принес ей известность. Усова называет ее «главным своим учителем в поэзии». Не один год мечтала написать о ней книгу. В начале девяностых, когда многие запреты, в том числе на репрессированных литераторов, были сняты, это казалось реальностью. Благо в издательствах обеих столиц Галину Усову хорошо знали. Но ее рукопись, посвященную Т.Г. Гнедич, печатать отказались. Решили — невыгодно.

Она считает —  
при чем тут деньги,  
если сбывается  
мечта всей ее  
жизни: ее книжки  
выходят в свет!

Несколько лет не прекращала она попыток издать рукопись. Помог случай. В Пушкине, ближнем пригороде Петербурга, с которым связана была жизнь Татьяны Григорьевны, объявили конкурс на лучшее произведение о земляках. Галина Сергеевна подала заявку и выиграла муниципальный грант. Небольшая книжка с названием «И Байрона в соавторы возьму», изданная тиражом 500 экземпляров, разошлась практически мгновенно. Пришлось допечатывать тираж, да не один раз.

Продавала она ее сама — знакомым и через знакомых. Просто потому, что в книжных магазинах предпочитают работать с крупными поставщиками, читай — посредниками. Да и для самих авторов хлопотно. Не говоря уже о той часто запредельной цене, которую устанавливают магазины.

Вдохновленная успехом, Усова, которой на тот момент было 72, взялась за работу о Байроне. Параллельно готовила к изданию сборник собственных стихов. И вновь все повторилось: рукописи нигде не брали, считая их «коммерчески невыгодными». Осталось одно: искать деньги или издавать на собственную пенсию.

## «Возвращаются поэты, чтоб поведать нам секреты»...

Она отказывается говорить на эту тему. Как и о гонорах, положенных ей за переиздания книг английских писателей, к переводам произведений которых имеет прямое отношение — их надо выбивать у издателей, но на это нет уже сил.

Считает, при чем тут деньги, если сбывается мечта всей жизни: ее книжки выходят в свет! Не переводы, пусть и талантливые, какими давно никого не удивишь и счет которым давно вести перестала, а стихи, которые живут в ней с малолетства, не давая покоя.

Но и без денег нельзя. А грантов больше не предвиделось. И она сама стала искать своего читателя,

чтобы с его помощью продолжать печататься, — у станции метро «Политехническая», недалеко от которой живет. С этим местом ее многое связывает. В Политехническом университете, что расположился рядом, когда-то преподавали ее отец и брат. Там она когда-то выступала перед студентами на поэтическом вечере. Потому взяла однажды в руки стопку своих книг и встала у выхода из метро...

Ее заметили. Кто-то даже узнавал Галину Сергеевну. Просил что-нибудь почитать. И она прямо тут, на улице, среди прохожих, начинала декламировать своим зычным голосом строки из Шелли и Байрона, рассуждать о самобытном австралийском фольклоре и рассказывать об особенностях лимерика (английский пятистрочный комический стих).

Вот и мне в нашу короткую встречу на январском ветру не преминула процитировать одного из своих любимцев — Роберта Бернса. Причем в оригинале, на английском. Я слушала, а мысленно пыталась совместить то, что никак у меня в голове не совмещалось. Образованную, умную женщину, знавшую и дружившую со многими из тех, кого мы называем сегодня гордостью нации, и — другую, в поношенной куртке, торгующую своими книгами для того, чтобы не сытно поесть, нет, а издать на вырученные деньги новые. Самобытного литератора и — брошенную, в сущности, на произвол судьбы старуху. Хотя какая она старуха, если и в 85 лет не устает творить и мечтать?

— Ей хотело помочь, но она отказывается от какой-либо помощи. Очень, знаете, своенравная, гордая, — сказали мне в Союзе писателей Петербурга. Там, кстати, регулярно получают гранты на издания сочинений профессиональных литераторов. Почему в их число не попадает Усова, член Союза с 1983 года, загадка.

Она и мне сказала: «Я сама помогу, кому хочешь!» Но я не поверила. Потому что к тому времени уже знала, что за последние годы немало претерпела Галина Сергеевна. И не было никого рядом в те страшные периоды, чтобы поддержать ее — муж давно умер, одна из двух дочерей много лет живет за границей, воспитывая в одиночку троих детей. Вторая дочь, с которой она существует на свою и ее пенсию, не здорова. Запретила мне писать об этом. Гордая.

Лучшая помощь для нее — это издание новых книг. Всего их вышло у нее за последние годы 25. И 20 из них — за свой счет.

Пока мы с ней у метро разговаривали, подошла женщина средних лет. Она не раз покупала у Усовой книжки. Поинтересовалась: «Что-то новое принесли, Галина Сергеевна?»

Да, только что, в январе, у нее вышла небольшая симпатичная книжечка «Келломяки, Колокольная гора». О популярном питерском курорте на берегу Финского залива, нынешнем поселке Комарово. Тираж, как обычно, 500 экземпляров. Весь уже разошелся. Последний экземпляр достался мне.

**ЭКСТРИМ**

**Обогрели, приютили**  
Житель Южно-Сахалинска  
едет автостопом до Севастополя

В ПУТЕШЕСТВИЕ от Сахалина до Севастополя без копейки в кармане впервые отправился житель Южно-Сахалинска Игорь Щугрий. Он уже побывал в Хабаровске, Чите, Улан-Удэ и Биробиджане. В каждом городе Игорь делает селфи на фоне достопримечательностей, а местные жители устраивают ему экскурсии. За ночлег и питание он платит не всегда: «Бывает, что по несколько дней не ем. В Хабаровске знакомые, у них переночевал, накормили».

**8200 километров стужи**

Два брата съездили из Ростова в Китай автостопом в 40-градусные морозы

**ПУТЕШЕСТВИЯ**

✍ Руслан Мельников

Два брата из Донецка Ростовской области Александр и Сергей Ракицкие автостопом добрались до Китая. Причем зимнее путешествие выпало на аномальные морозы. В лютую стужу братьям пришлось преодолеть 8200 км. На это у них ушло 12 суток. В пути они сменили 30 машин и два тепловоза.

**Печка и волки**

На небезопасное зимнее приключение любителей экстрима подтолкнуло желание побывать на своей родине в Благовещенске, встретиться с дальневосточными родственниками и посмотреть новогоднюю Поднебесную. А поскольку выкроить время для отпуска летом было бы проблематично (Ракицкие занимаются сезонным бизнесом и в теплое время надолго вырваться из дома им сложно), Александр и Сергей накупили теплых вещей и отправились в путь зимой.

— Поездом ехать слишком нудно. Самолетом — дорого. На своей машине тоже дорога вышла бы недешевой. Поэтому выбрали автостоп. К тому же в прошлом году мы познакомились с девушками, которые так ехали из Перми в Крым. А еще прочитали книгу об автостопщике, который добрался до Австралии. В общем, вдохновились этими примерами и тоже решили попробовать, — рассказывают братья.

От родителей, кстати, они свою затею скрыли, чтобы раньше времени никого не волновать. Александр и Сергей сказали, что отправляются по делам в Москву. Впрочем, секрет раскрылся уже через несколько дней. Путешественники вели блог, который оказался неожиданно популярным в Сети, так что информация в конце концов дошла и до родителей. А уж выкладывать в Интернет было что.

Температура в дороге опускалась до минус сорока пяти. Это, впрочем, не помешало братьям искупаться в Байкале. Правда, без приключений все же не обошлось.

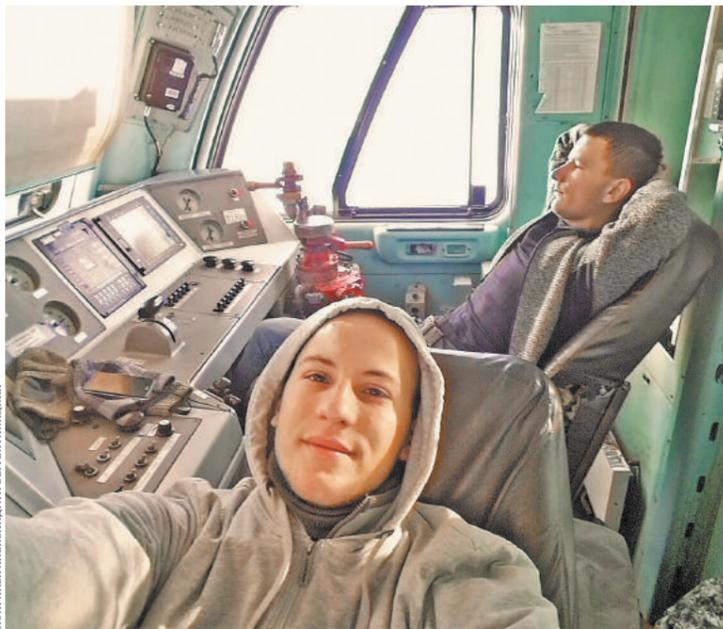
— Под Красноярском машина, на которой мы ехали, пробила колесо. В четыре утра мы помогли водителю ставить запаску. А под Омском нас подвозили ребята, которые перегоняли подержанные автобусы из Москвы в Барнаул. На улице минус 40, и в автобусах не работали печки. Мы пытались на ходу отремонтировать их, скачав инструкцию из Интернета. Потом один автобус сломался, и мы ночью все вместе меняли подшипник в ступице. Холодина, где-то вдали воют волки... — так описывают романтику автостопа путешественники.

**Долина Чингисхана**

Под Читой донских пилигримов подбросил машинист грузового состава, а на разгрузочной станции братья пересели в другой тепловоз. Но самое тяжелое испытание выпало на границе Амурской области. Там братьям пришлось около трех часов идти по пустой дороге. За это время мимо проехали лишь пять машин, и ни одна не остановилась.



Автостопом в Китай — рискованное путешествие, но не затратное и увлекательное. Потому как поездом — нудно, а самолетом — дорого.



Поездка расширила кругозор: братья научились готовить еду на ходу, чинить механизмы по инструкциям из Интернета, и спать везде, где можно присесть.



За время, проведенное в Китае, автостопщики выучили несколько слов и дежурных фраз: «Сколько стоит?» и «Почему так дорого?». Страна понравилась, но все равно быстро соскучились по России.

Было минус 38. Одежда заиндевела, на обочине начали попадаться следы, смахивающие на рысьи.

— С жизнью попрощались? — интереснось я.

— Нет, — бодро отвечают экстремалы. — Неподалеку находилась деревня, и мы в любом случае должны были до нее дойти. К тому же при нас был непальский нож кукри, и мы готовы были вступить в драку с любым зверем с собаку или даже чуть крупнее. Ну а если бы вышел медведь, надо было бежать под уклон — нам так советовали. Но повезло: медведь не вышел, зато остановилась машина.

Ночевали путники либо в дороге, либо в квартирах таких же фанатов автостопа, которых находили в соцсетях. Дальнбойщики научили их варить пельмени на газовой горелке прямо на ходу. Чтобы вода не расплескалась по всей кабине, опытные водители клали в кастрюльку с пельменками ложку. И это, как ни странно, помогало.

За время путешествия автостопщикам пришлось пообщаться с самыми разными людьми. Однажды у братьев на дороге потребовали паспорта и долго выяснял их личности. Но в целом практически все водители относились к попутчикам доброжелательно. А братья узнавали невероятные истории.

— В начале пути мы ехали с волгоградцем, который отправился в Казахстан, чтобы помириться после ссоры с живущей там женой-корейкой. Он сорвался с места ради любви, поехал даже толком не зная куда. Мы едва не заблудились во время метели. Парень сильно устал и буквально засыпал за рулем посреди заснеженной степи. Вокруг не было ни людей, ни заправок. Мы подменили его за рулем и какое-то время вели машину сами. Еще был парень, который возит грузы два месяца. За это время он шесть раз проезжал мимо собственного дома,

но возможности туда заехать не было. А один водитель-бурят рассказал легенду о долине, по которой мы проезжали. Там во времена Чингисхана была битва и земля так пропиталась кровью, что на ней до сих пор не растут деревья. И действительно — кругом тайга, лес, а потом вдруг бац — 20 километров сплошной пустоши, — делится воспоминаниями Александр и Сергей.

**Грузовые мотороллеры**

Новый 2017 год братья встречали в китайском городе Хэйхэ, расположенном возле Благовещенска по ту сторону границы. Впрочем, китайцы не особо жалуют европейский Новый год, а ждать начала праздников в честь Нового года по восточному календарю братья не стали. В ночь с 31 декабря на 1 января они запустили фейерверк, сняли видео с поздравлением Ростовской области, выпили по чашке чая (алкоголь путешественники категорически не приемлют) и пошли спать. В Китае они провели несколько дней нового года и отправились в обратный путь.

— За время, проведенное в Китае, мы выучили несколько слов и дежурных фраз: «Сколько стоит?», «Почему так дорого?», «Привет», «Пока», «Как дела?» «Спасибо», «Хлеб», «Вода», «Сок» и так далее... Познакомились с русскими ребятами, которые там живут и работают уже пять лет и ведут блог о китайской жизни. Мы поговорили с ними, они взяли интервью у нас. Больше всего нас поразило обилие мотороллеров на улицах. Их там даже зимой используют вместо пассажирского и грузового транспорта. Но в принципе жить в Китае можно, и притом недорого. Например, четырехкомнатную квартиру можно снять всего за шесть тысяч рублей в месяц. Но мы соскучились по дому и решили, что пора возвращаться, — говорят братья.

10

**История**

**Идеи из петли**  
В Германии активизируются поклонники нацистов

СИЛЫ безопасности ФРГ провели обыски в жилых объектах в целом ряде федеральных земель, сообщает ТАСС. Операция была направлена против группы «Граждане Рейха», члены которой планировали совершить нападения на полицейских, мигрантов и евреев. Ведется расследование. По словам главы контрразведки ФРГ Ханса-Георга Масена, движение насчитывает уже более 10 тысяч человек и постоянно привлекает новых сторонников.

# Герингу грехи не отпускали

## Александр Звягинцев представил новые фильмы о Нюрнберге

**ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**

✍ Борис Ямшанов

Телеканал «Россия 24» показал серию фильмов, посвященных Нюрнбергскому процессу. Вышло шесть картин, все сняты на основе исторических кино- и фотодокументов, а также документальных свидетельств участников процесса и наших современников. Автором проекта выступил известный юрист, писатель и историк, вице-президент Международной ассоциации прокуроров, автор «Российской газеты» Александр Звягинцев. Он поделился с нашим корреспондентом своими впечатлениями.

*Александр Григорьевич, вы многие годы занимаетесь историей Суда народов. Вышли ваша книга «Нюрнбергский набат» и одноименный фильм, ряд других документальных произведений. Новый сериал — это своего рода логическое завершение темы?*

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Скорее это начало более полного исследования единственного в своем роде судебного процесса над нацизмом, итоги которого сегодня чрезвычайно актуальны. Вышли первые шесть картин, но работа идет, продолжение следует.

Стала протаскиваться идея, что Нюрнберг был давно, теперь — другие времена

*Вы открыли новые страницы в архивных документах?*

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Материалов о процессе не страницы, а тома, километры кино- и фотопленок, многие кадры из которых зрители увидят впервые, к ним прежде никто не прикасался. Канву фильмов составляют нынешние съемки. Мы исколесили со съемочной группой тысячи километров, побывали во многих памятных местах, нашли живых свидетелей тех событий, встречались с потомками участников процесса с одной и другой стороны. Что характерно, дети и внуки осужденных, с кем нам удалось встретиться, открыто и честно осуждают преступления своих родственников, чего не скажешь о многих нынешних политиках. Кстати, это одна из побудительных причин взяться за новые картины. В наше сознание стала назойливо протаскиваться идея, что Нюрнберг был давно, теперь другие времена и иное устрой-



ство мира, так что ялтинские и потсдамские соглашения держав — победительниц во Второй мировой войне о послевоенном устройстве Европы устарели. А Нюрнбергский процесс — это суд победителей над побежденными...

*Знакомая песня, ее сочинили еще в Нюрнберге сами нацистские преступники и их адвокаты. Они заявляли, что ничего не знали о злодеяниях и судить их не за что. Но им тогда же была дана достойная ответь — эти кадры есть в вашем фильме.*

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Главный обвинитель от США на процессе Роберт Джексон в своей заключительной речи сказал: «Если верить подсудимым, ни один из них не видел зла. Геринг никогда не подозревал о программе уничтожения евреев, хотя лично подписал десятки декретов. Гесс просто передавал приказы Гитлера, не читая их, подобно посылному. Риббентроп ничего не знал о внешней политике. Кейтель не имел представления о результатах воплощения в жизнь своих приказов. Кальтенбруннер считал, что гестапо и СД — это что-то вроде регулировки дорожного движения... Признать этих людей невиновными значит с тем же основанием сказать, что не было войны, не было убийств, не было преступлений».

Еще убедительнее выразился главный обвинитель от СССР Роман Руденко: «Мы спрашиваем, подтвердилось ли на суде предъявленное подсудимым обвинение? Доказана ли их вина? На этот вопрос можно дать только один ответ. Эти преступления доказаны. Их опровергнуть не могли ни показания подсудимых, ни доводы защиты. Их опровергнуть нельзя, потому что нельзя опровергнуть истину, а именно истина является прочным результатом настоя-

щего процесса, надежным итогом наших длительных и упорных усилий».

*Вам часто приходится общаться с представителями властей западных стран. Европа действительно старается вычеркнуть из памяти черные страницы войны и забыть уроки Нюрнберга?*

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Думаю, это делают отдельные политики исключительно в угоду неким корыстным интересам. Честные, не ангажированные люди и сегодня дают реальные оценки. Могу сослаться на разговор с экс-председателем группы реагирования Евросоюза, бывшим премьер-министром Королевства Испания Фелипе Гонсалесом Маркесом. Вот что он сказал по этому поводу: — Я думаю, что Нюрнбергский процесс был неизбежной исторической

До сих пор неизвестно, каким образом Герман Геринг узнал о времени казни и успел принять яд.

необходимостью. Не разделяю точку зрения негативистов, которые отрицают все произошедшее. Исторические факты настолько очевидны, что отрицать их значит совершать преступление. Ведь никакой лучшей процедуры не существовало! Хуже была бы просто чистая месть — казнь тех, кто нес ответственность за совершенные ужасы. Напротив, творцам этих ужасов было позволено иметь набор гарантий с целью защиты, чего они сами, кстати, никогда не предоставляли своим жертвам. Таким образом, я вижу это ясно: Нюрнбергский процесс — это историческая необходимость, чрезвычайный прецедент для раздумий о том, что произошло



Во время процесса в Нюрнбергской тюрьме был введен особо строгий режим. Каждый заключенный находился под контролем 24 часа в сутки.

и что было потом, и, наконец, печаль по поводу того, что история мало чему нас учит, потому что историю мало изучают.

*Как вели себя сами подсудимые на процессе? Было ли у них чувство вины и раскаяния за те чудовищные преступления, которые они творили?*

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Судя по материалам процесса — нет. На вопрос — признаете ли свою вину? — все по очереди ответили: найн! Однако есть сведения, что некоторые из них, как Кейтель, Франк и Шпеер, подошли очень близко к признанию содеянного. По свидетельству помощника судьи Ива Бегбедера Ганс Франк, например, сказал, что Германии понадобится около тысячи лет, чтобы снять с себя бремя вины. На допросе он заявил: «Исходя из глубочайших чувств и опыта, полученного в ходе пяти месяцев этого Трибунала, хочу подчеркнуть, что после того, как мы смогли взглянуть на все чудовищные зверства, которые совершались, я ощущаю глубочайшую вину. Мы призываем народ Германии, руководителями которого мы были, сойти с этого пути, на котором мы были обречены на провал и который приведет к проклятию всех, кто попытается по нему следовать в любой точке мира». Но в присутствии своих подельников он сделал шаг назад: «Это не я, это режим, это Гитлер».

*Известно, что к подсудимым были приставлены два священника, лютеранин и католик, которые постоянно общались с обитателями камер и их семьями. Они не оставили каких-либо откровений своих подопечных?*

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Американский пастор Генри Гереки, свободно владевший немецким, и его ассистент католический священник Сикстус О'Коннер пытались вернуть обвиняемых в лоно церкви, но оба дали слово хранить молчание о событиях тех дней. Сын Гереки Хэнк рассказал, как однажды, много лет спустя, они с отцом сидели на крыльце своего дома в Иллинойсе. И Хэнк спросил: «Что эти парни тебе сказали? Они поняли, что сделали нечто ужасное? Готовы ли были принять искупление?». Локу не было ни души. Никто их не слышал. Однако Генри Гереки ответил сыну: «Хэнк, ты знаешь, я не могу говорить об этом. Этого я никому никогда не скажу». Но известно, что капеллан причащал некоторых узников, значит, было и покаяние. Когда он обходил заключенных и беседовал с ними накануне казни, о чем осужденным не сообщали, Геринг попросил причастить и его. Эта просьба изумила Гереки. Однажды Геринг заявил ему: «Я не могу попросить прощения у Господа. Я не могу сказать — Иисус, спаси меня! Для меня он просто еще один умный еврей». Гереки не считал, что Геринг уверовал в Господа, и просьбу о причащении отверг, покинув камеру.

# История



## Прошлое не переписывают Минобороны призывает бороться с фальсификацией истории

«БОРЬБА с фальсификацией истории — это дело не только государственного и военного управления, но и задача всего нашего народа. Особенно это касается попыток исказить роль нашей страны в победе над фашизмом», — заявил замначальника Генштаба генерал-лейтенант Сергей Чварков на военно-исторической конференции в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе.



Судя по всему, Геринг все-таки узнал о предстоящей казни и в ту же ночь принял яд, чтобы избежать виселицы. Удалось ли установить, как попал к нему отравка?

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Существует много мнений насчет ампулы с цианистым калием. Одни считают, что она была спрятана у Геринга в дырке в зубе, другие — в тубике с кремом. Есть версия, что Геринг хранил ее в каблук сапога, как это делали нацисты. Были даже предположения романтического рода — якобы ампулу с ядом Герингу передала жена во время поцелуя. Но специалисты считают, что это невозможно — ампула в любой момент могла расколоться.

За две недели до казни Геринг подал прошение о приведении приговора с помощью огнестрельного оружия, он хотел умереть от пули. Ему было отказано. Видимо, тогда и созрел план раздобыть ампулу с ядом. По мнению инспектора юридической службы исполнения наказаний Франка Эдельмана, Геринг получил капсулу от американского офицера Чака Уиллиса, с которым у него были очень хорошие отношения. Уиллис сам об этом говорил годы спустя, показывая золотые часы, которые Геринг подарил ему, а также отдал кожаные перчатки и немало других вещей. Иногда он ставил автографы на своих фотографиях, и Уиллис их продавал, выходя из здания тюрьмы, они стоили дорого. Геринг его и использовал, чтобы раздобыть ампулу с цианистым калием. Но проверить этого уже нельзя.

У жены Геринга и других подсудимых была возможность видеться с узниками?

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** В течение всего процесса священники присматривали за родственниками нацистов, следили, чтобы была крыша над го-

ловой и еда, чтобы не впадали в отчаяние и не опускали руки. Оба считали, что родные не сделали ничего плохого. Вот что сказал сын «польского мясника» Ганса Франка — генерал-губернатора Польши, где находились самые ужасные концлагеря, Никлас Франк: «Наша мать наслаждалась привилегиями своей жизни. Она обожала свой «мерседес», у нее был свой собственный шофер, она жила в роскоши. После войны она с удовольствием торговала с евреями украденными драгоценностями, украшениями — браслетами, кольцами, как будто ничего не произошло». А о своем отце он выразился еще ка-

тегоричнее: «Ведь каждый день нами, немцами, на территории Польши совершались ужаснейшие преступления. Да что там говорить, если именно по восточной железной дороге шла транспортировка евреев. И он совершенно точно знал, что происходило в Майданеке, Собиборе и Белжеце, в Освенциме. Я не верю ни одному его слову. И нет ни единой причины для оправдания того, что он говорил разные вещи, то одно, то другое. Я бы даже сказал, что всю свою жизнь, каждый раз, когда он открывал рот, он лгал. Он всегда лгал, чтобы выставить себя в более выгодном свете».

Большинство подсудимых на процессе не хотели признавать своей вины. Но их преступления были доказаны.

Много легенд ходит и о том, как приводился в исполнение приговор преступникам.

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Привести приговор трибунала в исполнение вызвался сержант американской армии Джон Вудс. Он сразу стал местной знаменитостью — охотно раздавал автографы и интервью и даже позировал с мотком толстой веревки. Был объявлен конкурс на должность палача. Говорили, что Вудс из семьи потомственных палачей и в родном



Приговоренных к смерти выводили на казнь во двор Нюрнбергской тюрьмы, некоторые приговоры исполнялись в тюремном спортзале.



Джон Вудс заполучил место палача, чтобы подзаработать. После казни он пустил в оборот веревки, на которых были повешены приговоренные.

## Геринг хотел умереть от пули. Ему было отказано. Возник план раздобыть ампулу с ядом

Сан-Антонио уже отправил на тот свет 350 преступников. Правда, позже в этом возникли сомнения... Однако никто не хотел с ним быть на короткой ноге. Советская переводчица Татьяна Ступникова вспоминала, как однажды пришла в столовую, а сестра была негде. Она увидела, что есть свободный стол, сидит один американский сержант, и она туда прямым ходом. Сержант сразу засуетился: «Что вам принести?». Принес ей 4 стакана мороженого, которое было в большом дефиците. «Давайте поговорим». Она никак не поймет, почему на нее все как-то странно смотрят. Быстро поела и ушла. Наши переводчики ей говорят: «Ты зачем к нему села? Это же палач».

Почему усомнились в профессионализме Вудса?

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Для казни был подготовлен спортивный зал. Там установили высокий помост с виселицами, он был занавешен темной материей. У всех приговоренных было право последнего слова. Юлиус Штрейхер, убежденный антисемит, стал выкрикивать свои лозунги и «Да здравствует Гитлер!». Другие выражали надежду на прощение Господа либо шли на смерть молча. Некоторых пришлось тащить вверх по 13 ступеням лестницы силком. Казнь заняла два с половиной часа. «Это была быстрая работа», — хватался потом сержант Вудс. После казни капелланы пришли помолиться над телами повешенных. Увиденное потрясло их настолько, что тогда они и дали обет молчания. Палач неправильно рассчитал длину веревки и дверцу люка. Приговоренные бились лицом о края люка, многие висели, задыхаясь, по несколько минут — шея не ломалась. Скорее всего Джон Вудс заполучил место палача хитростью, чтобы подзаработать. После казни он начал своеобразный бизнес: пустил в оборот веревки, на которых были повешены приговоренные. Было несколько вариантов: длинные куски, поменьше и совсем короткие в зависимости от того, кто сколько заплатит. Якобы такой «сувенир» приносит счастье. Сколотил приличную сумму, увез в Штаты.

Разбогател?

**АЛЕКСАНДР ЗВЯГИНЦЕВ:** Разбогател изрядно, но счастья это ему не принесло. Он поселился на острове в Тихом океане и через четыре года, как сообщалось, погиб от электрического разряда при ремонте осветительных приборов. Существует также другая, довольно жуткая версия, которая гласит, что он погиб во время ремонта электрического стула.



Фоторепортаж: Нюрнбергский процесс. Уникальные кадры [rg.ru/art/1337242](http://rg.ru/art/1337242)

12

## В мире



**За девяносто — в фитнес-клуб**  
Пожилая жительница Австралии прославилась любовью к спорту

94-ЛЕТНЯЯ австралийка Эдна Шеферд прославилась на всю страну благодаря своей неумолимой любви к фитнесу. Не просто бабушка, но уже прабабушка дает фору молодым, посещая в неделю не менее десяти классов, включая акваэробика и зумбу. Лишь один день она дает себе «поблажку»: ходит по четвергам на балетные танцы. «Я плохая девочка, люблю обнимать мужчин», — шутит Эдна. И бросать занятия не собирается.

## Чтобы Ганеше было тепло

Индийские ткачихи вяжут шерстяные «пижамы» для замерзающих слонов



### ЗАБОТА

✍ Марина Алешина

Трогательную историю заботы о животных поведала британская Daily Mail. Корреспондент издания отправился в индийскую деревушку неподалеку от города Матхура, что в полусотне километров от Дели. Местные женщины прославились на весь мир тем, что вяжут шерстяные «пижамы» для диких слонов, обитающих в заповеднике неподалеку. Ведь от холодных ночных температур животные мерзнут, болеют и даже могут погибнуть. Но теперь спасение найдено.

Красные шерстяные гетры и пестрые покрывала: обновку примерили уже три слоники — Лакшми, Пхулкали и Сюзи. Не толь-

ко теплая, но и очень красивая одежда «девочкам» явно понравилась. На то, чтобы соткать гигантские наряды, ушло несколько месяцев. Мастерицы начали трудиться над ними еще перед Новым годом, чтобы успеть к «разгару» индийской зимы. В это время термометр опускается ниже нуля, и слоны, пусть даже живущие в условиях, приближенных к диким, очень страдают от холодов.

Столь необычную акцию запустил слоновий приют Wildlife SOS Elephant Conversation, который и обратился за помощью к местным женщинам. Те с радостью откликнулись на призыв помочь животным, к которым в Индии традиционно относятся с большой любовью и почитанием. Наверняка подобные «пижамы» одобрил бы

Красные шерстяные гетры и пестрые покрывала — обновка для слонов оказалась не только теплой, но и красивой. Модница Лакшми оценила наряд и щеголяет в нем в заповеднике.

сам Ганеша. Каким будет дизайн зимних костюмов для слонов-мальчиков, пока неизвестно. Возможно, для них выберут пряжу более «строгих» цветов. Приют намерен «утеплить» 20 питомцев, а в дальнейшем расширить производство и одеть по крайней мере полсотни животных.

К сожалению, дикие слоны по всему миру находятся под угрозой уничтожения. Каждый год от рук браконьеров, которые охотятся за слоновой костью, гибнут около 30 тысяч особей. Кстати, в декабре 2016 года Китай полностью запретил этот промысел.

## Как пройти в библиотеку в два часа ночи

### АКЦИЯ

Кто из нас не зачитывался особенно понравившейся книгой до глубокой ночи, а порой и до рассвета? Я и книга. А вот французы придумали массовую акцию и назвали ее «Ночь чтения».

С этой инициативой выступила министр культуры Одре Азуле. Она решила устроить по всей стране неформальный праздник «встречи с книгой», чтобы люди могли вместе насладиться чтением, открывая, по ее словам, «дороги в неизвестные доселе миры и делая возможным общение, диалог, чего так не хватает нашему обществу».

То, что праздник книги пришелся французам по нраву, не вызывает сомнения. Свыше четверти миллиона человек побывали на ночных чтениях в 16 тысячах библиотек, трех с половиной тысячах книжных магазинов и в сотнях клубов, состоялись встречи с писателями. В некоторых библиотеках устроили «пижамные вечеринки». На них приходили со своими подушками и пледами, чтобы послушать литературные тексты, удобно расположившись в креслах, на диванах, а то и просто на полу. В городе Мулен прошел вечер поэтической песни, посвященный американскому барду Бобу Дилану и знаменитому канадскому сочинителю и певцу Леонарду Коэну, скончавшемуся в декабре прошлого года. Неподалеку от Мулена в Виши чтение романа, действие которого разворачивается в Аргентине, сопровождал аккордеонист, исполнивший мелодии танго. В Париже всю ночь были распахнуты двери главного книгохранилища страны — Национальной библиотеки Франции.

Вячеслав Прокофьев, Париж

## В Финляндии открыли должность «смотрителя северного сияния»

### ВАКАНСИЯ

Необычная работа появилась в финской Лапландии. Один из местных отелей, расположенный в 30 километрах от города Рованиеми, сделал объявление о том, что ищет работника на должность «смотрителя за северным сиянием».

В задачу сотрудника входит наблюдение за звездным небом, и при появлении на небосклоне северного сияния он должен будить отдыхающих, чтобы они успели полюбоваться красочными переливами света. Объявление о необычной работе за Северным полюсом разлетелось по всему миру.

Отделу кадров лапландской гостиницы пришлось нелегко — его буквально завалили анкетами. Как сообщает финский портал Ule, приглядывая за северным сиянием захотели более полутора тысяч человек со всего мира. Однако администрация отеля все же решила принять на работу финна Матти Каяна, проживающего в Рованиеми.

Впрочем, и работа «смотрителя за северным сиянием» в конечном итоге оказалась не такой уж легкой и приятной. Каян должен убраться



Соискатели со всего мира выстроились в очередь за «самой романтической» работой по наблюдению за северным небом.

территорию гостиницы, осуществлять срочные ремонтные работы, топить ледяную сауну, а заодно поглядывать на небо, чтобы не пропустить северное сияние. Фактически, как шутят в Финляндии, администрация отеля разрекламировала работу простого рабочего, просто приписав к обязанностям еще один пункт — «наблюдение за небом». Каян, впрочем, доволен работой. «Большую часть времени я работаю во дворе. Очень важно вовремя заметить сияние и разбудить клиентов. Это всегда очень забавно. Туристы храпят в спальниках, а ты будишь их и говоришь, чтобы они вышли на улицу полюбоваться северным сиянием», — с улыбкой рассказывает Каян.

Надежда Ермолаева

### КСТАТИ

В шведской части Лапландии построили необычную гостиницу на стволах деревьев. Она располагается на высоте 10 метров. По словам дирекции, отдыхающие могут спать прямо под северным сиянием и любоваться им из огромных окон.

# москва. работа



**Рабочий класс**  
 Центр занятости молодежи  
 трудоустроил 2,3 тыс. человек

ЦЕНТР занятости молодежи Москвы, открывшийся весной прошлого года, трудоустроил уже более 2,3 тыс. человек. Об этом рассказал директор центра Роман Шкут. «Практически каждый второй, кто обратился к нам за трудоустройством, нашел работу», - отметил он. В центре помогают правильно составить резюме, проводят различные семинары и тренинги, оказывают юридическую поддержку, подбирают вакансии.

## От хобби к бизнесу

Молодые мамы могут прилично зарабатывать на дому с помощью рукоделия

### ЗАНЯТОСТЬ

Ангелина Жукова

Утверждение, что с помощью рукоделия или хобби женщина с ребенком может еще и заработать, ничего, кроме скепсиса, как правило, не вызывает. На самом же деле опыт многих москвичек показывает: работа на дому, а затем и выросшее из нее собственное дело, вполне позволяют иметь приличный доход и в то же время не отдавать воспитание детей в чужие руки. Именно в декретном отпуске будущие мамы чаще всего решаются сменить профессию. Рассуждают так: когда еще появится время для повышения квалификации и обучения новой специальности? С расчетом как раз на это такие курсы организуют департамент труда и социальной защиты населения Москвы вместе с подведомственным ему Женским деловым центром.

#### Главный бухгалтер — портной

Добиться карьерного успеха и при этом быть любящей матерью — реальность, уверена Полина Михеева, мать пятерых детей. «Старшему — 14, а младшей — всего 3, — рассказывает она. — Живем в однокомнатной квартире. Чтобы как-то самовыражаться и отдаваться не только детям, я стала заниматься росписью и декорированием украшений, разделочных досок, делать подарочные домики для хранения чая... Научилась этому просто — посмотрела пару мастер-классов в Интернете, потом нашла мастера, который делает заготовки под работы. О доходе тогда не думала, делала для себя и друзей, экономя время и деньги на подарки для них. О прибыли пока говорить рано, работаю всего год, но материал уже окупается и на заготовки хватает».

Сейчас Полина делает целые коллекции украшений и досок для московских ярмарок. Успеваешь за неделю и выставить товар на продажу. Самую дешевую доску продает за 250 руб. — уходят влет, круглые тканые коврики по 500, а цена украшений и до 600 руб. Полина не сомневается: это начало, главный успех у нее впереди.

Для другой москвички новое дело началось с собственного ме-



ОБЩЕСТВЕННАЯ

Открыв по душе  
 свое дело,  
 женщины выглядят  
 успешными  
 и счастливыми

дицинского диагноза. До создания ателье «Радуга» Роушан Романова 17 лет работала главным бухгалтером в крупных столичных компаниях. Постоянные стрессы на работе и воспитание ребенка без мужа стали причиной онкологии. Срочная операция с химиотерапией повлекли нарушение речи и проблемы с внутренними органами. «Мне частенько приходилось

отлучаться с работы в больницу на процедуры, — вспоминает женщина. — Начальству это надоело, и меня попросили написать заявление на увольнение по собственному желанию. Встала на биржу труда, хотя понимала, что нормальный работодатель не захочет иметь постоянно больного главного бухгалтера. Мне дали инвалидное пособие и пособие по безработице. Я очень надеялась найти работу рядом с домом, детским садом и больницей, куда было необходимо по-прежнему часто навещать. На бирже труда порекомендовали обратиться в Женский деловой центр. Пошла к ним в марте и сразу попала на фестиваль. Увиденное поразило меня. Точно такие же, как я, женщины давали мастер-классы, выглядели успешными и счастливыми. Больше всех мне понравилась создательница собственного ателье. Мы познакомились, и я тоже буквально загорелась идеей открыть свое ателье по ремонту одежды».

По словам Роушан, знакомство с людьми, для которых увлечение переросло в свое дело, придало ей веры в собственные силы. Сколько себя помнила, она всегда что-то шила, подшивала для подруг, ремонтировала, украшала одежду. Правда, сомневалась, что главный бухгалтер с семилетним ребенком, да еще и без денег, сможет открыть свое ателье. Но после тренингов по самопрезентации и общения с психологами в Женском деловом центре Роушан преодолела и эти барьеры.

Ну а дальше как в сказке. Решилась потратить свое пособие по инвалидности, безработице, да еще и мамину пенсию на аренду маленького (всего-то 18 кв. м!) помещения в торговом центре непо-

можно сначала просто любить собак, а потом научиться стричь их и начать на этом весьма неплохо зарабатывать.

далеку от дома. И в марте ателье открылось! Название придумал сын — «Радуга». Роушан сама расклеивала объявления с призывами не выбрасывать одежду: «Не расставайтесь с любимыми вещами, они могут вам еще пригодиться!» — кричали ее листовки на соседних подъездах. «Ко мне стали приходить люди, я начала получать заказы. Заработанного первое время хватало лишь на то, чтобы оплатить аренду. Как только появлялась прибыль, я покупала швейную машинку, затем примерочную и так далее. Прошло полгода. Я работаю сама на себя, получаю от этого удовольствие и кормлю семью», — рассказала она.

#### Цена хобби

Среди завсегдатаев женского центра есть и те, кто уже добился настоящего успеха. Так, Екатерина Пальчинская, психолог и молодая мама, еще в 2010 году с подругой защитила свой бизнес-проект и получила грант свыше 100 тыс. руб. на открытие своего дела. Они открыли консалтинговую компанию по подбору и управлению персоналом и сейчас успешно развиваются. По словам Натальи Карпович,

выйти на рынок со своим продуктом реально уже через неделю после обращения в Женский деловой центр, который предоставляет площадки для продажи, поиска партнеров и работодателей. Минимальная зарплата, на которую может рассчитывать москвичка, устраиваясь на работу по найму через центр, — 25 тыс. руб. в месяц. Открыв же свое дело, она имеет доход в разы выше любой предлагаемой там вакансии, уточняет эксперт. Причем занята будет неполный рабочий день. А через пару лет, по словам Екатерины Пальчинской, от своего бизнеса можно начать получать и свыше 300 тыс. руб. только за один проект.

Это знает по своему опыту бизнес-мама Анастасия Торолль, которая за год тоже открыла ателье и теперь приглашает молодых мам с детьми до 7 лет к себе в команду. Сама Анастасия начала заниматься шитьем после рождения дочки. Для нее в первую очередь она создает затейливые платья и украшения к ним. Сейчас у них дома уже целые коллекции оригинальной детской одежды. «До этого я умела только вязать. Чтобы научиться шить, поступила в колледж, имея при этом два высших образования. И это среднее специальное образование швей-портной оказалось для меня решающим», — говорит она.

#### Тест на интерес

По статистике, три из пяти женщин имеют свое хобби, говорит директор Женского делового центра Наталья Карпович. Но хобби перестает быть просто увлечением, когда начинаешь выстраивать бизнес-план. Нужно не бояться, а сесть и попытаться представить свое хобби в качестве полноценного бизнеса. Центр же всегда готов помочь москвичкам самореализоваться, научить совмещать работу и семью. И, конечно, предложить вакансии для трудоустройства или помочь составить бизнес-план, оформить документы и создать юрлицо. В месяц сюда обращается от 600—800 женщин. Каждая десятая из них трудоустраивается в первую же неделю. «Кто-то прячет свой талант, а кто-то не стесняется показать его, рискует и в результате может разбогатеть на творчестве, которое раньше было просто времяпровождением, — резюмировала Наталья Карпович.

#### КСТАТИ

На сайте [www.wbcenter.ru](http://www.wbcenter.ru) есть рубрика «Вопрос — ответ», где оперативно можно получить всю информацию от специалиста.



Большой плюс мам, имеющих свое дело: можно самим заниматься воспитанием своих детей, не полагаясь на нянь и бабушек.

#### КОНКРЕТНО

#### Как найти Женский деловой центр?

Предварительно записаться по телефону 8 (499) 782-78-08 или электронной почте [wbc@trud.mos.ru](mailto:wbc@trud.mos.ru). Адрес центра: г. Москва, Каширское шоссе, 148, корп. 2 (м. «Домодедовская»). Последний вагон из центра, налево по переходу до конца. Автобус № 37, 95, 717. Троллейбус № 67, 71. Остановка «16-й автобусный парк». Часы работы: с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00. Перерыв с 13.00 до 14.00.

14 

# МОСКВА. СПОРТ



## Русский размер

В парке «Сокольники» появились согревающие электроваленки

В МОСКОВСКОМ парке «Сокольники» на Аллее арок теперь можно согреться, не заходя в помещение. У одной из скамеек там появился необычный арт-объект: согревающие электроваленки. Пластиковый каркас валенок напечатали на 3D-принтере, а внутрь поместили нагревающие элементы. Ноги туда помещаются прямо в обуви вплоть до 45 размера и быстро согреваются, а стаявшая вода уходит через решетку под валенками.



На лыжные прогулки можно смело отправляться всей семьей. Главное, чтобы самый маленький лыжник сильно не отставал от остальных.

## Бегом по лесу

### Куда в Москве лучше пойти на лыжную прогулку?

#### ОТДЫХ

 Сергей Жуков

В московских парках этой зимой проложены 73 лыжные трассы. Их общая длина — 170 км. Настоящее раздолье для заядлого лыжника! Пробежаться по всем маршрутам вряд ли удастся, но открыть для себя за сезон пять — десять новых мест вполне реально. О лучших трассах для лыжных прогулок в Москве читайте в зимнем обзоре «РГ».

#### Сокольники

В парке «Сокольники» открылось 14 лыжных трасс общей протяженностью 45 км. Плюс еще одна, всепогодная, длиной 1,5 км. Отличный вариант, учитывая нестабильный московский климат. Прокладывают такую лыжную ратраком. Его обычно используют для подготовки профессиональных горнолыжных склонов. За счет утолщенной снежной «подушки» трасса может выдержать небольшой плюс.

Если своих лыж нет — не беда. В парке с 9.30 до 21.00 работают два пункта проката. Найти их можно на Митковском проезде, д.11, и на пересечении 6-го Лучевого и Майского проспектов. Стоимость аренды зависит от типа лыж: полупластиковые на два часа обойдутся в 100 рублей, а пластиковые на 50 рублей дороже. За отдельную плату вещи можно оставить в гардеробе. Кроме того, в павильоне на главной аллее открыта мастерская, где можно отремонтировать свои лыжи.

#### ВДНХ

В этом сезоне на ВДНХ впервые заработал пункт проката лыж. Арендовать спортивное снаряжение можно в павильоне, расположенном в парке «Останкино». Лыжи выдают напрокат каждый день с 11.00 до 20.00. Цена вопроса — 350 руб./час. Пункт отапливается, оборудован камерой хранения и туалетами. Кататься в «Останкино»



Скиджоринг, или катание на лыжах с собакой, сегодня — довольно популярный вид спорта.

можно вдоль аллеи парка. Еще один маршрут проходит по Шереметьевской дубраве, вдоль Каменских прудов и аллеи Ботанического сада. В вечернее время трассы освещаются.

#### Измайловский парк

В Измайловском парке лыжи предназначены только для пробежек классическим стилем, рассказали «РГ» в пресс-службе. Всего их три: на 3 км, 4,5 км и 8,5 км. Начало и конец трасс отмечены табличками. Есть три пункта проката: на Северной площади, у входа в парк со стороны ул. Соколиной Горы и у главного входа на Московском проспекте. Раздевалка есть только в последнем. Стоит лыжный комплект 300 рублей в час. Вдобавок к этому попросят залог в размере трех тысяч рублей. После катания деньги возвращают. В будние дни прокат работает с 11.00 до 20.00, а в выходные — с 10.00 до 22.00.

#### Кузьминки

В парке «Кузьминки» обустроены две трассы. Одна для обычного катания на лыжах, вторая для лазерного биатлона. Каждая длиной 2 км. Пункт проката можно найти в центральной части парка у детской площадки. Лыжи на час стоят там 200 рублей, а оборудование для биатлона — 150 руб./час. Раздевалок нет.

#### Коломенское

В музее-заповеднике «Коломенское» нынешней зимой проложили две живописные трассы. В таких местах и здоровьем заняться можно, и красивыми видами полюбоваться. Первая лыжня длиной 5 км проходит вдоль Москвы-реки. Вторая — мимо Дьяковского сада к церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи. На Ярмарочной площади за 250 рублей на час дают лыжи. Работает пункт проката с 11.00 до 19.00.

#### КСТАТИ

Где еще в Москве покататься на лыжах? Или с горки на «ватрушках»? Подскажет онлайн-путеводитель по местам зимнего отдыха, заработавший на портале mos.ru. Нажмите [mos.ru/city/projects/winterparks](http://mos.ru/city/projects/winterparks) и посмотрите точный адрес и график работы интересных вам развлечений. Сервис также подскажет, есть ли на площадке Wi-Fi, раздевалки, туалеты и другая инфраструктура для отдыха с семьей, друзьями, вдвоем или в одиночестве.

## На переходах подсветили светофоры

#### АВТО

В Москве на пяти регулируемых пешеходных переходах в разных частях города начался эксперимент по подсветке светофоров. Его суть заключается в том, что сигнал светофора с помощью подсветки дублируется на угловой опоре, на которой светофор висит над дорогой. Кроме того, вместе со светофором мигают и знаки переходов.

В столичном центре организации дорожного движения считают, что подсветка привлечет внимание водителей и пешеходов и станет фактором, сдерживающим от возможного нарушения ПДД.

Эксперимент пока затронул пять переходов — на Ленинградском проспекте у дома 12, на Профсоюзной улице у дома 42, на Новослободской улице у дома 52, а также на Московском и Центральном проспектах Зеленограда.

Согласно зарубежным исследованиям, число ДТП на перекрестках с такими светофорами снижается в среднем на 40%.

Александр Мелешенко



Благодаря подсветке светофоры стали лучше выделяться на дороге.

## У метро появилось приложение

#### СЕРВИС

У столичной подземки появилось собственное мобильное приложение «Метро Москвы». С его помощью можно построить наиболее удобный маршрут, посмотреть загрузженность перехватывающих парковок, заказать сопровождение от службы помощи маломобильным пассажирам и воспользоваться другими сервисами.

Приложение пока доступно только для устройств на платформе iOS, однако в феврале должна появиться версия и для Android. Разработчики сейчас собирают отзывы пользователей и работают над ошибками.

Дмитрий Туманский



Читайте также: Что такое ски-тур и где можно попробовать этот вид отдыха [rg.ru/art/1350767](http://rg.ru/art/1350767)

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

# Теленеделя 30—5

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам

Январь—Февраль



## Как любили в лихие 90-е

На телеканале «Россия 1» — премьера многосерийного фильма «Доктор Анна». Лихие 90-е. Это время, когда развенчивались мифы былой идеологии, стремительно менялись условия жизни, на улицах городов царил беспредел, а люди стойко переживали тяжелые моменты становления новой державы и приспособивались к обрушившимся на них новым условиям жизни... Главная героиня сериала «Доктор Анна» Анна Савельева (Карина Андоленко), несмотря на все трудности, идет к своей мечте — стать хорошим доктором и построить карьеру. Умна, обаятельна, хороша собой: конечно, она не останется надолго одна. На ее пути встречается генерал Добровольский (Сергей Пускепалис), перспективный и привлекательный. Между ними вспыхивает бурный роман, Анна купается в счастье и строит радужные планы на будущее. Но ведь не зря эти годы названы «лихими»...  
**РОССИЯ 1**, 30 января, 21.00



## Элегантен и красив

В день своего 75-летия Лев Лещенко станет гостем ток-шоу Татьяны Устиновой «Мой герой» на канале «ТВ Центр». В Сокольническом доме пионеров мальчик пел до 5-го класса. А потом семья получила квартиру в районе «Войковской». Мальчик пошел учиться в школу имени Героев Советского Союза Зои и Александра Космодемьянских. Правда, из-за не совсем блестящих результатов в учебе ему так и не довелось посидеть за партой знаменитых брата и сестры. Какое-то время он продолжал ездить на занятия пением через всю Москву. Как он оказался принятым на работу бутафором в Большой театр? И о чем мечтал в тот момент? Почему три попытки поступить в ГИТИС оказались тщетны? На Первом канале певцу будут посвящены документальный фильм «Ты помнишь,плыли две звезды...» (4 февраля, 10.15) и концерт в Кремлевском дворце (5 февраля, 16.40).  
**ТВ ЦЕНТР**, 1 февраля, 13.40



## Настоящий аристократ

31 января исполняется 80 лет выдающемуся литовскому актеру Регимантасу Адомайтису. К этой дате в эфире телеканала «Россия К» — программа из цикла «Острова» (3 февраля, 20:20) и фильм «Из жизни отдыхающих» (3 февраля, 20:55). Регимантас Адомайтис — один из самых любимых отечественными зрителями актеров театра и кино. Его фильмография — 70 картин. Его актерскую игру отличает тонкий ум, изысканная утонченность и врожденный аристократизм. Иногда для того, чтобы донести смысл до зрителя, ему даже не нужно слов, так как он обладает поразительной способностью молчать, «пускать» взгляд, абстрагироваться от всего. «Актер, которому можно доверить мечтать», — говорит о нем Римас Туминас. «Я думаю, что актеру не вредно заниматься философией и психологией, а может, даже полезно», — говорит о себе Регимантас Адомайтис.  
**РОССИЯ К**, 3 февраля, 20.20



## Бактерии против нас

На Первом канале — премьера документального фильма «Бактерии. Война миров». Эта глобальная война началась почти сто лет назад. Человек изобрел смертельное оружие — антибиотик. И впервые попробовал установить контроль над миром, который был ему неподвластен. Сражение продолжается до сих пор. Но бактерии научились сопротивляться антибиотикам — они стали устойчивыми к нашему оружию. По данным ВОЗ в прошлом веке было открыто более сотни антибиотиков. 80 из них устарели. Такими темпами рано или поздно мы провалимся обратно — в эпоху эпидемий. Люди будут умирать от банального насморка, аппендицита. Как найти выход из опасной ловушки, в которую мы все попали? В фильме участвуют: академик РАМТН Игорь Вайншток, заведующий лабораторией биоинформатики Дмитрий Алексеев, гепатолог Сергей Вялов и другие.  
**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**, 5 февраля, 12.15

## понедельник 30 января

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 → 09.20 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 13.20 → 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Давай поженимся!» (16+).	18.00 Прямой информационный канал «Первая студия». 20.00 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Гречанка» (S) (16+). 23.20 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.00 «Познер» (16+). 01.00 Ночные новости. 01.15 → 03.05 «Омен» (S) (16+). 04.20 «Контрольная закупка».	01.15 «Омен». 
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 «Дыши со мной» (12+). 14.55 «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 «Доктор Анна» (12+). 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 01.45 «Бригада» (18+). 02.55 «Дар» (12+).	05.00 «Утро России». 	11.55 «Дыши со мной». 	17.40 «Прямой эфир». 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.00 «Первое свидание» (12+). 09.45 «Пять минут страха» (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	12.55 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 «Линия защиты. Ванга надвое сказала» (16+). 14.50 Город новостей. 15.15 Городское собрание. 16.00 «Вечный зов» (12+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+).	17.30 «Ой, ма-моч-ки!» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Сирия. Мир под огнем». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Соленое и острое» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.35 «Беглецы» (16+). 02.30 «Квирк» (12+). 04.15 «Обложка. В тени принцессы Дианы» (16+). 05.05 «Василий Ливанов. Я умею держать удар». Док. фильм (12+).	16.00 «Вечный зов». 
<b>НТВ</b>	05.00 «Адвокат» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 06.05 «Таинственная Россия» (16+). 07.00 «Деловое утро НТВ». 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 «Братаны» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 18.10 «Вещдок» (16+). 19.40 «Чума» (16+).	21.35 «Один против всех» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Поздняков» (16+). 00.10 «Странствия Синдбада» (16+). 01.10 «Место встречи» (16+). 03.10 «Живая легенда» (12+). 04.05 «Патруль» (16+).	12.00 Суд присяжных. 	21.35 «Один против всех». 
<b>РОССИЯ К</b>	07.00 «Евроныос» 10.00 → 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 «С вечера до полудня». 13.35 «Остановись, мгновение!» Док. фильм. 14.05 → 23.40 «Неистовые модернисты» (16+).	15.10 → 21.30 «Пётр Первый. Завещание» (16+) (*). 16.05 «Забавная мордашка». 17.50 Мастер-классы. Профессор университета музыки и искусств в Вене Н. Живкович.	18.35 «Веселый жанр невеселого времени» 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Сати. Нескучная классика...» 20.45 → 02.40 Мировые сокровища.	21.00 «Правила жизни». 22.30 «Тем временем». 23.35 Худсовет. 00.30 Д. Кожухин, В. Петренко и Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова.	01.35 Произведения Л. Бернштейна, Ф. Листа, П. Чайковского. «Эдгар По». Док. фильм. (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
<b>ОТР</b>	05.10 → 12.05, 22.05 «Большая страна: региональный акцент» (12+). 06.05 → 10.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 07.00 «Дед Мороз и Серый волк». М/ф (12+). 07.20 → 11.05, 14.05, 01.00 Программа «Календарь».	08.15 → 15.15, 23.00 «Общая терапия: «Человек, которого не было», «Неприятный звонок» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00, 22.00 Новости. 13.20 «Медосмотр» (12+).	13.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 17.00 → 02.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.45 «Основатели» (12+).	07.00 «Дед Мороз и Серый волк». М/ф. 	13.30 «Вспомнить всё». 

# 16 ➔ вторник 31 января

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 → 09.20 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). 13.20 → 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Давай поженимся!» (16+).	18.00 Прямой информационный канал «Первая студия». 20.00 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Гречанка» (S) (16+). 23.20 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	23.55 Ночные новости. «Городские пижоны». 00.10 «Бюро» (S) (16+). 01.15 → 03.05 «Полет Феникса» (16+). 04.05 «Контрольная закупка».	00.10 «Бюро».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 «Дыши со мной» (12+). 14.55 «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 «Доктор Анна» (12+). 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 01.45 «Бригада» (18+). 02.55 «Дар» (12+).	09.55 «О самом главном».	18.50 «60 минут».	21.00 «Доктор Анна».
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.15 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Ларец Марии Медичи» (12+). 10.35 «Татьяна Шмыга. Королева жила среди нас». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50 «Отец Браун» (16+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 Без обмана. «Соленое и острое» (16+). 16.05 «Старший сын» (12+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+).	17.30 «Ой, ма-моч-ки!» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники! Старики-разбойники» (16+). 23.05 «Прощание. Япончик» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.35 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 02.05 «Только не отпускай меня» (16+).	16.05 «Старший сын».
<b>НТВ</b>	05.00 «Адвокат» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 06.05 «Таинственная Россия» (16+). 07.00 «Деловое утро НТВ». 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 «Братаны» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Суд присяжных. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 18.10 «Вещдок» (16+). 19.40 «Чума» (16+).	21.35 «Один против всех» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Странствия Синдбада» (16+). 00.55 «Место встречи» (16+). 03.00 Квартирный вопрос. 04.05 Авиаторы (12+). 04.20 «Патруль» (16+).	10.20 «Братаны».	19.40 «Чума».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.35 «Расследования комиссара Мегрэ» (*). 12.40 → 20.45 Мировые сокровища.	13.00 → 21.00 «Правила жизни». 13.30 «Пятое измерение». Программа И. Ангоновой. 13.55 «Елена Блаватская». 14.05 → 23.40 «Неистовые модернисты» (16+). 15.10 → 21.30 «Пётр Первый. Завещание» (16+)(*).	16.05 «Сати. Нескучная классика...». 16.50 «Глеб Котельников. Стропа жизни». Док. фильм. 17.35 Мастер-классы. Профессор королевских академий Лондона, Мадрида и Роттердама З. Брон.	18.35 «Веселый жанр невеселого времени». Док. сериал. 19.15 «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 Главная роль. 20.05 «Эскиз Вселенной Петрова-Водкина». Док. фильм.	22.30 «Игра в бисер» с И. Волгиним. «Ги де Мопассан». 23.10 «Уильям Гершель». Док. фильм. 23.35 Худсовет.
<b>ОТР</b>	05.10 → 12.05, 22.05 «Большая страна: возможности». 06.05 → 10.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 07.00 «Новогодний ветер». М/ф (12+). 07.20 → 11.05, 14.05, 01.00 Программа «Календарь» (12+).	08.15 → 15.15, 23.00 «Общая терапия: «Убийца моей матери», «Температура любви» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00, 22.00 Новости. 13.20 «Медосмотр» (12+).	13.30 «Большое интервью» (12+). 17.00 → 02.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.45 «Основатели» (12+).	06.05 «Прав!Да?».	00.45 «Основатели».

## среда 1 февраля

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 → 09.20 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.30 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). 13.20 → 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Давай поженимся!» (16+).	18.00 Прямой информационный канал «Первая студия». 20.00 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Гречанка» (S) (16+). 23.20 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	23.55 Ночные новости. «Городские пижоны». 00.10 «Бюро» (S) (16+). 01.15 → 03.05 «Дорога в рай» (S) (16+). 04.30 «Контрольная закупка».	21.35 «Гречанка».
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 «Дыши со мной» (12+). 14.55 «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 «Доктор Анна» (12+). 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 01.45 «Бригада» (18+). 02.55 «Дар» (12+).	09.00 Вести.	14.55 «Тайны следствия».	23.15 «Вечер с Соловьёвым».
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Отчий дом» (12+). 10.35 «Валентин Зубков. Поцелуй над пропастью». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 «Отец Браун» (16+).	13.40 → 05.05 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 «Прощание. Япончик» (16+). 16.00 «Ширли-мырли» (12+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+).	17.30 «Ой, ма-моч-ки!» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Линия защиты» (16+). 23.05 «Дикие деньги. Тельман Исмаилов» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.35 «Следствием установлено» (12+).	02.25 «Живешь только дважды». Док. фильм (12+). 04.00 «Тайна агента 007». Док. фильм (12+).	13.40 «Мой герой».
<b>НТВ</b>	05.10 «Адвокат» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 06.05 «Таинственная Россия» (16+). 07.00 Премьера. «Деловое утро НТВ». 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 «Братаны» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Суд присяжных. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 00.55 «Место встречи». 16.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 18.10 «Вещдок» (16+).	19.40 «Чума» (16+). 21.35 «Один против всех» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Странствия Синдбада». 02.35 «Дачный ответ». 03.30 «Судебный детектив» (16+). 04.25 «Патруль» (16+).	08.05 «Возвращение Мухтара».	16.40 «Говорим и показываем».
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.35 «Расследования комиссара Мегрэ» (*). 12.45 → 20.45 Мировые сокровища.	13.00 → 21.00 «Правила жизни». 13.30 «Пешком...» Крым серебряный (*). 13.55 «Томас Кук». Док. фильм. 14.05 → 23.40 «Неистовые модернисты» (16+). 15.10 → 21.30 «Пётр Первый. Завещание» (16+)(*).	16.05 Искусственный отбор. 16.50 «Больше, чем любовь». В. Чкалов и О. Орехова (*). 17.35 Мастер-классы. Профессор Королевского колледжа музыки в Лондоне Д. Алексеев.	18.25 «Шарль Кулон». Док. фильм. 18.35 «Веселый жанр невеселого времени». Док. сериал. 19.15 «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 Главная роль.	20.05 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры. 22.30 Власть факта. «Истоки русского консерватизма». 23.10 «Васко да Гама». Док. фильм. 23.35 Худсовет.
<b>ОТР</b>	05.10 → 12.05, 22.05 «Большая страна: общество». 06.05 → 10.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 07.00 «Новогодняя сказка». М/ф (12+). 07.20 → 11.05, 14.05, 01.00 Программа «Календарь» (12+).	08.15 → 15.15, 23.00 «Общая терапия: «Запрещенный прием», «Влюбленные» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00, 22.00 Новости. 13.20 «Медосмотр» (12+).	13.30 «Гамбургский счет» (12+). 17.00 → 02.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.45 «Основатели» (12+).	07.20 Программа «Календарь».	13.30 «Гамбургский счет».

# четверг 2 февраля 17

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 → 09.20 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.50 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншов (16+). 13.20 → 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Давай поженимся!» (16+).	18.00 Прямой информационный канал «Первая студия». 20.00 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Гречанка» (S) (16+). 23.20 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	23.55 Ночные новости. «Городские пижоны». «Бюро» (S) (16+). 00.10 → 03.05 «Быть или не быть» (S) (12+). 04.20 «Контрольная закупка».	23.20 «Вечерний Ургант». 
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 «Дыши со мной» (12+). 14.55 «Тайны следствия» (12+).	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 «Доктор Анна» (12+). 23.15 «Поединок». Программа В. Соловьёва (12+). 01.15 «Бригада» (18+). 03.25 «Дар» (12+).	11.40 Вести. Местное время. 	17.40 «Прямой эфир». 	23.15 «Поединок». 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.15 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Следствием установлено» (12+). 10.35 «Олег Стриженов. Никаких компромиссов». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50 «Отец Браун» (16+). 13.40 → 05.10 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 «Дикие деньги. Тельман Исмаилов» (16+). 16.00 «Служебный роман» (12+).	16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.30 «Ой, ма-моч-ки!» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «10 самых... Брачующиеся звезды» (16+). 23.05 «Куда приводят понты». Док. фильм (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.35 «Прошлое умеет ждать» (12+). 04.05 «Валентин Зубков. Поцелуй над пропастью». Док. фильм (12+).	11.50 «Отец Браун». 
<b>НТВ</b>	05.10 «Адвокат» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 06.05 «Таинственная Россия». Премьера. «Деловое утро НТВ». 07.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 «Братаны» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.40 «Говорим и показываем» (16+). 18.10 «Вещдок» (16+). 19.40 «Чума» (16+). 21.35 «Один против всех».	23.30 «Итоги дня». 00.00 «Странствия Синдбада» (16+). 00.55 «Место встречи» (16+). 02.35 «Горячий снег Сталинграда» (12+). 03.25 «Судебный детектив» (16+). 04.25 «Патруль» (16+).	13.25 Обзор. 	00.00 «Странствия Синдбада». 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 00.35 «Расследования комиссара Мегрэ» (*). 12.45 → 18.20, 20.45 Мировые сокровища.	13.00 → 21.00 «Правила жизни». 13.30 «Россия, любовь моя!». 13.55 «Витус Беринг». 14.05 → 23.40 «Неистовые модернисты». Док. сериал (16+).	15.10 → 21.30 «Петр Первый. Завещание» (16+). 16.05 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры. 16.50 «Алексей Грибов. Великолепная простота». Док. фильм (*).	17.35 Мастер-классы. Народный артист СССР Ю. Башмет. 18.35 «Веселый жанр невеселого времени». Док. сериал. 19.15 «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 Главная роль.	20.05 Черные дыры. Белые пятна. 22.25 «Эзоп». Док. фильм. 22.30 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого. 23.35 Худсовет.
<b>ОТР</b>	05.10 → 12.05, 22.05 «Большая страна: люди» (12+). 06.05 → 10.05, 21.05 «Правда?» (12+). 07.00 «Когда зажигаются елки». М/ф (12+). 07.20 → 11.05, 14.05, 01.00 Программа «Календарь» (12+).	08.15 → 15.15, 23.00 «Общая терапия: «Кровные узы», «Чудесное воскресенье» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00, 22.00 Новости. 13.20 «Медосмотр» (12+). 13.30 «Фигура речи» (12+).	17.00 → 02.00 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.45 «Основатели» (12+).	13.30 «Фигура речи». 	17.00 «ОТражение». 

# пятница 3 февраля

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>	05.00 → 09.20 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00 Новости. 09.50 → «Жить здорово!» (12+). 10.55 → «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Наедине со всеми» (16+).	13.20 → 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Жди меня». 17.00 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+). 18.00 Прямой информационный канал «Первая студия». 20.00 «Поле чудес» (16+).	21.00 «Время». 21.30 Церемония вручения национальной премии «Золотой граммофон». Часть 2-я (S) (16+). 23.20 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.10 «Городские пижоны». «Бюро» (S) (16+).	01.15 «Она его обожает» (S) (16+). 03.10 «Вождь краснокожих и другие».	21.30 «Золотой граммофон». 
<b>РОССИЯ 1</b>	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 «Дыши со мной» (12+). 14.55 «Тайны следствия».	17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+). 21.00 «Петросян-шоу» (16+). 23.05 «Куда уходит любовь» (12+). 01.05 «Пикап. Съём без правил» (16+). 02.50 «Дар» (12+).	05.00 «Утро России». 	21.00 «Петросян-шоу». 	23.05 «Куда уходит любовь». 
<b>ТВ ЦЕНТР</b>	06.00 «Настроение». 08.00 Тайны нашего кино. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (12+). 08.30 «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей».	11.30 → 14.30, 22.00 События. 11.50 «Отец Браун» (16+). 13.40 → 05.15 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 «10 самых... Брачующиеся звезды» (16+). 15.50 «В стиле jazz» (16+).	17.40 «Возвращение» (16+). 19.30 «В центре событий». 20.40 «Право голоса» (16+). 22.30 «Роман Карцев. Шут гороховый» (12+). 23.55 «Ультиматум» (16+). 01.25 Петровка, 38 (16+). 01.40 «Леди исчезают в полночь» (12+).	15.50 «В стиле jazz». 	23.55 «Ультиматум». 
<b>НТВ</b>	05.10 «Адвокат» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 06.05 «Таинственная Россия» (16+). 07.00 Премьера. «Деловое утро НТВ». 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 «Братаны» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.40 «Говорим и показываем» (16+). 18.15 «ЧП. Расследование» (16+).	20.00 «Правда Гурнова» (16+). 21.00 «Чума» (16+). 00.50 «Место встречи» (16+). 02.25 «Рука Москвы». 03.15 «Судебный детектив» (16+). 04.15 «Патруль» (16+).	14.00 «Место встречи». 	04.15 «Патруль». 
<b>РОССИЯ К</b>	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры. 10.20 «Губерт в стране чудес». 11.15 → 00.35 «Расследования комиссара Мегрэ» (*). 12.45 → 02.40 Мировые сокровища.	13.00 «Правила жизни». 13.30 «Письма из провинции». Город Петушки. Владимирская область. 13.55 «Чингисхан». 14.05 → 15.10, 23.40 «Неистовые модернисты» (16+). 16.05 Черные дыры. Белые пятна.	16.50 «Владислав Виноградов». Док. фильм (*). 17.35 Мастер-классы. Народная артистка СССР Т. Синявская. 18.30 «Юрий Олеша. По кличке Писатель» (*). 19.20 «Джотто ди Бондоне». 19.45 Смехоностальгия.	20.20 К 80-летию Р. Адомайтиса. «Острова». 20.55 «Из жизни отдыхающих» (*). 22.25 «Линия жизни». Е. Дятлов (*). 23.35 Худсовет. 01.55 «Искатели» (*).	20.55 «Из жизни отдыхающих». 
<b>ОТР</b>	05.10 → 12.05 «Будете жить». Док. фильм (12+). 06.05 → 10.05, 21.05 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.50 → 10.45, 16.45 «Брэк». М/ф (12+). 07.00 «Дед Мороз и лето». М/ф (12+).	07.20 → 11.05, 14.05 Программа «Календарь» (12+). 08.15 → 15.15, 21.55 «Мафия бессмертна» (12+). 09.45 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 21.00, 21.50 Новости. 13.20 «Медосмотр» (12+). 13.30 «Белая роза. Последователи». Док. фильм (12+). 17.00 → 02.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).	23.25 «За дело!» (12+). 00.05 «Ищи ветра» (12+). 01.25 «Серый волк энд Красная Шапочка». М/ф (12+).	08.15 «Мафия бессмертна». 

# 18 суббота 4 февраля

	сериял	фильм			
<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>  <b>РОССИЯ 1</b>  <b>ТВ ЦЕНТР</b>  <b>НТВ</b>  <b>РОССИЯ К</b>  <b>ОТР</b>	<b>05.30</b> → <b>06.10</b> «Наедине со всеми» (16+). <b>06.00</b> Новости. <b>06.30</b> ● «Взрослые дети». <b>08.00</b> «Играй, гармонь любимая!» <b>08.45</b> «Смешарики. Спорт» (S). <b>09.00</b> «Умницы и умники» (12+).	<b>09.45</b> «Слово пастыря». <b>10.00</b> → <b>12.00</b> Новости (с субтитрами). <b>10.15</b> К 75-летию Л. Лещенко. «Ты помнишь, пплыли две звезды...» (16+). <b>11.20</b> «Смак» (12+). <b>12.15</b> «Идеальный ремонт».	<b>13.10</b> «На 10 лет моложе» (16+). <b>14.00</b> ● «Женщины». <b>16.00</b> «Ээхх, Разгуляй!» (S) (12+). <b>18.00</b> Вечерние новости (с субтитрами). <b>18.15</b> «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.	<b>19.10</b> «Минута славы» (S). <b>21.00</b> «Время». <b>21.20</b> «Сегодня вечером». <b>23.00</b> ● «Эволюция Борна» (S) (16+). <b>01.25</b> ● «Пингины мистера Поппера» (S). <b>03.10</b> ● «Приятная поездка» (16+).	<b>10.15</b> «Ты помнишь, пплыли две звезды...».
	<b>04.45</b> ▼ «Следствие ведут знатоки». <b>07.10</b> «Живые истории». <b>08.00</b> → <b>11.20</b> Вести. Местное время. <b>08.20</b> Россия. Местное время. (12+). <b>09.20</b> «Сто к одному». Телеигра.	<b>10.10</b> «Семейный альбом» (12+). <b>11.00</b> → <b>14.00</b> Вести. <b>11.40</b> «Юмор! Юмор! Юмор!!!» (16+). <b>14.20</b> ● «Мое любимое чудовище» (12+). <b>18.00</b> Субботний вечер. <b>20.00</b> Вести в субботу.	<b>21.00</b> ● «Теща-командир» (12+). <b>00.50</b> ● «Солнцекрут» (12+). <b>02.40</b> ▼ «Марш Турецкого» (12+).	<b>14.20</b> «Мое любимое чудовище». 	<b>21.00</b> «Теща-командир». 
	<b>06.00</b> Марш-бросок (12+). <b>06.35</b> ● «Вор и его учитель» (12+). <b>07.40</b> «Фрунзик Мкртчян. Трагедия смешного человека». Док. фильм (12+). <b>08.35</b> АБВГДейка. <b>09.00</b> Православная энциклопедия (6+).	<b>09.30</b> ● «Всадник без головы». <b>11.30</b> → <b>14.30, 23.40</b> События. <b>11.45</b> ● «Суета сует». <b>13.25</b> → <b>14.45</b> ● «Два плюс два» (12+). <b>17.25</b> ● «Любовь вне конкурса» (12+). <b>21.00</b> «Постскриптум» с А. Пушковым.	<b>22.10</b> «Право знать!» (16+). <b>23.55</b> «Право голоса» (16+). <b>03.05</b> «Сирия. Мир под огнем». Специальный репортаж (16+). <b>03.35</b> ● «Вера» (16+). <b>05.20</b> «Осторожно, мошенники! Старика-разбойники» (16+).	<b>11.45</b> «Суета сует». 	<b>17.25</b> «Любовь вне конкурса». 
	<b>05.00</b> Их нравы. <b>05.50</b> ● «Агент особого назначения» (16+). <b>07.25</b> Смотр. <b>08.00</b> → <b>10.00, 16.00</b> Сегодня. <b>08.20</b> «ЧП. Расследование» (16+). <b>08.45</b> «Устами младенца».	<b>09.30</b> «Готовим с Алексеем Зиминым». <b>10.20</b> Главная дорога (16+). <b>11.00</b> «Еда живая и мертвая» (12+). <b>12.00</b> Квартирный вопрос. <b>13.05</b> «Двойные стандарты» (16+). <b>14.10</b> «Поедем, поедим!»	<b>15.05</b> Своя игра. <b>16.20</b> «Однажды...» (16+). <b>17.00</b> «Секрет на миллион». <b>19.00</b> А. Нилов (16+). <b>19.00</b> Центральное телевидение с В. Такменевым. <b>20.00</b> Ты не поверишь! (16+). <b>21.00</b> ● «Взлом» (16+).	<b>23.15</b> «Международная пилорама» с Т. Кеосаяном (16+). <b>00.10</b> ▼ «Формат А4» (16+). <b>03.30</b> «Еда без правил». <b>04.20</b> ▼ «Патруль» (16+).	<b>15.05</b> Своя игра. 
	<b>06.30</b> «Евроныус». <b>10.00</b> Библиейский сюжет. <b>10.35</b> ● «Из жизни отдыхающих» (*). <b>11.55</b> «Георгий Бурков». <b>12.35</b> Док. фильм (*). «На этой неделе...100 лет назад. Нефронтовые заметки».	<b>13.05</b> «Эскиз Вселенной Петрова-Водкина». <b>13.50</b> ● «Адам женится на Еве» (*). <b>16.10</b> «Невидимый Кремль». <b>16.50</b> «Фенимор Кулер». <b>17.00</b> Док. фильм. Новости культуры с В. Флярковским.	<b>17.30</b> Мастер-классы. Народный артист России Д. Хворостовский. <b>18.35</b> → <b>01.55</b> «История моды». Док. сериал «Благородный облик Средневековья» (*). <b>19.30</b> ● «Близнецы».	<b>20.50</b> Никита Михалков. Открытая репетиция «Метаморфозы». <b>23.50</b> «Неистовые модернисты». Док. сериал (16+). <b>00.50</b> Маэстро Р. Паулс и Биг-бэнд Латвийского радио. <b>02.50</b> «Эрнан Кортес». Док. фильм (*).	<b>13.50</b> «Адам женится на Еве». 

# воскресенье 5 февраля

<b>ПЕРВЫЙ КАНАЛ</b>  <b>РОССИЯ 1</b>  <b>ТВ ЦЕНТР</b>  <b>НТВ</b>  <b>РОССИЯ К</b>  <b>ОТР</b>	<b>05.30</b> → <b>06.10</b> ● «Дачный романс» (S) (16+). <b>06.00</b> Новости. <b>08.10</b> «Смешарики. ПИН-код» (S). <b>08.25</b> «Часовой» (12+). <b>08.55</b> «Здоровье» (16+).	<b>10.00</b> → <b>12.00</b> Новости (с субтитрами). <b>10.15</b> «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). <b>10.35</b> «Пока все дома». <b>11.25</b> «Фазенда». <b>12.15</b> «Бактерии. Война миров» (12+).	<b>13.20</b> «Открытие Китая». <b>14.00</b> «Теория заговора» (16+). <b>14.55</b> ● «Высота». <b>16.40</b> Юбилейный концерт Л. Лещенко в Государственном Кремлевском Дворце (S). <b>19.30</b> «Лучше всех!»	<b>21.00</b> Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. <b>22.30</b> ● «Исчезнувшая» (S) (16+). <b>01.20</b> ● «Дружинники» (S) (16+). <b>03.10</b> «Модный приговор». <b>04.10</b> «Контрольная закупка».	<b>22.30</b> «Исчезнувшая». 
	<b>04.35</b> ▼ «Следствие ведут знатоки». <b>07.00</b> Мульт-утро. «Маша и Медведь». <b>07.30</b> «Сам себе режиссер». <b>08.20</b> «Смехопанорама» Е. Петросяна. <b>08.50</b> Утренняя почта. <b>09.30</b> «Сто к одному».	<b>10.20</b> Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. <b>11.00</b> → <b>14.00</b> Вести. <b>11.20</b> «Смеяться разрешается». Юмористическая программа. <b>14.20</b> ● «Злая шутка» (12+). <b>16.20</b> ● «Кто я» (12+). <b>20.00</b> Вести недели.	<b>22.00</b> «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). <b>00.00</b> «Дежурный по стране». <b>01.00</b> ▼ «Женщины на грани» (12+). <b>02.55</b> ▼ «Без следа» (12+).	<b>14.20</b> «Злая шутка». 	<b>16.20</b> «Кто я». 
	<b>05.55</b> ● «В стиле jazz» (16+). <b>07.40</b> «Фактор жизни» (12+). <b>08.10</b> «Короли эпизода. Николай Парфенов» (12+). <b>09.05</b> ● «Возвращение» (16+). <b>10.55</b> «Барышня и кулинар» (12+). <b>11.30</b> → <b>00.15</b> События. <b>11.45</b> ● «Дело Румянцева».	<b>13.45</b> «Смех с доставкой на дом» (12+). <b>14.30</b> Московская неделя. <b>15.00</b> ● «Тонкая шутка» (12+). <b>16.45</b> ● «Пуанты для плюшки» (12+). <b>20.30</b> ● «Капкан для звезды» (12+). <b>00.30</b> Петровка, 38 (16+).	<b>00.40</b> ● «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей». <b>03.40</b> «Черная магия империи СС». Док. фильм (12+). <b>05.15</b> «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	<b>15.00</b> «Тонкая шутка». 	<b>20.30</b> «Капкан для звезды». 
	<b>05.05</b> Их нравы. <b>05.25</b> ● «Агент особого назначения» (16+). <b>07.00</b> «Центральное телевидение» (16+). <b>08.00</b> → <b>10.00, 16.00</b> Сегодня. <b>08.20</b> Лотерея «Счастливые утро». <b>09.25</b> Едим дома.	<b>10.20</b> «Первая передача» (16+). <b>11.05</b> «Чудо техники» (12+). <b>12.00</b> «Дачный ответ». <b>13.05</b> «НашПотребНадзор» (16+). <b>14.10</b> «Тоже люди». Р. Кадыров (16+). <b>15.05</b> Своя игра. <b>16.20</b> Следствие вели... (16+).	<b>18.00</b> «Новые русские сенсации» (16+). <b>19.00</b> «Итоги недели». <b>20.30</b> ● «Петрович» (16+). <b>22.35</b> ● «Плата по счетчику». <b>02.05</b> «Моя исповедь» (16+). <b>03.05</b> «Поедем, поедим!» <b>03.30</b> «Еда без правил». <b>04.20</b> ▼ «Патруль» (16+).	<b>20.30</b> «Петрович». 	<b>22.35</b> «Плата по счетчику». 
	<b>06.30</b> «Евроныус». <b>10.00</b> «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». <b>10.35</b> ● «Близнецы». <b>12.00</b> Легенды кино. А. Довженко. <b>12.30</b> «Россия, любовь моя!» «Горские евреи из Дербента».	<b>13.00</b> → <b>00.05</b> «Заповедные леса Амазонии». Док. фильм (*). <b>13.55</b> «Что делать?» Программа В. Третьякова. <b>14.45</b> Маэстро Р. Паулс и Биг-бэнд Латвийского радио. <b>15.45</b> Гении и злодеи. В. Иванов (*).	<b>16.20</b> «Библиотека приключений». Ведущий А. Казакевич. <b>16.35</b> ● «Жизнь и удивительные приключения робинзона Крузо» (*). <b>18.05</b> → <b>01.00</b> «Пешком...». Крым античный (*).	<b>18.35</b> → <b>01.55</b> «Искатели». «По следам пропавшей галереи» (*). <b>19.25</b> Хрустальный бал «Хрустальной Турандот». Творческий вечер В. Гафта (*). <b>20.35</b> ● «Визит дамы» (*).	<b>22.55</b> «Шедевры мирового музыкального театра». Опера Дж. Пуччини «Джанни Скикки». <b>01.25</b> «Приключения Васи Куролесова». М/ф. <b>02.40</b> Мировые сокровища.

## МОСКВА. ДОСУГ



**Вход свободный**  
В московских музеях сохранили дни открытых дверей

ТРАДИЦИЯ бесплатного посещения московских музеев и выставочных залов в каждое третье воскресенье месяца сохранится и в 2017 году. Приказ об этом подписали в столичном департаменте культуры, подведомственные которому музеи и затрагивает акция. С полным их списком можно ознакомиться на сайте ведомства — в перечне несколько десятков известных культурных учреждений.



Где бы ни останавливался ретропаровоз — тотчас же рядом появляются желающие сфотографировать прадеда современных «Ласточек».

## Выходные в стиле ретро

Куда отправиться в Москве и Подмосковье на старом паровозе?

### ЭККУРСИИ

✎ Ирина Рыбникова

Давно ли вы ездили на старом паровозе? Огромном, чугунном, который топится углем? Видели такой только в кино? А между тем самые настоящие ретропоезда каждые выходные отходят с московских вокзалов. Куда они едут, выяснял журналист «РГ».

#### Поезда с историей

Где бы ни останавливался черный с красной звездой паровоз — тотчас же рядом с ним образуется толпа. Всем хочется сфотографироваться с прадедом современных «Ласточек». Некоторое время назад в РЖД придумали отдать музейные паровозы в экскурсионку — все равно запас прочности у железнодорожных мастодонтов превисил все советские гости и российские техусловия. И побежали по Москве и окрестностям близнецы-братья того паровоза, под который бросилась Анна Каренина...

Самый короткий туристический маршрут начинается на Рижском вокзале, где экскурсантов сначала ведут в музей железнодорожного транспорта. В нем собраны и натурные экспонаты железнодорожной эпохи XX века — легендарная «овечка» (паровоз серии ОВ), мощный ФД («Феликс Дзержинский»), трофейные немецкий и американский паровозы. И модели самых интересных транспортных объектов на «живом» макете, внутри которого ходят поезда, взлетают вертолеты, включаются аттракционы в парке, загораются городская иллюминация.

После музея — поездка на ретропаровозе до платформы Красный Балтиец, где находится депо «Подмосковная». Дорога занимает всего 16 минут и проходит под звуки паровозного гудка. В депо, построенном в 1901 году, интересно по-

смотреть на поворотный круг, где разворачиваются паровозы. Сейчас он работает на электрических двигателях, а раньше платформу руками вращали крепкие молодые парни, на которых сбегались любоваться барышни окрестных деревень. А в цехах депо можно увидеть поезд в разрезе и макет первого паровоза братьев Черепановых. Затем ретропоезд везет пассажиров обратно на Рижский вокзал. Вся экскурсия занимает 3,5 часа.

➔ Стоит такая экскурсия 2 тыс. руб. с человека. В эту сумму входят: оплата поездки, работа экскурсовода и билеты в оба музея.

#### Куклы цесаревича

Хотите покатайтесь подольше? С Ярославского вокзала отправляется ретропоезд в Сергиев Посад и Александров. В дороге пассажирам предоставляется аудиогид с рассказом об основных достопримечательностях обоих городов. В Сергиевом Посаде — экскурсия по Свято-Троиц-

кой Сергиевой лавре и посещение музея игрушки, основанного в 1918 году. В музее можно посмотреть на знаменитые деревянные изделия Богородской фабрики, коллекции японских и китайских игрушек и дорожных сердцу советских игрушечных экземпляров. А еще посетители музея познакомят с играми, которые были популярны у наших прабабушек, и покажут уникальные механические куклы, принадлежавшие дочерям последнего российского императора Николая II, и игрушки цесаревича Алексея.

В Александрове пассажиры ретропаровоза проведут по территории кремля Александровской слободы. Большинство экспонатов здесь связаны с периодом правления Ивана Грозного. Чаем с пряниками напоят в уютной провинциальной гостиной, обставленной по моде конца XIX — начала XX века. А на обратном пути прямо в паровозе пройдет мастер-класс по изготовлению игрушки.



В Коломне экскурсантам показывают турнир ратоборцев, заставляющий зрителей открыть рты!

Все, кто катался на ретропоезде, отмечают: он производит неизгладимое впечатление

➔ Стоимость этой экскурсии — 4 тыс. руб. для взрослых и 3,7 тыс. руб. для детей. Помимо билетов на паровоз и в музей и полноценной экскурсионной программы, в стоимость входит обед.

#### Гид для патриотов

Можно отправиться на ретропоезде в Бородино или Коломну. Такие экскурсии очень популярны у школьных групп. «Ездили компанией шестиклассников и их родителей в Бородино. Паровоз настоящий, с огромными колесами. Пар летит, паровоз гудит! И сама программа очень понравилась. Посетили музей Бородинской битвы, были в военно-историческом поселении, где нам показали устройство русской избы и накормили солдатской кашей, которая понравилась всем без исключения детям. Затем был Спасо-Бородинский монастырь с невероятной историей его основательницы. Мы провели чудесный день и два часа дороги на паровозе пролетели совершенно незаметно», — пишет в отзывах одна из экскурсанток.

«А наши дети ездили в сказочно красивый старинный город Коломну. Поезд произвел на всех неизгладимое впечатление. Черный, чугунный, с большой красной звездой и целым вагоном угля. В дороге был познавательный рассказ

Коломне и паровозах. Потом была отличная экскурсия по Коломенскому кремлю и музею русского оружия. Турнир ратоборцев заставил всех открыть рты! Очень вкусный был обед в русском стиле. А на обратном пути мы попивали чай с вкуснейшей коломенской пастилой», — делятся впечатлениями родители второклассников столичной гимназии № 1409.

➔ Цена поездки — 2,8 тыс. руб. для детей и 3,2 тыс. руб. для взрослых.

#### Самым гурманам

Везет ретропаровоз и в гастрономический тур в Петушки. Чтобы пассажиры не заскучили почти за три часа дороги, их поят чаем с домашней выпечкой, развлекают музыкой, тематическими играми и конкурсами. В Петушках экскурсантов ждут в агрокультурном туристическом комплексе, где тоже будет чаепитие с хозяйками, а затем дегустация сыров и мастер-класс по приготовлению стейков. Пока взрослые жарят мясо, детей сводят в контактный зоопарк. После фермерского обеда со стейками и глинтвейном будет еще один мастер-класс — по московской кадрили. Желающие могут покатаются на санях или верхом — на ферме есть и своя конюшня.

➔ Обойдется это гастрономическое удовольствие в 4,4 тыс. руб. детям и в 5 тыс. руб. взрослым.

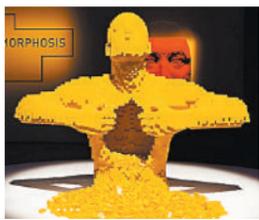
Уточнить даты туров и другую дополнительную информацию по их организации можно на сайте: [www.rzdtour.com](http://www.rzdtour.com)

#### ➔ КСТАТИ

Первый межсубъектный велосипедный маршрут «Яуза» соединит станцию столичного метро «Медведково» и подмосковный город Мытищи. Его протяженность составит 15 км. Открыть веломаршрут планируют к лету этого года.

20 **+**

# МОСКВА. МУЗЕИ



**По кирпичику**  
Москвичи увидят выставку фигур из кубиков конструктора

В ЭКСПОЦЕНТРЕ на Красной Пресне 23 февраля откроется одна из самых удивительных выставок сезона: в столицу приедут скульптуры, созданные американским художником Натаном Савайи из Lego. Ее показали уже в 30 странах мира. Москвичи увидят скелеты динозавров, копии всемирно известных статуй, а также скульптурные композиции и все это из кубиков знаменитого конструктора. На создание скульптур ушло 5 млн кубиков.

## Просто надень очки

5 мест в Москве, где можно погрузиться в виртуальную реальность

**ДОСУГ**

Наталья Соколова

**Парк «Виртуалити»**

Самый большой парк виртуальной реальности расположился в 55-м павильоне ВДНХ. В полумраке стоят аттракционы: с первого взгляда обычные кресла, но вся экспозиция оживает, стоит только надеть специальные очки. Они творят чудеса: создают пространства, космос, бездну, черные дыры, вражеские корабли, монстров. «Миссия Марс» — это небольшая черная комната, вы заходите в нее, надеваете очки виртуальной реальности, наушники и выходите в открытый космос. Женский голос в наушниках возвещает, что задача игрока — отремонтировать марсоход, который в полете неожиданно получил серьезные повреждения. Необходимо следовать инструкциям голоса — нажимать на всевозможные кнопки, переходить из зала в зал по стрелкам, которые тут то там появляются в пространстве. Пройти по узенькому мостику через воображаемый обрыв глубиной 12 км — задание не для слабонервных, выброс адреналина гарантирован. Мостик вот-вот обрушится под ногами, но еще страшнее оступиться: реальность перед глазами переворачивается с ног на голову, голова кружится, и ты уже летишь в тартарары. И невозможно убедить себя, что под ногами на самом деле обычный ровный пол, на котором невозможно упасть. Обман зрения, не иначе.

VR-симуляторы также уводят в виртуальную реальность. Один из таких симуляторов позволяет управлять космическим кораблем. Платформа двигается в трех направлениях, у очков угол обзора 360 градусов, перед глазами — захватывающие картинки, враги, от которых нужно отстреливаться с помощью джойстика. Другой симулятор перенесет вас в джунгли, в которых проложены американские горки. Платформа двигается: все ощущения более чем реальные, картинка перед глазами постоянно меняется, вставить с кресла категорически запрещено.

На консоли HTC с самим собой можно поиграть в баскетбол. Со стороны выглядит занятно: огороженный черный зал, и человек в очках с прикрепленными к рукам джойстиками совершает пируэты в пространстве.

Когда отправитесь в «Виртуалити» всей семьей, будьте готовы, что у некоторых аттракционов есть ограничения по возрасту — с 12 лет. Кстати, самый безобидный детский аттракцион — «Сквозь черную дыру». Сначала вы пройдете по мостику, а вокруг будут кружиться тысячи звезд, что вызывает небольшое головокружение, а затем окажетесь в зеркальном лабиринте.

**«3D-Воображиум»**

Выставка из 55-го павильона ВДНХ переехала на второй этаж ТЦ «ВДНХ» неподалеку от главного входа в парк. Еще один «Воображиум» работает в ТЦ «Ривьера»



Очки виртуальной реальности творят чудеса: перед глазами предстают иные миры, звездолеты и злые пришельцы.



На выставке «3D-Воображиум» главное не лениться позировать. Отличный снимок гарантирован.

(площадь экспозиции почти 1000 кв. метров). Интерактивные трехмерные инсталляции создают эффект объемного изображения. Приходить сюда без фотоаппарата бессмысленно. Вы окажетесь в центре 3D-картины и сможете сделать снимок, который точно соберет невероятное количество «лайков» в соцсетях. Вы и почти настоящий динозавр, вы на ковче-самолете, вы на спасательной шлюпке в открытом море, вы убегаете от злой акулы, которая вот-вот вас схватит, вы гладите Царевну-лягушку. Картины расположены в нескольких проекциях: пол+стена, только пол, только стена. У каждой картины есть наиболее выгодный ракурс, при котором она становится трехмерной. Вы сами решаете, как позировать. В качестве подсказки на стене вывешены готовые снимки. Выставка не имеет ограничений по возрасту.

**Выставка SMIT.Space**

На «Винзаводе» открылась выставка интерактивных технологий SMIT.Space. Проект для всей семьи, рассказывающий о технологиях будущего доступным языком. Встречает всех посетителей на входе игровая световая композиция. В будущем так будут выглядеть городские подземные перехо-

ды. Московский авиационный институт предлагает любому гостю — и ребенку, и взрослому — попробовать себя в роли виртуального пилота настоящего самолета. У одного из роботов, представленных на выставке, есть датчик тепла, и с ним можно, например, играть в прятки. В том же зале рассказывают о роботах, которые могут следить за домом, готовить роллы, убираться в квартире.

На выставке также работает виртуальное кафе. На столе — интерактивный кусок пиццы и набор ингредиентов, вы самостоятельно выбираете любые понравившиеся и отправляете заказ на кухню. Чтобы не было скучно, гостю на том же интерактивном столе показывают, что в этот момент происходит с его пиццей. В зале «Генеративная графика» вы узнаете, каково это прийти в магазин и примерить понравившуюся вещь, не заходя в примерочную. А в 3D-экспозиции «Звездное небо» получают-ся отменные селфи.

**Клубы виртуальной реальности**

В клубах виртуальной реальности Virtuality Club можно провести корпоратив или отметить день рождения. Такие клубы работают в ТЦ «Нора» и на проезде Энтузиастов. Максимальная вместим-



Во время прогулки по залам ГМИИ им. А.С.Пушкина в VR-очках можно неспешно рассмотреть каждый экспонат в мельчайших подробностях.



На выставке SMIT.Space рассказывают, каким высокотехнологичным будет наше будущее. Роботы будут готовить еду, убираться и развлекать своих хозяев.

**КСТАТИ**

Свой виртуальный филиал есть и у ГМИИ им. А.С.Пушкина. И это не обычный сайт: для его просмотра вам понадобятся все те же очки виртуальной реальности. Виртуальные панорамы экспозиций Главного здания, Галереи искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков, Отдела личных коллекций, Учебно-художественного музея им. И.В.Цветаева и Мемориальной квартиры Святослава Рихтера доступны в двух режимах просмотра: фотопанорама с интерактивным вызовом экспонатов, снабженная аудиогидами и текстовыми пояснениями к залам и экспонатам; 3D-версия прогулок для мобильного просмотра с помощью очков VR (виртуальной реальности) с эффектом погружения и аудиогидами. В обоих режимах доступны функции перемещения между пятью зданиями, внутри каждого — между этажами, залами и точками обзора в зале.

Для просмотра 3D-версии загрузите на своем мобильном телефоне сайт [virtual.arts-museum.ru](http://virtual.arts-museum.ru), вставьте телефон в очки VR (виртуальной реальности) и перемещайтесь в пространстве, наводя мишень на навигационные элементы и поворачивая голову или корпус. Полная инструкция доступна на сайте [vr.arts-museum.ru](http://vr.arts-museum.ru). Очки VR можно приобрести в киоске музея.

мость — 12—15 человек. Минимальная продолжительность мероприятия в клубе — 2 часа. Вы сможете поехать за рулем настоящего болида «Формулы 1», полетать на штурмовике, космическом корабле, вертолете и в аэрокостюме; сразиться с армией разъяренных зомби с полным ощущением наличия оружия в руках; побывать в роли трансформера, который умеет бегать, летать и стрелять; побродить по темным коридорам, проверив себя на наличие страхов.

**Кинотеатр виртуальной реальности**

Первый в России кинотеатр виртуальной реальности для широкого зрителя открыт в ТЦ «Метрополис». При входе каждому посетителю выдается не просто очки, а шлем, с помощью которого можно пройтись по краю пропасти, прыгнуть с парашютом и выступить с ораторской речью перед огромной аудиторией. Отличное место для борьбы с фобиями.



**Потолок ледяной**  
В «Снежную деревню» — очередь туристов из Китая и Бразилии

В НОВОГОДНИЕ праздники 20 тыс. туристов побывали в «Снежной деревне» под Мурманском. Желающих больше, но деревня из льда и снега (включена в Книгу рекордов России) может принять в сутки не больше 1,5 тыс. человек. Ее площадь 2,4 тыс. кв. метров, стоит у подножия Хибинских гор. Среди гостей преобладают жители регионов РФ и скандинавы, но в эту зиму особый наплыв туристов из Китая, Таиланда, Вьетнама и Бразилии.

## Один дома

Как могла измениться наша жизнь, если бы 50 лет назад дома массовых серий стали строить по проекту ленинградских архитекторов

### ЗАБЫТОЕ

✍ Игорь Елков

Дома-хрущевки не были обречены стать такими, какими мы их видим сегодня. А именно: лишенные даже намека на архитектурные изыски серые дома-коробки, с тесными квартирами, крохотными кухнями и издевательски тонкими межкомнатными стенами.

#### Персональная хрущевка

Массовое строительство хрущевок началось с середины 1950-х. Первые типовые панельные дома возвели в Москве, после чего подобные стали строить повсеместно. Но в некоторых городах попытались изменить проект. В Ленинграде весной 1955 года возвели бескаркасный 30-квартирный панельный дом. Всего за три месяца «ленинградская хрущевка» была сдана под ключ. Квартиры были просторными, потолки высокие, туалет и ванная разделенные. Площадь кухни от 12 до 14 кв. м! Но проект не получил продолжения: решили, что слишком дорого.

Через шесть лет в Ленинграде спроектировали и построили хрущевку на одну семью. Из стеклоблоков и полимеров. Площадь — 49 кв. м, первый (цокольный) этаж мог использоваться как кладовка. Второй уровень сделан из армированного пластика. Все удобства, 6,4-метровая кухня, 5-метровая прихожая и 13-метровая комната. Толщина стен в 14 см по теплоизоляции соответствовала кладке в 4 кирпича. Вполне приемлемо для средней полосы.

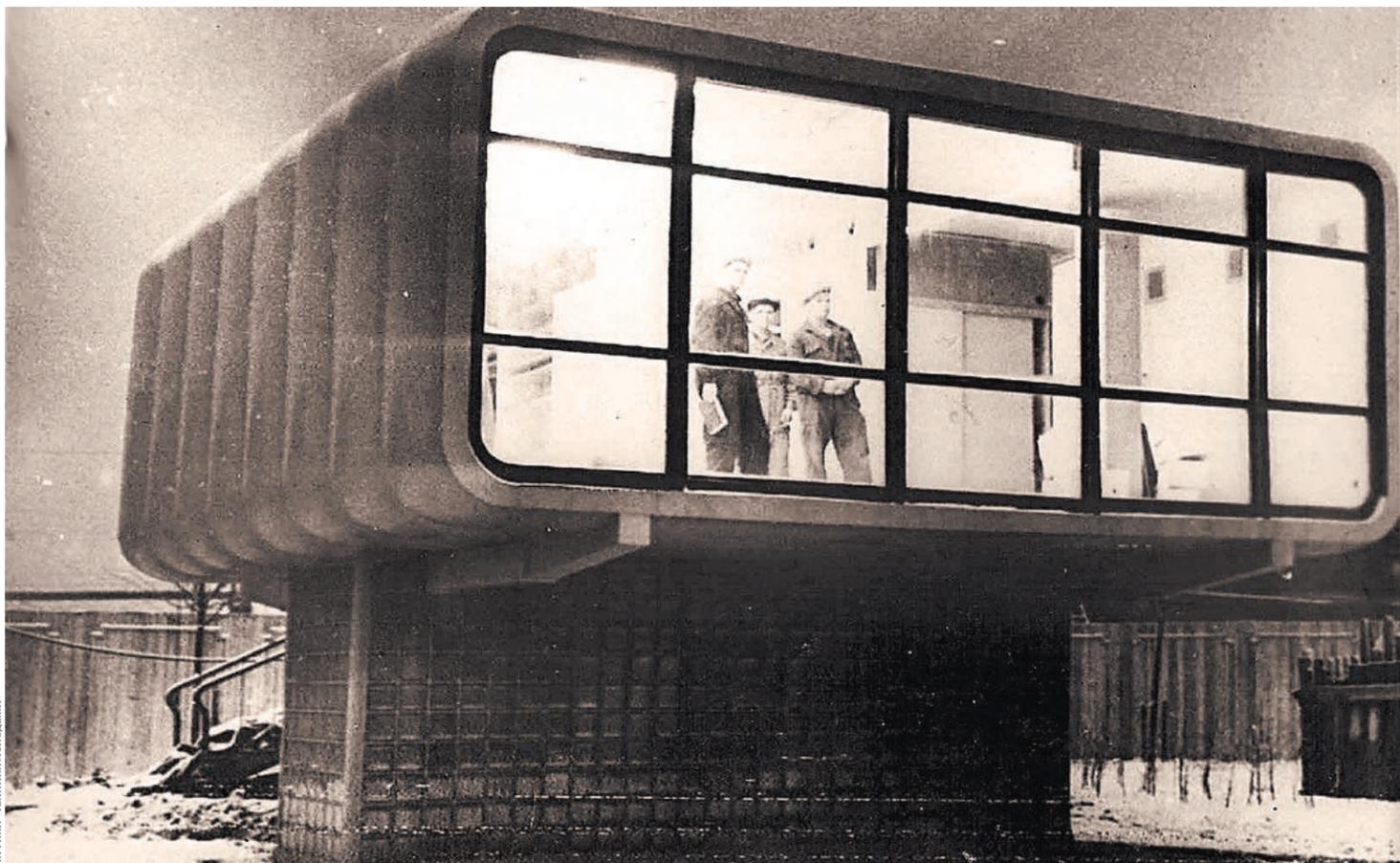
В Ленинграде для эксперимента планировали застроить один район такими коттеджами. А в перспективе запустить проект в большую серию, отдавая предпочтительнее застройке пригородов.

Проект опять зарубили. Но если 30-квартирный дом с 14-метровыми кухнями раскритиковали из-за дороговизны, то с коттеджем ситуация была сложнее. Стоимость «пластиковой хрущевки» в условиях массового производства была ниже, чем многоквартирной хрущевки. Придрались к тому, что жизнь в таком доме не соответствует советским стандартам: не СССР, а какая-то загнивающая Америка просто...

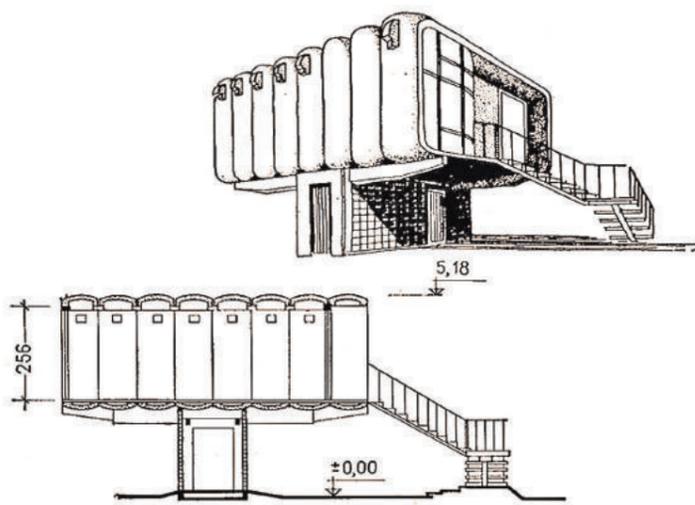
Сложно сказать, как бы показали себя такие дома при длительной эксплуатации. Для юга и севера, возможно, пришлось бы делать иные варианты, использовать более традиционные материалы, чем армированный пластик. Но определенно такая серия хрущевок, запущенная в 50-е, изменила бы облик наших городов. Они бы росли не ввысь, а вширь. Облегчив жизнь жителям нынешних мегаполисов хотя бы в части пробок.

#### Суп с котом

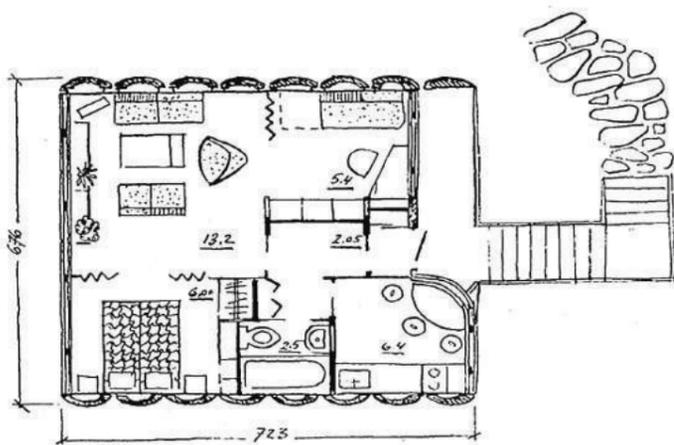
Автор этих строк большую часть жизни прожил в хрущевках разных серий. Это был полезный жизненный опыт: освоил народные средства звукоизоляции, нау-



Экспериментальную однуквартирную «пластиковую хрущевку» построили в 1961 году в Ленинграде на Торжковской улице.



Пол квартиры в таком доме находился на высоте 2,2 метра над землей.



Техэтаж выполнен из стеклоблоков, жилой — из стеклопласта с утеплителем.

чился вешать тяжелые шкафчики на хлипкие стены. Да что я — даже мой кот от жизни в хрущевке раскрыл в себе невиданные таланты.

Вероятно, не все слышали про «хрущевский холодильник». Это шкаф для продуктов под окном кухни. Там есть отверстие через стену дома, служащее одновременно приточной вентиляцией, а зимой превращающее шкаф из холодильника в морозильник.

Кот высовывал лапу в отверстие и терпеливо ждал, когда на когти сядет беспечная птица. Не поверите, но так он добывал воробьев. Я бы и сам не поверил, если бы регулярно не находил кучу окровавленных перьев на кухне.

#### Коммунизм подвел

Жизнь в хрущевках, конечно, не сахар, но из песни слов не выкинуть. На пике массового строительства в них жили до 54 млн человек. Это не просто дома, это жизнь многих поколений. В них рождались, жили и умирали.

Массовая панельная хрущевка была рассчитана на 25 лет эксплуатации. После чего эти временные дома нужно было снести и переселить людей в нормальное жилье.

Считаем. Хрущевки, построенные в 1955—1960 годах, надо было сносить в 1980—1985 годах. Возможно, не все помнят, но по планам Хрущева именно в 1980 году наступал коммунизм. Но вместо него пришла иная эпоха.

Сегодня отселить людей из давно отслуживших свой век хрущевок могут позволить себе только города, обладающие необходимыми ресурсами. Лидер — Москва. Но хрущевка хрущевке рознь. Есть и довольно крепкие, со стенами из силикатного или красного кирпича. Их считают теплыми и звукоизолированными, и в планах на нос они стоят в последнюю очередь. Некоторые обеспечены лифтами и мусоропроводами. Многие хрущевки переживут и нас — ресурс кирпичных при условии грамотной эксплуатации 100—150 лет.

#### КСТАТИ

- Хрущевку придумали не при Хрущеве. Первые экспериментальные каркасно-панельные дома в Москве построили при Сталине, в 1948 году. Затем придумали технологии строительства бескаркасных домов. С 1950 года такие стали строить в Ленинграде, Киеве, Свердловске.
- Сначала их называли «черемушками» — в честь подмосковной деревни, которую застроили такими домами. Но название не прижилось.
- Считается, что хрущевки — наглядный пример «совка»: жизнь в условиях тесноты, без лифта и мусоропровода. Но эти дома специально строили не выше 4—5 этажей, чтобы сэкономить на лифтах, которые прибавляли 8% к цене проекта. Нормы жилплощади — 9 кв. метров на душу — рассчитали немцы, саму идею малоэтажных многоквартирных жилых домов повышенной функциональности и пониженных архитектурных излишеств предложили французы. Опыт типового строительства жилья был заимствован в США. А первую механизированную линию по производству панелей СССР купил во Франции.



**Собака — лучший друг**  
Дети ценят общение с питомцами больше, чем с родными

ДЕТИ быстрее находят общий язык и получают больше удовольствия от общения с домашними питомцами, чем с родными братьями или сестрами. Ученые из Кембриджского университета также выяснили, что домашние животные благотворно влияют на развитие личности ребенка, его социализацию и эмоциональное равновесие. А маленькие владельцы собак отличаются меньшим уровнем конфликтности.

## Первоклассный кулак

Как дать сдачи однокласснику и не попасть в кабинет к директору?

### ПЕДСОВЕТ

✍ Наталья Лебедева

—Ваш сын избивает мою дочь. Другие девочки тоже жалуются. Объясните ему, что девочек бить нельзя, — это звонила мама одноклассницы моего сына-первоклассника, чтобы рассказать мне, что мой ребенок — хулиган и драчун и что от него чуть ли не весь класс уже плачет. Поверить в то, что мой ребенок кого-то систематически избивает, я не могла. В саду воспитатели жаловались на его иногда чрезмерную активность и свободулюбие, но ни разу на то, что он кого-то побил. В школе мой сын пинькой не стал, он мог убежать первым в столовую или начать отвечать, не дождавсь собственно вопроса. Но про драки я от учителя не слышала ни разу. Устроила сыну допрос с пристрастием.

—А что мне было делать, они же набросились на меня вчетвером, — рассказывает он. — Девочек же бить нельзя, поэтому я отмахивался от них пакетом с физкультурной формой. Так что я никого не бил. Она неправду говорит.

Первое желание было позвонить той маме и высказать, что это не мой сын, а ее дочка полезла первой и что, прежде чем кого-то обвинять, лучше сначала разобраться в ситуации. Но разговор мог бы продолжаться бесконечно. «Вы хотите сказать, что мой ребенок врёт?», «Он у меня тихий и скромный и первым к другим не подходит», «Я знаю своего ребенка, а вам стоило бы заняться воспитанием своего» — знакомые фразы? Материнский инстинкт требует от нас защищать детей до последнего. Школьные психологи рассказывают, что незначительный детский конфликт может перерасти в реальную разборку между родителями, дело, бывает, доходит и до кулаков.

Поэтому я предложила этой маме вместе с детьми подойти к учителю и вместе во всем разобраться. Разобрались: мальчик побегал за девочкой, другие де-



РИА НОВОСТИ

вочки бросились на ее защиту, а мальчишки бросились выручать товарища. Ситуация банальна, дети все целы, а родителям придется научиться верно употреблять слова и не спешить с обвинениями, особенно публичными. Все-таки родительские чаты — не место, где стоит устраивать личные разборки.

Эта ситуация заставила нас с мужем задуматься, а как правильно? Должен ли ребенок сразу давать отпор обидчику, чтобы

уважали, боялись и не трогали. Или лучше отойти в сторону, но не посчитают ли тогда ребенка трусом? Есть же дети, которые не понимают слов «нет» и «нельзя», дерутся постоянно, таскают чужие вещи и сваливают на других. Как сделать так, чтобы твой ребенок не оказался в роли «жертвы»?

В школе же нет рядом заботливой мамы или детского сада воспитателя, готовых и шнурки завязывать, и с ложечки покормить. Первокласснику предстоит само-

Помериться силой для мальчишек — нормальное дело, главное, чтобы это был честный бой.

### КСТАТИ

- ▶ 60% жителей России считают современных детей более жестокими, чем были они сами в пору своего детства.
- ▶ 62% родителей школьников говорят о том, что в классе их детей случаются конфликты.
- ▶ 26% родителей рассказывают, что в классе их детей есть те, кого все избегают или обижают.
- ▶ 9% родителей признались, что именно их ребенка чаще других обижают в классе.

### КОМПЕТЕНТНО

#### Татьяна Малютина школьный психолог

Дать сдачи — в переводе на язык психологии — это уметь отстаивать свои границы. Ребенок должен уметь давать сдачи, другой вопрос, как он это будет делать?

Многие ошибочно думают, что эта проблема возникает только в школе, на самом деле все начинается с песочницы на детской площадке, где малыш играет под пристальным вниманием мамы. Типичная ситуация: ребенок пытается отстоять свою игрушку, а мама вдруг говорит: «Ты жадина». Малыша толкнули, обидели, он бежит к маме за помощью, а в ответ слышит: «Не ябедничай». Так родители своими руками «проламывают» границы своего ребенка. Это не значит, что быть ябедой или жадина — хорошо, просто так ребенок проверяет свои границы.

Только в 5–6 лет дети учатся взаимодействовать друг с другом, играть вместе. Родителям важно не упустить этот момент и понаблюдать, как выстраиваются отношения ребенка со сверстниками. И еще — следите и за собственным по-

ведением. Если мама сто раз скажет, что мусорить нельзя, а сама тут же бросит фантик мимо урны — как поступит ребенок? Дети наблюдают, как мы разговариваем с родственниками или продавцами в магазине, точно так же они будут общаться и со своими сверстниками. С этим багажом первоклассник приходит в школу, где начинает выстраивать отношения с одноклассниками, а это непросто. Дети по своей природе довольно жестокие и агрессивные, и если у вашего ребенка не проработаны границы, могут возникнуть проблемы.

Первый человек, к кому ребенок может обратиться за помощью, — учитель. Другой вопрос, с какими словами школьник подойдет к педагогу. Один скажет: «Мария Петровна, накажите, пожалуйста, Васю, потому что он...» Это стопроцентное ябедничество. Скорее всего, дома такой ребенок как командир приказывает родителям разобраться со своими обидчиками. Истории о том, как взрослые делают замечания или даже шлепают чужих детей, мы слышали не раз. А другой ребенок подойдет со словами: «Помогите мне, пожалуйста, меня толкнули, обиде-

ли...» Как правило, это будет сказано тихо, не при всех. Вот это с психологической точки зрения — попытка отстоять свои границы. Умение просить помощи, совета, поддержки — вот чему стоит учить детей. А задача учителя попытаться разобраться в ситуации, причем не с точки зрения кто в чем виноват, а кто как ситуацию видит. К сожалению, у учителя не всегда есть на это время, поэтому он поступает проще: ты прав, а ты виноват. А вот когда ребенок приходит домой и рассказывает, что его обидели, внимательный родитель постарается выяснить, что же на самом деле произошло. Однако поверить на слово не вариант. У детей очень хорошо развита фантазия и недостаток опыта, чтобы правильно интерпретировать ситуацию. Поэтому все, что рассказывают дети, обязательно фильтруем, задавая наводящие и уточняющие вопросы. Но если в деталях появляется расхождение — это не значит, что ребенок обманывает. Он не врёт, просто создает свою дополненную реальность. Дети постарше знают, что самая лучшая ложь основана на правде, поэтому они берут правди-

вый факт, а на него, как на ниточку, начинают накручивать свое — то, что выставляет его противника в невыгодном свете, а его белым и пушистым. Как правило, родители в это верят, ведь их чадо, такое любимое и замечательное, просто не может поступать неправильно. Поэтому запоминать золотое правило: доверяй, но проверяй.

Когда ситуация прояснилась, обсудите с сыном или дочкой возможные ответные шаги. Лучше, чтобы ребенок сам предлагал варианты: уйти, попросить так не делать, подойти к учителю или дать и физический отпор. Правда, иногда дети так толкают друг друга, что обидчик летит с лестницы и получает травму головы. Учтите это, когда будете советовать сыну или дочку дать обидчику в лоб.

Все зависит от того, кто оппонент. Если слабее, давать сдачи неэтично. Хотя есть дети, которые физически слабее, но задирают эмоционально очень больно. Иногда слово ранит сильнее, чем кулак. Не все дети это могут, особенно в начальной школе. Зато они неплохо это осваивают в подростковом возрасте.

## культура



**Без барьеров**  
В Музее Сидура проходят лекции,  
посвященные инвалидности

С ОСЕНИ в московском музее стартовал исследовательский проект «Общее целое». Там проходят «круглые столы», посвященные проблемам инвалидов, их реабилитации и интеграции в обществе. Выбор места неслучаен. Будучи инвалидом Великой Отечественной войны, Вадим Сидур одним из первых начал проводить в своей мастерской экскурсии для инвалидов по слуху и зрению с возможностью тактильного знакомства с экспонатами.

# ДК против культурной матрицы

Ради чего в Доме культуры туберкулез лечат оперой, психику — эбру и на седьмом десятке садятся на шпагат

### ОБЩЕСТВО

Владимир Емельяненко

Мужчина с букетом ромашек топчется у входа в ДК «Стимул». К двери приближается хрупкая шатенка в спортивном костюме, он группируется.

— Это вам, — мужчина протягивает букет Наталье Цыплаковой, руководителю студии арабского танца «Аль-Рауда» московского ДК «Стимул». Что-то смущенно басит ей на ухо.

— А я знаю, — она не удивляется. — Еще одна.

Она победно входит в ДК, мужчина спешит по своим делам.

Цветы хореограф Цыплакова несет как хрусталь.

— Что он тебе сказал? — вытягивают шеи вахтер и охранник. — Полчас тут маячил.

— Что жена забеременела. — Наталья не может оторвать взгляд от ромашек. Когда, наконец, видит остолбенелые взгляды, спокойно объясняет: — Чему удивляетесь? К нам ходят худеть, а потом рожают или выздоравливают. Это же искусство.

Вахтер и охранник понимающе переглядываются. На просьбу все же объяснить связь между модой на танец живота и способностью забеременеть Цыплакова откликается и, как учительница, которая учит детей азбуке, объясняет:

— У меня подруга тоже лет семь не могла родить, — рассказывает она. — Они с мужем всех врачей обошли. Сдались, а я ее затащила на танец



Те самые дамы из танцевальной группы «Виктория», что легко садятся на шпагат.

ла снимают переливы голосов, как в консерватории.

— Выше, выше! — требует кто-то за дверью с надписью «Оперетта на Таганке», хотя уж куда выше: на улице эхом раздаются: «А-а-а». Владимир Варфоломеев, худрук «Оперетты на Таганке», дает урок вокала поп-певице Марине Бомба. — У нас тут люди семьями, династиями прижились. — Варфоломеев не видит смысла объяснять, кто и зачем в век компьютерных технологий и вечной занятости, когда время — деньги, ходит в ДК. — Сами увидите. У нас сейчас начнется репетиция оперетты Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена».

Первой порог репетиционной комнаты переступает эффектная блондинка.

— О! — оживился Варфоломеев, — наша Богиня, жена Зевса в «Прекрасной Елене».

— Еще солистка балета, — не смущаясь, улыбается гостя и представляет она. — Светлана Нечепуренко, бывший журналист «Московских новостей», пенсионерка.

— Я тут с удивлением обнаружила, что я не одна такая, — признается она. — Петь, рисовать или танцевать многие из наших начали на пенсии. Муж увидел меня в спектакле и говорит: «У всех женщины как женщины, а у меня — Богиня...»

— К нам часто идут за самовыражением, — признает Варфоломеев. Поэтому он не отказывает никому, даже тем, у кого нет голоса и слуха. — Ведь как бывает? Творчество человек оставил, чтобы выжить или поднять детей, а душа ждала воскресения, которое может дать творчество. Да даже если я вижу, что нет чуда творчества, всервно... Мне как-то позвонили из клиники лечения туберкулеза легких, предложили ставку. Говорят: «У вашей ученицы после занятий затаились лимфоузлы». Я не удивлен. Говорю

им: «Господа, пением туберкулез легких лечили оперная дива Галина Вишневская и певица София Ротару». Почему другим такое лечение не под силу?

Ставку в престижной медицинской клинике Владимир Варфоломеев все же отверг. Он не успевает объяснить почему.

Вошедшая вслед за «Прекрасной Еленой» стюардесса Дарья Агафонова беспокоится о другом.

— Только вы не думайте, что у нас тут заповедник советскости, — просит она. — У меня племянники, например, ходят в «Стимул» на 3D-моделирование, а соседский паренек — в кружок робототехники. Я сама присматриваюсь к театру теней «Бубен», но держусь пока. Туда совсем дети ходят.

### Танец арт-терапии

— Театр теней и театр рисунков на воде, или эбру, я открывать побаивался, — признается Александр Бубенчиков, руководитель изостудии «Классика», — по изостудии заметил, что творчеством увлекают-



Художник Александр Бубенчиков через театр «Бубен» держится за мир.



Залом и музыкальному оборудованию ДК «Стимул» позавидуют профессиональные театры и филармонии.

ся дети, склонные к раннему взро-слению. Они или без пап и с детскими ранами, или те, кого из-за травм отчислили из танцевального кружка или спортивных секций. В общем, ответственности побаивался. Но тут ведь какая штука? Вроде что такое театр теней — свет, тень и музыка. Все. Или эбру. Ну, да, рисование на воде особой плотности, рисование жидкостями. Древнее ремесло, которому ЮНЕСКО присвоила статус национального достояния Турции, поскольку там находится произведение эбру, датированное еще 1554 годом. Казалось бы, не переплюнуть современникам. А берутся за свет, тень и музыку или за воду и краски дети, и происходит чудо.

Бубенчиков вспоминает, как создает эбру детвора семи — десяти лет, и его глаза горят, как у малыша, который произносит свои первые слова.

— Так видят только дети, — уверен он. — Они взмахом руки создают такие шедевры, к которым именитые профессионалы идут жизнь.

Каждый раз Бубен, так художника за глаза называют коллеги, старается спонтанный детский рисунок на воде или созданную художественную тень успеть перенести на бумагу. И не успевает.

— Дыдж-дыдж-дыдж — и нет гениального полотна, — возмущается он. — А все потому, что у ребенка своя шкала ценностей и он уверен, что все сделал не так, как взрослые. Конечно, не так! Лучше. Но поди ж ты ему это докажи. Молчит и мучит глазами: «Правда?»

Художник гонку за детскими шедеврами неизменно проигрывает, но утешает себя другим. Когда к нему приходят новички, они, как все дети, рисуют солнышко, дом и дерево. Только у обычных детей солнышко улыбается, а у его учеников вначале — нет. А после прививки театра теней или рисунков на воде — обязательно.

— Арт-терапия, — чуть грустит художник. — Еще социализация. Не только детей. Бубен-педагог тоже через деток держится за мир.

### Новая культурная матрица

— Думаю, мы достигли того уровня развития, когда не только Дом культуры как явление сохранили, но и приумножаем его, — говорит Игорь Молокоедов, директор обновленного культурного центра «Стимул». — Вернулось бюджетное финансирование, что позволяет оставаться бесплатным центром для пенсионеров и малоимущих семей. Нам дают зарабатывать, это нас делает конкурентоспособными. Но главное — к нам дети пошли.

Так, в ДК, ставших культурными центрами, просматривается новый контент. В СССР ДК были сосредоточием культуры, которой не хватало. Сегодня, когда культурное давление через медиаресурсы и Интернет прессует настолько, что создает единую культурную матрицу, ДК остается тем местом, где личность развивает индивидуальность. И все это во дворе, по соседству...

В эпоху торжества  
единой культурной  
матрицы  
ДК остается тем  
местом, где личность  
развивает  
индивидуальность

живота. Через полтора года занятий она на третьем месяце беременности. Это ж такое непредсказуемое дело — танец. Ну и вообще... К нам на оперу ходят лечить туберкулез легких, на эбру — психику, бабушки из хореографической группы «Виктория» на седьмом десятке танцуют рэп и в шпагат садятся.

Она проходит в репетиционный зал. За ней вливаются пышнобедрые дамы. Они босиком, на бедрах узорные, как персидские ковры, шаровары или струящиеся шелком юбки.

— Извините, — обрывает разговор Цыплакова, — репетиция.

### «Все женщины как женщины, а у меня — Богиня»

Спуск из танцзала по лестнице вниз, в казематы бывшей мясницкой, занимает пару минут, но холода склада там нет. Ощущение подва-

24

**специальный репортаж**

**Как уехать в Карелию?  
На новогодние каникулы  
билетов в Петрозаводск не хватало**

В ПЕТРОЗАВОДСК из Москвы ходит один фирменный поезд и два проходящих. Кроме этого, летает один небольшой самолет. Поэтому билеты лучше покупать заранее. За несколько дней их попросту нет. Сейчас ведутся переговоры о запуске еще одного регулярного авиарейса из Москвы. А вот дополнительные составы РЖД согласны запускать только при полной предоплате. Денег на такой запуск в бюджете республики не предусмотрено.

# За стеклом-2

## Жители карельской деревни Кинерма взмолились: спасите нас от туристов!

**СИТУАЦИЯ**

Юрий Снегирев

Карелия мечтает стать туристической Меккой и делает для этого все. Год назад власти пригласили столичных журналистов, чтобы мы расписали все прелести северного отдыха. Были и в старинной деревне Кинерма. Написали. Результат налицо: туристический вал достиг такой мощи, что местные жители попросили убрать дорожный указатель и направлять туристские маршруты в обход.

Кинерма 520 лет. Деревня уникальна. Полная аутентичность. 16 старинных деревянных карельских домов. 6 — памятники архитектуры. Храм XVIII века. Да и дома не моложе. Одно плохо — всего пять жителей. 84-летний дядя Ваня Ершов, Надежда Калмыкова с мужем Игорем и двумя сыновьями-школьниками Ваней и Егоркой. Все.

С высоты Кинерма  
закручена улиткой.  
А в центре рошица  
из высоченных  
елей. Снимай  
хоть на открытку

Год назад Надежда в хорошо пропеченной избе угощала нас калитками — карельскими открытыми пирогами из ржаной муки с творогом — и нахваливала родную Кинерму. Десять лет назад она вернулась с семьей из Петрозаводска и открыла небольшой бизнес — гостевой дом. Турист пошел все больше заграничный. Финны в основном. Потом появились немцы. Потом и наши распробовали Надеждины калитки. Однажды приехали японцы. Когда им растопили настоящую баню по-черному, они испугались и наотрез отказывались переступить порог. Деревня журналистам понравилась. С высоты она закручена улиткой. А в центре рошица из высоченных елей. Снимай хоть на открытку.

А прошлым летом Кинерму выдвинули на звание «Самой красивой деревни России». Это значит, что кроме внешней красоты претендент должен соответствовать еще по 10 параметрам. Тут не должно быть новых построек. Никакого стекла и бетона. Даже провода не должны висеть на столбах. В Кинерме они висят. Но со временем, когда деньги найдутся, их закопают.

Пока таких деревень по всей России всего пять. Тут же после



Кинерма не зря названа самой красивой деревней в России. Здесь 16 деревянных домов, 6 из которых являются памятниками старины. Вот только живет здесь всего пять человек.



Надежда Калмыкова и ее чудесные калитки (на переднем плане). Чтобы их приготовить, она встает в 6 утра и стоит у печи целых 5 часов. Очень вкусно!

«инаугурации» установили специальный знак на трассе. Уж не знаю, то ли знак свое дело сделал, то ли наши публикации сработали, но турист пошел! Финны как к себе домой ездят по пять раз в год. Немцы, те вообще со своими кемперами занимают целую поляну. А еще ЮАР, Таиланд, не считая Канады и Франции. Вьетнамки чуть не увезли с собой 12-летнего хоззяйского сына Егора, когда тот

сыграл им на гитаре карельскую песню. Зацеловали мальчишку.

— У меня за прошлый год побывало 3,5 тысячи туристов, — рассказывает Надежда за чаем. — Это те, кто заранее забронировал место в моем доме. А еще приехало не меньше тысячи, которым я не смогла предоставить кров. Деревня не резиновая. Да у меня всего две руки. Нет, я их не гоню! Просто обидно, что не могу их встретить по-чело-

вечески. Не имею физической возможности!

Карелия в год принимает 760 тысяч организованных туристов. 3,5 тысячи — это капля. Но для Надежды Калмыковой это адский труд. Встает она в шесть. Топит печь. Тесто с вечера подошло. Начинается готовка калиток. 5 часов у плиты. Гости уезжают-приезжают — еще 7–8 часов на уборку и стирку простыней. С мальчишка-



Турист окунается в настоящую старину. Банька по-черному, рыбалка на соседнем озере и пироги по древнему рецепту. Даже рукомойник из позапрошлого века.

ми надо домашнее задание сделать? А ужин накрыть? Так день и прошел. Если выдумаете, что Надежда купается в деньгах, то вы ошибаетесь. В день с туриста она берет всего 2,5 тысячи рублей. И это с трехразовым питанием!

Гуляю по заснеженной Кинерме. Рядом пес машет хвостом. Приблудился из соседней деревни. Ждет туристов, которые ему наверняка подкинут вкусняшку. Только-только уехала группа из Санкт-Петербурга. К вечеру заедут москвичи. Кстати, пес упитанный и холерный. Разъезжал на турбизнесе.

Зимние каникулы, когда был самый бум, давно кончились. Поэтому у Надежды есть немного времени поговорить со мной. Дети в школе. Когда придут, будут помогать маме. Они отличные экскурсоводы. Язык подвешен что надо! И про финскую оккупацию расскажут. И про чудотворную икону из местного храма, которая сейчас в республиканском музее экспонируется. Здесь хранить ее нельзя. В прошлом году злоумышленники украли даже список с нее.

Одна из достопримечательностей — столетние качели. Монументальное сооружение, словно их Церетели валял. Дымок только над двумя домами. Калмыковых и дяди Ваню. Он уже плохо слышит. Но помнит хорошо. Признал меня. На огромной печи таз с отрубями. Пора кормить коз. Козы тут же, за стенкой. Это такое устройство у классического карельского дома. Морозы бывают за 50. Так что все хозяйство под боком — выводить никуда не надо. Дом дяди Вани старейший в Кинерме. Ему более 200 лет.

Идем с Надеждой по единственной улице. Остановка. Автобус по вторникам и пятницам. При въезде тот самый знак, из-за которого весь сыр-бор. Не заклеен. Пока.

— А это что за дом пустует?  
— Это моей мамы, а это сестры...  
— Так почему в них не разместит излещек туристов?

— Не хотят они чужих на постой принимать. Приезжают на лето из города.

— А другие дома?  
— У всех есть хозяева. И они тоже не хотят принимать туристов. Люди старой формации. Но я их не осуждаю. Это их личное дело.

— Но деньги сами в руки плывут...  
— Я работаю не из-за денег. Хочу, чтобы наша Кинерма возродилась.

— Но туризм способствует этому! Зачем тогда знаки сносить?

— Знаки мы не сносили. Заклеили только название «экопарк» на одном. Потому что мы не экопарк. А просто деревня. Но все равно, хотелось бы, чтобы «диких» туристов было поменьше. Чтобы ко мне приехать, надо сначала позвонить, забронировать место. Не справляюсь с такой оравой!

Знаки действительно сносить

# специальный репортаж



## В гостях у брата Деда Мороза Что стоит посмотреть в Карелии

Быть в Карелии и не посетить резиденцию Талви Укко (карельского Деда Мороза) — вам этого не простят. Здесь катаются на собаках и дегустируют национальную кухню. Неподалеку открылась резиденция его брата Деда Халла. Туристов привлекает горный парк «Рускеала», «Гора Филина», водопады Кивач и Белые мосты. Кроме того, по Карелии можно проехаться на люксовом туристическом поезде «Золотой орел», но цены на билеты кусаются.



Дом Надежды Калмыковой самый крепкий и ухоженный. Внутри деревенский музей и комнаты для постоя с русской печью.

бессмысленно. У каждого туриста в смартфоне есть навигатор. В век технологий никуда не спрячешься. Даже слагбаум не установишь — дорога через Кинерму проездная.

Удивительное дело! Бывало, бьешься, заметки пишешь, чтобы завлечь туриста. Ведь он везет деньги для развития региона. А как приехал — некуда селить, нечем кормить. С Надеждой подходили к каждому дому. Я спрашивал. Она отвечала. Никто из соседей не желает поддерживать туристический бизнес в Кинерме. Дома закрыты, окна забиты до весны. А ведь за каждым домом нужен уход. Дерево!

— Вон у той избы крыша прохудилась, — рассказывает Надежда. — Я хозяйкам позвонила, чтобы быстро подлатали. А они даже не приехали. Сначала вода, потом морозы, потом ветер. Через год вот что стало! Вместо крыши одни лаги остались. Еще год, и изба совсем развалится. А я бы отремонтировала и туристов пускала. Но пока не договорились.

Летом появятся дачники. Но и из них редко кто согласится разместить приезжих у себя. И деньги предлагать бессмысленно. Даже дядя Ваня, местная достопримечательность, свободен от постоя. Вы скажете, что можно построить современную гостиницу? Но тогда деревня перестанет быть деревней, и ее вычеркнут из списка самых красивых. А потом, где взять такие инвестиции?

Я встретился с министром культуры Республики Карелия Алексеем Лесоненом. Он курирует среди прочего туризм. Будущее Кинермы ему видится перспективным.

— Кинерма находится в идеальном месте для туристических маршрутов. Все достопримечательности региона в часовой доступности на автобусе. За один световой день можно все объехать и вернуться в гостиницу, — стал рассказывать министр.

— Вот они и едут. А местные жители против такого потока.

— Я понимаю недовольство жите-



Правильно растопить русскую печь с одной спички — это великое искусство.

лей. Рекреационные возможности деревни исчерпаемы. Но, с другой стороны, открылось окно возможностей. Этим надо пользоваться. Надежда Калмыкова вдохнула жизнь в Кинерму. Мы не хотим музеефицировать деревню. У нас уже есть Кижы. Деревня должна жить и развиваться. Но при этом не терять свою самобытность.

— А как развиваться, если там всего пять жителей, двое из которых дети? Элементарно не хватает рабочих рук.

— Как раз с руками выход есть. На кафедре туризма Петрозаводского государственного университета уже мотивируют студентов начинать свой туристический бизнес. Государство поможет и с кредитами, и дороги подведет к объектам. Знаете, как было с Рускеалой? Стоял без дела брошенный карьер по добыче белого мрамора. Он наполнился водой. Дайверы-одиночки опускались и рассказывали, какая там красота. Всего за несколько лет карьер превратился в образцовый туристический объект с хорошими дорогами и доступным сервисом. Так что молодая смена идет!

А вот как прокомментировал ситуацию член Совета Федерации

Игорь Фомин, который курирует наш туризм:

— Это, к сожалению, достаточно типичная для российского туристического рынка ситуация. У нас эффективно действует государственная программа «Развитие внутреннего и въездного туризма», которая в основном способствует развитию больших кластерных туристических проектов. А вот механизмов поддержки малого и среднего туристического бизнеса у нас катастрофически не хватает. Поэтому для государства в ближайшие годы одна из основных задач в сфере туризма — создание налоговых, финансовых, административных стимулов для развития именно малого и среднего туристического бизнеса.

Пока молодая смена идет, а законодатели думают над стимулами, Надежда Калмыкова со своим семейством зашивается. Брала на сезон помощницу. Та поработала три дня, дождалась автобуса и уехала в город. Тяжело это — вести туристический бизнес.

Получается, деньги — вот они. Только их надо заработать. А работать-то никто и не хочет. Парадокс? Нет, старинный аутентичный обычай.



Та самая табличка при въезде в Кинерму. Завоевать звание — это полдела. Теперь надо принять ораву туристов. С этим сложнее.



Этим качелям 100 лет. Конечно, их реставрировали. Заменяли верхнюю планку на стальную трубу с подшипниками. Но удовольствия ничуть не меньше.



84-летний дядя Ваня Ершов держит четырех коз. Живет в самом старом доме Кинермы и тоже является достопримечательностью деревни.

26

## персона



**Пешком на край света**  
Англичанин копил деньги пять лет, чтобы побывать на Байкале

ФЕРМЕР Эндрю Ллойд собирается в путешествие по самым сложным маршрутам Сибири, Монголии, Тибета, Непала. Сейчас он находится в Якутске. Там он пробудет месяц: будет ждать груз со специальным снаряжением—лыжами, санями, который придет из Англии. Затем—на перекладных до Тынды, из Северобайкальска до Усть-Баргузина пешком по льду Байкала, затем Улан-Удэ, пустыня Гоби, Гималаи. Более 6000 км пешком и целый год в пути.

# Последний порог

Алексей Усков: заслуженный путешественник и непризнанный художник

## УТРАТЫ

✍ Николай Савельев,  
Иркутская область

Художник пришел в больницу и занял очередь в приемном покое. Его долго не принимали. Он достал телефон и попытался набрать номер главврача больницы, своего давнего и хорошего знакомого. По этому звонку его приняли бы в две секунды, но он вдруг передумал и положил телефон в карман. Чем он лучше других. Видуха у него, конечно, была не ахти. Заросшая шевелюра, борода, потрепанные кеды, выдавшая виды куртка-анорак. Скорее всего, его приняли за бродягу с улицы. Так или иначе, но только после приема и осмотра его отправили домой. Он добрался в поселок и в ту же ночь от все не прекращающейся и раскалывающей сознание боли умер. Потом установили, что был обычный инфаркт. Так нелепо ушел этим летом и не вернулся заслуженный путешественник России и непризнанный художник Алексей Усков.

Тридцать лет назад летом мы спустились с ним по горной реке Уде в Тофаларии. На допотопном катамаране. Гондолы из детской клеенки, каркас из наспех оструганных жердей, кое-как скрепленных веревкой. Перед этим было шапочное знакомство с заметно прихрамывающим высоким парнем, его сбивчивый рассказ о красотах Тофаларии. Компания собралась разношерстная. На первом же пороге под красноречивым названием «Три бандита» мое представление об этом путешествии как о легком увлекательном сплаве улетучилось. Бурлящий поток вначале поставил катамаран сечкой, накрыл с головой, затем властно и сильно стал выдергивать с катамарана, пытаюсь швырнуть на острые камни. Следующий порог, Джуглымский, мы стали проходить уже с предвзвешенным просмотром-разведкой. Я не курил, но перед взятием порога попросил у Алексея сигарету, а после порога еще одну. Вечером мы сидели у костра, и он стал рассказывать, что это только второй сплав в его жизни. А перед этим туристы водники-асы брали его на сплав по Казыру. На той реке есть немало памятных досок с именами погибших водников. Вот и он мечтает, что когда-нибудь на одном из порогов будет укреплен доска с его именем. Странный парень. Рассказал еще и о том, что сразу после армии был прапорщиком и разбился на мотоцикле с первой женой. Встречная машина ослепила фарами, и они упали с Большого моста. Никто не давал и пяти процентов, что останется жив, собирали по кусочкам. По госпиталю провалялся целый год. Списали подчистую. Справку об инвалидности он выбросил и ни разу не получал пенсии. Мы переглянулись. Может, он нас завтра потопит. Очень странный человек лез в самое жерло порога, отрывисто бросал команды. В общем, мы тогда бросили его на половине пути. Вернулись по тропе в Алыгд-



Заслуженный путешественник России и непризнанный художник Алексей Усков.

Летом—сплав по горным и таежным рекам, зимой просиживал весь день за мольбертом

жер и улетели домой, а он в одиночку отправился штурмовать реку. Мы и расстались, а когда через шесть лет я вернулся в родные места (начало 90-х), Алексей достиг невозможного.

Стал кандидатом в мастера спорта СССР по водному туризму. Его картины, написанные мастерски реалистично (в технике лессировки), редко, но все же покупали по хорошей цене. Все деньги от картин он тут же тратил на покупку

красок, экипировку, сигареты и кофе. Семье фактически ничего не перепало. Жизнь этого богатого нищего была подчинена нехитрому распорядку. Летом бегство в горы, сплав по горным и таежным рекам. Зимой по утрам—два ведра ледяной воды на себя, купание в снегу, и, пока желток солнца не скатывался за горы, просиживал весь день за мольбертом. Выплескивал увиденную красоту. Восточные Саяны, Ергаки, Алтай, север Забайкалья. Природа на его картинах—гимн Всевышнему.

Двери мастерской всегда были открыты: все шли и шли к нему люди. Каждое лето набирал группу желающих, брал свой катамаран, спасжилеты и сплавлялся по реке с единственной целью. Люди должны увидеть, почувствовать красоту.

Иногда он отправлялся с ними и во все в рискованные путешествия. Сплавлялся по рекам категорией сложности. Опытные туристы (все они знали его) кричали с берега: «Алексей, ты зачем чайников повез топить?» Он отшучивался. Бог миловал—и все возвращались живые и здоровые и каждый раз немного другие. Вот и подполковник славной российской армии Анатолий Каминский (наслушавшись рассказов художника о запретных красотах) отправился с ним покорять реку Хайламу, вовсе не представляя, что такое река четвертой категории сложности. Они подплыли к Сопкольскому каньону. Вода была на прибыли, висел плотный туман. Перед каньоном стояла группа водников из Перми. Брать порог они не рискнули, решили обнести. На обнос требовалась парадней, сплав по каньону и порогу занимал несколько минут. Художник отдал перьякам фотоаппарат (тогда еще пленочный), попросил снять тот момент, когда они будут преодолевать порог. «Снимки не получатся,—сказали те,—слишком мало света». «Мы войдем в каньон—и появится солнце»,—так он ответил им. Они отчалили ровно в 12, стремительно влетели в порог, и именно в этот момент сквозь равнины тучи вдруг брызнуло и наполнило все собой солнце...

Он мог и в 60 лет подтягиваться на турнике с тяжеленным рюкзаком. И редко отступал или вовсе не отступал от намеченной цели.

Был в здешних краях незаурядный человек, исследователь Тофаларии Михаил Пугачев. Он открыл на Уде Ярминские наскальные рисунки. Его ценил академик Окладников. Благодаря Пугачеву в городском музее есть богатейшая экспозиция по самой малочисленной народности страны—тофам. Алексей предложил близости от этих

За мольбертом Алексей Усков выплескивал увиденную в своих рискованных путешествиях красоту.

рисунков установить мемориальную доску на реке в память о Пугачеве. За помощью пошел к розовощекому районным властям. Пообещали и заволокнули. Тогда на стареньком лодочном моторе «Вихрь» стал подниматься по реке. Мотор не выдержал. Но не успокоился Алексей, на следующее лето занял денег и улетел в столицу Тофаларии. Пришлось много доплачивать за излишний груз; тяжеленная гранитная доска, цемент, специальные приспособления. Тофы—местные жители—его предупредили, что в тайге неурожай, шалют и нападают на человека медведи.

Сплавился один на катамаране до порога Миллионный (по преданиям, купец утопил здесь целое состояние). На установление доски потратил два дня. Но все сделал на совесть.

Нынешним летом художника не стало. И трое его друзей, собрав мало-мальские деньги, улетели по осени в Алыгджер. Заканчивался сентябрь, и обычно в этих горных местах уже ложится снег и трещат первые морозы, но им сильно везло. Все время светило солнце, было тепло. «А нас Алексей вел в этом походе»,—так объяснили удачный сплав далеко не сентиментальные участники похода. На катамаране они сплывались до порога Миллионный и установили памятную доску художнику, где всего год назад Алексей один крепил доску Пугачеву.

За эти полгода он приснился два раза и оба раза легко. В красной куртке-анорачке он спешил как будто на сплав, в руках было весло из дюралки. И во сне обрадовался, хотел его окликнуть, но сон оборвался.

## ЖИВОТНЫЕ



**Дом для легкокрылых**  
Под Хабаровском появится новый  
экопарк для редких бабочек

ОСОБО охраняемую природную территорию по сохранению редчайшей в мире бабочки—голубянки дивины Асахи—создадут на острове Большой Уссурийский под Хабаровском. В мире это ее единственное место обитания. Всего на острове обитают 470 видов бабочек. Такого разнообразия нет на других территориях региона. Остров Большой Уссурийский расположен на реке Амур под Хабаровском. Часть острова с 2008 года принадлежит Китаю.

## Альма

Зоолог приручил волчицу, которая стала кинозвездой и фотомоделью

## ПРЕЦЕДЕНТ

Ирина Варламова,  
Ростов-на-Дону

Заместитель директора заповедника «Ростовский» Александр Липкович спас волчонка от верной смерти и взял к себе домой. Решил попробовать воспитать дикого зверя — и это ему удалось. Серый заморыш превратился в красавицу-волчицу, которая служит своему хозяину верой и правдой. Кроме того, хищница стала лицом заповедника — активно снимается в документальных фильмах о донской природе.

Свою нынешнюю питомицу, которую зовут Альма, зоолог взял прямо из логова, обнаруженного в Цимлянском заказнике, во время рейда по регулированию численности волков. Все семь щенков подлежали уничтожению, но один из них — маленькая волчица попала в городскую квартиру научного сотрудника.

Время от времени там появлялись звери и птицы, спасенные зоологом. Сова, ворон, сокол, ушастые ежики, занесенные в Красную книгу, черепахи, лиса и даже змеи.

Но хотелось воспитать именно волка.

— Сколько волка ни корми, он все равно в лес смотрит, — вас это не пугало? — спрашиваю Александра Давидовича.

— Вы знаете, у меня на эту сказку уже аллергия, — говорит Липкович. — Я взял волчонка, которому отроду было всего месяца полтора, в этом возрасте его еще можно воспитать, после трех месяцев это практически бесполезно. Волк — умное животное, и всегда меня интересовал. Взгляд волка не сравнить со взглядом собаки и даже человека. Кажется, волк видит тебя насквозь.

Волчицу, а не волка зоолог выбрал осознанно. Самки более склонны к подчинению, более послушны, а конкурировать с кобелем за лидерство не хотелось.



ВАЛЕРИЙ МАТЫЦИН/ТАСС

— Так вы стали вожаком стаи в вашем тандеме?

— Ну какая стая из двух особей? — смеется Александр Давидович. — А вожаком, альфа-волчицей, пока Альма проживала в городской квартире, была моя жена Татьяна Алексеевна. Волчица ж дикий зверь, чистоту в квартире не соблюдает, кроме того, молодому хищнику необходимо много двигаться, поэтому по первому требованию супруги мы с Альмой мчались на улицу.

— Как на волчицу реагировали собачники и их питомцы?

— Очень дружелюбно. Никто не признавал в Альме волчонка. Спрашивали, что это за порода, а собаки принимали ее за свою. Но во время игр Альма проявляла свою волчью суть — отработывала атаки. Незаметно подкрадывалась и пыталась схватить кого-нибудь за ногу. Но я был рядом и пресекал ее забавы. Хватка мощной волчьей

пастью может оказаться весьма болезненной и оставить синяки. Во время прогулок я всегда брал с собой приманку — кусочки колбасы, мяса. Для закрепления команды «Ко мне!» Даже когда Альма бывает сыта, она берет приманку и закапывает ее.

— В волчьей стае свои законы: кто сильнее, тот и вождь. Альма вас проверяла? Нападала, чтобы посмотреть, как вы себя поведете?

— Вы знаете, ни разу такого не было. Она всегда вела себя довольно дружелюбно. Но здесь тоже немало надо было потрудиться. Необходимо соблюдать волчьи законы, не уговаривать, а жестко наказывать, когда зверь ослушался. Для этих целей есть брезентовый поводок, и Альма четко знает — чуть что я без колебаний заеду ей по морде. Конечно, мы можем и обниматься, и сюсюкаться, но команды Альма должна выполнять беспрекословно.

Александр Липкович с Альмой.  
Обниматься можно, но волчица знает:  
за непослушание — сразу наказание.

— Есть такое определение — волчий аппетит, чем вы кормили подрастающую волчицу?

— В зоопарке для взрослого волка положено два с половиной килограмма мяса в день. Я покупал для Альмы куриные головы: это и мясо, и кости, которые волку также необходимо грызть. Такая еда пришлась Альме по вкусу.

Альма подросла и превратилась в красивую холеную волчицу. Шерсть ее отликает золотом. Правда, квартиру пришлось поменять на вольер. Сейчас прирученная хищница обитает в вольере — хозяин перевез ее в заповедник, где работает. Необычная волчица поставлена на полное довольствие в Ассоциации «Живая природа степи», где создан Центр редких животных европейских степей. Когда

в заповедник приезжает Липкович, волчица не знает, как высказать ему свою радость от встречи. Лижется, носится вокруг хозяина.

— Я беру Альму на поводок, сажаю в машину, и мы вместе выезжаем в степь. Она носится среди цветов и разнотравья, но возвращается по первой команде, беспрекословно дает надеть на себя ошейник и возвращается в вольер. Интересно, что она хорошо помнит моих друзей, которых знала, когда была еще детенышем. С ними она тоже ласкова и воспринимает как своих друзей.

— А если бы я пыталась погладить Альму?

— Она бы вас обнюхала, покрутилась бы вокруг, а потом бы начала охотиться...

Александр Липкович — замечательный фотограф постепенно к этому и готовил Альму. Теперь она фактурный зверь, и ее с удовольствием снимает и сам хозяин, и приезжающие в заповедник фотокорреспонденты. Недавно, например, фотография несущейся среди тюльпанов Альмы, которую снял донской фотокор Валерий Матыцин, вошла в сотню лучших снимков по версии ТАСС.

Более того, Альма начала сниматься в документальных фильмах о донской природе.

— Недавно к нам приезжали столичные киношники, и они удивлялись, как дикий зверь беспрекословно выполняет команды: пробежать там, постоять здесь. По задумке режиссера, Альма выполняла роль экскурсовода, который демонстрирует зрителям прелести степи. Мне показалось, что волчице нравится роль актрисы.

— Кого в следующий раз планируете приручать?

— Пока я сделаю тайм-аут. Все время бороться со звериным упрямством очень трудно. Чтобы вырастить такого ручного волка, нужна долгая и сложная психологическая работа, временами на грани нервного срыва. Это я хотел бы донести до тех, кто захочет приручить дикого зверя.



АЛЕКСАНДР ЛИПКОВИЧ

Альма в романтическом образе фотомодели. Собаки часто принимают ее за свою, но во время игр всегда раскрывается волчья суть — хищник выбирает жертву и начинает отработывать атаки.

28

**дети**

**Родители против опеки**  
Приемная семья через суд  
требуется вернуть отобранных детей

ОРГАНЫ соцзащиты и полиция Зеленограда увезли в приют десятерых приемных детей. Поводом послужило сообщение сотрудников детского сада о синяках у одного из мальчиков. Против отца возбуждено уголовное дело по статье «побои». Со дня отобрания дети находятся в приюте. Не согласившись с действиями чиновников, мать подала в суд иск о незаконности изъятия детей. Судебное заседание пройдет 1 февраля в закрытом режиме.

**Под опекой**

Можно ли избежать конфликта с соцорганами

**СЕМЬЯ**

✍ Ольга Барабаш

В Москве за год из семей изъяты более 200 детей. От проверки, которая может закончиться изъятием ребенка, не застрахован ни один родитель. С каждым годом соцслужбы укрепляют систему раннего выявления неблагополучия. Задача социальных работников — распознать проблемы семьи на ранней стадии. Считается, это помогает предотвратить большие беды. Если из поликлиники, детского сада, школы сообщили в соцорганы о сложностях семьи, сигнал проверяется.

Внимание соцслужб семьи воспринимают как вмешательство в частную жизнь. Они никого о помощи не просили, тем более посторонних. Как избежать конфликта, а когда на него идти надо, выясняет «РГ».

Согласно Семейному кодексу, опека реагирует на сигналы о нарушении прав и законных интересов ребенка. Что это за права, о которых лучше осведомлены сотрудники опеки, чем родители?

— Всем существующим законодательством подразумевается, что государство имеет последнее слово в решении вопроса о том, надлежащий ли вы родитель, — говорит адвокат Лариса Павлова, которая сотрудничает с родительскими общественными организациями. — Я каждому объясняю — ваш ребенок имеет определенные права, и вы как родитель обязаны обеспечить реализацию ребенком его прав.

Если родители не проходят с ребенком положенные в его возрасте медосмотры, значит, они нарушают право ребенка на медицинское обслуживание. Ребенок прогуливает школу — родители не следят за реализацией его права на образование.

Есть еще одно право ребенка, о котором знает мало кто из родителей. Согласно Семейному кодексу детские пособия, пенсии, алименты родитель должен тратить только на детей. Взрослый не может расходовать эти деньги на себя. Поэтому должен иметь собственный источник дохода. Его отсутствие — источник конфликтов.

— Начальница опеки возмущается, на что я живу, — пожаловалась корреспонденту «РГ» многодетная мать. — Я отвечаю, что на детские, а она ругается.

У родителей тоже есть защитники — общественные организации, которые помогают семье в столкновениях с соцорганами. Юристы этих организаций советуют собирать справки с биржи труда, характеристики, грамоты из школы, медицинские справки.

— Если у вашего ребенка есть проблемы со здоровьем, проверьте, какие документы докажут, что вы занимаетесь их решением, — наставляет родителей общественная организация «За права семьи». Если опека обратит внимание на семью, эти документы помогут доказать, что родители воспитывают детей «надлежащим образом». Тогда заведенную опе-



Находящегося в социально опасном положении ребенка полиция изымает из семьи и помещает в приют.

кой на семью карту благополучно закроют.

Юристы советуют не затягивать и уже при первых признаках внимания со стороны соцслужб выяснять свое правовое положение. Это поможет знать свои обязанности и избежать конфликтов.

— Когда начинается история, связанная с семьей, например, родителей вывозят на комиссию по делам несовершеннолетних, то люди не понимают, что они попали в сферу деятельности закона, и там действуют свои механизмы, которые влекут санкции для родителей и детей.

**Только после того,  
как рекомендации  
соцорганов будут  
выполнены,  
ребенка вернут**

Если нарушения прав ребенка замечены по нескольким пунктам, тогда семью ставят на учет как неблагополучную. Заодно устно предупреждают: «Можем и ребенка забрать».

Семейный кодекс говорит об отобрании ребенка только в случае «непосредственной угрозы жизни и здоровью». Но в последние годы для отобрания ребенка стало необязательно устанавливать факт угрозы. Такой механизм изъятия ребенка из семьи действует в соответствии с Федеральным законом № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Находящегося в социально опасном положении ребенка полиция изымает из семьи и помещает в приют. Для этого достаточно «направления органа управления социальной защитой населения или согласованное с этим органом ходатайство должностного лица органа или учреждения системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних». Согласно родителю необязательно.

Критерии того, насколько опасна для ребенка собственная семья, размыты и непонятны. Чиновники признали справедливым возмущение родительской общественности по поводу того, как оценивается необходимость изъятия.

— Нужно попытаться сформулировать и оговорить в законе условия, при которых допускается отобрание, как-то их конкретизировать, сделать четче, — сказала замруководителя департамента соцзащиты Москвы Алла Дзугаева на Парламентских слушаниях, посвященных изменениям в семейное законодательство. По словам Дзугаевой, по 120-му закону в прошлом году в Москве было изъято из семей более 200 детей. Коллеги из регионов поддержали Дзугаеву в том, что «используемый сегодня органами внутренних дел порядок изъятия детей из семей

требует дополнительной правовой регламентации».

Минобрнауки России готовит необходимые поправки. Они уточнят, какую семью считать находящейся в социально опасном положении. Тем самым прояснятся и критерии изъятия ребенка из такой семьи. Но внесены в Госдуму поправки будут нескоро. По словам представителя Минобрнауки, они с трудом проходят согласования в других ведомствах.

Однако уже сейчас механизм 120-го закона позволяет изымать из семьи ребенка, чтобы повлиять на родителей. В приюте дети находятся «в течение времени, необходимого для оказания им социальной помощи и социальной реабилитации». Забрать по собственному желанию ребенка семья не может.

Социальные органы разрабатывают для семьи план реабилитации. Он включает в себя рекомендации для родителей. Только после того, как они будут выполнены, ребенка вернут.

— Мне говорили, у тебя все-все должно быть чисто, — мать двоих детей рассказывает, что после изъятия двух детей искала деньги, чтобы оплатить долги по ЖКХ, заполнить холодильник продуктами.

Когда ребенок в приюте, родители и ремонт быстрее делают, и на работу устраиваются — решают проблемы, копившиеся иногда годами. Все ради того, чтобы получить от соцорганов заветное «ходатайство о возврате ребенка на воспитание в семью». Ведь даже если маму пускают к нему в приют, то условий для ее проживания там нет.

Вопрос, можно ли было по-другому воздействовать на родителей, не вырывая ребенка из семьи и не удерживая его в приюте, остается без ответа. Правовой оценки этому механизму не дается. У родителей не остается ни сил, ни средств оспаривать в суде законность изъятия. Вернули ребенка, и хорошо. В недостатках воспитания семью уличили, на учет в соцорганы поставили. О решении своих проблем семья формально отчиталась. Некоторые семьи находят возможность и переезжают в другой район.

— У ребенка нет права жить в своем доме? Почему его без достаточных оснований лишают свободной жизни и перемещают куда-то? — говорит адвокат Павлова. — Кто-то найдет в себе силы и доведет это до конца. Надо отбросить слезы и сопли, заручиться помощью и провести защиту своего ребенка.

Крайне редко родители подают иск в суд о незаконности изъятия ребенка из семьи. Еще реже выигрывают такие дела. Слабые доказательства своей позиции ведут к тому, что «суд отказывает в удовлетворении заявленных требований».

— Нужно нарабатывать судебную практику, куда деваться, — замечает Павлова. Адвокат предлагает родительским объединениям организовывать судебные процессы, через которые строить модель защиты права ребенка жить в родной семье.

# спорт



**Папина дочка**  
Певица Пелагея родила хоккеисту Ивану Телегину девочку

В СЕМЬЕ хоккеиста московского ЦСКА Ивана Телегина и певицы Пелагеи родилась девочка, которую родители назвали Таисией. О ее рождении Телегин рассказал журналистам после Матча звезд Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) в Уфе. Он отметил, что партнеры по команде подарили для Таисии куклу-неваляшку. Напомним, Телегин и Пелагея тайно сыграли свадьбу в июне 2016 года.

## «Спартак» не мелочится

Лидер чемпионата России совершил два самых громких перехода этой зимы

### ФУТБОЛ

✎ Артур Нанян

Российские футболисты продолжают готовиться ко второй части сезона. В это время болельщики следят не только за товарищескими матчами наших клубов на сборах, но и за самыми заметными переходами. Трансферное окно в России закроется 24 февраля. Уже сейчас можно отметить, что активнее всех в зимнее межсезонье ведет себя лидер Премьер-лиги — «Спартак».

Впервые за долгое время «красно-белые» могут стать чемпионами. Ради достижения этой цели москвичи готовы платить большие деньги. Еще в конце прошлого года главный тренер спартаковцев Массимо Каррера отметил: он доволен нынешним составом, но ему нужны новички. Желательно в нападении.

Можно утверждать, что руководство клуба услышало Каррера. Сразу после слов итальянца о необходимости усиления владелец «Спартака» Леонид Федун подчеркнул: Каррере будет выделено 25 миллионов евро на трансферы. По нынешним временам, когда даже питерский «Зенит» вынужден экономить, такая сумма — за пределами.

Еще в прошлом году «Спартак» объявил о переходах футболистов «Амкара» Александра Селихова и Георгия Джикии. Эти игроки еще могут помочь команде, но наверняка их покупали на перспективу. Тем

более что на их позициях у «красно-белых», будем честны, проблем нет. А вот что касается двух других новичков — Луиса Адриано и Александра Самедова, то они должны уже во второй части сезона принести пользу «Спартаку».

Переход Луиса Адриано и вовсе стал самым громким трансфером межсезонья. Все-таки не каждый день наши клубы покупают игроков «Милана». Пусть даже с оговоркой на то, что в последнее время Адриано практически не выходил на поле. По некоторым данным, бразильцу предлагали баснословные деньги в Китае, но он предпочел перейти в «Спартак», где ему будут платить 4,5 миллиона евро в год. Это больше, чем у любого другого футболиста «красно-белых».

По привычке не слишком активен на «рынке» действующий чемпион России ЦСКА. Считающие каждую копейку армейцы не тратят ни рубля на приобретения. Они вернули из аренды Виктора Васина и Витиньо и никак не могут продать Ласина Траоре. На что в такой ситуации будут претендовать «красно-синие» во второй части сезона, особенно с учетом смены главного тренера, — большая загадка.

Есть вопросы и к «Зениту». Команда потеряла этой зимой одного из своих лидеров Акселя Витселя, заработав на его переезде в Китай 20 миллионов евро. В отличие от своих конкурентов питерцы начнут сезон уже в середине февраля матчами плей-офф Лиги Европы

«Спартак» впервые с 2001 года может стать чемпионом. И готов за это платить

против бельгийского «Андерлехта». Это значит, что «Зениту» уже сейчас нужно усиливаться.

Своими ощущениями о трансферной работе наших клубов в беседе с корреспондентом «РГ» поделился бывший полузащитник «Спартака» и сборной России Александр Мостовой.

*Вас не удивляет такая активность «Спартака» на трансферном рынке?*

**АЛЕКСАНДР МОСТОВОЙ:** Все логично. «Спартак» идет на первом ме-

сте и наконец-то после долгих лет ожиданий может выиграть чемпионат. В такой ситуации можно пожертвовать деньгами.

*Как считаете, Селихов и Джикия куплены на перспективу или они могут сейчас усилить команду?*

**АЛЕКСАНДР МОСТОВОЙ:** Эти ребята уже проявили себя в Премьер-лиге. Единственное — им надо дать шанс.

А то в прошлом как было: купит «Спартак» 5–6 футболистов, а через 3–4 месяца будет думать о том, куда бы их продать.

*Согласны, что переходы Самедова и Луиса Адриано стали самыми громкими в российском футболе этой зимой?*

**АЛЕКСАНДР МОСТОВОЙ:** Конечно. Хотя по тому же Самедову я слышал, как кто-то сказал, что у него уже не тот возраст, чтобы усилить «Спартак». Но он мне напоминает Жиркова. Юру тоже многие списывали, а он в любой команде показывает высокий уровень. Поймите, Жирков и Самедов хуже играть не будут. У них есть определенная планка, от которой они будут отталкиваться. Другой вопрос — травмы. Если их не будет, то у Самедова все получится.

*Луис Адриано — это усиление для «Спартака»?*

**АЛЕКСАНДР МОСТОВОЙ:** Думаю, что Луис Адриано — подмена Зе Луишу. Они одноплановые футболисты, у них одинаковые козыри. Они даже внешне немножко похожи. Честно говоря, у меня много вопросов по трансферу Адриано. Когда его купил «Милан», я посмотрел пару матчей этой команды. Я не понимал: они купили Луиса Адриано или его брата? Но такое бывает в футболе. Может, в «Спартаке» его прорвет. Тут еще многое будет зависеть от партнеров. От тех же Промеса или Глушакова.

*Что скажете о трансферной кампании «Зенита»? Не удивлены, что питерцы обходятся без громких покупок?*

**АЛЕКСАНДР МОСТОВОЙ:** Нет, потому что у них и так сильный состав. В том году были куплены Жирков, Кокорин, Маурисио. Кроме того, никто не ожидал, что Витсель уйдет уже зимой. Конечно, я не знаю Эрнани, но раз «Зенит» его приобрел, значит, Луческу что-то в нем видит. В любом случае у них нет проблем с составом.



В первый же год самостоятельной работы главный тренер «Спартака» Массимо Каррера может выиграть чемпионат России.

### ➔ ПЕРЕХОДЫ

#### Зимние трансферы клубов РФПЛ

Клуб	Пришли	Ушли
«Спартак»	Александр Селихов, Георгий Джикия, Александр Самедов, Луис Адриано	Юра Мовсисян, Ромуло
«Зенит»	Эрнани, Андрей Лунев, Ибрагим Цаллагов, Йоан Молло, Сергей Зуйков	Аксель Витсель
ЦСКА	Виктор Васин, Витиньо	Карлос Страндберг, Александр Цауна
«Терек»	Бернард Бериша	
«Краснодар»	Кристиан Рамирес, Араик Овсепян	Одил Ахмедов, Артур Енджейчик, Эбуэ Куасси, Александр Жиров
«Амкар»	Олег Мищенко	Александр Селихов, Георгий Джикия
«Ростов»	Фернандо Жасинту, Марко Девич	Папа Гуйе, Стас Покатилов
«Уфа»	Иван Пауревич	Виктор Васин, Андрей Лунев, Марсильо, Семен Фомин
«Рубин»	—	Марко Девич, Саму Гарсия
«Локомотив»	Антон Коченков, Сергей Макаров	Александр Самедов, Эзекиль Хенти
«Анжи»	Александр Жиров, Аслан Дудиев, Гурам Тетрашвили, Тома Фибель, Адлан Кацаев	Бернард Бериша, Али Гаджибеков, Джонатан Менса
«Крылья Советов»	Али Гаджибеков	Ибрагим Цаллагов, Йоан Молло
«Урал»	Николай Димитров, Эрик Бикфалви, Александр Ломакин, Никита Глушков, Грегор Балажич	Пабло Фонтанелло, Георгий Жуков
«Оренбург»	Михаил Сиваков	—
«Арсенал»	Кирилл Комбаров, Владимир Габулов, Гия Григалава, Александру Боурчану, Федерико Расич	—
«Томь»	—	Антон Коченков, Виталий Дьяков, Кирилл Комбаров, Александр Самодин, Кирилл Погребняк, Эрик Бикфалви, Максим Тишкин, Александр Жиров, Давид Яблонски, Лукаш Дроппа, Огнен Враньеш

### ➔ ЦИФРА

# 26

### МИЛЛИОНОВ

евро потратили на зимние трансферы российские клубы.

# К СЛОВУ



**Потерявшийся шедевр**  
У наркоторговцев изъяли картину Ивана Шишкина

В БЕЛОРУССИИ правоохранительные органы обнаружили полотно «Лес. Ели» у задержанных членов преступной группы, занимавшейся перевозкой наркотиков из России. Картину нашли в гараже среди 552 таблеток экстази, 250 г кокаина и 300 г гашиша. Она была похищена в 2013 году из Вязниковского историко-художественного музея во Владимирской области. Ее стоимость, по оценкам экспертов, на аукционах может достигать \$2 млн.

# 372 обледеневшие ступени

Склонившись над блокадным дневником Ольги Берггольц

**КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ**

✎ Дмитрий Шеваров

*Я так боюсь, что всех, кого люблю,  
утрачу вновь...  
Я так теперь лелею и коплю  
людей любовь.  
И если кто смеется — не боюсь:  
настанут дни,  
когда тревогу вещь мою  
поймут они.*  
Ольга Берггольц  
Май 1941

Недавно в петербургском издательстве «Вита Нова» вышел дневник\* Ольги Берггольц с 1941 по 1945 год. До этого он публиковался фрагментами в разных изданиях. Безмерно горький документ души, скорбный даже в немногих светлых своих записях. 372 страницы — как 372 обледеневшие ступени, ведущие... нет, не вниз, а вверх, в небо.

Ольга Берггольц ведет хронику происходящего в блокадном аду как христианский стоик, который знает, чьим Именем одолеваются врата ада. Ольга Федоровна не раз признавалась в дневнике, что ее физические возможности давно исчерпаны, она, как все ленинградцы, истощена, больна, истерзана холодом и голодом, но душевные силы притекают откуда-то, будто душа уже и не связана никак с немогущим телом.

Берггольц долго жила прямо в ленинградском Радиокomitee, чтобы иметь возможность в любой момент подойти к микрофону. Она была сестрой милосердия у овра умиравшего Ленинграда.

О первом полном издании блокадного дневника Ольги Берггольц уже много написано и многое еще напишут. Полигра-

\* *Ольга Берггольц. Блокадный дневник (1941–1945). С.-Петербург, «Вита Нова», 2015.*

**ПОСТСКРИПТУМ**

**Из письма Ольги Берггольц младшей сестре, из Ленинграда в Москву, 26 сентября 1941 года.**

Мусинька, — на всякий случай, — только на всякий случай знай: мои дневники и некоторые рукописи в железном ящике зарыты у Молчановых, Невский-86, в их дровяном сарайчике. М.б., когда-нибудь пригодятся...

**ИЗ СТИХОВ ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ**



*Нет, не из книжек наших  
скудных,  
подобья нищенской сумы,  
узнаете о том, как трудно,  
как невозможно жили мы.  
Как мы любили — горько, грубо.  
Как обманулись мы, любя,  
как на допросах, стиснув зубы,  
мы отрекались от себя.  
И в духоте бессонных камер,  
все дни и ночи напролет,*

*без слез, разбитыми губами  
шептали: «Родина... Народ...»  
И находили оправданья  
жестокости матери своей,  
на бесполезное страданье  
пославшей лучших сыновей.  
...О, дни позора и печали!  
Май, 1941  
(Ольга Берггольц находилась  
в заключении 171 день:  
с 13 декабря 1938 года  
по 3 июля 1939-го).*

*Был день как день.  
Ко мне пришла подруга,  
не плача, рассказала, что вчера  
единственного схоронила друга,  
и мы молчали с нею до утра.  
Какие ж я могла найти слова,  
я тоже — ленинградская вдова.  
Мы съели хлеб,  
что был отложен на день,  
в один платок закутались  
вдвоем,  
и тихо-тихо стало  
в Ленинграде.*

*Один, стуча, трудился  
метроном...  
Из поэмы «ФЕВРАЛЬСКИЙ  
дневник», 1942*

*Что может враг?  
Разрушить и убить.  
И только-то?  
А я могу любить,  
а мне не счесть души моей  
богатства,  
а я затем хочу и буду жить,  
как дань людскому  
братству,  
на жертвенник всемирный  
положить.*

*Грозись?  
Грози.  
Свисти со всех сторон.  
Мы победили.  
Ты приговорен.  
Из поэмы «Твой путь», 1944*

*...И даже тем, кто все хотел бы  
сглядить*

*в зеркальной, робкой памяти  
людей,  
не дам забыть, как падал  
ленинградец  
на желтый снег пустынных  
площадей.*

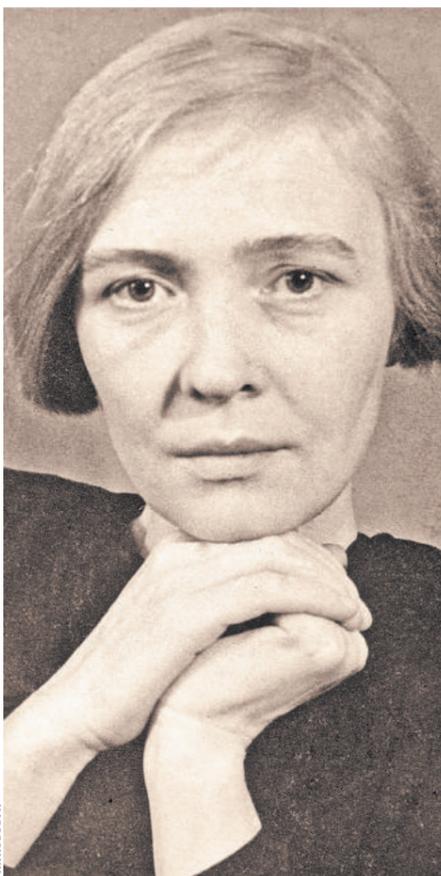
*1945*

*Достигшей немого  
отчаянья,  
давно не молящейся Богу,  
иконку «Благое Молчание»  
мне мать подарила в дорогу.*

*И ангел Благого Молчания  
ревниво меня охранял.  
Он дважды меня не нечаянно  
с пути повернул.*

*Он знал...*

*Он знал, никакими  
созвучьями  
увиденного не передать.  
Молчание душу измучит мне,  
и лжи заржавеет печать...  
1952*



Ольга Федоровна Берггольц была сестрой милосердия у овра умиравшего Ленинграда.

фическое исполнение этой книги, комментарии и сопроводительные статьи — на самом высоком уровне. Но, закрывая книгу, в душе остается, кроме потрясения, ощущение вины перед автором. Смущение, о котором не могу не написать.

В аннотации сказано: «Дневники потрясают своей откровенностью...» Дневники Ольги Федоровны Берггольц не только откровенны, они еще и глубоко интимны. Это не только предельно честная хроника блокады, но и записки молодой и красивой женщины. И если летопись бытия обращена в будущее, к потомкам, то интимные записки — не для чужих глаз.

Возможно, я не прав, но стремление опубликовать без купюр необходимо, когда речь идет о политике, об осуждении зла, лжи и мерзости, но когда речь идет о сокровенной жизни страдающей и беззащитной женской души, о стыдном, больном и трепетном — почему сострадательно не прикрыть эти строки? Чье чувство свободы это может оскорбить? Это не упрек издателям и публикаторам, а скорее вопросы к нашей эпохе.

Что же остается нам сейчас? Ведь «Блокадный дневник» вышел. Не читать его? Нет, конечно, читать. Но читать его в тишине сердца, бережными глазами. Сквозь слезы.



Пишите Дмитрию Шеварову:  
[dmitri.shevarov@yandex.ru](mailto:dmitri.shevarov@yandex.ru)  
Календарь поэзии на сайте  
[rg.ru/plus/poezia](http://rg.ru/plus/poezia)

**ИЗ БЛОКАДНОГО ДНЕВНИКА ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ**

Эти записки сделаны ровно 75 лет назад.

**18 января 1942 года**

Это ощущение повальных смертей — в сотни раз ужаснее и неотвратимее, чем смерти от бомбежек. Как волны кидается на тебя смерть, ты чувствуешь ее в самом себе, — надо устоять, надо устоять.

**22 января**

Была у Коли. Я рассказываю о нем всем, жалобюсь и на кухне в доме, и на радио, плачу, а дела обстоят еще ужаснее, чем я рассказываю... Видела вчера в Союзе П.А. Смирнова, — он опух, у него просящие глаза, но он пишет большую книгу о творчестве Шекспира и говорит, что эти дни как-то раскрывают ему Шекспира по-новому...

**24 января**

...Мне было жалко отдавать эти крохи, — ведь все это могла бы съесть я сама, но вместе с тем — какая радость видеть, как ели этот дикий коржик Галка и Вадик, как, обжигаясь, с остановившимися глазами ел кашу Юрка Прендель, и в эту минуту было не жалко еды вовсе, и я подкладывала им из своей тарелки. Рвущее какое-то, терзающее, близкое к рыданиям чувство, близкое к восторгу и иступлению чувство — голодному делиться с голодным.

**7 февраля**

Народ умирает страшно... Яшка заботится об отправке, спасении нашего оркестра, — 250 человек. Диктовал: «Первая скрипка умерла, фাগот при смерти, лучший ударник умер...»

## Компетенция против компетенции

Марина Королева

журналист, кандидат филологических наук

Ведущая рубрики



**ГОВОРИМ ПО-РУССКИ**

— Наши учащиеся по окончании обучения должны располагать следующими компетенциями...

Когда я впервые услышала о «компетенциях», решила, что это ошибка. Ведь слово «компетенция», как и «компетентность», по моему скромному мнению, не может иметь множественного числа! Оказывается, так говорят, и давно. Только «компетенции» с множественным числом — это термин, а с терминами и не такое бывает!

«Компетенции» Толковый словарь под редакцией Н. Шведовой определяет как круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен, а также круг чьих-то полномочий, прав. Слово пришло к нам из романо-германских языков (немецкое Kompetenz или французское competence, и оба восходят к латинскому competentio — со-ответствие, способность). Это компетенция суда. Дело не входит в вашу компетенцию. Компетентный человек, компетентный специалист — знающий, осведомленный, авторитетный в какой-либо области. Суждение тоже может быть компетентным, то есть подкрепленным знаниями и авторитетом. Компетентность такого суждения бесспорна. Компетентность, но не компетентности!

Что же тогда такое «компетенция»? Кто превращает «компетенцию» в единицу измерения, кто заинтересован в умножении этих единиц? Еще раз: это термин. Им широко пользуются преподаватели, специалисты по отбору персонала и т.п. В их понимании «компетенция» — это способность успешно действовать на основе знаний и практического опыта. И таких «компетенций», по мнению методистов и педагогов, у выпускников школ и вузов должно быть много.

У тех, кто не был знаком с профессиональным употреблением слова «компетенция», возникает вопрос: а можно назвать это иначе? Например, навыком или умением, тем более что у этих существительных множественное число уже есть. Педагоги отвечают: навык, умение — понятия более узкие, более «инструментальные», чем компетенция, которая включает в себя и теоретические познания, и способность использовать их на практике. Тут не возразишь. Так что не пугайтесь, если услышите о «компетенциях», такое употребление действительно возможно. С оговоркой: оно сугубо специальное!



О происхождении и значении слов читайте на сайте [www.rg.ru/plus/koroleva](http://www.rg.ru/plus/koroleva)

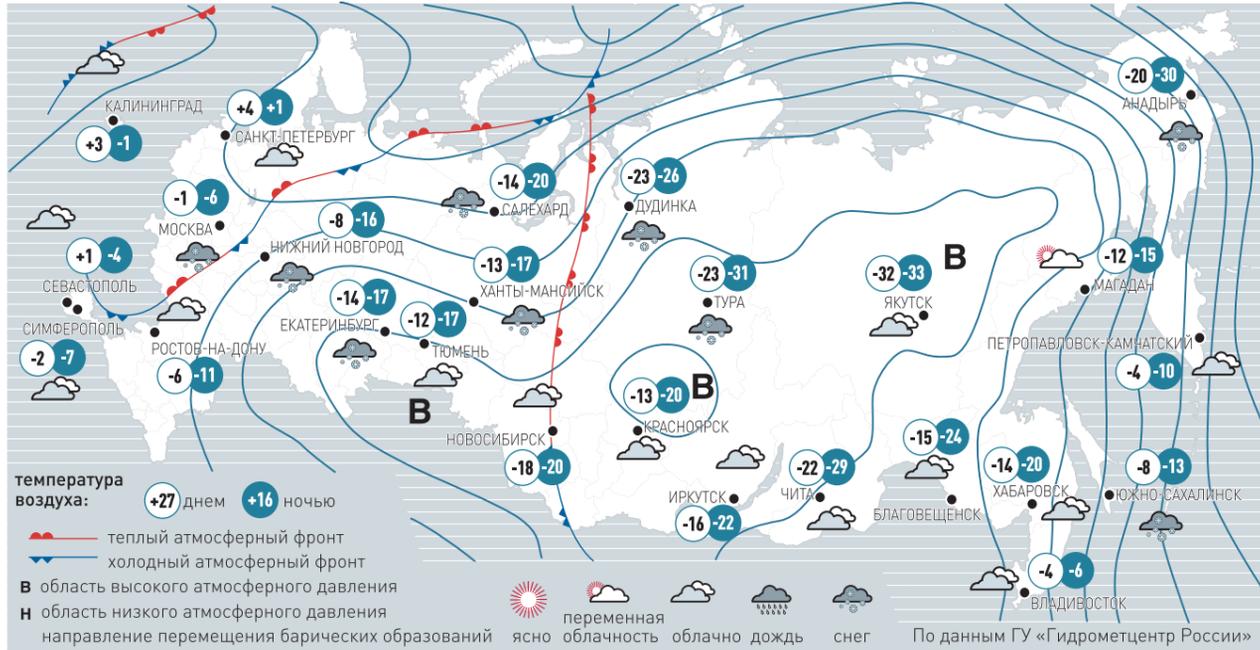
# погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

## Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	-3	+6	Гагры	+8	+9	Римини	+5	+9
Сочи	+6	+8	Варадеро	+26	+26	Малага	+16	+15
Ялта	+1	+6	Дубай	+25	+23	Канкун	+28	+26
Эйлат	+18	+21	Паттайя	+30	+28	Галле	+30	+29

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, магнитные бури возможны **3, 18.02**, а возмущение магнитосферы **1-2, 4-5, 17.02**. Благоприятные февральские дни: **11, 15, 24**.

## ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



## КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 26 ЯНВАРЯ ПО 1 ФЕВРАЛЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-15	-11	-6	-1	-4	0	-5	-1	-3	-1	-3	0	-3	+1
Санкт-Петербург	-5	-2	-4	+1	+1	+3	+1	+4	+1	+3	+1	+4	+2	+3
Казань	-25	-20	-22	-19	-23	-17	-19	-16	-15	-11	-9	-5	-10	-2
Нижний Новгород	-26	-23	-17	-10	-16	-6	-10	-9	-6	-5	-4	-2	-5	-2
Ростов-на-Дону	-13	-3	-14	-9	-11	-6	-9	-6	-9	-3	-7	-5	-6	-3
Краснодар	-7	-5	-9	-4	-6	-2	-7	-3	-4	-3	-6	-5	-4	-1
Екатеринбург	-28	-24	-24	-22	-17	-13	-16	-13	-15	-12	-16	-10	-13	-8
Новосибирск	-21	-9	-23	-17	-20	-18	-16	-12	-14	-10	-16	-8	-15	-12
Красноярск	-26	-18	-19	-14	-14	-10	-14	-10	-11	-6	-13	-5	-10	-8
Иркутск	-14	-11	-21	-19	-22	-15	-19	-17	-18	-16	-17	-7	-17	-5
Владивосток	-7	-4	-11	-7	-6	-5	-12	-6	-13	-8	-12	-7	-12	-7

ИА «Метеоновости». Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

## ПРИМЕТЫ

- 26 января**  
**Иринарх**  
Если Кошка мордочку прячет, а собака лежит свернувшись калачиком — на мороз.
- 27 января**  
**Нина**  
Иней на Нину — жди холодину. Если в этот день снег — скоро оттепель.
- 28 января**  
**Павел**  
Петр-Павел день прибавил. Звездная ночь — к урожаю льна.
- 29 января**  
**Петр-полукорм**  
Домашней живностью съедена половина зимнего корма.
- 30 января**  
**Антон-перезимник**  
Антон обнадежит, обтеплит, а потом обманет, все морозом стянет. «Не верь теплу на Антона — морозно будет».
- 31 января**  
**Афанасий-ломонос**  
Пришел ломонос — береги щеки и нос. Афанасьевские морозы. В полдень солнце — весна ранняя.
- 1 февраля**  
**Макарий**  
Солнечный Макарьев день — ранняя весна. «На Макария капель — в весну раннюю верь».

## Лунный календарь



В четверг и пятницу можно сеять семена картофеля. В субботу займитесь хозяйственными работами. Борьбу с вредителями комнатных растений запланируйте на воскресенье. В понедельник и вторник полейте растения. А в среду проредите всходы.

<b>26–27</b> <sup>01</sup> Убывающая Луна в Козероге	Можно сеять семена картофеля, корневого сельдерея и лука порея на рассаду. Возможна пересадка, пикировка и подкормка рассады.
<b>28</b> <sup>01</sup> НОВОЛУНИЕ	Опасное время для растений, поэтому не рекомендуется проводить какие-либо работы с ними. Можно закупить необходимые семена или садовый инвентарь.
<b>29</b> <sup>01</sup> Растущая Луна в Водолее	Время подходит для борьбы с вредителями комнатных растений. На садовом участке можно провести обрезку деревьев и кустарников.
<b>30–31</b> <sup>01</sup> Растущая Луна в Рыбах	Хорошие дни для поливов и подкормок комнатных растений и выгоночной зелени. Можно сеять семена ремонтантной земляники и выгоночной зелени. Посев многолетних цветов, семена которых нуждаются в стратификации.
<b>01</b> <sup>02</sup> Растущая Луна в Овне	Возможен посев томатов, перца, баклажанов для выращивания на окне. Можно рыхлить почву и прореживать всходы. Удачно пройдет заготовка черенков для весенней прививки.

Подготовила Ирина Огилко

## 26 января — 1 февраля 2017

### ГОРОСКОП

#### Овен

Вам будет казаться, что ситуация начала быстро меняться к лучшему и вы вполне можете пойти на риск. Однако не всегда обстоятельства позволяют преуспеть.

#### Телец

Держите эмоции под контролем и не позволяйте себе необдуманно действовать там, где необходимо сначала все подробно обсудить.

#### Близнецы

Ваша невнимательность может стать причиной аварий, которые могут причинить вред не только вам, но и окружающим.

#### Рак

В последнее время вы склонны к спонтанным действиям. Вам это принесет больше вреда, чем пользы, поскольку вы можете выбрать не самый удачный путь к намеченной цели.

#### Лев

Вы будете тщательно искать скрытый смысл во всем и драматизировать ситуацию. Как следствие, вы сделаете неверные выводы, а жаль!

#### Дева

Вам не стоит отказываться от сотрудничества с людьми, опыт взаимодействия с которыми ранее оказался неудачным. Шансы преуспеть будут довольно высоки.

#### Весы

Вам станет сложнее удерживать ситуацию под контролем, и только большой запас прочности позволит вам избежать серьезных потерь.

#### Скорпион

На словах окружающие будут охотно идти вам навстречу, однако на деле очень немногие будут готовы сдержать слово. Не берите на себя новых обязательств.

#### Стрелец

Чем больше времени и сил вы будете уделять решению чужих проблем, тем меньше ресурсов у вас останется для улаживания своих собственных.

#### Козерог

Заключение новых соглашений лучше отложить. Не исключено, что в ближайшем будущем одна из сторон может поменять свое мнение на противоположное.

#### Водолей

На этой неделе возможны конфликты, спровоцировать которые может любая мелочь. Впоследствии вы можете и не вспомнить, что положило начало противостоянию.

#### Рыбы

Вам придется менять свои планы, чтобы отстаивать свои права. Лучше не затевать дискуссий, иначе вы можете наговорить много лишнего.

Подготовила Елена Шмелева

# сканворд, викторина, sudoku

♦ Кто рано встает — тот далеко от работы живет.  
♦ Настоящие ценители виски только по запаху, без дегустации могут определить, где был он изготовлен — в Подмоскowie или в Кабардино-Балкарии.  
♦ На соревнованиях по гребле американец, благодаря русскому, огреб еще до начала заплыва.

♦ Бог создавал всех людей разными, но когда дошел до Китая, ему надоело.  
♦ Ну и что, что лег не раздетый. Зато утро встретил нарядный.

♦ Бог создавал всех людей разными, но когда дошел до Китая, ему надоело.  
♦ Ну и что, что лег не раздетый. Зато утро встретил нарядный.

## СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1		4		2	
		КУДА ВЗМЫВАЕТ САМОЛЕТ?		КЛОУНСКАЯ ШЕВЕЛЮРА	
ЧТО МОЖНО НАДОРВАТЬ ОТ СМЕХА?		КАКОЙ ЦВЕТОК «В ВОСТОРИЕ ОТ СЕБЯ»?		ИМПЕРСКИЙ УНИЧОЖИТЕЛЬ СТРАШНОЙ МОЩНОСТИ ИЗ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»	
БУТЫЛКА ШАМПАНСКОГО В 12 ЛИТРОВ		АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ ЗАРПЛАТА		ЗАЖИМ НА ВЕРСТАКЕ	
ЕДИНСТВЕННЫЙ ПАХАРЬ СРЕДИ СОЗВЕЗДИЙ		КАКОЕ ФРЕДИ В КОШМАРНЫХ СНАХ ЯВЛЯЕТСЯ?		ЧТО ДЕЛАЕТ АКРОБАТОВ «ЛЕТУЧИМИ»?	
ЧТО ПРЕОБРАЗУЮТ КРОЙКОЙ И ШИТЬЕМ?		ГОНОЧНОЕ АВТО, ЧТО «ПРОСТОМ НЕ ВЫШЛО»		С КАКИМ СВЕТСКИМ СОБЫТИЕМ СВЯЗАНО РОЖДЕНИЕ БУДУЩЕГО ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА УИНСТОНА ЧЕРЧИЛЛЯ?	
КАКОЙ ФИЛЬМ ПРИНЕС МИРОВОЮ СЛАВУ ФРАНЦУЗСКОЙ АКТРИСЕ ОДРИ ТОТУ?		ПРОЦЕСС БРАКОПРОИЗВОДСТВА		АМЕРИКАНСКИЙ ... СТОСОБЕН ВЫРАСТИ ДО МЕТРОВСКИХ ВЕЛИЧИНЫ	
		«СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА» У ГИТАРИСТА		МОДЕЛЬ LAMBORGHINI	
КАКОГО МИРОВОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ ОКРЕСТИЛИ «ПВЕЛИТЕЛЕМ МОЛНИЙ»?		АКВАРИУМНАЯ РЫБКА ИЗ АМАЗОНКИ		КАКОГО МИРОВОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ ОКРЕСТИЛИ «ПВЕЛИТЕЛЕМ МОЛНИЙ»?	
3		2		4	
		ВЕСЕННЯЯ КАМПАНИЯ НА СЕЛЕ			

простой

4	6		7	1	8	
7	1	3	4	2		
8	5	9	6	1	7	2
		1			6	8
	8	3	7	4		
1	4			2		
	8	6	4	5	3	1
			8	1	6	7
	7	1	3		4	5

сложный

1		8				4
6		4	5	3	9	
	9				3	1
	4			2		9
7		9	1			6
2		8				5
9		2				
	1		2	9	8	
		6				8

**Ответы на сканворд**  
По горизонтали: Попов | Нарцисс | Кража | Жизнь | Блеск | Иванова | Волотас | Спирт | Крюгер | Ткань | Бал | Фанат | Ямал | Карт | Идиот | Амели | Омар | Халтура | Тесла | Орнатус | Дорогов.  
По вертикали: Валтасар | Жалованье | Польских | Небо | Аккорд | Тиски | Парик | Батут | Уррако | Аннигилятор | Манту | Весна | Сев | Бас | Флирт | Пена | Рена | Ком | Тетра.

**Ответы на sudoku из прошлого номера**

простой		сложный						
2	4	3	9	7	1	6	5	8
7	5	9	2	8	6	4	1	3
1	8	4	3	5	9	2	7	
4	8	5	7	2	3	1	6	9
6	3	2	5	1	9	7	8	4
9	7	1	6	4	8	2	3	5
8	1	4	3	9	2	5	7	6
5	2	7	8	6	4	3	9	1
3	9	6	1	5	7	8	4	2
1	7	9	2	6	5	8	4	3
3	5	2	9	8	4	7	6	1
4	8	6	1	3	7	9	5	2
8	5	1	4	2	3	5	7	9
7	9	3	5	1	8	1	2	6
2	4	5	6	7	9	3	1	8
5	7	4	3	9	6	1	8	7
6	3	7	8	5	1	2	9	4
9	1	8	7	4	2	6	3	5

## Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

**1** Читаем у Сергея Эйзенштейна: «Он творит на уровне представлений человека, не закованного еще логикой, разумностью, опытом. Так творят бабочки свой полет. Так растут цветы. Так удивляются ручьи собственному бегу». Приведенные строки посвящены одному из патриархов американского кинематографа. Какому?  
а) Чаплин. б) Брандо. в) Дисней.

Очень пострадал от своей доброты мультяшный кот Леопольд. А потому доктор прописал ему принимать таблетки «озверина», чтобы сбалансировать жизненную ситуацию с агрессивными мышами. Чья морда украшает каждую из упомянутых таблеток?  
а) Лев. б) Кот. в) Бык.

Его провозгласили «Королем кино». Он на это ответил как простой парень из Огайо: «Я ем, сплю, принимаю душ, как все обычные люди. Я не чувствую в себе никакого внутреннего света, который делал бы меня звездой». Но вот забавный факт из жизни Мэрилин Монро: она настолько боготворила его, что показывала фотографии «короля» своим одноклассникам, утверждая, что это и есть ее настоящий отец! Кто он?  
а) Гейбл. б) Купер. в) Депп.

Истинная жемчужина среди шедевров коллекции Эрмитажа — «Мадонна Литта», написанная Леонардо да Винчи. Свое неформальное название картина получила в честь прежнего хозяина — командора Мальтийского ордена итальянца Джулио Литта, принявшего русское подданство ради своей возлюбленной Екатерины Скавронской. От чего отдал Богу душу упомянутый контр-адмирал?  
а) Мороженое. б) Яд. в) Выстрел.

Незабвенная певица Клавдия Шульженко слыла весьма и весьма азартным человеком. И она частенько придавалась в свободное время своим карточным увлечениям в компании с не менее маститыми Леонидом Утесовым и Дмитрием Шостаковичем. Какая игра их объединяла?  
а) Домино. б) Преферанс. в) Лото.

Классик русской литературы Александр Kupрин часто судил соревнования по борьбе, поскольку и сам увлекался этим видом спорта. В 1901 году английский писатель Артур Конан Дойл также стал членом жюри на чемпионате. С какой дисциплиной он был связан?  
а) Культуризм. б) Теннис. в) Гольф.

Знаете ли вы, что самый короткий алфавит в мире «приписан» к языку ротокас?! На нем говорят жители острова Бугенвиль в Тихом океане. А сколько букв он всего насчитывает?  
а) 4. б) 8. в) 12.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

<p><b>Главный редактор</b> «Российской газеты»: В.А. ФРОНИН</p> <p><b>Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска:</b> И.А. ЧЕРНЯК</p> <p><b>Адрес редакции:</b> ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГУ «Редакция «Российской газеты»</p> <p><b>Телефон:</b> 8 499 257 5650 <b>Факс:</b> 8 499 257 5892 <b>Адрес в Интернет:</b> www.rgl.ru</p>	<p><b>Генеральный директор</b> ФГУ «Редакция «Российской газеты»: П.А. НЕГОЦИЦА</p> <p><b>Издательство:</b> ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета»</p> <p><b>Телефон:</b> 8 499 257 5362 <b>Факс:</b> 8 499 257 51 22</p> <p><b>Подписные индексы:</b> на год — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, П1107, П1265 <b>Комплекты</b> — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591 <b>Контакт-центр по подписке и доставке</b> 88001001113 (звонок бесплатный по России)</p>	<p><b>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ:</b> тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esoponic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сетки: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p>	<p><b>Отпечатано</b></p> <p>Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически: 20:00 Дата выхода в свет: 26.01.2017 г. Свободная цена</p> <p>ТИП № 17-01-00242 1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:</p> <p><b>Армавирский</b> (8182) 20-40-59 arml@rg.ru; <b>Барнаул</b> (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; <b>Бишкек</b> (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; <b>Благовещенск</b> (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; <b>Брянск</b> (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; <b>Владивосток</b> (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; <b>Волгоград</b> (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; <b>Воронеж</b> (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru;</p> <p><b>Екатеринбург</b> (343) 371-24-84 ural@rg.ru; <b>Иркутск</b> (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; <b>Казань</b> (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; <b>Калининград</b> (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; <b>Кемерово</b> (3842) 35-40-59 kmr@rg.ru; <b>Краснодар</b> (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; <b>Красноярск</b> (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; <b>Мурманск</b> (8152) 60-74-24 murtmansk@rg.ru; <b>Нижний Новгород</b> (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; <b>Новосибирск</b> (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; <b>Омск</b> (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; <b>Пермь</b> (342) 236-56-55 perm@rg.ru; <b>Ростов-на-Дону</b> (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; <b>Самара</b> (846) 242-69-24 samara@rg.ru; <b>Саратов</b> (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; <b>Симферополь</b> (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; <b>Ставрополь</b> (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; <b>Тюмень</b> (3452) 75-20-84 zsb@rg.ru; <b>Уфа</b> (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; <b>Хабаровск</b> (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; <b>Челябинск</b> (351) 727-73-33 chel@rg.ru; <b>Южно-Сахалинск</b> (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; <b>Якутск</b> (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru</p>	<p>© ФГУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.</p> <p>Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.</p> <p>Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50</p> <p>Рукописи не рецензируются и не возвращаются.</p> <p>За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.</p> <p>За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.</p> <p>В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.</p> <p>Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------