

ЗЕМЛЯКИ 3

**Маэстро
казачьего
войска**
Худруку
Кубанского
казачьего
хора Виктору
Захарченко—80



СОВЕТЫ 5

**Добейся
прибавки**
Что нужно
делать и как
себя вести,
чтобы вам
подняли
зарплату

ПРОФИЛАКТИКА 12

**Пусть
Альцгеймер
подождет**
Секреты
японского
долголетия:
полезные
привычки



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю
включая региональные каналы

>15

Российская Газета



№ 60 (7523)
22—28 марта 2018
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 23 МАРТА > СУББОТА 24 МАРТА > ВОСКРЕСЕНЬЕ 25 МАРТА > ПОНЕДЕЛЬНИК 26 МАРТА > ВТОРНИК 27 МАРТА > СРЕДА 28 МАРТА > ЧЕТВЕРГ 29 МАРТА



ТЕХНОЛОГИИ Водитель и пешеход: кого из них считать человеком? 10

Сбить или не сбить?

ПРИЗНАНИЕ 2 **ОПЫТ** 4 **СТИЛЬ** 9 **МУЗЫКА** 26

Каменный гость.
За что советскому ученому
в Мексике открыли второй
памятник

Держи карман.
Как уменьшить риск быть
обворованным
в магазине

Бери «Шанель», пошли
в тайгу. На мировых
Неделях моды нам предла-
гают быть ближе к природе

Полет нормальный.
Валерий Сюткин—о своем
пути от повара и грузчика
до рок-звезды

Темы недели



Охотники на вандалов
В Европе решают, как защитить памятники советским солдатам

В БЕЛГРАДЕ с 22 по 23 марта проходит конференция волонтеров, занимающихся уходом за памятниками советским воинам. Среди инициатив—создание международной Ассоциации, которая будет непрерывно мониторить состояние мемориалов в Восточной Европе и пресекать вандализм. В конференции участвуют волонтеры из Латвии, Литвы, Эстонии, Молдовы, Украины, Польши, Румынии, Белоруссии, Болгарии, Австрии, Франции и России.

Каменный гость

В Мексике открыли уже второй памятник гениальному Юрию Кнорозову, расшифровавшему письма майя

ПРИЗНАНИЕ

Екатерина Забродина

Трехметровый монумент завораживает: из камня выступает суровая фигура мужчины с орлиным взглядом, а на руках он трогательно держит свернувшуюся калачиком кошку. Памятник великому советскому и российскому лингвисту и этнографу Юрию Кнорозову, который единственный в мире сумел разгадать письмо древних майя, открылся в мексиканском городе Мерида. А первый появился в Канкуне в 2012 году. «Сердцем я всегда остаюсь мексиканцем»,—говорил о себе ученый.

Композиция воспроизводит известную черно-белую фотографию, на которой он запечатлен со своей сямской любимицей Аспид, подомашнему—Асей. Если верить одному из апокрифов, которыми обрела жизнь Кнорозова, Юрий Валентинович не раз пытался записать Асю в соавторы научных статей, однако чопорные редакторы неизменно ее имя вычеркивали, не разделяя эксцентричных порывов гения. В России памятников «русскому Шампольону» до сих пор нет, если не считать барельефа надгробной стелы на Ковалевском кладбище в Санкт-Петербурге. Там в 1999 году основатель отечественной школы майянистики нашел последний покой—так далеко от земли вымершей, но воскрешенной его разумом цивилизации. Недаром считающие себя потомками майя простые жители Мексики и Гватемалы, где Кнорозов все-таки побывал в девятые годы, встречали седовласого ученого из-за океана с большим почтением—словно великого мага.

Свое гениальное открытие он сделал в 1952 году, буквально не выходя из кабинета. И было ему всего тридцать. «Чтобы работать с текстами, необязательно скакать по пирамидам»,—говорил Юрий Кнорозов. Его вывод о наличии у майя фонети-



Памятник ученому стоит возле Большого музея мира майя в городе Мерида. Его увековечили вместе с любимой сямской кошкой Асей.

ческого слогового письма был несравнимо более грандиозным, чем Жан-Франсуа Шампольон, прочитавшего египетские иероглифы: в распоряжении француза хотя бы имелись образцы одной и той же надписи на нескольких языках. Диссертация молодого гения, тихо работавшего в послевоенном ленинградском Музее этнографии народов СССР, где он разбирал экспонаты из подсобок и «выбивал туркменские ковры», стала сенсацией далеко за пределами СССР. Американец Эрик Томпсон, так и не смирившийся с тем, что не сумел разгадать письменный код доколумбовой ци-



«Я кабинетный ученый. Чтобы работать с текстами, необязательно скакать по пирамидам»,—говорил Юрий Кнорозов.

вилизации, называл последователей Кнорозова «ведьмами, по приказу Юрия летающими верхом на диких котках по полному небу».

В советском ученом и впрямь было что-то от шамана. И студентом МГУ он изучал именно шаманские практики Азии, что чудом сошло ему с рук. До конца своих дней Кнорозов так и не раскрыл секрета о том, как к нему попали вывезенные из немецких архивов раритетнейшие издания—книга францисканского монаха «Сообщение о делах в Юкатане» и «Кодексы майя» в гватемальской редакции. А в 1945 году ему на глаза попала статья немецкого профессора под названием «Дешифровка письма майя—неразрешимая проблема». «То, что создано одним человеческим умом, не может не быть разгадано другим»,—сказал тогда амбициозный юноша. И оказался прав.

ЮБИЛЕЙ

И Карл Маркс светит

В год 200-летия со дня рождения знаменитого немецкого философа, экономиста и политика Карла Маркса в Трире будут установлены два пешеходных светофора с его портретом на месте красного и зеленого человечков. Так родной город Маркса собирается отметить день рождения своего выдающегося гражданина. На красный свет будет появляться стоящий Карл Маркс со спокойным лицом философа анфас, на зеленый—спешно движущаяся фигурка в старомодном пальто с таким узнаваемым бородатым профилем. Один светофор уже стоит около того места, где в начале мая будет открыта большая статуя Маркса, второй появится недалеко от его родного дома. Об этом рассказал бургомистр города Вольфрам Лайбе. Издержки на такого «Маркса» составят не более 450 евро.

Анна Розэ, Берлин

ИСТОРИЯ

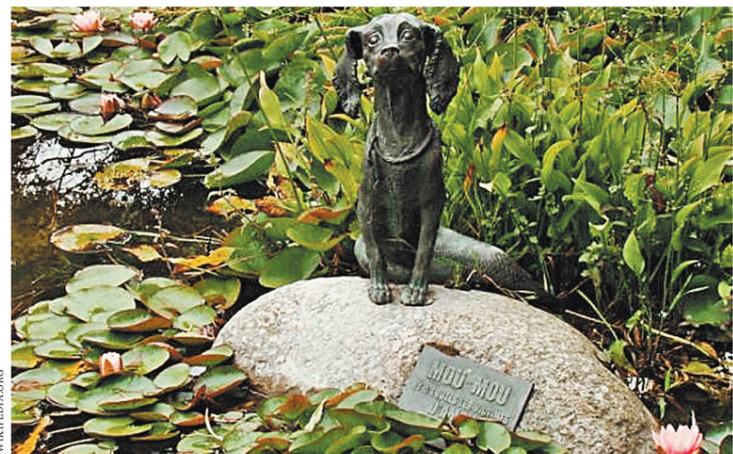
Все места хватит: откуда в Вашингтоне памятники чужим героям



Монумент «кобзарю» Тарасу Шевченко (слева) в столице США открывал в 1964 году экс-президент Дуайт Эйзенхауэр. А вот бронзовый Махатма Ганди: у посольства Индии он возглавляет знаменитый поход против колониалистов.



Франко-американский архитектор Пьер-Шарль Ланфан, занимавшийся подготовкой плана строительства Вашингтона в далеком XVIII веке, назвал выбранную для столицы США местность настоящим пьедесталом для памятников. Он и не догадывался, что его слова станут пророческими. Сегодня город буквально «усеян» монументами и мемориалами. В Вашингтоне можно найти немало памятников не только выдающимся американцам, но и иностранным деятелям: Тарасу Шевченко, Тадеушу Костюшко, Симону Боливару, Махатме Ганди, Жильберу Лафайету... Почему так? За ответом обратимся к американской истории. После длительных споров о месте, где будет располагаться столица новорожденного американского государства, отцы-основатели США решили построить новый город, который не принадлежал бы ни одному из штатов и стал бы самостоятельной административной единицей. Столице еще до своего возникновения суждено было превратиться в памятник независимости и свободы. Почти все неамериканцы, которым посвящены многие монументы и мемориалы Вашингтона, признаны символами борьбы за свободу и независимость в своих странах. В один каменный ряд с Джорджем Вашингтоном и Томасом Джефферсоном их поставила идея. Кроме того, иностранцев здесь чувствуют не только американцы, но и потомки эмигрантов, которые нашли в Америке свой новый дом, но не забыли историю старого. Диана Ковалева



Печальная история о собачке Муму пленила сердца французов.

Тургеневская барышня

Во французской коммуне Онфлёр стоит памятник... Муму из одноименного рассказа Ивана Тургенева, который часто бывал в здешних местах и встречался с Ги де Мопассаном. Небольшую скульптуру в виде собачки с русалочьим хвостом установили на берегу пруда. Считается, что на этом самом месте доведенный до отчаяния Мопассан несколько раз пытался покончить жизнь самоубийством.

ТЕМЫ НЕДЕЛИ



На языке танца
Балет Игоря Моисеева
отправился в гастрольный тур

В ЭТОМ году Государственному академическому ансамблю народного танца им. Игоря Моисеева исполнился 81 год. Артисты побывали уже в Катаре, Уфе, Майкопе, Краснодаре и Адигее—впервые за свою историю. 23 марта—программа «Танцы народов мира» в Перми, во Дворце культуры имени А.Г. Солдатов, 20–21 апреля легендарный ансамбль выступит в Москве—в Концертном зале им. Чайковского. 16 мая—еще один концерт и тоже в КЗЧ.

Маэстро казачьего войска

Худрук Кубанского казачьего хора Виктор Захарченко отмечает юбилей

ЗЕМЛЯКИ

Татьяна Павловская,
Краснодарский край

80 лет исполняется сегодня знаменитому руководителю знаменитого коллектива. Даже не верится. У Виктора Гавриловича столько энергии, что он буквально заряжает его пространство вокруг.

В этом могут убедиться все, кто хоть однажды побывал на концертах Кубанского казачьего хора. Казачий маэстро, как называют Захарченко на Кубани, ведет их сам, порой по три часа, держа в напряжении огромные зрительные залы.

щих о том, что судьбой мне предуготовлена определенная миссия,— говорит Захарченко.—Я не раз был при смерти, мог умереть от голода в 1948-м, но умер не я, а мой младший брат Боря. Со старшим братом Николаем, продав выращенного нами бычка, купили в Кореновке, районном центре, гармошку и, поскольку уже смеркалось, а домой в Дядьковскую надо было идти пешком 25 километров, заночевали в стогу на окраине. Каково же было мое удивление, когда через 57 лет моим именем назвали в городе Кореновске улицу, и я узнал, что она пролегла как раз по тому самому месту, где тот стог стоял!

причем не только в истории Кубани, но и России. Он—настоящий герой нашего времени.

Сам Захарченко не отделяет себя от хора, называя его уникальным явлением. «Кубанский казачий хор—это духовная святость, это культурная святость»,—говорит он. На будущий год 45 лет исполнится, как он стал его худруком. А свой первый хор создал в 1961 году в городе Куйбышеве Новосибирской области. Именно там, в сибирской глубинке, за 10 лет работы главным хормейстером Государственного Сибирского русского народного хора записал сотни народных обрядов и песен, продолжив затем фольклорные экспедиции по кубанским хуторам и станицам. Уехав в Сибирь после окончания училища в Краснодаре, заочно учился в консерватории, руководил хором, бредил родной Кубанью и, когда пригласили возглавить возрожденный здесь казачий хор, буквально помчался на родину.

—Я стал его худруком в особый день—на Покров Божьей Матери, 14 октября 1974 года. А много позже узнал, что в этот день, только в 1811 году, был образован Войсковой певческий хор. 110 лет он верой и правдой служил России, пока не грянула революция. Но в советское время 110 лет биографии коллектива просто взяли и вычеркнули! Я решил исправить вопиющую несправедливость, и это удалось. Сегодня снова со сцены звучат песни из репертуара Войскового певческого хора, а Кубанский казачий хор по праву считается старейшим в стране коллективом.

Несмотря на годы и перенесенные испытания, казачий маэстро крепок духом и телом.

—Когда меня спрашивают, где твоя волшебная таблетка, отвечаю: вера, 5 сентября 1996 года меня сбила машина, покорежило так, что ноги поменялись местами. Очнувшись в реанимации. 9 лет после этого ходил на костылях и с тростью, стал инвалидом II группы. А сегодня обхожусь без нее, хожу и бегаю, по гастрольям езжу. И знаю точно, что Бог послал мне эту травму для вразумления. Теперь каждую репетицию хора мы начинаем с молитвы, просим дать исполнить миссию свою во имя России, во имя Кубани и нашего народа. Разве народ-богоносец, который имеет сонм мучеников, не достоин, чтобы ради него послужить?

Захарченко убежден, что в передаваемом из поколения в поколение фольклоре хранится генетический код народа, и всю свою жизнь посвятил расшифровке этого кода: собрал и обработал тысячи казачьих песен, которые снова зазвучали со сцены, поднимая дух, укрепляя веру, давая силы. Он не певец, но его руки поют десятками голосов, возглавляемый им хор покорила весь мир, а его собственное сердце никогда не покидало Кубань. И своих земляков он любит так же искреннее и самоотверженно, как и они его: «Когда зрители на концертах плачут, а потом рассказывают, что от наших песен мурашки по телу бегут, то понимаю: мы на одной волне...»



ВЛАДИМИР АНГОСОВ

Яркие хореографические композиции артистов всегда захватывают зрителей своей мощной энергетикой.

Откуда этот удивительный талант? Он называет его Божиим даром и свято верит, что главные события в его жизни предначертаны свыше. Наверное, это действительно так, хотя никогда и ничего просто так ему с неба не падало.

Родился и вырос в станице Дядьковской, что в Кореновском районе Кубани, в бедной казачьей семье. Отец не вернулся с фронта, и мать сама поднимала четверых ребят, один из которых умер от голода. И сейчас, с высоты 80 прожитых лет, считает промыслительным все, что произошло с ним в дальнейшем.

—Можно привести много фактов из моей жизни, свидетельствую-



Удвухметрового богатыря из Архангельска Дмитрия Селезнева редкий по тембру низкий бас.

Фотографию мальчика Вити с той самой купленной за бычка гармошкой можно увидеть на выставке «Виктор Захарченко. Казачий маэстро. К 80-летию со дня рождения». Накануне юбилея она открылась в историческом музее кубанской столицы. Экспозиция представляет Захарченко как артиста, композитора, общественного деятеля. В разделе, посвященном его детству и юности, воссоздана атмосфера родного дома музыканта—русская печь, убранный вышитыми рушниками «красный угол», пожелтевшие фотографии из семейного архива, в том числе и эта, с гармошкой. Первую экскурсию для многочисленных гостей провела старший научный сотрудник музея Наталья Корсакова.

—Мы постарались передать атмосферу, в которой рос Захарченко, и кажется, это удалось,—говорит она.—Помогли материалы, собранные во время экспедиции в станицу: встречались со старожилками, разыскали одноклассников Виктора Гавриловича, записали их воспоминания. Они рассказали, какой замечательной певуньей была его мама, Наталья Алексеевна. Интерес к открывшейся экспозиции очень большой. Люди приходят семьями, школьники—классами. Ведь Виктор Гаврилович Захарченко олицетворяет целую эпоху,

ДОСЬЕ «РГ»



ВЛАДИМИР АНГОСОВ

Виктор Гаврилович Захарченко родился 22 марта 1938 г. в кубанской станице Дядьковской. Окончил Краснодарское музыкально-педагогическое училище, затем Новосибирскую государственную консерваторию им. Глинки. 10 лет работал главным хормейстером в Государственном академическом Сибирском русском народном хоре.

С 1974 года—художественный руководитель, главный дирижер Государственного академического орденов Дружбы народов и Дмитрия Донского I степени Кубанского казачьего хора, народный артист России, Украины, Адигеи, Абхазии, Карачаево-Черкесии, заслуженный деятель искусств Чеченской Республики, дважды лауреат Государственной премии РФ. Он также член Патриаршего совета и Общественного совета Союзного государства, сопредседатель Союза национальных профессиональных народных коллективов России, полковник Кубанского казачьего войска, доктор искусствоведения, профессор, композитор. Автор более шестисот музыкальных произведений и более тысячи обработок народных песен. Опубликовал ряд работ по истории народной песни.

Доверенное лицо президента РФ Владимира Путина, член федеральной комиссии по культуре.

Награжден государственными наградами: орденами «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, орденом Дружбы, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».

Виктор Захарченко—Герой труда Кубани. Также имеет другие российские и иностранные награды

ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР

На Кубани широко отмечают юбилей народного артиста России. В его честь организуют фестивали, конкурсы, выступления, администрация края просубсидирует выход полного собрания сочинений юбиляра: 18 томов, выпущенных двухтысячным тиражом, передадут в библиотечную сеть, музыкальные школы и учреждения культуры. В собрание войдут статьи, беседы, автобиографические очерки, рецензии, интервью. Будет опубликована летопись легендарного хора с 1974 по 2018 годы—очерки о гастрольях и сотни песен—казачьи, сибирские, народные, из репертуара коллектива и многое другое. Концерты Кубанского казачьего хора, ставшего знаменитым под руководством Виктора Захарченко, с триумфом проходят по всему миру, но особенно любят его на Кубани. Серия юбилейных концертов пройдет в Краснодаре с 22 по 27 марта, 30 марта кубанский хор выступит в Кремле, после чего начнется гастрольный тур по городам России и Беларуси, вернувшись из которого, артисты снова выступят перед земляками. Как они заверили, концерты пройдут в каждом из 44 районов края.



Спросите? Ответим!
Запущен официальный ресурс для потребителей

РОСПОТРЕБНАДЗОР открыл ресурс для потребителей (<http://zpp.rosпотребнадзор.ru/>), на котором в режиме онлайн можно получить ответы на многие вопросы. Например, что надо знать, приобретая товары для детей посредством трансграничной интернет-торговли или как вернуть деньги за приобретенный, но не доставленный товар в интернет-магазине. Также на ресурсе есть виртуальная приемная, работающая в режиме вопрос-ответ.

Держи карман

Как уменьшить риск быть обворованным в магазине

ОПЫТ

Ольга Игнатова

Посетители торговых центров нередко оказываются жертвами карманников. При этом ни видеорекамеры, ни большое количество охранников не останавливают воришек.

В такой неприятной ситуации оказалась и автор этих строк. Вечером заехала в гипермаркет, сняла наличные в расположенном там банкомате. Видимо, это и оказалось «роковой» ошибкой. Когда потребовалось расплатиться за покупки, кошелек с недавно снятыми деньгами в сумке не оказался.

Выронить не могла, точно помнила, как положила кошелек в сумку. Да и недалеко от банкомата стояли несколько охранников. Сразу, как обнаружила пропажу, обратилась к ним, объяснила ситуацию и попросила просмотреть записи с камер. Вдруг там воришки крупным планом! Охранники со скучающим видом сообщили, что это не входит в их обязанности, и посоветовали звонить в полицию.

Полиция быстро приехала, приняла заявление, вот только даже по прошествии недели мне так и не сообщили результаты изучения видеозаписей. Полицейские лишь сказали, что воры знают расположение камер и зоны, которые они покрывают. Поэтому, когда намекают жертву, ведут ее до того места, где можно украсть, не будучи заснятым на видео.

По мнению президента общественной организации «Деловые люди» Ольги Косец, без современной и надежной системы безопасности ТЦ не смогут получить высокий трафик покупателей и крупных арендаторов. «Управляющие компании ТЦ должны серьезно тратиться на содержание службы охраны, камер слежения, металлоискателей, гарантирующих отсутствие карманников на вверенной им территории», — считает Косец. — Преступный элемент точно знает, где можно безнаказанно пожить. И пользуется этим легко и непринужденно, отпугивая покупателей, что сказывается рано или



поздно на бизнесе арендаторов и, как следствие, на рентабельности торгового центра».

Однако на практике камеры охватывают не всю территорию, а изображение с них невозможно оперативно просмотреть. «Часто бывают кражи личных вещей, и

Профессиональные воры знают расположение камер и зоны, которые они покрывают.

стекла в машинах на стоянке бьют, — рассказывает охранник ТЦ. — Делают все быстро и профессионально, не попадаясь на глаза. Вокруг

Держать при себе большую сумму наличными — всегда рискованно, если пропадут, то навсегда.

магазинов всегда много подозрительных личностей. Я же не могу их заставить уйти или задержать, если они на моих глазах не совершают противоправных действий».

Сегодня не существует жестких требований по обеспечению безопасности торговых центров. «Все решают управляющие организации и арендаторы, — поясняет зампред Комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции Анатолий Выборный. — На самом деле большинство владельцев ТЦ и арендаторов не тратятся на профессиональную охрану. Или просто набирают людей без опыта, или предлагают своим же сотрудникам совместительство. От таких охранников, конечно же, толка мало. Сегодня внутри профессионального сообщества обсуждаются стандарты для работников по обеспечению безопасности. Пока аналогичные стандарты утверждены для сферы образования. Для работы в школах набирают только

СОВЕТЫ

1 Не стоит снимать деньги в банкоматах, расположенных в людных местах.

2 Не надо вынимать кошелек и дорогие гаджеты во время перемещения по торговому залу.

3 Расплачиваться лучше банковской картой, ее в случае пропажи можно быстро заблокировать. Карманники не смогут быстро подобрать код и снять деньги.

4 Рюкзаки — приманка для воров. Поэтому не надо носить в них ничего ценного (впрочем, в задний карман джинсов класть кошелек и мобильник тоже не стоит).

5 Не храните карточки в кошельке, лучше отвести им отдельное место в сумочке.

6 Если вдруг кто-то неожиданно толкнул или как-то навязчиво заговорил, сразу же стоит проверить ценные вещи. Карманники именно так отвлекают свою потенциальную жертву. Вообще, держать при себе большую сумму наличными — всегда рискованно, если пропадут, то навсегда. Как признавались полицейские, даже если удастся вычислить, задержать и осудить вора, не факт, что удастся взыскать с него материальный ущерб. У него может не оказаться ни собственности, ни денег на счетах. Но если все-таки кража произошла, обязательно обращайтесь в полицию. Шансы, что воров поймут, невелики, но не стоит ими пренебрегать.

профессиональных охранников. Людей, которые проходят обучение, сдают экзамены, знают, как распознать правонарушителя и грамотно вести себя в сложной ситуации. Мы проводили эксперимент в школах по работе «тревожных кнопок». После нажатия на такую кнопку через три минуты прибывает наряд Росгвардии, через 5 минут — полиция. Ничто не мешает и бизнесу оборудовать свои торговые объекты «тревожными кнопками».

Полет в пролете

Если рейс отменили, деньги можно вернуть в суде

АВИА

Татьяна Шадрина

Авиакомпании могут отказаться от полетов по тому или иному направлению, даже если пассажиры уже купили билеты на рейсы. Один из наших читателей столкнулся с такой ситуацией. Он купил несколько билетов из Москвы в Кемерово и обратно на полгода вперед, чтобы навещать своих родных. Авиакомпания «раскатывала» новый маршрут, и стоимость была очень привлекательной, но ожидания перевозчика не оправдались и он решил закрыть это направление. Пере-

возчик оповестил об отмене рейсов «по коммерческим причинам». И в этом нет нарушения, ведь авиакомпания может внутри России летать по любым маршрутам.

А вот права пассажира, по его мнению, были нарушены. Договор перевозки заключен, предплата по нему списана с банковской карты, авиакомпания должна перевезти. И если отменяет свой рейс — то на борту другого перевозчика. «Я обратился в колл-центр авиакомпании и к агенту с вопросом, как мне получить билеты перевозчиков, которые остались летать по этому маршруту. Я ожидал, что мне выдадут Манифест прерванного полета (документ, который просит дру-

гую авиакомпанию взять вас к себе на рейс при условии, что в самолете есть пустое место)», — отметил читатель Евгений Максимов. Но он его не получил. Также перевозчик не выписал нового билета по нужному маршруту. Пассажиру предложили забрать свои деньги (но за них уже нельзя было купить билеты на нужные даты) или бесплатное бронирование на рейс перевозчика в Томск или Новосибирск, причем оттуда добираться до Кемерово он должен был за свои деньги.

История показательная, отметил «РГ» главный редактор портала Avia.ru Роман Гусаров, после года судебных разбирательств суд все-таки признал вину авиакомпании. Он по-

становил вернуть пассажиру деньги за купленные у этого и у другого перевозчика билеты (которые обошлись в несколько раз дороже первоначальных распродажных). Кроме того, авиакомпании пришлось заплатить сумму, штраф за несвоевременный возврат суммы, штраф за несоблюдение в добровольном порядке требований потребителя, компенсировать моральный вред и расходы на юриста.



Когда выгоднее всего покупать летние туры — читайте на сайте rg.ru/art/1512116

работа

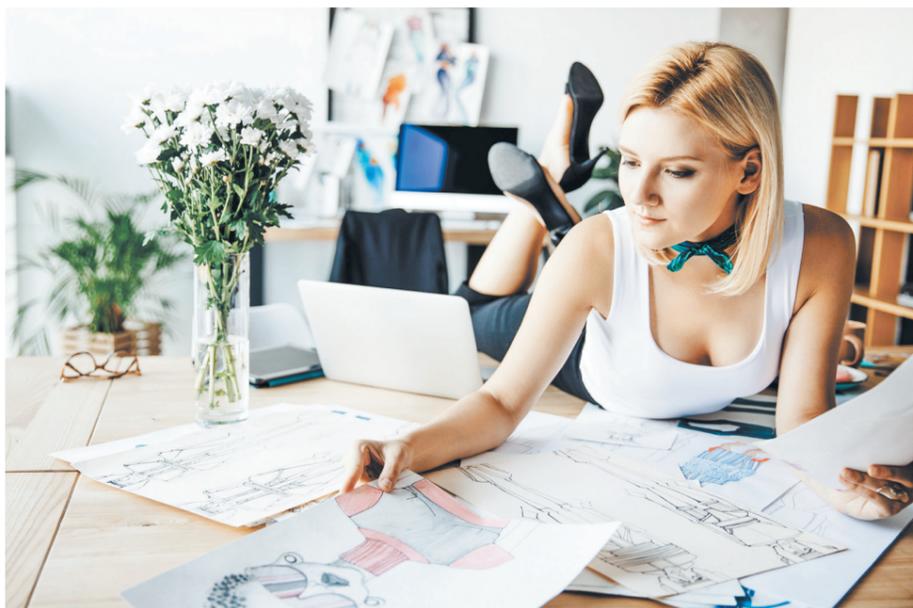


Расскажи, что ты умеешь
Новая социальная сеть поможет найти интересную работу

РАБОТНИКИ и работодатели смогут найти друг друга с помощью новой социальной сети, аналогичной LinkedIn, которая сейчас в России не работает. О ее создании рассказал глава Роструда Всеволод Вуколов. О целях и возможностях нового ресурса говорит его название Skillsnet.ru—в переводе с английского: «навыки», «умения», «квалификация». Ожидается, что с помощью новой соцсети работу смогут найти люди всех профессий и возрастов.

Сидя, стоя, лежа

Ученые рекомендуют разнообразить положение тела во время работы



ПРОФИЛАКТИКА

Ирина Невинная

Одна из задач, которую недавно поставил Минздрав России, — побудить работодателей заботиться о сохранении здоровья сотрудников. Руководители должны предоставлять подчиненным свободные дни для прохождения диспансеризации, поощряется приобретение дополнительных медицинских страховок, оплата спортивных клубов. А еще — организация удобных рабочих мест, «правильная» офисная мебель.

Физиологи и специалисты по эргономике предупреждают: длительное сидение представляет угрозу жизни. Гибель от оторвавшегося тромба прямо на рабочем месте — все не редкость. «Анатомически и генетически наше тело абсолютно не приспособлено для сидения, да и стул стал массовым всего двести лет назад. Еще в прошлом веке клерки работали за конторками, а гимназисты учились стоя, — объясняет кандидат меднаук, специалист по ресурсам здоровья Андрей Беловешкин. — Сидение более 10 часов в день наносит большой урон здоровью, чем курение». Замедляется обмен веществ, повышает риск болезней сосудов и сердца, диабета, остеохондроза. Застой крови в органах малого таза из-за сдавливания сосудов при сидячей позе приводит к тромбозу, лимфостазу, геморрою, простатиту. Не говоря уже об общем самочувствии и работоспособности.

Что же делать? Доктор Беловешкин подсаживает три принципа поведения на работе: сидеть правильно, работать в динамической позе, соблюдать двигательный режим.

1 Правильно — значит ровно

Когда мы сидим, сутулясь — это худший вариант, ведь позвоночник согнут в поясничном и грудном отделах. Сидеть надо строго «на попе»: на сидельных буграх. Иначе вес тела распределяется на заднюю поверхность бедра, где сдавливают кровеносные и лимфатические сосуды. Также избегайте слишком мягких стульев, в которые можно «провалиться».

Кроме офисного кресла есть множество разных ортопедических стульев (стул-седло, стул с подвижной поверхностью, коленный стул). Некоторые из них перераспределяют нагрузку со спины на колени или ноги. Но помните, что ни один из этих стульев не решает проблему сидения целиком — ведь вы все равно продолжаете сидеть!

Оказывается, работая лежа, мы проявляем больше креатива и фантазии.

2 Работа в динамической позе

Это лучший вариант, который легко соблюдать, работая дома, но можно хотя бы частично перенести и в офис. Динамическая рабочая поза — это сочетание множества поз: лежа, сидя, стоя, на корточках. Какая-то одна поза не опасна — опасна статика. К примеру, переступая с ноги на ногу, вы задействуете мышцы ног, что способствует нормальному оттоку венозной крови и снижает риск отеков и тромбов.

К слову, сто лет назад большинство конторских работников работало стоя. В этой позе уменьшается нагрузка на спину, повышается умственная активность и уменьшается уровень стресса. «Стоя вы сжигаете больше калорий: в среднем, простояв восемь часов, вы потеряете на 500 килокалорий больше», — отмечает доктор. Стоять лучше на специальном коврике (можно массажном). Но и столешница должна быть высокой (как в старинных конторках) — примерно на уровне согнутого локтя.

Поза лежа как рабочая обычно не рассматривается. Но физиологи утверждают: именно когда мы лежим, нагрузка на позвоночник минимальна (в 8 раз меньше, чем сидя), достигается полное расслабление мышц. Исследования показали: работая лежа, творческие работники проявляли больше креатива и фантазии. Сейчас появилось множество приспособлений — столики, кронштейны, подвесные устройства, которые помогают удобно устроиться лежа с компьютером. Правда, эксперты рекомендуют использовать такую позу не более 30–40 минут.

3 Соблюдайте двигательный режим

Специалисты советуют: в течение рабочего дня нужно структурировать двигательную активность. Значение имеет даже простое изменение позы. Даже если просто встать, а затем снова сесть, можно уже перезагрузить мышечный аппарат. Общее правило: каждые 30 минут менять позу, а каждые два часа — включить короткий (минимум 5–10 минут) эпизод активности (ходьба, приседания, наклоны). Научные исследования свидетельствуют, что даже небольшие стоячие перерывы идут на пользу «сидячим» работникам.

Добейся прибавки

Как действовать, чтобы вам подняли зарплату

СОВЕТЫ

Ирина Невинная

Вы работаете в компании уже несколько лет, но зарплату вам не повышают? Причины могут быть разными: у вас и так зарплата высокая, вы не высказываете недовольства, а руководство, соот-

Отказали? Причины могут быть разные: сложное финансовое положение компании либо у вас и вашего руководства разные взгляды на вашу ценность как сотрудника. Проанализируйте и сделайте выводы. Обратитесь в HR-компанию в поисках вакансии, повесьте резюме на интернет-ресурсе в открытый доступ. Или держите в закрытом, но



ответственно, «не берет в голову». Эксперты Superjob считают, что говорить о зарплатке с руководством можно и нужно. Но надо делать это правильно.

Каждый третий работник, недовольный своей зарплатой, согласно недавнему опросу Superjob, просит о прибавке не решается. Поэтому первый совет: оцените уровень ваших заработков по сравнению с людьми примерно вашей квалификации. Если в вашей компании инфляция зарплат не раскрывается, выручат ресурсы, публикующие вакансии.

Если вы твердо решили, что имеете право на прибавку, готовьте аргументы к разговору с руководителем. Главное — он должен быть в вас заинтересован. Бойтесь разговора, опасаетесь, что не найдете нужных слов? Пишите письмо.

Договориться об увеличении зарплаты нетрудно, если работник нужен.

подпишитесь на подходящие вакансии.

И в этом случае полезно продолжать следить за рынком труда. Не отписывайтесь от рассылки вакансий. Это позволит вам следить за изменением востребованности вашей профессии и квалификации на рынке и не даст пропустить новые требования работодателей. Всегда хорошо найти время для обучения: это может быть и повышение квалификации, и овладение навыками в смежных областях, и совершенно новое направление. Если приобретенные компетенции будут «модными», востребованными на рынке — вести переговоры о зарплате в следующий раз будет значительно проще.

➤ АРГУМЕНТЫ «ЗА»

Во время беседы с руководителем в вашу пользу будут работать такие факты:

- значительно увеличилась нагрузка, добавилось выполнение новых функций;
- выросла квалификация;
- ваша работа приносит понятную ощутимую пользу компании. Если возможно эту пользу «монетизировать» — посчитать в конкретной сумме, — сделайте это. Если ваше влияние на прибыль компании трудно перевести в деньги, ищите косвенные подтверждения своей значимости (инициировали новый удачный проект, привлекли выгодных клиентов).

➤ АРГУМЕНТЫ «ПРОТИВ»

Работа — не место для благотворительности. Поэтому, обращаясь с просьбой прибавить зарплату, нельзя в качестве доводов называть такие, как «у меня ипотека», «моему коллеге платят больше», «я столько лет учился», «у меня проблемы». Это все не работает. Незаменимых сотрудников нет, проблемы у всех, денег много не бывает, кивать на других некрасиво. Ультиматум «тогда я увольюсь» — это тоже неконструктивный подход. Кроме того, если вам откажут, вам, чтобы сохранить лицо, действительно придется уволиться.

Прием редакционной подписки осуществляет: АО «Издательство «Российская газета», 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

295 руб. с пересылкой

195 руб. в редакции (г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)

Скоро в продаже

№5/2018

Библиотека «Российской газеты»

СТРАХОВАНИЕ ДЛЯ ГРАЖДАН: ОСАГО, КАСКО, ИПОТЕКА

- Какие виды страхования наиболее популярны?
- На что следует обратить внимание при выборе страховщика?
- Что такое страховое мошенничество?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, k/s-3010181040000000225, р/с 40702810438000015949
Укажите ваш адрес с индексом и названием: «Страхование для граждан: ОСАГО, КАСКО, ипотека»

8 (499) 257 5247

bibliotekha.rg.ru
bibliotekha@rg.ru

рисунок 16-



Приглашает МГУ
В университете 25 марта пройдет День открытых дверей

КАКОЙ балл на ЕГЭ надо набрать, чтобы стать студентом? Всем ли иногородним дадут общежитие? Кого готовят на космическом факультете? На эти и другие вопросы ответят ректор МГУ Виктор Садовничий и деканы факультетов. Прийдет мероприятие в Главном здании на Ленинских горах. Понятно, что не все ребята из регионов сумеют приехать в этот день в Москву. Для них на сайте МГУ 25 марта будет идти прямая трансляция.

Ты записался на ЕГЭ?

Начался досрочный этап экзамена



ВАЛЕРИЙ ШАРИФУЛЛИН/ТАСС

ВЫПУСКНОЙ

Ирина Ивойлова

Начался досрочный этап ЕГЭ, который продлится до 11 апреля. На участие в досрочном ЕГЭ подано около 40 тысяч заявлений.

Первые экзамены — информатика и география. По данным Рособрнадзора информатику будут сдавать 2700 человек в 120 пунктах проведения экзамена. Экзаменационная работа по информатике состоит из 27 заданий. Этот ЕГЭ — один из сложных. Самый проблемный для учеников — раздел «программирование».

Информатика нужна тем, кто пойдет на математические факультеты, на IT направления в вузах. Средние баллы там очень высокие. Особенно, если вы собрались поступать в МФТИ, МГУ, Университет ИТМО, Бауманку. Выпускники-программисты у работодателей нарасхват. Зарплаты в регионах начинаются от 60 тысяч. В Москве они еще выше.

Географию досрочно решили сдавать 1700 человек. Экзамен пройдет в 107 пунктах. ЕГЭ по географии состоит из 34 заданий. Этот предмет нужен тем, кто идет на географические, геологические, экологические, некоторые химические специальности, в сферу туризма.

«Никаких серьезных изменений в содержании ЕГЭ не будет. В 2018 году будет завершена подготовка к проведению ЕГЭ по информатике с использованием компьютера. Скоро мы уйдем от бумажной технологии в сдаче ЕГЭ по этому предмету», — пояснили в Рособрнадзоре.

Новшества ожидают девятиклассников. В апреле пройдет апробация модели устной части экзамена по русскому языку. Собеседование станет допуском к итоговой аттестации.

Расписание досрочного ЕГЭ-2018

- 21 марта — география, информатика и ИКТ.
- 23 марта — русский язык.
- 26 марта — история, химия.
- 28 марта — иностранные языки (устно).
- 30 марта — математика.
- 2 апреля — иностранные языки (письменно), биология, физика.
- 4 апреля — обществознание, литература.
- 6 апреля резерв: география, химия, информатика и ИКТ, иностранные языки (устно), история.

Заполнить правильно бланк — тоже не так-то просто. На это требуется 10–15 минут.

- 9 апреля — резерв: иностранные языки (письменно), литература, физика, обществознание, биология.
- 11 апреля — резерв: русский язык, математика.

Самые частые ошибки на ЕГЭ

Обществознание: ученики плохо знают раздел «политика», не понимают разницы между правительством и Госдумой с Советом Федерации.

История: слабые места — XX век, в том числе Великая Отечественная война, чтение карт, вопросы, связанные с общим культурным уровнем. Допустим, не все знают, кто написал «Тихий Дон» и «Один день Ивана Денисовича».

Физика: сложнее всего даются ученикам темы, связанные с квантовой физикой и электродинамикой, школьники довольно прилично знают теорию, но не умеют решать задачи.

Литература: самое трудное — определить род или жанр литературного произведения, литературные направления и течения, дать анализ лирики. Ученики плохо знают лирику Пушкина и Лермонтова, 42 процента не смогли назвать главного героя гоголевского «Ревизора».

Как изменится ЕГЭ через 10 лет

- Устная часть будет не только на едином экзамене по русскому и иностранным языкам, но и на других ЕГЭ.
- Сдать экзамен разрешат после того, как ты полностью завершишь изучение курса, при этом окончания школы дожидаться не обязательно.
- В регионах появятся независимые центры, где можно будет в течение года сдать ЕГЭ и пройти независимую диагностику.
- ЕГЭ будет оценивать не только знания по конкретному предмету, но и умение их применить.
- В заданиях могут появиться такие, где требуется использовать ресурсы Интернета.



Подробнее о ЕГЭ в России читайте на сайте rg.ru/sujet/2314

Кусака из 5 «Б»

ШКОЛА

Проект новых стандартов для школ готов. В Минобрнауки подчеркнули: «Все изменения касаются только обязательной части основной образовательной программы. При этом у школ сохраняется свобода и самостоятельность в формировании вариативной части с учетом выбора участников образовательных отношений».

Итак, что нового предлагают стандарты? В них четко прописано, что должен знать и уметь ученик по каждому предмету в каждом классе.

Для каждой дисциплины по классам расписаны предметные результаты и обязательная часть содержания. Для математики подготовлено два варианта содержания: базового с 5-го по 9-й класс и базового и углубленного соответственно с 5-го по 6-й и с 7-го по 9-й классы. В истории учтены требования историко-культурного стандарта, в литературе указан перечень произведений, необходимых для изучения в школе. Сейчас такого перечня нет, а произведения формально не закреплены за классами. Но есть традиция и учебники, которых придерживаются большинство учителей. Если, к примеру, «Кусаку» Андреева учат сейчас в 7-м классе, то в стандартах она прикрепляется к 5-му.

Проект стандарта по литературе вызвал недовольство некоторых словесников, которые посчитали, что закрепление произведений за классами — излишне, а список из 235 обязательных книг — слишком большой. На это профессор МПГУ, председатель Федеральной комиссии разработчиков ЕГЭ по литературе Сергей Зинин ответил: «В закреплении материала за классами ничего страшного нет. Почему-то ни у кого нет желания двигать из класса в класс закон Бойля—Мариотта или Ома... Кстати, базовое «закрепленное» содержание во ФГОС имеется по всем предметам. 235 произведений за пять лет — не так уж и много. В списке масса стихотворений, малой прозы, легко и быстро читаемых. Примерно столько же читает ученик и сегодня».

Проект будет вынесен на Совет по федеральным государственным образовательным стандартам при Минобрнауки России. Если он будет утвержден, то соответствующий приказ Минобрнауки будет направлен на регистрацию в минюст.

Ирина Борисова



Узнайте на сайте: Какие изменения ждут систему образования в этом году rg.ru/art/1493614

За победу на олимпиаде дадут грант

КОНКУРС

Начался заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников. Первое в расписании — состязание по астрономии, которое проходит в Волгограде.

Победители и призеры заключительного этапа Всероссийской олимпиады смогут без экзаменов поступить в любой вуз и получить солидную премию или грант. В Москве победителям Всероссийской олимпиады дают грант 200 тысяч рублей, а призерам — 100 тысяч. Победители, занявшие 1-е место на международных олимпиадах, могут рассчитывать на 1 миллион, 2-е место — 500 тысяч, 3-е место — 250 тысяч рублей.

В Московской области победителям и призерам Всероссийской олимпиады обещано от 100 до 300 тысяч рублей, а тем, кто занял призовые места на международных олимпиадах, от 500 тысяч до 100 тысяч.

Поддерживают олимпиадников и в регионах. В Мордовии победителям и призерам международных олимпиад обещано от 300 тысяч до 100 тысяч рублей. В Перми упор сделали на призеров и победителей Всероссийской олимпиады. Они могут получить от 100 тысяч до 50 тысяч рублей.

В Дагестане решили поддерживать не только школьников, но и педагогов, которые подготовили ребят к олимпиадам. Учителям победителей выплатят 150 тысяч рублей, призеров — 100 тысяч. В Казани не забыли о педагогах дополнительного образования. Тем, кто принимал участие в подготовке олимпиадников, дадут от 25 тысяч до 15 тысяч рублей.

В вузах студентам-первокурсникам, поступившим по олимпиадным льготам, назначается повышенная стипендия. В УрФУ, например, в этом году таким первокурсникам дадут стипендию 40 тысяч рублей. В Алтайском госуниверситете — 25 тысяч рублей.

Ирина Ивойлова

Российская Газета

Весна приходит — скидки тают!

Продлите подписку прямо сейчас!

rg.ru/subs



ТЕХНОЛОГИИ



Фейк — не пройдет
Запущен проект по борьбе с псевдоновостями

КРУПНЕЙШИЙ мировой поисковик Google в своем блоге объявил о запуске программы поддержки журналистики «Новостные инициативы». Своей целью проект ставит поддержку качественной журналистики, развитие бизнес-моделей СМИ и помощь во внедрении технологий. Также в рамках программы будет запущен проект Disinfo Lab для борьбы с фейковыми новостями. Инвестиции Google в проект составят 3 млн долларов.

Пиратам подложили блокчейн

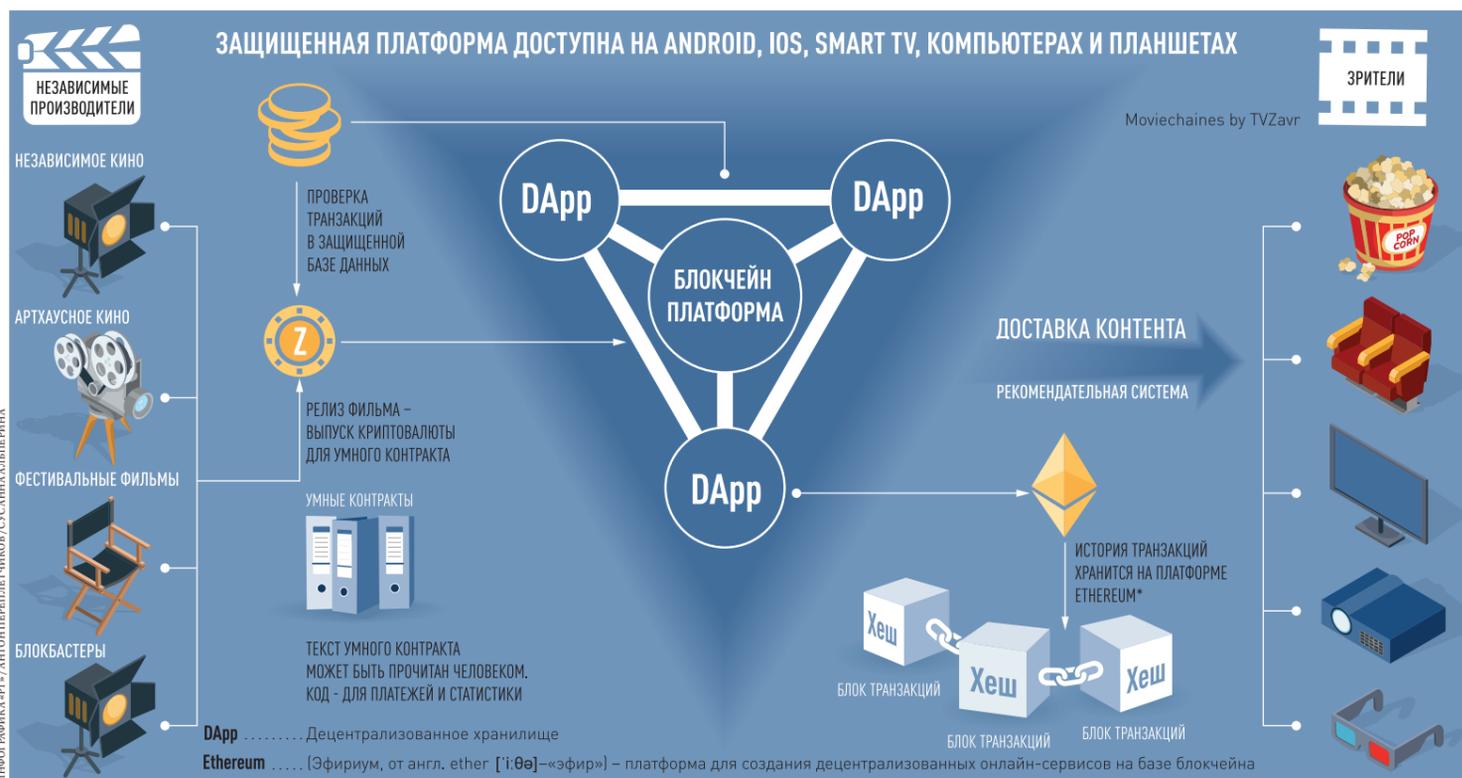
Современные технологии пришли и в киномир

КИНО

Сусанна Альперина

Новые технологии периодически взрывают мир кино, хотя поначалу мало кто верит в их успешность. Так было, когда в кино появился звук, потом — цвет. Сейчас компьютерная графика позволяет превращать фильмы в аттракционы. Картины в виртуальной реальности все более входят в зрительскую жизнь. Но подлинная революция произошла в сфере распространения — и не только фильмов, но любого контента. Никого уже не удивляет, что сегодня можно смотреть фильмы в любое удобное время и любым способом: на планшете, телефоне, компьютере и так далее. Но это только начало процесса: новую технологию блокчейн принесли уже и в мир кино. И сейчас первопроходцы стремятся занять свое место на этом рынке. И россияне — среди тех, кто первыми подхватил тренд. Для нашей страны он важен более всего тем, что позволит решить проблему с пиратством, а также — упростит доступ к зрителю для независимого кино. Возьмем для примера проект MoviesChain by TVZavr. Онлайн-кинотеатр TVZavr — одна из крупнейших российских интернет-платформ по кино — заговорил об этом проекте примерно полгода назад. Если сейчас многие кинодеятели, причем принимающие ключевые решения, не знают, что такое блокчейн, то тогда об этой технологии не знали и подавно.

Объясним популярным языком. Блокчейн это архитектура открытой базы данных, где сами данные и доступ к ним защищены при помощи криптографии. Главный его принцип — прозрачность и невозможность поменять какие-либо данные, которые в него уже были записаны. Блокчейн в киномире — это когда путь от автора фильма до зрителя максимально сокращается. Зритель может найти в корот-



кое время все то, что его душа желает посмотреть. Причем — в любом жанре. И не только раскрученные блокбастеры, но и независимое кино. Автор же, в свою очередь, способен отследить, сколько человек посмотрели его фильм, и какое количество из этих людей досмотрели кино до конца. А те, кто прервался — на каком именно моменте. При этом идет речь о том, что из цепочки уходят дистрибуторы контента. То есть продюсер предоставляет фильм на онлайн-платформу, а дистрибуторские компании на пути фильма к зрителю становятся не нужны. Более того, при такой системе подачи контента пираты просто не смогут при всем желании ничего украсть, поскольку их действия мгновенно увидят все.

На вопрос, чем отличаются

блокчейн-платформы в кино от того же Netflix — ответ таков. Во-первых, все, что соединяет производителей кино с потребителями, полностью прозрачно. Во-вторых — на Netflix со своим контентом не так просто попасть. Сейчас им куплен фильм «Довлатов» — и это для производителей и продавцов контента в России — достижение. То, что Александр Цекало смог продать на Netflix 6 сериалов компании «Марс Медиа» проданы для показа в американском онлайн-кинотеатре Amazon, и уже в 2018 году на этой площадке выйдут: «Великая», «Григорий Р», «Второе зрение», «Единичка» и «Старое ружье», а также «Снайперы. Любовь под прицелом». «Но Amazon и Netflix в силу своей вли-

ятельной позиции на рынке забирают у производителей 50 процентов доходов. Такого не может быть у блокчейн-киноплатформ. Они предлагают финансово гораздо лучшие условия, а также с помощью блокчейна полную прозрачность всех транзакций на платформе», — поясняет Алексей Еременко, финансовый консультант. Кроме того, блокчейн-платформы могут создавать свои токены-криптовалюту. Скажем, MoviesChain by TVZavr выпускают свои токены — ZVR. Ими можно рассчитываться за просмотр кино. Если перевести в доллары — за один фильм, что можно смотреть всей семьей, нужно будет заплатить полтора доллара или ту же сумму в «завриках». При этом зритель получает доступ к контенту, который нигде больше не посмотрит.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
Жером Пайярд
исполнительный директор рынка Каннского фестиваля «Марше дю фильм»

—Проекты, которые используют технологию связи блокчейна и кино — значимая часть будущего. Я думаю, что это очень хорошо с точки зрения того, что технология несет больше прозрачности, в том числе — и в финансовых отношениях между продюсерами и конечным потребителем контента. Мы на Каннском рынке «Марше дю фильм» много места и внимания уделяем новым технологиям в целом и блокчейну — в частности. Мы поддерживаем все то, что может принести пользу как производителям контента, так и зрителям.

Мне бы — в небо

Почему российские стартапы заинтересовали Google

ПРОЕКТЫ

Наталья Деева

Каждый год Google тратит кучу денег на поддержку стартапов — крошечных компаний, которые произвели на свет нечто уникальное. В этом году повезло и российским ребятам. Их проекты смогли поучаствовать в бесплатной программе обучения Google Launchpad Accelerator, где участвуют лучшие стартапы со всего мира. Первый проект из России — мобильное приложение App in the Air, предназначенное для заядлых путешественников. Создатель проекта Байрам Аннаков сразу оговорился, что приложение будет в большей степени интересно тем, кто пользуется авиатранспортом постоянно. С точки зрения бизнеса такой подход обоснован: по статистике, около 20% пассажиров совершают более 60% перелетов, а значит,

App in the Air нацелен на наиболее активную аудиторию. «Мы понимаем, что наш продукт вряд ли заинтересует тех, кто летает 2–4 раза в год», — отмечает он. Функциональность App in the Air впечатляет. Приложение в режиме реального времени может сообщить о задержке рейса или изменении выхода на посадку, автоматически отправить сообщения близким, когда самолет взлетит и приземлится, и даже самостоятельно зарегистрировать пассажира на рейс. Также App in the Air расскажет, на каком самолете предстоит лететь.

Второй российский стартап — коммуникационная платформа Voximplant. Наверняка вы видели на сайтах кнопку с изображением телефона. Нажав ее, вы можете оставить запрос, чтобы вам перезвонили. Так вот, его основатели как раз работают над тем, чтобы вы не ждали зря. «Наша компания специализируется на коммуникации в

реальном времени — голосовых и видеозвонках, телефонии. Мы позволяем бизнесу встраивать в свои продукты, сервисы и бизнес-процессы наши коммуникационные сценарии. Они могут быть совершенно разными: от автоматического обзвона клиентов при помощи технологии распознавания

речи, когда интеллектуальная система общается с клиентом, до краудсорсинговых колл-центров. То есть люди, сидя дома за ноутбуком, могут совершать звонки от лица компании», — рассказывает основатель компании Алексей Айларов. У Voximplant в основном корпоративные клиенты.

Прием редакционной подписки осуществляет: АО «Издательство «Российская газета», 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

295 руб. с пересылкой

195 руб. в редакции (г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)

Скоро в продаже

№6/2018

Библиотека «Российской газеты»

ДЕНЬГИ НАЛИЧНЫЕ И БЕЗНАЛИЧНЫЕ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ

- Какова доля безналичных платежей?
- Какие риски при пользовании интернет-банком?
- Что делать с поврежденными купюрами?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 3010181040000000225, р/с 4070281043800015949
Укажите ваш адрес с индексом и названием: «Денги наличные и безналичные: опыт практического применения»

8 (499) 257 5247

bibliotekha.rg.ru
bibliotekha@rg.ru

рисунки 16-

Туризм



Туристов позвали на гектары
На Дальнем Востоке готовят для путешественников сюрпризы

ВЛАДЕЛЬЦЫ уже 50 «дальневосточных гектаров» предоставили свою землю для туристов. Один из «гектарщиков» стал обладателем целого острова, где устраивает приключенческие квесты. А во Владивостоке начали углублять дно у двух причалов для приема суперлайнеров вместимостью до 4 тыс. пассажиров каждый. Для сравнения: за весь прошлый год в порты Приморья зашли 15 круизных лайнеров, которые привезли 13 тыс. туристов.

На Север за солнцем

Журналистская экспедиция «Российской газеты» преодолела более 6 тысяч километров от Балтики до Арктики

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Вера Черенева

Вернулась домой экспедиция «От Балтики до Арктики», которая была организована «Российской газетой» и информационным агентством БНК. За десять дней ее участники посетили 18 городов, сел и деревень Северо-Запада.

Что интересного ждет туристов на Севере? В вологодском городе Тотьме меньше 10 тысяч жителей, а принимает он ежегодно в пять раз больше гостей. Это единственный малый город в России, где есть собственная архитектурная школа — тотемское барокко. Таких высоких воздушных храмов со встроеными в стены картушами нет больше нигде в мире. В таком небольшом городке шесть музеев. Тотьма — это одно из самых старых поселений в стране, а в XVIII веке отсюда через северные реки на Алеутские острова отправлялись отчаянные мореходы. Туристы могут остановиться в одной из трех имеющихся здесь гостиниц.

В стороне от туристских троп оказался Сольвычегодск, удивительный город на юге Архангельской области. Если смотреть на карту, то расстояние до Котласа, ближайшего крупного транспортного центра, по прямой всего 22 километра. Но короткая дорога в Сольвычегодск из Котласа открыта только в навигацию. В объезд — крюк в 150 километров.

СОВЕТЫ ТУРИСТАМ

Что необходимо взять с собой, если вы поехали на Север

- 1 Рации. Сотовая связь в отдаленных районах работает с перебоями.
- 2 Заранее сообщите о своем маршруте в региональное управление МЧС.
- 3 Солнцезащитные очки, северное солнце очень яркое.
- 4 Надевайте валенки. Эта обувь спасает от любых морозов.

В Сольвычегодске на 2,8 тысячи жителей работают четыре музейные экспозиции, и каждая может посоревноваться по богатству с хранилищем любого столичного города. Здесь начинали свой бизнес русские купцы и промышленники Строгановы. Они открыли мастерские, откуда пошли знаменитые северные промыслы: финифть, чернь, скань. К началу XX века Сольвычегодск стал ссыльным городом, здесь, например, несколько лет отбывал наказание Иосиф Джугашвили. Дом, где он жил, сохранился полностью.

А в музейном объединении архангельского села Ильинско-Подомское и начали развивать гастрономический туризм. Со всего Поморья сюда приезжают любители вкусно поесть. Сотрудники музейного центра «Вилегодская изба» восстановили рецепты еще со времен Ивана Грозного.



В арктических широтах купальный сезон — круглый год.



Суровый климат на радушие хозяев не влияет.



6000-километровый пробег выдержали и люди, и техника.

СТАРШЕ ПИРАМИД

В Сыктывкаре, в Национальном музее Республики Коми хранится обломок самой древней ложки в мире. Экспертиза, проведенная в 2010 году, подтвердила, что артефакту не менее 8 тысяч лет, он старше египетских пирамид и всех остальных шести чудес света. К слову, в Норвегии, которая позиционирует себя как родина лыж, в музее города Осло самой старой лыже «всего» 4 тысячи лет.

Весенняя лыжня

Корреспондент «РГ» стал лямпийцем

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

Руслан Мельников

Корреспондента «РГ» пригласили в заснеженную Республику Коми на весеннюю Лямпиаду. Получившие столь звучное название гонки на местных охотничьих лыжах — лямпах и лыжах — признаны национальным видом спорта, и с 2018 года Лямпиада приобрела новый статус.

— Он позволит массово развивать этот вид спорта и проводить соревнования во всех муниципалитетах республики. Участники соревнований смогут получить спортивные разряды, появятся мастера спорта по гонкам на лямпах и лыжах, — объясняет замминистра национальной политики Республики Коми Вячеслав Попов.

Состязания проходят в селе Большелуг. Прежде чем встать на лямпы, нужно перепрыгнуть через разноцветные ленточки, дающие бегуну силу, волю и скорость. Детворе предстоит пробежать 250-метровку, а для

взрослых спортсменов подготовлена двухкилометровая дистанция. Часть пути проходит по укатанному снегу, часть — по целине. Причем каждый должен прокладывать в снегу собственную лыжню.

Широкие лямпы и лыжи (в единственном числе — лызь) позволяют пройти по глубокому снегу. Лыжи покрывают лосиным или оленьим мехом, препятствующим движению назад. Раньше его приклеивали под прессом кровью животных.

Но лыжи — лишь часть снаряжения лямпийца. Привычные лыжные палки спортсмену заменяет колоритное полукопье-полудопата койбедь. Острым наконечником этого универсального орудия можно было пробить лед, отогнать волка или добить зверя-подранка. А небольшая изогнутая лопатка на другом конце позволяла присыпать снегом следы и ловушки.

Мне показывают, где взять лямпы и койбедь.

— Бег на охотничьих лыжах отличается от техники обычных лыжников. Здесь важна

Лямпы, койбедь и ружье — неперенные атрибуты настоящего охотника.



не скорость, а выносливость и особая сноровка при движении по глубокому снегу. Поэтому в таких гонках побеждают мастера спорта и даже олимпийцев-лыжников, — говорит Вячеслав.

Увлечшись разговором, мы пропускаем собственный старт. Все-таки бежим за ушедшими вперед соперниками. Но на первом же спуске тяжело скрипящие по снегу лямпы вдруг неожиданно рванулись вперед, крепление скользнуло вбок. Миг — и я барахтаюсь в снегу. Победить не вышло, но, говорят, главное — участие...

СТИЛЬ



Посвящается зиме
Валентин Юдашкин показал новую «белую» коллекцию

ВАЛЕНТИН Юдашкин, по традиции, открыл Неделю моды в Москве в Гостином Дворе. Но показ провел не как обычно в большом зале на 1200 мест, а в маленьком, рассчитанном на 180 vip-гостей. Все стремились туда попасть и посмотреть коллекцию, которую несколько недель назад кутюрье демонстрировал в Париже. Коллекция посвящена московской зиме и выполнена в белом и серебристом цветах. Кажется, что снег и лед застыли на моделях.

Бери «Шанель», пошли в тайгу

Дизайнеры задумались о близости к природе

ТЕНДЕНЦИИ

Завершились мировые Недели моды, но прекращать обсуждать наряды, представленные на них, никто не торопится. Тренды заданы, осталось соответствовать. В нашей столице в Манеже завершила работу российская Неделя моды Mercedes Benz Fashion Week и в Гостином Дворе началась Московская. Все мировые тенденции учтены, более того — российские дизайнеры в своих фантазиях пошли даже дальше. Что же будет модно в ближайшее время?

Классические костюмы от «Шанель» снова на пике моды. Прошло время, когда их носили лишь те, кто понимает толк в одежде. Твид, шерсть, вязаные вещи, мех... Слияние с природой — один из трендов. Оттенки болотного и рыжего, растительные принты... Дикий леопардовый принт в самых немыслимых сочетаниях.

Кроме того, в сезоне осень — зима-2018/19, а именно его представляют сейчас на подиумах, все модницы будут выглядеть как гости из будущего. Серебристый цвет напоминает о том, что женщины могут быть инопланетянками. Или совершенными «роботами».

Клетка никуда не уходит. Есть много видов клетки: «Принц Уэльский», цветная шотландка, гленчек и другие. Не важно — бизнес-леди вы или домохозяйка, — клетка подойдет в любом случае. И вовсе не обязательно рядиться в нее с головы до пят. Достаточно порой



На показе «Шанель» во время парижской Недели моды зал был превращен в настоящий лес.

просто детали в costume. Если хотите носить мех, то выбирайте искусственный — защитники животных укрепляют позиции.

Длина платья — с одной стороны, в моду входит макси «в пол». С другой — налицо тенденция к ультрасексуальным 80-м: мини. Стиль

воительницы, защитницы в черном актуален. А еще возвращается викторианский стиль — хорош для любителей романов...

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Самое удивительное на Неделе моды



Дизайнер Игорь Гуляев смело сочетает клетку с бархатом и перьями в «голливудской» коллекции.

▶ Новая коллекция одежды от бренда Julia Dalakian впитала атмосферу эпохи романа «Великий Гэтсби», ведь в ней присутствовали все атрибуты 30-х годов.

▶ Дизайнер IGOR GULYAEV, на показ к которому пришли Алла Пугачева и все звезды шоу-бизнеса, вдохновился Голливудом. Модели вышагивали по звездной аллее славы, а сам показ называется «to be continued». Закончился он под песню Moon River из кинофильма «Завтрак у Тиффани».

▶ На создание коллекции дизайнера KHAN by Kristina Minnikhanova вдохновил «Черный квадрат» Малевича.

▶ Barbara Plavinsky представила коллекцию «Разговор Ивана с чертом», созданную по мотивам «Братьев Карамазовых» Достоевского.

▶ Коллекция молодого бренда REBEL SCHOOL была посвящена легендарной группе «Тату». Много клетки, коротких юбок в складку, даже присутствует аналог школьной формы советских времен. Надписи и печать (цитаты из песен «Тату», Курта Кобейна, Земфиры, портрет Гагарина, изображение профиля в Инстаграме) выполнены на одежде акриловой краской вручную.

▶ Дизайнер Рома Уваров представил коллекцию на бытовую тематику.



Дизайнер Настя Колесникова дополняет свои наряды авангардными авторскими «аксессуарами».

Казахский шик

СОСЕДИ

Этнические и национальные мотивы, привнесенные в одежду, делают ее неповторимой. Только что в Москве гости — дизайнеры из Казахстана, Узбекистана и ЮАР — поразили всех своими новыми разработками.

Казахская Неделя моды была представлена сразу несколькими дизайнерами. Dinara Satzhan в новой коллекции переосмыслила 60-е и тему космоса, Naiyl Baikuchukov представил роскошные платья для самых торжественных случаев. Ye.s Couture by Yegana Sadykova — еще одна вариация на тему гламура, DI SIITOVA тоже обращается к 60-м, смешивая богемный стиль и этнические мотивы. Показ бренда из Узбекистана Mursak начался очень колоритно: музыкант играл

на национальном узбекском инструменте танбур. В лекции использовались натуральные ткани, такие как тонкий атлас, узбекский



Казахские дизайнеры переосмыслили инопланетян.



Узбекистан порадовал качеством тканей и национальным узором.

адас, где сочетаются волокна шелка и хлопка и которая известна национальным узбекским орнаментом, а также другой вид редкой ткани — ало-бахмаль.

Дизайнеры из Африки зажали, как на знойной южной вечеринке под открытым небом. ERRE — коллекция, полностью в темно-коричневом и черном цвете. Основные материалы — кожа и крупная вязка в сочетании с трикотажем. MAXHOSA BY LADUMA — вязаные платья с разноцветным рисунком, пончо с бахромой, кардиганы с национальным орнаментом. Основой под все платья выступают водолазки. Мужская одежда тоже сделана из вязки, в том числе и шорты. Rich Mnisi погрузил гостей в атмосферу южного сафари.

СОБЫТИЕ

Зайцев: Последний показ

Слава Зайцев, которому исполнилось 80, провел на российской Неделе моды MBFW свой последний триумфальный ретроспективный показ, который вошел в историю еще даже не начавшись. Желавшие посмотреть, как мэтр в последний раз откроет Неделю моды, брали Манеж буквально штурмом. Но вот все затихло. Над подиумом пронеслось пение птиц, где-то стучал дятел... Модели были в одежде стиля «а-ля рюс» — того, что так всегда хорошо удается Зайцеву. Кокошники, расшитые пальто-теггрейки, золотые сапоги, наряды из павлово-посадских платков, узоры, напоминающие хохлому... Но в конце зазвучала Песня Сольвейг и в зале появились красавицы в таких вечерних нарядах, что сидевший в первом ряду Юдашкин, который пришел на последний показ учителя с корзиной белых роз, одобрительно закивал.



Модели Славы Зайцева — как ожившая русская игрушка.

КСТАТИ

За десять лет регулярных сезонных показов Зайцева по подиуму прошло более 1000 моделей, а вниманию россиян было представлено более 10 000 образов от маэстро.

Полосу подготовила СУСАННА АЛЬПЕРИНА



Шлагбаум подорожает За нарушение правил проезда ж/д переездов увеличат штраф

ПРАВИТЕЛЬСТВО внесло в Госдуму законопроект, который предусматривает увеличение наказания за нарушение правил проезда железнодорожных переездов. Сейчас за это нарушение предусмотрен штраф 1 тысяча рублей. Правительство предлагает увеличить его до 5 тысяч. Также эта статья сейчас предполагает и возможность лишения прав на срок от 3 до 6 месяцев. Лицензионная часть в законопроекте правительства останется без изменений.

Сбить или не сбить?

Водитель и пешеход: кого из них считать человеком?

ТЕХНОЛОГИИ

✍ Владимир Баршев

Предсказанные конфликты людей с машинами начинают сбываться. В американском штате Аризона беспилотный автомобиль сбил насмерть человека. А в штате Калифорния люди сами набрасываются с кулаками на беспилотные автомобили. Примечательно, что конфликт между людьми и машинами заложен изначально.

Но обо всем подробнее. В штате Аризона беспилотный автомобиль компании Uber сбил насмерть 49-летнюю велосипедистку. Как сообщила шеф полиции города Темпл, где произошло ДТП, Сильвия Моир, автомобиль двигался в зоне с ограничением 35 миль в час со скоростью 38 миль в час. Ни камеры, которыми оборудован автомобиль, ни водитель не заметили велосипедистку. Она выскочила перед машиной из тени.

Впрочем, несмотря на то что полиция оправдывает разработчика беспилотника, компания прекратила все испытания машин на дорогах до выяснения причин.

Департамент транспортных средств американского штата Калифорния обнародовал январский отчет о безопасности этой техники. Согласно ему беспилотники попадали в ДТП 6 раз. Только в одном случае был просчет автоматике. Три ДТП совершили водители-испытатели. А в оставшихся двух на машины напали люди. В первом случае на машину набросился раз-



гневанный мужчина, перебежавший дорогу на красный свет. Во втором — без всякой видимой причины из остановившегося на светофоре такси выскочил водитель и начал буквально избивать ногами беспилотник. Вероятно, почувствовал, что эти агрегаты в недалеком будущем лишат его работы. Это, конечно, повод для конфликта. Но он социальный. А есть и технический.

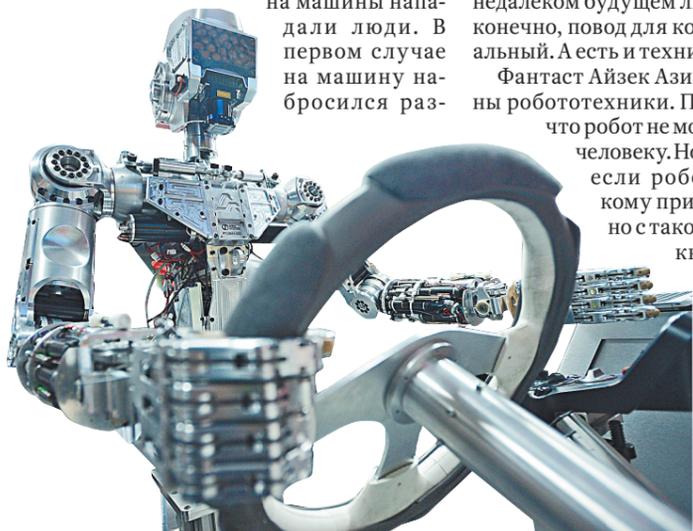
Фантаст Айзек Азимов разработал законы робототехники. Первый из них гласит, что робот не может причинить вреда человеку. Но как быть в ситуации, если роботу надо выбрать, кому причинить вред? А именно с такой дилеммой уже столкнулись разработчики беспилотников. Один из руководителей крупнейшего автопроизводителя заявил однажды, что если беспилотнику придется выбирать, кого защищать — водителя с пассажирами или пешеходов, — то он будет защищать тех, кто

У Терминатора была задача найти и уничтожить человека. Перед нынешними машинами стоит выбор: кому сохранить жизнь?

находится в салоне. И ему все равно, что в случае резкого маневра и даже столкновения люди в салоне получат лишь ушибы, а пешеходы погибнут. Для автомобиля безопасность тех, кто у него на борту, гораздо важнее тех, кто снаружи. Он же не воспринимает их как людей. Это всего лишь объекты машинного зрения, препятствия. Поэтому конфликт людей и машин заложен уже на стадии разработки беспилотников.

Недавно по дорогам столицы в беспилотном режиме проехал беспилотный автомобиль компании «Яндекс». В машине находился испытатель, но он не притрагивался к приборам управления. Согласно российским законам выезжать на дороги общего пользования такие машины не имеют права. Понятно, что их надо где-то испытывать. Но в США для этого в некоторых штатах меняли законодательство. У нас — нет.

Если бы случилось ДТП с пострадавшими, кто бы отвечал за него? А кто будет нести ответственность за ДТП, когда в машине вовсе не будет пилота? Это уже правовой конфликт, который пока также никак не решается ни у нас, ни в мире.



Для машинного зрения пешеход на дороге не человек, а препятствие.



Под бампером скрываются жалюзи, которые соблюдают баланс между аэродинамикой и подачей воздуха.

Последний на старте

АВТОМОБИЛИ

В Москве прошли закрытые показы нового Porsche Cayenne третьего поколения.

Предполагается, что к дилерам автомобиль поступит в мае. Но некоторым счастливицам удалось на него посмотреть в Порше Центре. Внешне он мало изменился, но стал мощнее, маневреннее и комфортнее. Поставляться будет с тремя двигателями. Двумя 6-цилиндровыми 3-литровыми, мощностью 340 и 440 л.с. И 8-цилиндровым объемом 4 литра, мощностью 550 л.с.



Впервые на Cayenne ручка переключения передач не соединяется механически с коробкой.

Автомобиль оснащен задней подруливающей подвеской. На низких скоростях задние колеса поворачивают в противоположную сторону от передних. На высоких скоростях — в ту же сторону, что и передние. Цена на самый мощный стартер с 9,8 миллиона рублей.

Владимир Баршев

В сугроб на скорости

Эксперты выявили безопасный стиль вождения по снегу

ТЕХНОЛОГИИ

✍ Владимир Баршев

Низкая скорость и излишняя осторожность за рулем — это опасные манеры для бездорожья.

К такому парадоксальному выводу пришли эксперты «Группы Т-1» после эксперимента на джип-фестивале «Полигон-18». Они оборудовали 18 машин, принимавших участие в заездах по заснеженному бездорожью, телематическими устройствами. Эти приборы позволяют фиксировать маневры водителей и определять их стиль вождения.

Программное обеспечение по заданным алгоритмам оценивает манеру поведения водителя на дороге, отталкиваясь в первую очередь от пяти базовых параметров. Это



Правило «тише едешь — дальше будешь» на заснеженном бездорожье не работает.

резкие ускорения, перестроения, торможения, превышения скорости и резкие повороты. Такие данные показывают манеру поведения водителя.

Результаты показали, что низкая скорость и видимая осторожность при прохождении такой трассы не гарантия безопасной и безаварийной езды. Автомобили, которые на заснеженной трассе держали скорость выше среднего (30–40 км/ч), легче проходили повороты, плавнее тормозили и ускорялись. Умеренная скорость, маневренность и подготовленность водителей к данным условиям позволили машинам хорошо держать трассу и получить минимальное количество нарушений от системы анализа стиля вождения.

Напротив, участники, проходившие трассу медленнее, чаще останавливались,

«тонули» в снегу и буксовали, поэтому движение их было прерывистым и резким. Манера езды таких машин система посчитала потенциально опасной.

В итоге эксперты пришли к выводу, что медленная и прерывистая езда в таких условиях неэффективна и опасна как для самого водителя, так и для окружающих.

По словам эксперта Игоря Хереша, стоит учитывать, что к вождению на дорогах общего пользования этот критерий не имеет отношения. В каждом конкретном случае эффективными и безаварийными будут разные манеры вождения. Например, аналитика показывает, что в городских условиях наиболее опасны молодые и неопытные водители. Они двигаются неуверенно, неверно рассчитывая дистанцию, скорость, а также выполняя перестроения.

оружие



Вооружены и опасны
В США у 40% семей имеется винтовка или пистолет

МИРОВОЙ оружейный лидер—США. На руках у американцев 270 млн единиц оружия, 40% семей вооружены, но половиной арсенала владеют лишь 3% взрослого населения. Понятие «оружейное законодательство» отсутствует: в каждом штате свои законы. В Техасе вооружены едва ли не все поголовно, на Гавайях—почти никто. В Европе по числу легальных единиц оружия на душу населения лидируют Швейцария, Финляндия и Кипр.

До последнего патрона

Почему крупнейшие оружейные компании в США умирают, а в России процветают

РАКУРС

✎ Игорь Елков

Великая и старейшая американская компания «Ремингтон»—банкрот. И это при том, что недавно в США прошел процедуру банкротства еще один культовый производитель оружия — «Кольт». Долги «Кольта» достигли около трети миллиарда долларов, и выжил он лишь благодаря тому, что его владельцы быстро спохватились. «Ремингтон» задолжал миллиард, и его будущее в руках кредиторов.

Импортерная трехлинейка

Логичный вопрос: какое нам дело до оружейных бед США?

Постановка правильная, но дело нам до этого все-таки есть. Даже если вы убежденный пацифист и не любите оружие. Но все мы были детьми, зачитывались романами и бегали в кино на «Унесенных ветром», «Всадника без головы», «Бонни и Клайда». И даже девочки слышали о Colt, Smith & Wesson и Remington.

Последняя—не только легенда Америки, но и страница нашей истории.

В разгар Первой мировой возник дефицит винтовок для армии. Для восполнения потерь нам нужно было ежемесячно получать 200 тысяч трехлинейек. Все три российских завода—Тульский, Ижевский и Сестрорецкий—работали на износ, но за весь 1914 год выпустили 277 тыс. Производство удалось увеличить (в 1915 году—858 тыс., в 1916-м—1,3 млн), но потери росли, и оружия не хватало.

Винтовки заказали во Франции, Англии и США.

В частности, «Ремингтон» и «Вестингауз» до весны 1917 года должны были изготовить по 1,5 млн и 1,8 млн трехлинейных винтовок обр. 1891 года «русского чертежа» (таких тогда называли).

Оба производителя завалили контракт. До революции в Россию ввезли лишь 630 тыс. винтовок американского производства, еще 245 тыс. винтовок Remington отправил белогвардейцам во время Гражданской войны. Часть трехлинейек осталась в США. Ими вооружили подразделения Нацио-

нальной гвардии и центры подготовки резервистов, а также Экспедиционный корпус США, высадившийся в Архангельске.

Русский стандарт

Сегодня в это трудно поверить, но русские военные эксперты тех лет считали, что американцы не в состоянии сделать качественное оружие. Смешно? А между тем все так и было: в Америку откомандировали крупного специалиста по оружию генерал-лейтенанта Анатолия Залюбовского. О компании «Вестингауз» генерал с горечью писал: «У нас нет средств заставить завод делать годные ружья». В отношении «Ремингтона» эксперт был менее категоричен. Считал, что с ее винтовками в принципе можно воевать. Если довести их до ума в русских оружейных мастерских.

Комизм в том, что сегодня оружие, на ствольной коробке которого есть надпись Remington—ценность и (из-за санкций) раритет. В России есть клубы любителей «Ремингтона»: например, помповика «Model 870» и винтовки 700-й серии. Оба считаются эталоном надежности и качества.

И как тогда прикажете понимать приговор-наказ царского генерала о том, что «из Америки годных винтовок не получить»?

Парадокс вполне объясним. Дело не в том, что оружие имело изъяны. Это случается. К слову, одна из причин банкротства «Ремингтона»—его клиенты по суду обязали компанию устранить дефект ударно-спускового механизма на 7,5 млн винтовок, что заметно добавило компании долгов.

Просто при царе наши стандарты качества были крайне высоки.

→ КОНКРЕТНО



Владельцы таких «Ремингтонов» (на фото «модель 870») — это не только клуб по интересам, но и особая каста.

Оружие Remington использовали и против злодеев, и сами злодеи. В 1934 году в Луизиане рейнджеры из винтовок Remington Model 8 расстреляли машину с гангстерами Бонни и Клайдом. Ее создал Джон Браунинг, продавший патент компании «Ремингтон». Голливуд прославил всех: и рейнджеров, и гангстеров, и «винтовку вездехда».

Кстати, у бандитов Бонни Паркер и Клайда Бэрроу в арсенале тоже был «Ремингтон» — обрез гладкоствольного Remington M11.

был выпускать до 4 тыс. трехлинейек в сутки.

Но в 1917-м случилась революция. Часть станков продали за бесценок в США, другие отправили в Турцию и Сербию.

Еще постреляем

«Ремингтон» подкосили не только судебные иски, но и психопаты, устраивающие резонансные расстрелы. Собственно, здравомыслящий покупатель понимает, что нет вины компании в том, что сумасшедший использовал ее ствол.

Но чтобы избежать банкротства, нужны инвестиции. А инвесторы не любят вкладывать в бизнес, чей бренд упоминается в негативном свете.

И последняя капля: за прошлый год американцы купили оружия «Ремингтон» на 27% меньше, чем годом ранее...

Естественно, напрашивается сравнение: а как поживают российские оружейные компании?

У нас крупных производителей традиционно поддерживал госзаказ. А сейчас наша армия закупает автоматы и пулеметы.

Что касается гражданского оружия, то здесь все определяется строгостью национального оружейного законодательства. Наши законы по мировым меркам — средние. Грядут ли желанные послабления (увеличение числа стволов для физлиц, сроков лицензий с 5 до 10 лет и т.д.) — неизвестно. Но рынок стрелкового оружия активно насыщается. Есть чем гордиться: собранная в России винтовка «Сумрак» поражает цели на 3,4 км. Частная компания в Москве производит приличный ассортимент — от пистолетов до винтовок — по мировым стандартам. Это важно, т.к. в перестроечные годы качество охотничьего оружия изрядно падало.

А чтобы нивелировать строгости законов, оружейные компании предлагают оригинальные идеи. Например, карабины на базе систем Мосина, СКС и автомата Калашникова под патрон .366 ТКМ. Формально — это гладкоствольное оружие, но на дальности до 100 метров по кучности и бал-

→ КСТАТИ



Первую в мире серийную печатную машинку создал «Ремингтон». Запатентована в 1868 году, производство Remington № 1 — с 1873 года.

листике близко к нарезному. 9,55-мм пуля проходит участок с нарезами (называется «парадокс»), что дает необходимую стабилизацию на траектории. Закон «Об оружии» допускает в гладкоствольном ружье нарезы до 140 мм.

Еще есть Lancaster. Назван в честь создателя — британского оружейника Чарльза Ланкастера. Вращение пули здесь обеспечивает овальное-винтовое профилирование ствола.

Изюминка в том, что «Парадоксами» и «Ланкастерами» может владеть любой, кто пройдет медкомиссию и сдаст экзамен по безопасному обращению с оружием — без 5-летнего стажа, который необходим для лицензии на заветный нарезной ствол.

Что же до степени вооруженности населения, то догнать и перегнать Америку нереально. У наших граждан на руках 6,6 млн легальных стволов, в США — свыше 357 млн. Удивить мир можем только тенденцией. А она для нас пока благоприятна. Пока их «Кольт» и «Ремингтон» отбиваются от кредиторов, Калашников и ряд оружейных компаний переоснащают заводы и набирают обороты.

Да и «Ремингтону» желаем здоровья. Если будет совсем плохо, то пусть переживает к нам. Дата подходящая: ровно сто лет, как начали передавать завод российскому правительству.

→ СРАВНИМ



Первую мировую войну Россия встретила, имея в армии и в арсеналах 4,6 млн современных винтовок. Этого было мало, поэтому стали срочно закупать трехлинейки за границей, в том числе у «Ремингтона» (на фото справа).

→ ЦИФРА

4,3
Миллиона

столько в России владельцев оружия. Тенденция: количество вооруженных россиян стабильно сокращается (за последние семь лет таковых стало меньше на 900 тысяч), а число единиц оружия в домашних арсеналах — увеличивается.



Проверка на старость
Анализ мочи покажет, сколько еще осталось жить

ПРОСТОЙ анализ мочи может измерить, как состарился организм человека и как долго ему осталось жить, сообщили в Национальном центре геронтологии в Китае. Специалисты обнаружили в моче вещество 8-охоGsn, которое указывает на повреждение клеток, и его количество увеличивается по мере старения. В испытаниях участвовали 1228 китайцев в возрасте от 2 до 90 лет. Рост уровня 8-охоGs наблюдался начиная с 21 года.

Пусть Альцгеймер подождет

Секреты японского долголетия

ПРОФИЛАКТИКА

Ирина Невинная

Японцы — народ живучий. В рейтинге ВОЗ стран с самой высокой продолжительностью жизни Япония лидирует уже много лет. Каждый четвертый житель страны старше 65 лет, а что касается долгожителей, перешагнувших вековой рубеж, их в Японии более 61 тысячи. На первой совместной конференции России и Японии по геронтологии японские специалисты рассказали, что делает государство и что может сделать сам человек, чтобы жить долго и меньше болеть.

Сто лет за плечами для многих японцев вполне себе нормальная ситуация. А средний показатель по стране — 84 года. Многие европейские страны, впрочем, если и уступают Японии, то совсем немного. Другие, несмотря на развитую экономику и высокий уровень медицины, отстают куда сильнее. В США, например, в среднем живут 79,3 года (31-е место из 183 стран). Наша страна за последние пять лет достигла успехов, но в последнем официальном рейтинге ВОЗ (2015 год) Россия занимает более чем скромное 110-е место с показателем 70,5 года (последние данные нашего минздрава за 2017 год — 72,7 года).

«В Японии накоплен опыт не просто долголетия, а здорового долголетия. Сейчас даже предлагают отодвинуть официальный возраст старости с нынешних 65 лет до 75, — рассказал директор Центра обучения и инноваций Национального центра геронтологии Хидетоши Эндо. — Речь идет о том, чтобы, несмотря на преклонный возраст, человек оставался бодрым, не нуждался в помощи других людей». Сейчас «средний» японец живет 80 лет, а японка — 86, а активный период длится до 70 и 73 лет.

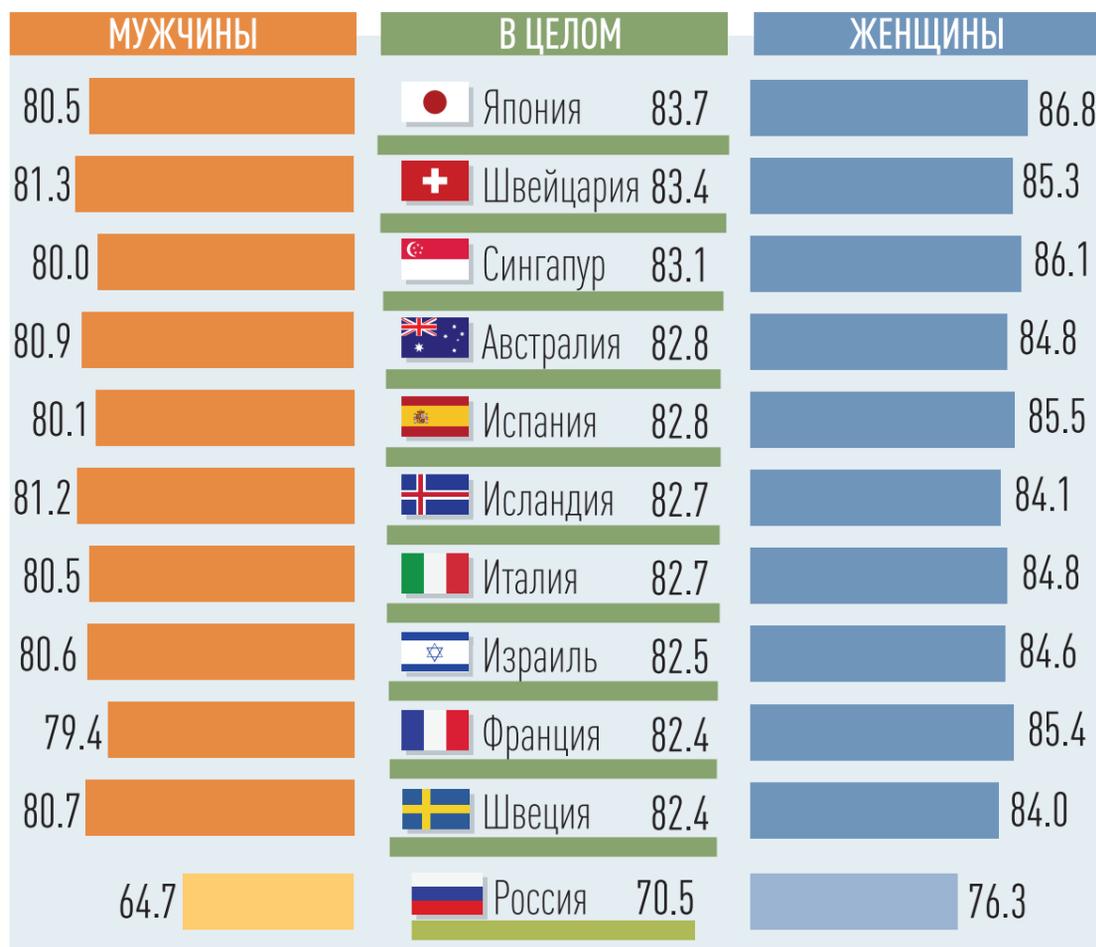
Японские ученые пытаются вывести формулу долголетия и понять, что тут важнее: гены, образ жизни, питание? Вот какими секретами поделился доктор Хидетоши Эндо.

1. Меньше соли

Япония не всегда была такой благополучной, как сегодня. В 50-е годы прошлого века страна активно боролась с туберкулезом. А в 70-е годы японцы взялись за устранение причин, приводящих к заболеваниям сердца и сосудов. В целом привычная еда у них здоровая, жиров, тем более «вредных», они много не едят (об этом — ниже). Но был один негативный момент: слишком много соли — 30–40 граммов

В программе «Гимнастика по радио» участвуют большинство японцев.

ТОП-10 СТРАН С САМОЙ ВЫСОКОЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬЮ ЖИЗНИ В МИРЕ



Источник: ВОЗ, данные 2015 года



О здоровом образе жизни и правильном питании узнайте на сайте rg.ru/sujet/4705

случайно здесь в ходу поговорка «наестся на восемь десятых».

5. Физическая активность

Этому японцы уделяют очень много внимания и сил. «В Японии мода на ходьбу», — отметил доктор Эндо. В почете утренние занятия гимнастикой — в программе «Гимнастика по радио» участвуют большинство жителей страны. А для старшего поколения придумано опять же общенациональное движение «Распрями позвоночник». Сохранение осанки важно и для общего здоровья, и для предотвращения угрозы падений и травм.

6. Быть полезным

Сохранить способность ясно мыслить до преклонных лет удается большинству японцев. Хотя болезнь Альцгеймера наступает и здесь — ею страдают 15% пожилых. Лекарства от старческого слабоумия пока не изобрели, хотя японцы над этим активно работают. И главный удар по Альцгеймеру — это борьба за здоровье сосудов головного мозга. «Все, что件件 полезно в целом для здоровья, что предотвращает развитие диабета и гипертонии, — все это одновременно является и профилактикой старческого слабоумия», — говорит японский геронтолог. Помимо правильной еды, борьбы со стрессами (чему, кстати, способствуют японские привычки стабильности в работе и семейной жизни), физической активности в Японии считают важным сохранять социальную активность. Продолжать работать, поддерживать социальные связи. Если нет родственников — выручают разнообразные клубы по интересам.

7. Доступная медицина

С 60-х годов прошлого века в Японии введена обязательная система страхования, все виды лечения и лекарства японцам доступны. И это, конечно, не могло не повлиять на продолжительность жизни.

в день. А это с возрастом приводит к гипертонии, инфарктам и инсультам. Сейчас среднесуточное потребление соли не превышает 10 граммов, и здоровье сосудов кардинально улучшилось. «Меня удивляет ваша русская привычка: солонка на столе и досаливать любое блюдо, даже еще его не попробовав», — отметил доктор Эндо.

2. «Погорячее» не надо

С раком желудка, который много лет лидировал по уровню смертности, в Японии удалось справиться, внедрив обязательную гастроско-

пию. «Что касается профилактики, мы постоянно изучаем различные факторы, повышающие риск развития рака», — пояснил господин Эндо. — Многие японцы имели дурную привычку есть рис очень горячим, прямо огненным. Много сил было потрачено на то, чтобы объяснить вред очень горячей пищи и напитков».

3. Средиземноморская диета минус молоко

Традиционная японская еда отчасти напоминает средиземноморскую. Это овощи и фрукты каждый день. Куриное мясо и рыба, морепродукты. До четырех яиц в неделю. Растительное масло. А вот красного мяса японцы едят мало. Мраморная говядина — продукт очень дорогой. Средняя японская семья позволяет себе его только по праздникам. Европейцы пьют красное вино. У японцев другие напитки, но употребляют они их умеренно. Сахар тоже не в чести, и только нерафинированный тростниковый. А вот молока, йогурта, сыра в отличие от европейцев японцы почти не едят. Так что японская диета — это средиземноморская минус молоко.

Специфическая японская еда — это, конечно же, водоросли и продукты из сои, прежде всего сыр тофу и паста мисо. Растительный белок очень полезен, но плохо усваивается. В Японии сою ферментируют, что делает такой белок доступным.

4. Как готовят

Японские блюда редко жарят. Правда, есть что-то типа европейского гриля: на середину стола ставят металлический конус, который раскаляется от газовой горелки. Сидящие за столом берут палочками тончайше нарезанное мясо, разнообразные овощи и раскладывают на конусе. Через несколько минут запеченные продукты отправляются в рот. А жир, вытапливаемый из мяса, стекает в желобок под конусом. Это блюдо, точнее, способ приготовления, называют «Чингиз-хан».

Кроме того, японцы много готовят на пару и варят, а рыбу и вовсе едят практически сырой — разрезая на тонкие пластины.

Порции маленькие: еду подают в небольших чашках и тарелках, больше напоминающих блюдца. Способ еды палочками замедляет трапезу. В результате за один прием пищи японец в среднем съедает на 20% меньше европейца. Не



АКЦЕНТ

Ольга Ткачева
директор Российского геронтологического Научно-клинического центра, главный внештатный геронтолог Минздрава России

— С увеличением продолжительности жизни в нашей стране проблема лечения и реабилитации пожилых людей стала государственной задачей. В России создается система геронтологической помощи, в клиниках вводится специальность геронтолога, записаться к нему на прием может любой гражданин старше 65 лет. Задача врача-геронтолога — не вылечить отдельное заболевание, а решить весь комплекс проблем пожилого человека, связанных с процессом старения. Цель — улучшить качество жизни, сохранить способность человека к самообслуживанию. Мы уверены, что это возможно. Нам пора отойти от стереотипа, что болеть в пожилом возрасте — это нормально.

МОСКВА. ОТДЫХ



«Юность» возвращается
В Москве после ремонта открылся кинотеатр сети «Москино»

НА УЛИЦЕ Маршала Рыбалко 21 марта после ремонта открылся кинотеатр «Юность», входящий в городскую сеть «Москино». В обновленном кинозале на 120 мест стало больше пространства между рядами, в фойе обновили интерьеры, открыли кофейню и установили полки для буккроссинга и корнер для продажи постеров и киноафиш. В честь открытия до 4 апреля билеты на дневные сеансы до 17.00 стоят 150 рублей, а на вечерние—250.

Три вечера и одна ночь

«Ночь театров»: какие спектакли и экскурсии готовят столичные театры 24 марта



PHOTOPRESS

ДОСУГ

Сергей Жуков

Предстоящий уик-энд в Москве пройдет под знаком искусства. В пятницу начнется трехдневный культурный форум, а в субботу вечером столица погрузится в «Ночь театров». Встречи с актерами и режиссерами, спектакли, мастер-классы и «закулисные» экскурсии в этот раз подготовили около 60 столичных театров. Самые интересные мероприятия—в обзоре «РГ».

От цирка до батла

Путешествие по Москве театральная ночь начнет вечером 24 марта в Центральном выставочном зале «Манеж». Программу откроет шествие японских барабанщиков. Основные мероприятия ждут зрителей на главной сцене. Состав участников—более чем представительный. Например, музыкальный театр «Геликон-опера» устроит оперное дефиле, Центр Славы Полунина представит цирковой перформанс, а театр на Таганке покажет отрывки из спектакля «Беги, Алиса, беги». В полночь начнется самое «вкусное»—разразится батл между актерами восьми театров. Битва покажет, кого из них можно смело назвать королем импровизации. Еще один необычный проект готовит театральная компания «Июль-ансамбль», выросшая из мастерской Виктора Рыжакова Школы-студии МХАТ. Вчерашние студенты поставят музыкальный спектакль об истории XX века. На сцене прозвучат советские шлягеры. Музыка артисты будут использовать как документ времени. «Занавес» в «Манеже» закроется в три часа ночи.

В большинство московских театров «Ночь» придет в 21.00—22.00, а в некоторых на два, а то и три часа раньше. В «меню»—лекции, спектакли, творческие встречи. В общем, выбор богат, нужно лишь выбрать площадку и выкроить время. «Et Cetera», например, зовет на экскурсию по закулисию. Знакомство с закулисем театра завершит-

ся мастер-классом от гримера Марии Максимовой. Похожую «прогулку» по своей новой сцене устроит Мастерская Петра Фоменко. Ждет гостей и «Уголок бабушки Дурова», где расскажут о династии знаменитого циркача. Здесь же гости смогут в неформальной обстановке пообщаться с Натальей Дуровой-младшей. В театре «Ромэн» пройдет музыкальный вечер с говорящим названием «Подруга семиструнная». Артисты споют самые известные цыганские романсы. Театр «Модерн», Центр драматургии и режиссуры и Театр иллюзии в день акции предпочли заняться привычным делом—показом своих спектаклей.

«Современник» покажет свой новый спектакль «Сказка на ночь А.С. Пушкина». Не весь, а только фрагменты, поскольку постановка еще готовится к премьере. Театр Табакова в память о своем художественном руководителе покажет документальный фильм. Олегу Табакову посвятят и мероприятие Московского культурного форума. Он стартует в «Манеже» в пятницу, а финиширует в воскресенье.

Культурные вечера

В программу форума организаторы включили более 800 мероприятий. Ожидают не меньше 50 тысяч человек. Театральные перформансы, концерты, лекции, презентации, мастер-классы расписаны с утра до вечера. Участие в форуме уже подтвердили известные актеры, режиссеры, музыканты, писатели. Известно, что телеведущий Владимир Познер презентует в «Манеже» документальный книжную серию «Тайны и герои века. Неизданные архивы Парижа». Поклонников поэзии на своем вечере соберет Центр драматургии и режиссуры, а джазовый оркестр под управлением Игоря Бутмана даст большой концерт. Пообщаться с публикой придут артист Роман Карцев и сатирик Михаил Жванецкий.

Почитателей таланта и творчества Владимира Высоцкого ждут на музыкально-литературном спектакле. Сын поэта Никита

Мастер-классы, спектакли и экскурсии в закулисию подготовили около 60 московских театров.

Высоцкий расскажет о днях, проведенных с отцом, и прочитает ряд его стихотворений. Свои произведения барду посвятит и актер Александр Домогаров. Передать свои чувства ему поможет оркестр под управлением Тимура Ведерникова.

Еще один концерт посвятят 90-летию со дня рождения кинорежиссера Эльдара Рязанова. Принять участие в нем приедут известные музыканты и актеры. Вспомнят организаторы и народного художника СССР Илью Глазунова. Он завещал Москве коллекцию уникальных произведений искусства, которую собирал не один год. Некоторые из них как раз покажут в «Манеже».

Большую музыкальную программу готовит Хор Турецкого. Артисты споют классику, рок-хиты и поп-шлягеры на разных языках мира. Семейную публику наверняка заинтересуют «Зоочтения». Звезды театра, кино и телевидения прочтут стихотворения о животных, которые в свое время написали Владимир Маяковский, Иосиф Бродский, Николай Заболоцкий, Самуил Маршак, Корней Чуковский. Чтецами будут Иосиф Райхельгауз, Петр Налич, Елена Ханга, Павел Майков.

Все мероприятия—бесплатные. Принять всех желающих смогут не все театры—в некоторые нужно зарегистрироваться. Это можно сделать через справочные службы театров, сайты площадок и соцсети.

КСТАТИ

Программа Московского культурного форума и «Ночи театров» опубликована на сайте mos.ru.



Ведущие российские театры покажут спектакли на улицах Москвы—подробнее на сайте rg.ru/art/1518916

Москва на час погасит огни

АКЦИЯ

Москва уже в десятый раз примет участие в международной экологической акции «Час Земли»—24 марта с 20.30 до 21.30 в мегаполисе будет отключена подсветка почти на 2 тысячах зданий и сооружений, рассказали в мэрии.

Среди них более 200 новых построек, ранее не принимавших участия в акции—это объекты Московского центрального кольца и парка «Зарядье», а также башни комплекса «Москва Сити».

Присоединятся к «Часу Земли» и 14 столичных парков. В Парке Горького, к примеру, на 60 минут погаснет подсветка главного входа. А всего в России огни отключат на зданиях примерно 50 городов.

Дмитрий Туманский

В Сокольниках отметят День святого Патрика

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

В столичном парке «Сокольники» 24 марта по традиции отметят главный праздник Ирландии—День святого Патрика. С 12 до 14 часов все желающие смогут увидеть красочный парад, послушать музыку и даже посмотреть на выступление ирландских терьеров и волкодавов.

Как рассказали в администрации парка, для гостей также выступят оркестр волынщиков City Pipes, представители школы Ирландского танца «Кельтерия», Московский государственный Музик-Холл, футбольная команда «Шамрок» и многие другие. Ожидается и выступление групп Lost Temple Brothers и St Patrick's Brigad. Вход свободный.

Александр Мелешенко

На ВДНХ приготовят тонну плова

ФЕСТИВАЛЬ

В 75-м павильоне ВДНХ 25 марта будут отмечать праздник Навруз. Посетителей ждут гала-концерт и фестиваль «Кульп плова», организаторы которого обещают приготовить около тонны этого известного восточного блюда.

Будут весь день работать и национальные дворики, где получится купить изделия народных промыслов и попробовать необычные угощения. На главную сцену павильона поднимут победителей музыкального шоу «Голос» Данил Плужников, народный артист России Ренат Ибрагимов, ансамбли «Русская душа» и «Росы», а также группа «Уч-Кудук» и другие.

Александр Александров

МОСКВА. ТРАНСПОРТ



Автобус вместо поезда
На неделю закроют три станции фиолетовой линии метро

С 24 по 30 марта будут закрыты три станции Таганско-Краснопресненской линии — «Котельники», «Жулебино» и «Лермонтовский проспект». Для пассажиров взамен запустят бесплатные автобусы, а для их беспрепятственного проезда изменят схему движения и введут ограничения для автомобилистов. Закрытие связано с проходкой тоннеля новой Кожуховской линии под действующим перегонем «Выхино» — «Лермонтовский проспект».

Плати и катайся

Москва вышла на первое место в мире по развитию каршеринга

СЕРВИС

Александр Мелешенко

Разноцветные машины более десятка каршеринговых компаний сегодня можно встретить на любой парковке не только в центре столицы, но и в спальных районах во дворах. Однако этот сервис, как и большинство других, не только дает новые возможности, но и накладывает обязательства. К чему нужно быть готовым, садясь за руль арендованного авто, выяснил корреспондент «РГ».

От 18 и старше

Как рассказал «РГ» глава департамента транспорта Москвы Максим Ликсутов, российская столица вышла на первое место в мире по темпам развития каршеринга и остается в лидерах по доступности этой услуги. Автомобилей, которые можно взять в аренду даже на пять минут, в городе уже около семи тысяч, а до конца года их парк должен увеличиться еще на две трети — до 12 тысяч машин.

Так что поводов пересечь на арендованный автомобиль у москвичей все больше. Знакомство с каршерингом сегодня начинается с выбора компании — их уже 14, хотя лидеров с крупным автопарком не больше пяти. У каждой компании свои марки автомобилей, тарифы, правила и другие нюансы, но в целом они довольно похожи.

Для начала пользователю нужно скачать приложение и зарегистрироваться. Ехать в офис или вызывать курьера с бумажным договором сегодня не обязательно — можно заключить соглашение в электронном виде, отправив через приложение копии прав и паспорта. Но вот внимательно прочитать пусть и электронный договор в один голос советуют как бывалые каршероуды, так и автоюристы.

К примеру, у вышедшей на рынок в феврале компании в договоре значился безусловный штраф за повреждение машины в размере 30 тысяч рублей. У пользователей сразу возникла масса вопросов — из текста соглашения можно было сделать вывод, что платить такую сумму придется за любую царапину, даже если она получена не по вине арендатора. После вала вопросов компания выпустила обновленную версию договора, где санкции были прописаны более точно.

Адвокат Александр Липатников говорит, что также стоит обращать внимание на условия страховки. «Иногда пользователи каршеринга уверены, что все машины полностью застрахованы и им не придется возмещать ущерб даже в случае аварии по собственной вине», — рассказал он «РГ». — В реальности же часто страховка подразумевает франшизу, которую придется оплачивать арендатору, или покрывает расходы только в том случае, если ДТП произошло по вине другого водителя.

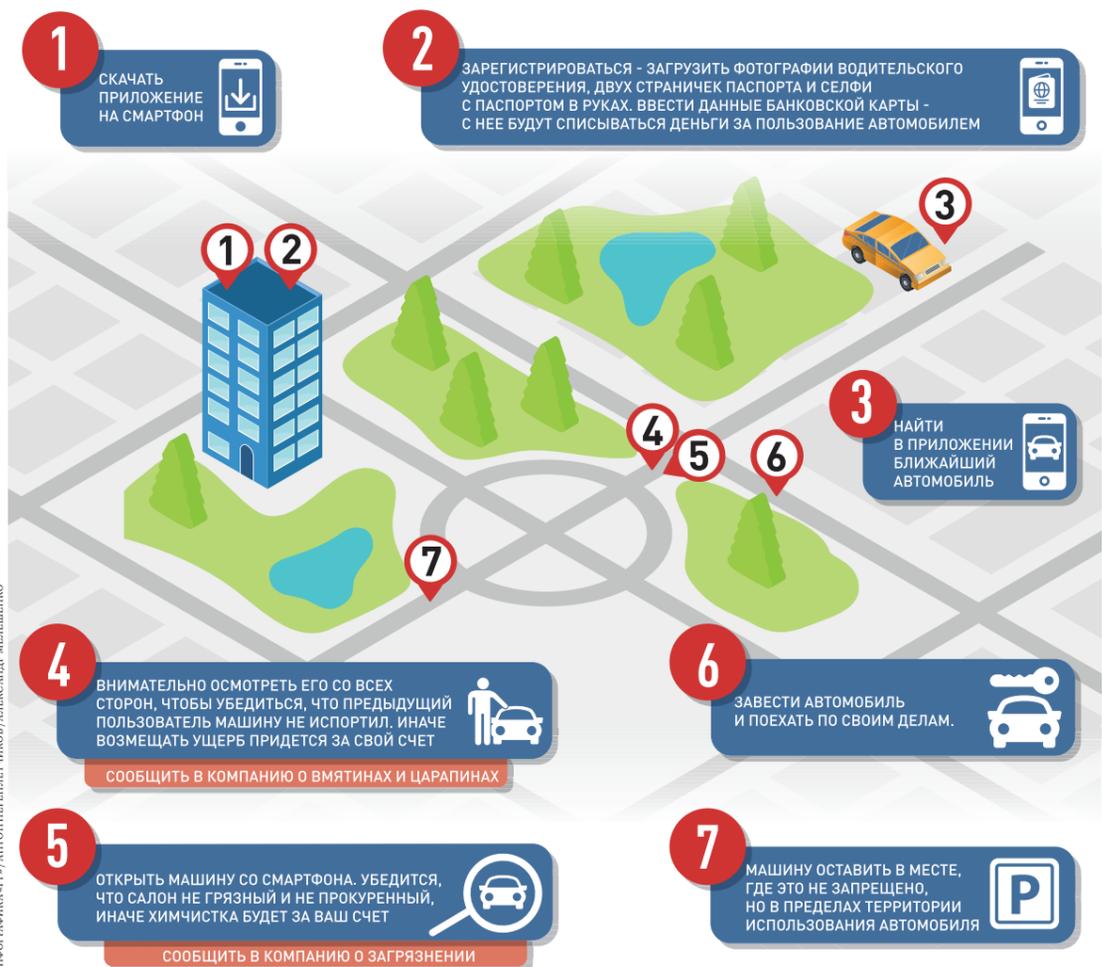
Адвокату однажды пришлось защищать автолюбителя, который по собственной вине разбил арендный автомобиль. Машина не подлежала восстановлению, и каршеринговая компания в итоге потребовала с арендатора сумму, которая превышала стоимость нового автомобиля. Спор удалось уладить, и размер выплаты был снижен, но это потребовало немалых усилий.

Пять минут на осмотр

Внимательно нужно относиться и к ограничениям и правилам каждой компании. Столкнувшись с ними многим приходится еще при знакомстве с миром каршеринга — обычно зарегистрироваться могут лишь люди в возрасте от 21 года со стажем вождения от 2 лет. Но в некоторых компаниях готовы принять в ряды и молодых людей старше 19 лет со стажем от 1 года. А есть и такие, что регистрируют всех совершеннолетних независимо от водительского опыта. В любом случае новичкам стоит быть предельно осторожными и при возможности выбора отдавать предпочтение тарифам с максимальной страховкой. Лучше немного переплатить за аренду, чем потом гасить штрафы и расходы на ремонт.

Строго следует относиться и к другим требованиям. Одна из компаний, к примеру, предписывает ездить не быстрее 100 километров в час, даже если это разрешено правилами дорожного движения. То есть безнаказанно разогнаться на МКАД до 115 км/ч, как любят многие столичные автомобилисты, в случае с такой арендной машиной не получится. И не думайте, что о нарушении никто не узнает — машины буквально нашпигованы контролирующей электроникой, которая следит не

КАК ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАРШЕРИНГОМ



Знакомство с каршерингом сегодня начинается с выбора компании — их в Москве уже 14. У каждой свои марки автомобилей, тарифы, правила и другие нюансы

место сотрудники ГИБДД восприняли отсутствие виновника как оставление места ДТП, и в итоге водитель лишился прав.

Не избежать ответственности и в том случае, если вы на арендованной машине нарушите ПДД под взором камеры фотовидеофиксации. Компания получит штраф и быстро определит, кто в момент совершения нарушения был за рулем. Заплатить придется не только государству, но еще и самой компании. Также оштрафовать вас могут, например, за брошенную после аренды машину с пустым баком. Часто компании требуют заправлять машину, если вы израсходовали почти все топливо. Карта, позволяющая купить бензин на определенных заправках без собственных затрат, всегда есть в бардачке.

Кстати, проверять наличие такой карты, а еще страховки, аптечки, огнетушителя и других вещей многие компании ставят арендаторам в обязанность, как и обязательный осмотр автомобиля. Вообще машину всегда стоит фотографировать, как только вы к ней подошли. В противном случае доказать, что царапина на бампере или испачканный салон были еще до вас, будет непросто. На ос-

мотр машины компании обычно дают пять бесплатных минут.

Плюсов больше

При этом все же не стоит относиться к каршерингу как к чему-то опасному или неизведанному. С начала года в столице на машинах краткосрочной аренды совершено более 1,5 миллиона поездок, говорит Ликсутов: ежедневно горожане пользуются каршерингом около 25 тысяч раз.

И абсолютное большинство этих случаев аренды проходят без проблем и приносят пользователям только радость и комфорт. В пользу популярности сервиса говорит и рост автопарка каршеринговых машин, как и числа компаний в целом.

К тому же каршеринг сегодня во многих случаях обходится дешевле такси и уж точно стоит меньше собственной машины. Арендную машину не только не нужно покупать за свой счет, но и мыть, страховать, обслуживать и ремонтировать ее тоже будут другие.

Все о новинках автопрома, ПДД и страховании транспорта читайте в спецпроекте «АвтоПарк» на сайте rg.ru/auto

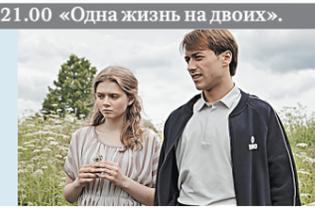
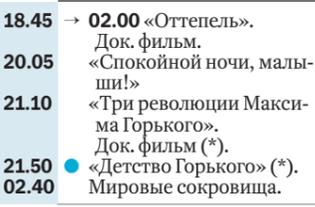


На рынке московского каршеринга около 7 тысяч машин и их число растет.

КСТАТИ

В системе московского каршеринга уже зарегистрированы более миллиона человек. Причем среди них становится все больше любителей автомобилей высокого класса, поэтому компании активно пополняют парк не только бюджетными авто, но и премиальными брендами BMW, Mercedes-Benz, Smart, MINI и другими. Так что зарегистрироваться в каршеринге стоит хотя бы ради того, чтобы иногда позволить себе прокатиться на машине за пару-тройку миллионов рублей, потратив на это лишь 1–2 тысячи, а то и меньше.

16 + вторник 27 марта

	сериал	фильм				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (16+). 10.55 → 02.45, 03.05 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.50 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.45 Футбол. Сборная России — сборная Франции. Товарищеский матч. Прямой эфир (S). По окончании — программа «Время». 21.35 ▼ «Тот, кто читает мысли (Менталист)» (S) (16+).	23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Юрий Гагарин. Последний миг» (12+). 01.00 ● «Шерлок Холмс: Знак трех» (S) (16+).		
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время.	12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+). 13.00 → 19.00 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 15.00 ▼ «Тайны следствия» (12+). 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	21.00 ▼ «Одна жизнь на двоих» (12+). 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 01.50 ▼ «Следователь Тихонов» (12+).	09.55 «О самом главном». 21.00 «Одна жизнь на двоих».	 	
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.20 «Доктор И...» (16+). 08.55 ● «Я объявляю вам войну» (12+). 10.35 «Последняя весна Николая Еременко». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 00.30 ● «Коломбо» (12+). 13.40 «Мой герой. Отар Кушанашвили» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 17.00 «Естественный отбор» (12+).	17.50 ▼ «Всё к лучшему» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники! Диагноз на миллион» (16+). 23.05 «Изгнание дьявола». Док. фильм (16+).	00.00 События. 25-й час. 02.25 ● «Кольцо из Амстердама» (12+). 04.05 ● «Инспектор Льюис» (12+).	 	
НТВ	05.00 → 06.05 ▼ «Супруги» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 09.00 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).	10.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30 «Место встречи». 17.00 → 19.40 ● «Береговая охрана» (16+).	21.30 ▼ «Шуберт» (16+). 23.40 «Итоги дня». 00.10 ▼ «Дикий» (16+). 01.10 «Место встречи» (16+). 03.05 Квартирный вопрос. 04.05 ▼ «Час Волкова» (16+).	21.30 «Шуберт».	 	
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Легенды мирового кино». Д. Дурбин. 07.05 «Пешком...». Москва музейная. 07.35 «Правила жизни».	08.05 ● «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (*). 09.40 → 19.45 Главная роль. 10.15 → 17.45 «Наблюдатель». 11.10 → 00.20 XX век. «Театральные встречи. Забавный случай». 1992. 12.20 «Гений». Телевизионная игра.	12.55 «Сати. Нескучная классика...» 13.40 → 20.15 Ступени цивилизации. 14.30 → 23.50 «Неевклидова геометрия Сергея Бархина». Док. фильм (*). 15.10 → 01.25 Фрайбургский барочный оркестр.	15.45 «Истинный Моцарт». Солист К. Герхаер. 15.55 «О'Тенри». Док. фильм.. 16.25 «Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*). 17.20 «2 Верник 2». 17.20 «Звездный избранник». Док. фильм.	18.45 → 02.00 «Оттепель». Док. фильм. 20.05 «Спокойной ночи, малыши!» 21.10 «Три революции Максима Горького». Док. фильм (*). 21.50 ● «Детство Горького» (*). 02.40 Мировые сокровища.	 
ОТР	05.05 → 14.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 06.00 → 12.05, 23.40 «Большая страна: возможности» (12+). 06.40 → 09.45, 12.45, 00.20 «Активная среда» (12+).	06.50 → 15.20 «Моя история». Александр Кутиков (12+). 07.30 «Золотая антилопа». М/ф. 08.00 → 13.15, 01.00 «Календарь» (12+). 08.40 → 15.50 «Монолог Гришкова». Док. фильм (12+).	09.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00 Новости. 10.05 → 11.05, 22.00 ▼ «Инструктор» (12+). 16.40 «Волшебное кольцо». М/ф.	17.00 → 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.30 «По следам русских сказок и легенд. Дорога к царству». Док. фильм (12+).	07.30 «Золотая антилопа». М/ф.	

среда 28 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.05 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (16+). 10.55 → 03.05 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «На самом деле» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.35 ▼ «Тот, кто читает мысли (Менталист)» (S) (16+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.00 «Александр Митта. Мастер катастроф» (12+). 01.10 ● «Шерлок Холмс: Его последний обет» (S) (16+).	00.00 «А. Митта. Мастер катастроф».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время.	12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+). 13.00 → 19.00 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 15.00 ▼ «Тайны следствия» (12+). 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	21.00 ▼ «Одна жизнь на двоих» (12+). 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 01.50 ▼ «Следователь Тихонов» (12+).	12.00 «Судьба человека».	23.15 «Вечер с В. Соловьёвым».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 ● «Шофер поневоле». 10.35 «Короли эпизода. Сергей Филиппов». Док. фильм. 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 → 00.30 ● «Коломбо» (12+).	13.40 «Мой герой. Ольга Ломоносова» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 17.00 «Естественный отбор» (12+). 17.50 ▼ «Всё к лучшему» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+).	20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Последняя рюмка» (12+). 00.00 События. 25-й час. 02.25 ● «Опекун» (12+). 04.05 ● «Инспектор Льюис» (12+).	13.40 «Мой герой. О. Ломоносова».	17.50 «Всё к лучшему».
НТВ	05.00 → 06.05 ▼ «Супруги» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 09.00 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).	10.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30 «Место встречи». 17.00 → 19.40 ● «Береговая охрана» (16+).	21.30 ▼ «Шуберт» (16+). 23.40 «Итоги дня». 00.10 ▼ «Дикий» (16+). 01.10 «Место встречи» (16+). 03.05 «Дачный ответ». 04.05 ▼ «Час Волкова» (16+).	14.00 «Место встречи».	00.10 «Дикий».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Легенды мирового кино». О. Видов. 07.05 → 15.55 «Пешком...». 07.35 «Правила жизни». 08.05 ● «Детство Горького» (*).	09.40 → 19.45 Главная роль. 10.15 → 17.45 «Наблюдатель». 11.10 → 00.20 «О Москве и москвичах». Док. фильм. 12.20 «Игра в бисер» с И. Волгиным. 13.00 Искусственный отбор. 13.40 → 20.15 Ступени цивилизации.	14.30 → 23.50 «Неевклидова геометрия Сергея Бархина». Док. фильм (*). 15.10 → 01.35 Фрайбургский барочный оркестр. Произведения Г. Телемана. Солист Ф. Жаруски. 16.25 «Линия жизни». М. Полицеймако (*).	17.20 «4001-й литературный». Док. фильм. 18.45 «Венеция. Остров как палитра». Док. фильм. 20.05 «Спокойной ночи, малыши!» 21.10 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.	21.50 ● «В людях» (*). 02.20 «Юрий Гагарин. Звездный избранник». Док. фильм. 02.50 «Харун-аль-Рашид». Док. фильм (*).
ОТР	05.05 → 14.05, 21.05 «Прав!Да?» 06.00 → 12.05, 23.40 «Большая страна: общество». 06.40 → 09.45, 12.45, 00.20 «Активная среда» (12+). 06.50 → 15.20 «Большая наука». 07.30 «Двоймовочка». М/ф. 08.00 → 13.15, 01.00 «Календарь» (12+).	08.40 → 15.50 «Теория страха. Страх в большом городе. Панические атаки». Док. фильм (12+). 09.30 «Основатели» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00 Новости. 10.05 → 11.05, 22.00 ▼ «Инструктор» (12+).	16.40 «Стойкий оловянный солдатик». М/ф. 17.00 → 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.30 «По следам русских сказок и легенд. Баба-Яга». Док. фильм (12+).	05.05 «Прав!Да?».	08.00 «Календарь».

четверг 29 марта

	сериял	фильм			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 → 04.10 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (16+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «На самом деле» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Тот, кто читает мысли (Менталист)» (S) (16+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S). 00.00 «На ночь глядя» (16+). 01.00 → 03.05 «Обратная сторона полуночи» (16+).	15.15 «Давай поженимся!» 	21.35 «Тот, кто читает мысли».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Токшоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время.	12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+). 13.00 → 19.00 «60 Минут». Токшоу (12+). 15.00 «Тайны следствия» (12+). 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	21.00 «Одна жизнь на двоих» (12+). 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 01.50 «Следователь Тихонов» (12+).	15.00 «Тайны следствия». 	18.00 «А. Малахов. Прямой эфир».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.40 «Кольцо из Амстердама» (12+). 10.20 «Николай Караченцов. Нет жизни До и После...» Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 00.30 «Коломбо» (12+). 13.40 «Мой герой. Ксения Георгиади» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 17.00 «Естественный отбор» (12+).	17.45 «Всё к лучшему» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Вся правда» (16+). 23.05 «Конечная остановка. Как умирали советские актёры». Док. фильм (12+). 00.00 События. 25-й час.	02.25 «Исправленному верить» (6+). 04.00 «Инспектор Льюис» (12+). 	02.25 «Исправленному верить».
НТВ	05.00 → 06.05 «Супруги» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 09.00 «Мухтар. Новый след» (16+).	10.25 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30 «Место встречи». 17.00 → 19.40 «Береговая охрана» (16+). 21.30 «Шуберт» (16+).	23.40 «Итоги дня». 00.10 «Дикий» (16+). 01.10 «Место встречи» (16+). 03.05 «НашПотребНадзор» (16+). 04.05 «Час Волкова» (16+).	09.00 «Мухтар. Новый след». 	17.00 «Береговая охрана».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Легенды мирового кино». Т. Пельцер. 07.05 «Пешком...» Москва бородинская. 07.35 «Правила жизни».	08.05 «В людях» (*). 09.40 → 19.45 Главная роль. 10.15 → 17.45 «Наблюдатель». 11.10 → 00.20 XX век. «Монолог женщины». Концерт В. Толкуновой. 1986. 12.15 → 02.00 «Короли династии Фаберже». Док. фильм. 12.55 «Абсолютный слух».	13.35 → 20.15 Ступени цивилизации. 14.30 → 23.50 «Неевклидова геометрия Сергея Бархина». Док. фильм (*). 15.10 → 01.25 Фрайбургский барочный оркестр. Произведения И. С. Баха. Солист Ф. Жаруски.	15.50 «Роберт Бернс». Док. фильм. 15.55 Пряничный домик (*). 16.25 80 лет О. Кудряшова. 17.20 «Ближний круг». «4001-й литературный». Док. фильм.	18.45 «Цвингер. По следу дрезденских шедевров». Док. фильм. 20.05 «Спокойной ночи, малыши!». 21.10 «Энигма. Марис Янсонс». 21.50 «Мои университеты» (*). 02.40 Мировые сокровища.
ОТР	05.05 → 14.05, 21.05 «Прав! Да?» (12+). 06.00 → 12.05, 23.40 «Большая страна: люди» (12+). 06.40 → 09.45, 12.45, 00.20 «Активная среда» (12+). 06.50 → 15.20 «Гамбургский счет» (12+).	07.30 «Чучело-мяучело» и «Стойкий оловянный солдатик». М/ф. 08.00 → 13.15, 01.00 «Календарь» (12+). 08.40 → 15.50 «Живая история: Говорухины. Отец и сын». Док. фильм (12+).	09.30 «Большая страна: общество» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00 Новости. 10.05 → 11.05, 22.00 «Инструктор» (12+). 16.40 «Пес в сапогах». М/ф.	17.00 → 01.45 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.30 «По следам русских сказок и легенд. Богатырь». Док. фильм (12+).	06.50 «Гамбургский счет».

пятница 30 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.15 → 05.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (16+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.50 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+). 19.55 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Голос. Дети». Новый сезон (S). 23.15 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.10 «Городские пизоны». 01.20 «Queen» (S) (16+). 03.15 «Вкус чудес» (S) (12+). 03.15 «Дети Сэвиджа» (S) (16+).	00.10 «Queen».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Токшоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время. 12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	13.00 → 19.00 «60 минут». Токшоу (12+). 15.00 «Тайны следствия» (12+). 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 Юбилейный вечер В. Винокура (16+). 00.40 «Любовь и море» (12+).	09.00 Вести. 	21.00 Юбилейный вечер Винокура. 	00.40 «Любовь и море».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Судьба Марины». 10.10 → 11.50 «Первый раз прощается» (12+). 11.30 → 14.30, 22.00 События. Город новостей. 14.50 «Конечная остановка. Как умирали советские актёры». Док. фильм (12+). 15.05 «Первый раз прощается» (12+).	15.55 «Жених из Майами» (16+). 17.30 «Сердце женщины» (12+). 19.30 «В центре событий» с А. Прохоровой. 20.40 «Красный проект» (16+).	22.30 «Приют комедиантов» (12+). 00.25 «Александр Збруев. Небольшая перемена». Док. фильм (12+). 01.15 «Кино про Алексева» (12+). 03.05 Петровка, 38 (16+).	03.25 «Инспектор Льюис» (12+). 05.20 «Осторожно, мошенники! Диагноз на миллион» (16+).	01.15 «Кино про Алексева».
НТВ	05.00 → 06.05 «Супруги» (16+). 06.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 07.00 «Деловое утро НТВ». 09.00 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.25 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.30 «ЧП. Расследование» (16+). 17.00 → 19.40 «Береговая охрана» (16+). 21.30 «Шуберт» (16+).	23.50 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+). 00.20 «Мы и наука. Наука и мы» (12+). 01.20 «Место встречи» (16+). 03.15 «Таинственная Россия» (16+). 04.10 «Час Волкова» (16+).	23.50 «3.Прилепин. Уроки русского». 	00.20 «Мы и наука. Наука и мы».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.10 Новости культуры. 06.35 «Легенды мирового кино». В. Зельдин. 07.05 «Пешком...» Москва бронзовая. 07.35 «Правила жизни».	08.05 «Мои университеты» (*). 09.40 Главная роль. 10.20 «Летчики». 11.55 «Цвингер. По следу дрезденских шедевров». Док. фильм. 12.40 «Энигма. Марис Янсонс». 13.20 Мировые сокровища.	13.35 Ступени цивилизации. 14.30 «Неевклидова геометрия Сергея Бархина». Док. фильм (*). 15.10 А. Таро. Клавирные сонаты Д. Скарлатти. 16.00 «Письма из провинции». 16.30 «Исаак Штокмант. Басни о любви». Док. фильм.	16.55 «Интернет полковника Китова». Док. фильм. 17.40 «Дело №. Александр Радищев: книжное дело». Док. сериал (*). 18.05 «Прощание славянки». 19.45 Смехоностальгия. 20.15 «Линия жизни». С. Альтов (*).	21.10 «Вловур» («Фотоувеличение») 23.30 «2 Верник 2». 00.20 «Дипан». 02.20 «Очень синяя борода». «Мена». М/ф для взрослых.
ОТР	05.05 → 14.05, 21.05 «За дело!» 06.00 → 12.05, 23.35 «Большая страна: открытие». 06.40 → 09.45, 12.45 «Активная среда» (12+). 06.50 → 15.20 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина. 07.30 «Серый волк энд Красная Шапочка». М/ф.	08.00 → 13.15 «Календарь» (12+). 08.40 → 15.50 «Живая история: Советские фетиши. Автомобили». Док. фильм (12+). 09.30 «Гербы России. Герб Бронниц» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00 Новости.	10.05 → 11.05, 22.00 «Двое из ларца» (12+). 11.50 «Попался, который кусался!» М/ф. 16.40 «Крокодил Гена». М/ф. 17.00 → 01.45 Информпрограмма «ОТражение» (12+). 00.15 «Центровой из поднебесья» (12+).	06.50 «Вспомнить всё». 	10.05 «Двое из ларца».

18 суббота 31 марта

	сериял	фильм									
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.	10.00	→ 12.00	Новости (с субтитрами).	15.00	«Витязь». Без права на ошибку» (12+).	19.50	→ 21.20	«Сегодня вечером» (16+).	10.15 «Три истории любви».
	06.10	● «Добровольцы» (12+).	10.15	«Александр Збруев. Три истории любви» (12+).	16.00	Концерт к Дню войск национальной гвардии РФ (S).	21.00	«Эверест» (S) (12+).	22.55	● «Любители истории» (S) (16+).	
РОССИЯ 1	08.45	«Смешарики. Новые приключения» (S).	11.20	«Смак» (12+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	20.00	«Привет, Андрей!». Вечернее шоу А. Малахова (12+).	03.10	● «Прогулка в облаках».	00.55 «Мечтать не вредно».
	08.00	«Играй, гармонь любимая!»	12.15	«Идеальный ремонт».	21.00	«Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.	00.55	● «Поезд судьбы» (12+).	05.00	● «Мечтать не вредно» (12+).	
ТВ ЦЕНТР	09.00	«Умницы и умники» (12+).	13.10	● «Два билета на дневной сеанс» (12+).	22.10	«Постскриптум» с А. Пушковым.	03.40	«Изгнание дьявола». Док. фильм (16+).	05.15	«Хроники московского быта. «Последняя рюмка» (12+).	12.50 «Дом на краю леса».
	09.45	«Слово пастыря».	14.00	● «Украденное счастье» (12+).	23.55	«Право знать!» Ток-шоу (16+).	04.25	«Право голоса» (16+).	05.15	«Гвардия России». Специальный репортаж (16+).	
НТВ	04.40	▼ «Срочно в номер!» (12+).	09.20	«Сто к одному». Телеигра.	16.20	«Однажды...» (16+).	23.30	«Международная пилорама» с Т. Кеосаяном (18+).	01.55	● «Мертвые души» (16+).	01.55 «Мертвые души».
	06.35	«Маша и Медведь».	10.10	«Пятеро на одного». Вести.	17.00	«Секрет на миллион». Натали (16+).	00.30	«Квартирник НТВ у Маргулиса». М. Жванецкий.	04.00	▼ «Час Волкова» (16+).	
РОССИЯ К	07.10	«Живые истории».	11.00	Вести.	19.00	«Центральное телевидение» с В. Такменевым.	01.55	● «Человек родился» (*).	21.00	«Агора». Ток-шоу.	22.00 «Агора». Ток-шоу. К 150-летию со дня рождения М. Горького. Вечер-посвящение в МХТ им. А.П. Чехова.
	08.00	→ 11.20	Вести. Местное время. Россия. Местное время (12+).	11.40	«Юмор! Юмор! Юмор!!!» (16+).	20.00	«Ты супер!» Международный вокальный конкурс (6+).	17.15	«Игра в бисер» с И. Волгиним.	00.35	
ОТР	08.20	Россия. Местное время (12+).	14.00	● «Украденное счастье» (12+).	22.30	«Брэйн ринг» (12+).	18.40	«Мужской разговор». Док. фильм (*).	02.15	«Жил-был пес». «Мартышко». М/ф для взрослых.	02.40 «Живая история: Евтушенко Евгений. Поэт, который угадал эпоху». Док. фильм (12+).
	05.50	Марш-бросок (12+).	09.45	● «Опекун» (12+).	23.05	«Постскриптум» с А. Пушковым.	19.20	● «Мой младший брат» (*).	03.25	Концерт «Лайма» (12+).	
ТВ ЦЕНТР	06.25	АБВГДейка.	11.30	→ 14.30, 23.40	События.	13.25	«Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*).	16.35	«Интервью у себя самой». Док. фильм (12+).	02.40	«Живая история: Евтушенко Евгений. Поэт, который угадал эпоху». Док. фильм (12+).
	06.50	● «Исправленному верить» (6+).	11.45	«Владимир Винокур. Смелый номер». Док. фильм (6+).	13.55	IX международный фестиваль М. Ростроповича. Торжественная церемония открытия в Большом зале Московской консерватории.	17.55	«Искатели». «Пропавшие рукописи профессора Филиппова» (*).	17.10	«Утомленные солнцем» (12+).	03.25
НТВ	08.30	Православная энциклопедия (6+).	12.50	→ 14.45	● «Дом на краю леса» (12+).	19.00	«Ты супер!» Международный вокальный конкурс (6+).	20.10	● «Утомленные солнцем» (12+).	03.25	Концерт «Лайма» (12+).
	08.55	«Александр Збруев. Небольшая перемена». Док. фильм (12+).	17.00	● «Доктор Котов» (12+).	20.00	«Ты супер!» Международный вокальный конкурс (6+).	22.40	● «Васса» (12+).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	
РОССИЯ К	05.05	«ЧП. Расследование» (16+).	09.15	«Кто в доме хозяин?» (16+).	22.30	«Брэйн ринг» (12+).	18.40	«Мужской разговор». Док. фильм (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	02.40 «Живая история: Евтушенко Евгений. Поэт, который угадал эпоху». Док. фильм (12+).
	05.40	«Звезды сошлись» (16+).	10.20	Главная дорога (16+).	13.25	«Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*).	19.20	● «Мой младший брат» (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	
ОТР	07.25	Смотр.	11.00	«Еда живая и мертвая» (12+).	13.55	IX международный фестиваль М. Ростроповича. Торжественная церемония открытия в Большом зале Московской консерватории.	19.20	● «Мой младший брат» (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	02.40 «Живая история: Евтушенко Евгений. Поэт, который угадал эпоху». Док. фильм (12+).
	08.00	→ 10.00, 16.00	Сегодня. Их нравы.	12.00	Квартирный вопрос.	19.00	«Центральное телевидение» с В. Такменевым.	18.40	«Мужской разговор». Док. фильм (*).	01.00	
ТВ ЦЕНТР	08.20	«Готовим с Алексеем Зиминим».	13.05	«Поедем, поедим!»	20.00	«Ты супер!» Международный вокальный конкурс (6+).	19.20	● «Мой младший брат» (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	02.40 «Живая история: Евтушенко Евгений. Поэт, который угадал эпоху». Док. фильм (12+).
	08.40	«Готовим с Алексеем Зиминим».	15.05	Своя игра.	22.30	«Брэйн ринг» (12+).	19.20	● «Мой младший брат» (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	
РОССИЯ К	06.30	Библейский сюжет.	10.05	● «Шестнадцатая весна».	13.25	«Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*).	19.20	● «Мой младший брат» (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	02.40 «Живая история: Евтушенко Евгений. Поэт, который угадал эпоху». Док. фильм (12+).
	07.05	● «Прощание славянки».	11.35	Власть факта. «Модернизация по-ирански».	13.55	IX международный фестиваль М. Ростроповича. Торжественная церемония открытия в Большом зале Московской консерватории.	19.20	● «Мой младший брат» (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	
ОТР	08.25	«Трое из Простоквашино». «Каникулы в Простоквашино». М/ф.	12.15	→ 01.25	«Времена года в дикой природе Японии». Док. фильм (*).	13.55	IX международный фестиваль М. Ростроповича. Торжественная церемония открытия в Большом зале Московской консерватории.	19.20	● «Мой младший брат» (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).
	09.05	«Святыхни Кремля». Док. сериал (*).	13.00	Великие мистификации. «Клиффорд Ирвинг против Ховарда Хьюза».	13.55	IX международный фестиваль М. Ростроповича. Торжественная церемония открытия в Большом зале Московской консерватории.	19.20	● «Мой младший брат» (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	
ТВ ЦЕНТР	09.35	«Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным».	13.00	«Клиффорд Ирвинг против Ховарда Хьюза».	13.55	IX международный фестиваль М. Ростроповича. Торжественная церемония открытия в Большом зале Московской консерватории.	19.20	● «Мой младший брат» (*).	01.00	● «Мой младший брат» (12+).	02.40 «Живая история: Евтушенко Евгений. Поэт, который угадал эпоху». Док. фильм (12+).
	05.05	→ 11.45, 19.20	«Культурный обмен». Михаил Швыдкой? (12+).	08.00	«Служу Отчизне» (12+).	11.20	Документальный фильм «Большая история» 9-я серия «Кофеин» (12+).	16.35	«Интервью у себя самой». Док. фильм (12+).	02.40	
РОССИЯ 1	05.55	«По следам русских сказок и легенд. Богатырь» Док. фильм (12+).	08.30	«Гамбургский счет» (12+).	11.20	Документальный фильм «Большая история» 9-я серия «Кофеин» (12+).	16.35	«Интервью у себя самой». Док. фильм (12+).	02.40	«Живая история: Евтушенко Евгений. Поэт, который угадал эпоху». Док. фильм (12+).	
	06.25	→ 17.25	Многосерийный фильм «Двое из ларца» «Миллионер» (12+).	09.00	«Новости Совета Федерации» (12+).	12.30	«Дом «Э»» (12+).	17.10	«Утомленные солнцем» (12+).	03.25	Концерт «Лайма» (12+).
НТВ	09.45	● «Приключения Кроша» (12+).	09.45	● «Приключения Кроша» (12+).	13.00	→ 15.00, 19.00	Новости.	20.10	● «Утомленные солнцем» (12+).	03.25	Концерт «Лайма» (12+).
	11.10	«Чучело-мяучело». М/ф.	11.10	«Чучело-мяучело». М/ф.	13.05	→ 15.05	«Инструктор» (12+).	22.40	● «Васса» (12+).	03.25	Концерт «Лайма» (12+).

воскресенье 1 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.	10.00	→ 12.00	Новости (с субтитрами).	15.15	К Дню смеха. Концерт М. Галкина (S).	22.30	«Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига (S) (16+).	17.35 «Русский ниндзя». Лучшее.	
	06.10	● «Влюблен по собственному желанию».	10.15	«Нонна Мордюкова. «Прости меня за любовь» (12+).	15.15	К Дню смеха. Концерт М. Галкина (S).	22.30	«Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига (S) (16+).			
РОССИЯ 1	07.50	«Смешарики. ПИН-код» (S).	11.15	«В гости по утрам» с М. Шукшиной.	17.35	«Русский ниндзя». Лучшее.	00.45	● «Молодость» (S) (18+).	18.30 «Синяя птица».		
	08.05	«Часовой» (12+).	12.15	«Теория заговора» (16+).	19.25	«Лучше всех!» (S).	03.00	«Модный приговор».			
ТВ ЦЕНТР	08.35	«Здоровье» (16+).	13.15	● «Дорогой мой человек».	21.00	Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	04.00	«Мужское / Женское» (16+).	11.55 «Жених из Майами».		
	09.40	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).	09.25	«Сто к одному». Телеигра.	18.30	Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица—Последний богатырь». Сказочный сезон.	04.00	«Мужское / Женское» (16+).			
НТВ	04.55	▼ «Срочно в номер!» (12+).	10.10	«Когда все дома с Тимуром Кизяковым». Вести.	20.00	Вести недели.	22.00	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).	01.05 «Квартал».		
	06.45	→ 03.25	«Смехопанорама» Е. Петросяна.	11.00	Вести.	20.00	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).				
РОССИЯ К	07.35	→ 03.25	«Смехопанорама» Е. Петросяна.	11.25	Аншлаг и Компания (16+).	16.40	«90-е. Врачи-убийцы» (16+).	00.30	«Дежурный по стране». М. Жванецкий.	01.55 «Жених из Майами».	
	08.05	Утренняя почта.	14.00	● «Акушерка» (12+).	17.30	● «Из Сибири с любовью» (12+).	01.30	▼ «Право на правду» (12+).			
ОТР	08.45	Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	09.00	«Новости Совета Федерации» (12+).	21.05	→ 00.15	● «Знак истинного пути» (16+).	23.00 «Капитан полиции метро».	01.55 «Жених из Майами».		
	06.30	«Лето Господне». Вербное воскресенье (*).	09.45	● «Приключения Кроша» (12+).	01.10	● «Умник» (16+).	01.30			▼ «Право на правду» (12+).	
ТВ ЦЕНТР	07.45	Фактор жизни.	11.55	● «Жених из Майами» (16+).	16.40	«90-е. Врачи-убийцы» (16+).	08.15	«Сердце женщины».	22.20	Первая церемония вручения Международной профессиональной музыкальной премии «VivaVo» в сфере классического искусства.	
	08.15	● «Сердце женщины» (12+).	13.35	«Смех с доставкой на дом» (12+).	17.30	● «Из Сибири с любовью» (12+).	23.00	«Капитан полиции метро» (16+).			
НТВ	10.25	«Берегите пародиста!» (12+).	14.30	Московская неделя.	21.05	→ 00.15	● «Знак истинного пути» (16+).	01.05 «Квартал».	01.50	«Искатели». «Пропавшие рукописи профессора Филиппова» (*).	
	11.30	→ 23.55	События. Петровка, 38 (16+).	15.00	«Месть темных сил». Док. фильм (16+).	01.10	● «Умник» (16+).				
РОССИЯ К	11.45	→ 23.55	События. Петровка, 38 (16+).	15.55	«Прощание. Михаил Евдокимов» (16+).	14.10	→ 00.00	19.30	Новости культуры с В. Флярковским.	22.20	Первая церемония вручения Международной профессиональной музыкальной премии «VivaVo» в сфере классического искусства.
	05.00	● «Квартал» (16+).	11.55	«Дачный ответ».	16.05	«Пешком...» Тула железная (*).	20.10	Творческий вечер Ю. Стоянова в Доме актера (*).			
ОТР	06.55	«Центральное телевидение» (16+).	13.00	«Наш ПотребНадзор» (16+).	16.30	«Гений». Телевизионная игра.	21.10	«Белая студия».	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).	
	08.00	→ 10.00, 16.00	Сегодня. Их нравы.	14.00	«У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+).	17.05	«Архивные тайны». Док. сериал (*).	01.45			«Герб России. Герб Бронниц». Док. сериал (12+).
ТВ ЦЕНТР	08.40	«Устами младенца».	15.05	Своя игра.	18.00	● «Дайте жалобную книгу»	21.50	«Архивные тайны». Док. сериал (*).	02.00	«За строчкой архивной...» (12+).	
	09.25	Едим дома.	16.20	Следствие вели... (16+).	18.00	● «Дайте жалобную книгу»	21.50	«Архивные тайны». Док. сериал (*).			
РОССИЯ 1	10.20	«Первая передача» (16+).	18.00	«Новые русские сенсации» (16+).	14.10	→ 00.00	19.30	Новости культуры с В. Флярковским.	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).	
	11.00	«Чудо техники» (12+).	10.50	● «Три рубля». «Лимонный торт». «Бабочка». «Три жениха». «Удача». К/м. «Что делать?» Программа В. Третьякова.	16.05	«Пешком...» Тула железная (*).	20.10	Творческий вечер Ю. Стоянова в Доме актера (*).			
НТВ	05.00	● «Квартал» (16+).	11.55	«Дачный ответ».	16.30	«Гений». Телевизионная игра.	21.10	«Белая студия».	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).	
	06.55	«Центральное телевидение» (16+).	13.00	«Наш ПотребНадзор» (16+).	17.05	«Ближний круг Николая Цискаридзе».	21.50	«Архивные тайны». Док. сериал (*).			
РОССИЯ К	08.00	→ 10.00, 16.00	Сегодня. Их нравы.	14.00	«У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+).	18.00	● «Дайте жалобную книгу»	21.50	«Архивные тайны». Док. сериал (*).	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).
	08.40	«Устами младенца».	15.05	Своя игра.	14.10	→ 00.00	19.30	Новости культуры с В. Флярковским.			
ОТР	09.25	Едим дома.	16.20	Следствие вели... (16+).	14.10	→ 00.00	19.30	Новости культуры с В. Флярковским.	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).	
	10.20	«Первая передача» (16+).	18.00	«Новые русские сенсации» (16+).	16.05	«Пешком...» Тула железная (*).	20.10	Творческий вечер Ю. Стоянова в Доме актера (*).			
ТВ ЦЕНТР	11.00	«Чудо техники» (12+).	10.50	● «Три рубля». «Лимонный торт». «Бабочка». «Три жениха». «Удача». К/м. «Что делать?» Программа В. Третьякова.	16.30	«Гений». Телевизионная игра.	21.10	«Белая студия».	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).	
	06.30	«Лето Господне». Вербное воскресенье (*).	11.55	«Дачный ответ».	17.05	«Ближний круг Николая Цискаридзе».	21.50	«Архивные тайны». Док. сериал (*).			
РОССИЯ К	07.05	● «Повод».	12.15	«Что делать?» Программа В. Третьякова.	18.00	● «Дайте жалобную книгу»	21.50	«Архивные тайны». Док. сериал (*).	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).	
	09.15	«Зима в Простоквашино». М/ф.	13.05	Диалоги о животных. Московский зоопарк (*).	18.00	● «Дайте жалобную книгу»	21.50	«Архивные тайны». Док. сериал (*).			
ОТР	09.40	«Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным».	13.45	«Карамзин. Проверка временем» (*).	18.00	● «Дайте жалобную книгу»	21.50	«Архивные тайны». Док. сериал (*).	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).	
	10.10	«Мы—грамотей!» Телеигра для школьников.	13.45	«Карамзин. Проверка временем» (*).	18.00	● «Дайте жалобную книгу»	21.50	«Архивные тайны». Док. сериал (*).			
ТВ ЦЕНТР	06.30	«Лето Господне». Вербное воскресенье (*).	10.50	● «Три рубля». «Лимонный торт». «Бабочка». «Три жениха». «Удача». К/м. «Что делать?» Программа В. Третьякова.	14.10	→ 00.00	19.30	Новости культуры с В. Флярковским.	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).	
	07.05	● «Повод».	12.15	«Что делать?» Программа В. Третьякова.	16.05	«Пешком...» Тула железная (*).	20.10	Творческий вечер Ю. Стоянова в Доме актера (*).			
ОТР	08.15	«От прав к возможностям» (12+).	13.05	▼ «Инструктор» (12+).	16.30	«Гений». Телевизионная игра.	21.10	«Белая студия».	00.40	Док. фильм «Большая история». 9-я серия «Кофеин» (12+).	
	09.00	→ 02.30	● «Утомленные солнцем».	16.40	● «Мой младший брат» (12+).	17.05	«Ближний круг Николая Цискаридзе».	21.50			«Архивные тайны». Док. сериал (*).

ПОДМОСКОВЬЕ. ПРОЕКТ



Убавили громкость
Жители области стали реже жаловаться на нарушение тишины

ЗАГОД количество жалоб на нарушение тишины и покоя в Подмоскowie снизилось почти в два раза—с 2326 до 1322. «Если раньше тема нарушения тишины и покоя занимала 25% в общем количестве поступающих к нам жалоб, то теперь сократилась до 10%»,— говорит начальник Госадмтехнадзора области Татьяна Витушева. Самыми тихими муниципалитетами она называет Дубну, Талдом, Клин, Дмитров, Солнечногорск, Лобню и Шатуру.

Подслушано во дворе

Как жители Подмоскowie решают проблемы через соцсети

ТЕХНОЛОГИИ

Ирина Рыбникова

Для чего нужны соцсети, которыми сейчас не пользуется только ленивый? Чтобы общаться с друзьями и родственниками, слушать музыку, делиться важными событиями и обсуждать новости. А в Подмоскowie соцсетям придумали еще одно полезное применение—с их помощью власти придают «ускорение» жалобам граждан. Как это работает, выяснял журналист «РГ».

Как вам этот «Инцидент»?

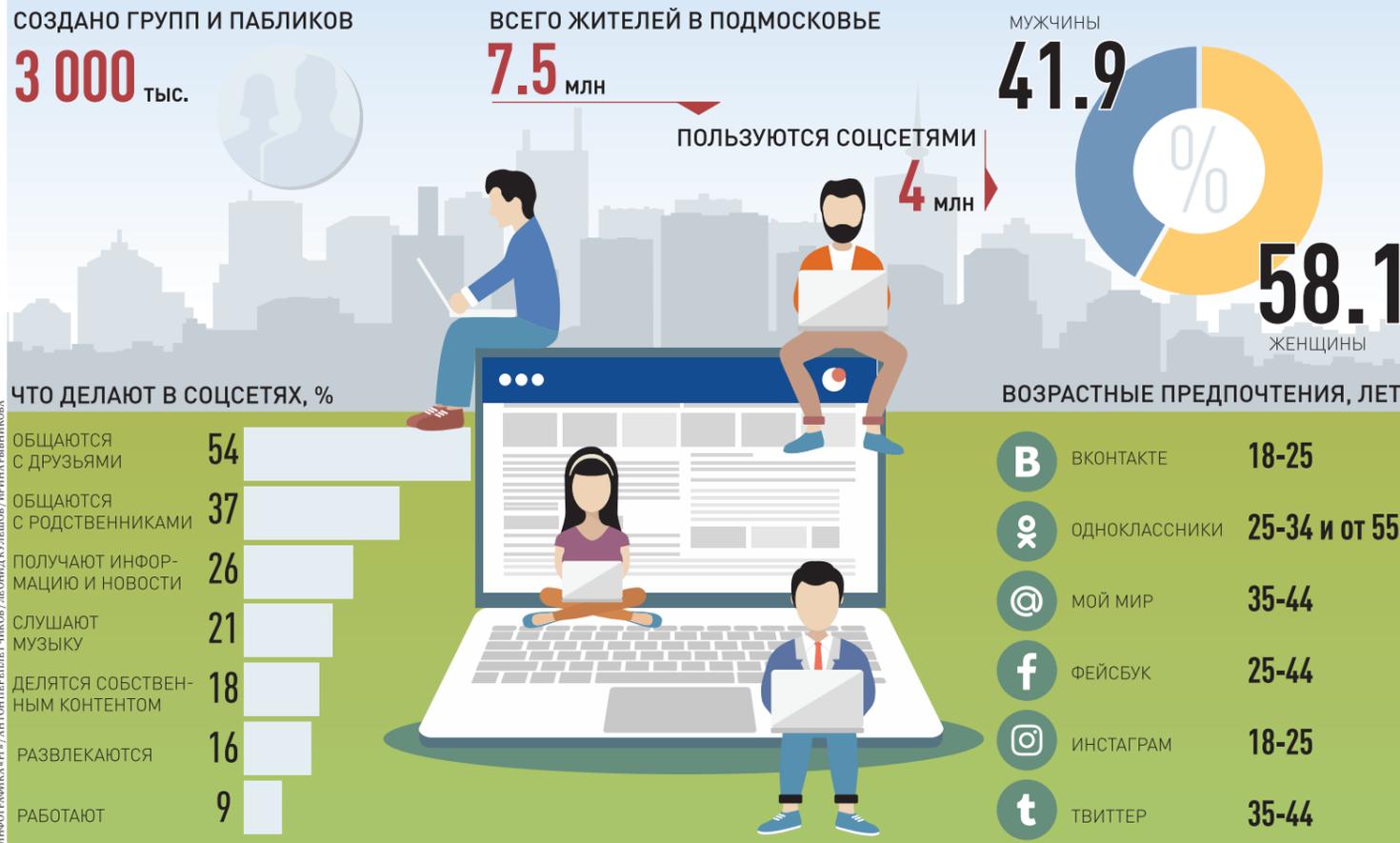
«Губернатор Подмоскowie Андрей Воробьев с первых дней работы задал новый уровень взаимодействия с жителями. «Добродел», прямые эфиры с губернатором, письма на его электронную почту—все эти механизмы призваны сделать власть ближе к жителям. В прошлом году мы решили пойти дальше—на площадки, где люди общаются каждый день, где они не боятся говорить—в социальные сети»,—рассказывает руководитель главного управления по информационной политике Московской области Анастасия Звягина. Так появился «Инцидент»—автоматизированная система для мониторинга соцсетей, которыми, к слову, пользуются порядка 4 миллионов жителей региона.

Принцип работы у «Инцидента» такой: написал, например, Иван Иванович гневный пост о том, что в его дворе не чистят пешеходные дорожки. Система поймала жалобу и отправила ее по месту назначения—в Госадмтехнадзор. Дальше эту жалобу получает конкретный инспектор, работающий на территории, куда входит двор Иван Ивановича. Он отправляется по указанному адресу и, если жалоба подтверждается, включает меры административного реагирования.

В чем отличие от традиционного способа работы с жалобами? В первых, нет чиновничьего офиса. Не нужно заниматься перепиской с нижестоящим ведомством, соблюдая весь политекст официального документооборота. Жалобу можно проверить, что называется, день в день, не дожидаясь, пока сут-

ПОРТРЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СОЦСЕТЕЙ В ПОДМОСКОВЬЕ

Источники: правительство Московской области, Левада-Центр, Brand Analytics



Эксперты считают, что скоро проекты, подобные подмоскowie «Инциденту», заменят собой все «горячие линии»

робы во дворе Иван Ивановича растут сами собой. А во-вторых, не каждый Иван Иванович вообще соберется писать официальную жалобу, а это значит, что проблема день ото дня будет лишь усугубляться, ра-

сти в масштабах и усилий для ее решения в итоге нужно будет приложить больше.

«Результат мы увидели быстро—люди перестали бояться задавать вопросы чиновникам в социальных сетях. Аккаунты органов власти стали узнаваемыми, а вопросы—более адресными. Жители видят, что их проблемы решаются, и позитивно реагируют на наше присутствие в социальных сетях»,—утверждает Анастасия Звягина.

Добро пожаловать

«Этой снежной зимой мы через соцсети получали от жителей до 150 сообщений в неделю. Люди писали о нечищенных дворах и подходах к магазинам, о плохом вывозе снега. Многие проблемы удавалось решить буквально на следующий день и, что особенно приятно, получить столь же оперативную благодарность от населения»,—говорит начальник областного Госадмтехнадзора Татьяна Витушева. А кроме того, проект «Инцидент» сослужил надзорному ведомству еще одну добрую службу—привел в ряды Госадмтехнадзора несколько активных внештатных инспекторов. Например, одна жительница Ивантеевки постоянно писала жалобы в соцсетях—то ей темно, то грязно. И в какой-то момент ей предложили: а вы станьте нашим внештатником, чтобы не только жаловаться, но и решать проблемы! Теперь в Ивантеевке и с уличным освещением все в порядке, и дополнительный инспектор появился.

«У нас был случай: житель написал о том, что мимо его окон ездят «КАМАЗы» с грузом,—

приводит конкретный пример глава Ленинского района области Олег Хромов.—Оказалось, один из собственников земли зарабатывает тем, что складировать на участке строительные отходы. Мы обратились в полицию, удалось не только прекратить незаконный сброс отходов, но и вывести с участка весь мусор». Вопрос: как скоро узнали бы власти об этом случае, не будь «Инцидента»? Не исключено, что только после того, как гора мусора на участке выросла с многоэтажный дом.

Правила письма

Обычно активно работают с жалобами граждан в соцсетях торговые сети и компании, оказывающие населению коммерческие услуги. Для них любой недовольный пользователь—это потенциальная недополученная прибыль. А вот органы власти не всегда уделяют сетевым жалобам должного внимания. «Между тем с точки зрения управления репутацией, реагировать на негативные посты в соцсетях—очень правильное для власти решение. Это не только хорошо работает на имидж, но и позволяет контролировать деятельность чиновников на местах»,—считает руководитель аналитического центра Brand Analytics Светлана Крылова. А то ведь бывает и так, что в отчетах начальникам

все гладко да складно, а местные жители в соцсетях почему-то возмущены. Эксперт считает, что в скором будущем проекты, подобные подмоскowie «Инциденту», заменят собой все «горячие линии». Поддержка пользователей в соцсетях стоит в четыре раза дешевле, чем, скажем, колл-центр—Интернет выгоднее голосовой связи, не надо оплачивать рабочее место и время операторам.

Что нужно помнить, если вы прямо сейчас захотите испытать «Инцидент» на себе? Лучше всего писать жалобы на интернет-страницах конкретных ведомств. К примеру, на нечищенные дворы проще жаловаться в аккаунте Госадмтехнадзора, а на текущую крышу—в аккаунте Госжилинспекции. Можно запостить крик души и на своей личной странице, но тогда для облегчения поиска вашей жалобы хорошо бы поставить значок @ и название страницы нужного вам ведомства: @Госадмтехнадзор МО. Впрочем, умная система способна найти жалобу и без дополнительных значков.

Не стоит ждать ответа на сообщения с матом, оскорблениями и размытыми жалобами, типа, «а вот у моей бабушки...». Чем точнее вы опишите суть проблемы с указанием ее конкретного адреса, тем скорее последует реакция от чиновников.

КСТАТИ

Подать заявление на включение в реестр обманутых дольщиков в Подмоскowie теперь можно в онлайн-режиме через портал Госуслуг. Раньше граждане должны были записываться на прием к чиновникам, а потом приезжать в областное министерство строительного комплекса с документами. «С 20 марта эта услуга стала доступна в электронном виде»,—сообщил начальник Главгосстройнадзора Руслан Тагиев.



С помощью соцсетей можно не только общаться с друзьями, слушать музыку или читать новости, но и контролировать работу чиновников на местах.

МОСКВА. КУЛЬТУРА



Весна А Саррелла
На московских улицах споют
коллективы минимум из 15 стран

НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ конкурс акапельного пения, который пройдет в рамках фестиваля «Московская весна А Саррелла», поданы заявки из 15 стран. Организаторы ждут новых желающих до 1 апреля, так что общее число участников может еще увеличиться. Петь отдельные исполнители и группы будут с 27 апреля по 9 мая не только на традиционных фестивальных площадках в центре города, но даже на балконах и крышах.

Звезды подземки

В столичном метро будут выступать новые музыканты

ПРОЕКТ

Сергей Жуков

В столичную подземку в апреле спустится новый отряд музыкантов. Заявки на третий сезон «Музыки в метро» подали больше тысячи групп и солистов, но выступить с концертами смогут из них только 200. Корреспонденты «РГ» заглянули на прослушивания и пообщались с будущими звездами подземки.

Концерт по заявкам

Проект пришел в столичное метро два года назад. Новый сезон привлек внимание свыше тысячи артистов—молодых и не очень, самобытных и малоизвестных. До кастинга дошли только 400. «Живые» прослушивания в Центре профориентации метрополитена на «Выставочной» растянулись на пять дней. В вестибюле станции не протолкнуться—всюду гитаристы, трубачи, барабанщики, гармонисты. Репетируют, настраивают инструменты, распеваются, спорят и волнуются. И ждут, как на экзамене, своей очереди в аудитории. Рядом много зевак, не сразу «въезжающих» в происходящее, но охотно наблюдающих. И так каждый день кастинга. По шесть-семь часов. Сменяются артисты, меняются и члены жюри—известные музыканты, певцы, руководители радиостанций. Состав экспертов тасуют не от скучной жизни.

— Публика в метро разноплановая, поэтому интересно посмотреть на участников глазами разных людей,—объяснил «РГ» директор Московского продюсерского центра Андрей Петров.— Так и взгляд не замылен, и конкурс объективнее.

Пригласили в жюри и рядовых горожан. В их числе—Мария Дудорова. В прошлом—авиационный инженер, а ныне—пенсионерка и пользователь «Активного гражданина». На метро ездит часто, потому и на импровизированные концерты попадает с завидной регулярностью. В душу западают, правда, не все, признается она. Видимо, сказываются музыкальные вкусы. «Люблю слушать русские народные песни и современную



Этой весной количество площадок для «живых» концертов в московском метро увеличится вдвое—до 32

музыку,—поделится Дудорова.— Иностранные песни нравятся меньше—слов не разбираю».

Мужичок с гармошкой

Не похожи друг на друга и сами участники. Сцена покоряется не всем—один не может укротить гитару, другой не может вытянуть песню, третьему не хватает опы-

та. Советы и наставления эксперты дают тут же, не отходя от кассы. Жанры и стили тоже разные. Много классики, часто в новой аранжировке. Приходят в основном коллективы—группы, оркестры, фольклорные ансамбли. Им попросту легче заполнить стандартное двухчасовое выступление, говорят организаторы. Без музыкантов-одиночек прослушивания, однако, не проходят. Встречаются артисты мюзиклов, гитаристы, вокалисты. Есть музыканты с «изюминкой». Например, один исполняет всем известные мировые хиты на чашках, другой—на редких этнических инструментах. В этой же «необычной» коалиции—Олег Переверзев. В музыке больше 30 лет, играл в разных коллективах и ансамблях. Сейчас свободный художник. На кастинг захватил внушительный фемоданчик. Здесь и варган, и флейта, и саксофон, и гусли. Всего в его коллекции—около 80 разных инструментов. Владеет ими виртуозно, меняет как перчатки и успевает сыграть сразу на нескольких. Такой своеобразный человек-оркестр. «Могу начать с русского романса, затем резко перейти на джаз или классику,—рассказывает Олег корреспонденту «РГ», попутно устраивая мини-концерт.— А на джомольге могу исполнить даже Баха».

С гармонистом Михаилом Морозовым мы познакомились сразу после его выхода на сцену. Изрядно поволновался, что аж в горле пере-

сохло. Потому с трудом смог подобрать слова. Свое выступление музыкант оценил на «четыре с плюсом». В проекте уже год—его можно увидеть и услышать на «Чеховской», «Площади Революции», «Ленинском проспекте».

—Музыкой занимаюсь с 11 лет, окончил музыкальное училище и институт,—рассказал Михаил.— Помимо подземки играю еще на фестивалях и праздниках. Так и зарабатываю.

Участники «Оркестра 442» рассматривают проект в качестве отправной точки для своей будущей музыкальной карьеры. Вместе ребята выступают только год. В основном в барах и клубах. Все артисты с профессиональным образованием—окончили Гнесинку, консерваторию или музыкальные колледжи. «Мы за популяризацию классической музыки, поэтому стараемся играть именно такие композиции, хотя исполняем и рок-хиты,—заметила Ольга Заяц.— А концерты в метро для нас—лишний шанс отточить наши выступления и научиться работать с публикой». На самом деле, у ребят большие планы и мечты. Например, собрать большой концертный зал. К слову, самых ярких участников организаторы готовы приглашать на крупные праздники—от общемосковского выпускного до Дня города. Планируют они и устраивать большие сборные концерты из «подземных» музыкантов. Такая идея сейчас обсуждается.

Участники «Оркестра 442» мечтают собрать большой концертный зал. Метро рассматривают как стартовую площадку для своей карьеры.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Manizha
певица

—Из-за пробок часто езжу на метро и невольно вижу выступления музыкантов. Однажды остановилась, вынула наушники и долго слушала настоящий симфонический оркестр, что аж покрылась мурашками. За рубежом, кстати, концерты в метро—обыденное дело. Подземка—хорошая школа для начинающих артистов. Здесь много пассажиров, но ты никого не знаешь».

Антон Беляев
основатель и фронтмен
Therr Maitz

—У меня иногда случаются порывы, когда хочется стать уличным музыкантом. В прошлом году мы пришли в парк со своим оборудованием и дали пятичасовой концерт. Это было спонтанное решение. Тогда мы получили много приятных эмоций. Выступление в метро лично для меня было бы интересным экспериментом. Молодым дарованиям советуем не стесняться и участвовать в проекте. Такой опыт часто открывает множество дверей».



Гармонист Михаил Морозов музыкой занимается с 11 лет. В столичной подземке отыграл уже год. Собирается на второй круг, потому и пришел на кастинг снова.

КСТАТИ

На каких станциях московского метро можно послушать и посмотреть выступления музыкантов

- «Курская» (аванзал кольцевой линии и переход на синюю ветку);
- «Площадь Революции» (переход с «Театральной»);
- «Ленинский проспект» (переход на станцию МЦК «Площадь Гагарина»);
- «Маяковская» (северный вестибюль);
- «Достоевская» (выход к театру Российской Армии);
- «Чеховская» (переход на «Тверскую»);
- «Полянка» (подуличный переход);
- «Сухаревская» (подуличный переход);
- «Китай-город»;
- Южный вестибюль станции МЦК «Кутузовская»;
- «Театральная» (переход на «Охотный Ряд»);
- Вестибюль станции МЦК «Деловой центр»;
- Каскад станции «Таганская»;
- Вестибюль станции МЦК «Лужники».

ИСТОРИЯ

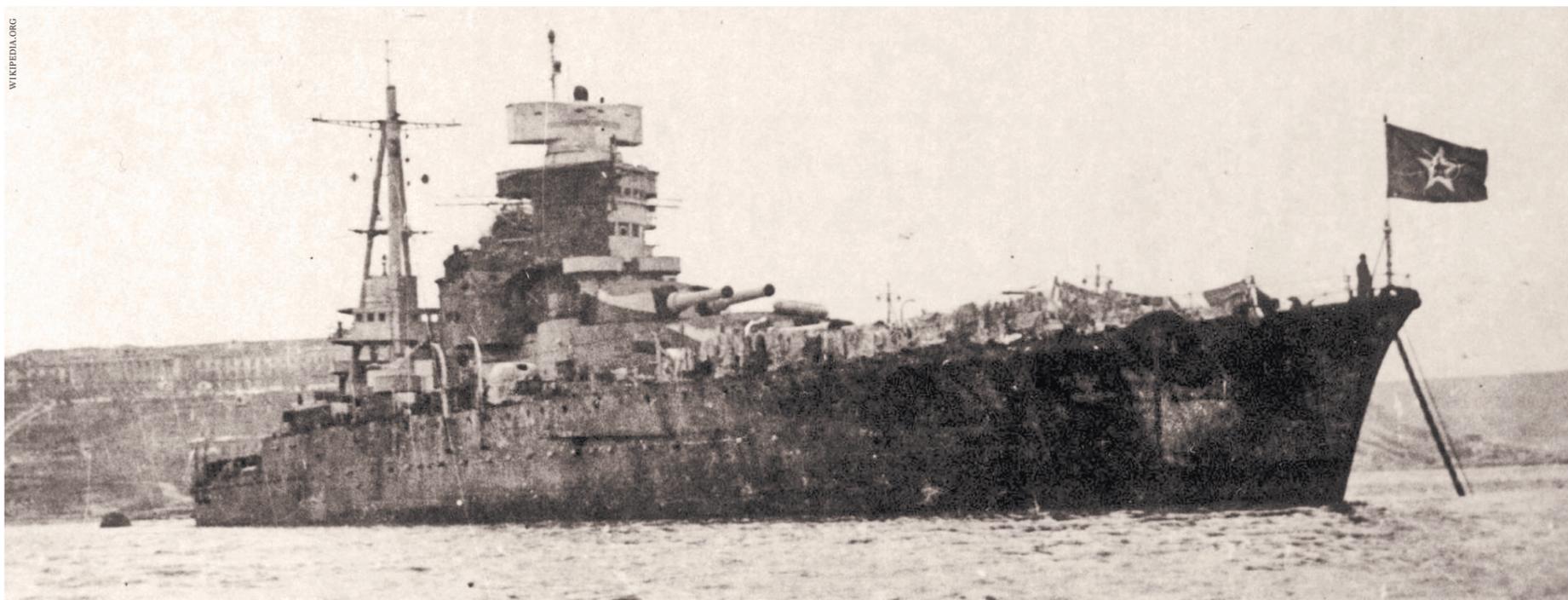


«Лещ» против «Пиявки»
Минобороны завершило выбор названий для подводного робота

СЕРВИС минобороны для приема предложений названий для новейших вооружений посетили 870 тыс. граждан, которые проголосовали за 245 тыс. предложений с названиями. В отношении беспилотного подводного аппарата самые популярные стали «Лещ» (проголосовали «за» 83 тыс. человек), «Аврора» (82 тыс.) и «Язь» (почти 69 тыс.). Чуть отстали «Карась» и «Шептун». Меньше всего голосов набрали «Угорь», «Пиявка», «Омут» и «Нерест».

Мина для «Цезаря»

В трагедии линкора «Новороссийск» поставлена точка



КАТАСТРОФЫ

✎ Игорь Елков

В ночь на 29 октября 1955 года в Севастопольской бухте после чудовищного взрыва затонул линкор «Новороссийск». По последним данным, которые озвучил главный редактор «Вестника архива президента России» Сергей Кудряшов, причина гибели — старая немецкая мина. А итальянские диверсанты, на которых грешили эксперты многие десятилетия, не имеют отношения к гибели советского линкора.

Затонувший в Севастополе линейный корабль был спущен в Генуе в 1910 года, нес службу под флагом итальянских ВМС и носил имя Giulio Cesare («Джулио Цезаре», он же «Юлий Цезарь»). В 1949 году флот Италии разделили между странами-победителями. «Цезарь» вошел в состав Черноморского флота, став «Новороссийском».

Его трагедия по масштабу и жертвам входит в число самых драматических катастроф нашего военно-морского флота. Погибли сотни матросов и офицеров.

Читать строки о той трагедии и сегодня нельзя без слез. Часть команды оказалась заблокированной

ДОСЬЕ «РГ»

Князь Юнио Валерио Боргезе — создатель диверсионной «10-й флотилии» ВМС Италии. Был женат на прапраправнучке Александра I — графине Дарье Олсуфьевой. Дарья родила ему четверых детей. Диверсанты Боргезе потопили более 30 кораблей, в основном британских. Его «10-ю флотилию» в 1945 году расформировали, Боргезе приговорили к пожизненному заключению. Вышел на свободу в 1949 году. Умер в 1974-м в Кадисе, Испания.

внутри отсеков, где были воздушные подушки. По воспоминаниям водолазов, замурованные и обреченные на смерть моряки пели: «Врагу не сдастся наш гордый «Варяг». Только на третьи сутки водолазы перестали слышать стуки...

Версий гибели корабля было немало. Почему предположение о том, что «Новороссийск» подорвали итальянские военно-морские диверсанты, было столь живучим? Не укладывалось в голове, что линкор может погибнуть лишь из-за того, что место стоянки не очистили от старых мин. А командование оказалось неспособным спасти флагман Черноморского флота, ко-

торый хоть и получил чудовищную пробоину, но находился не в море, а в сотне метров от берега.

Вина итальянских боевых пловцов казалась настолько очевидной, что в перестроечные годы некоторые родственники погибших моряков намеревались подать иски к правительству Италии: потребовать денежную компенсацию.

Хотя все доказательства возможной вины диверсантов всегда были лишь на уровне слухов и домыслов. Что мы знаем о той трагедии?

Число жертв

По разным источникам — от 607 до 829 человек. Ранены — 139.

В момент взрыва и при затоплении носовых отсеков сразу же погибли от 50 до 100 человек. Остальные — уже в ходе борьбы за живучесть, при опрокидывании и затоплении линкора. Причем 32 погибших были из аварийных партий крейсеров «Михаил Кутузов» и «Молотов», которые пришли на помощь «Новороссийску». Спасти из отсеков затопленного корабля удалось лишь девять человек: семь вытащили через прорезанную в кормовой части днища отверстие, еще двух вывели водолазы.

Основные версии

- Атака карликовой подлодки;
- Теракт итальянских, английских или даже советских (чтобы скомпрометировать адмирала Николая Кузнецова) диверсантов;
- Подрыв заряда, спрятанного в корпусе линкора перед передачей его СССР;
- Под днищем взорвалась старая донная немецкая мина, отчего сдетонировала соседняя — произошел двойной взрыв.

За и против

➤ Небольшая подлодка противника теоретически могла проникнуть в бухту: из-за халатности вход в ночь трагедии не был перекрыт. Корабли дивизии охраны водного района в нужном месте отсутствовали, сетевые ворота были распахнуты, а шумопеленгаторы бездействовали.

Все так. Но послать диверсантов — это одно, а отправить в бой субмарину НАТО — совсем иное. В случае провала последствия для Италии были бы крайне скверные.

➤ Диверсанты — теоретически могли. Советских не рассматриваем ввиду явной бредовости версии. Да, у адмирала Флота Советского Союза (эквивалент званию «маршал») Кузнецова не складывались отношения с Жуковым и с Никитой Хрущевым. Да, в декабре 1955 года из-за гибели линкора «Новороссийск» Кузнецова сняли с должности. Но невозможно представить ситуацию, при которой недруги адмирала пошли бы на такие жертвы среди своих.

Вина англичан тоже не выдерживает критики. Им-то это зачем? Только потому, как пишут в Интернете, что линкор мог стрелять из орудий ядерными снарядами по Британии? У итальянцев мотивы были. Особенно упорно подозревали диверсантов князя Боргезе. В 1949 году он вышел из тюрьмы (сидел за военные «подвиги»). Кстати, на свободу князя выпустили в том числе и благодаря хлопотам русской жены. Слыл непримиримым антисоветчиком и виртуозом диверсий. Лично его вина во взрыве бомб в послевоенной Европе не доказана, но его люди были замешаны в громких терактах. Такой человек мог попытаться уничтожить линкор, «захваченный» русскими. И даже без приказа, по своей инициативе. Но как собрать отряд, найти сумасшедшего капитана судна, который их высадит в море у Севастополя, а главное — как под водой доставить в советский порт тонну взрывчатки?

Линкору «Новороссийск», бывшему «Юлию Цезарю», в 1955 году было больше 40 лет.

➤ «Заминированный» корабль. Эту старую версию недавно озвучил украинский генерал Игорь Романенко. В контексте: нельзя принимать из Крыма украинские корабли, т.к. россияне «могут заложить скрытые заряды, как это делали немцы и итальянцы».

«Паранойя» — лаконичный ответ российских военных.

А применительно к «Новороссийску» такая закладка невозможна, иначе при подрыве края пробоины были бы загнута во вне. А не наоборот, как это имело место.

➤ Мина. И до подрыва линкора, и после на дне бухты находили немецкие донные мины типа LMB и RMH. Для понимания: LMB — вес 986 кг; заряд взрывчатки — 690 кг; корпус — алюминий или пресс-шток (в Севастополе находили только мины с корпусом из алюминия). Видит цель на дистанции до 35 метров.

Но ее аккумулятор, без которого не может работать магнитно-акустический взрыватель, должен был умереть через несколько лет. Так как заложить мину в Севастопольскую бухту немцы могли не позже 1944 года (при отступлении). Но как объяснить, что ее батарея продержалась до 1955-го?

Но без загадок жизнь скучна. Если мина погубила линкор, то можно не воспринимать диверсантов князя Боргезе в качестве суперменов, для которых не было невыполнимых миссий. А значит, перестанем наконец-то делать рекламу фашизму и фанатикам. Все польза.

ИЗ ИСТОРИИ КАТАСТРОФ

➤ 20 октября 1916 года на дредноуте «Императрица Мария» по неуставленным причинам взорвались пороховые погреба, корабль затонул — 225 погибших, сотни изувеченных. Погибла «Мария» в той же Севастопольской бухте, что и «Новороссийск» — вот и простор для фантазии любителей мистики.

➤ 7 ноября 1941 года немецкий торпедоносец атаковал в Черном море теплоход «Армения». Судно затонуло за четыре минуты. В живых остались всего 8 пассажиров. О числе погибших историки до сих пор спорят, называя цифры от 4,5 тыс. до 10 тыс. Погрузка на «Армению» шла в спешке, списков не было. Перевозили раненых, медперсонал 23 госпиталей, сотрудников «Артека».



В Севастополе помнят о трагедии 29 октября 1955 года.



Как Тиль к Наполеону ходил
В Театре Наций — мюзикл
«Синяя синяя птица»

МЮЗИКЛ для семейного просмотра можно увидеть 23—27 марта на сцене Театра Наций. Переосмыслил знаменитую пьесу символиста и лауреата Нобелевской премии Мориса Метерлинка режиссер Олег Глушков—хореограф фильма Валерия Тодоровского «Стиляги». Известную историю рассказали современным языком, добавили в нее спецэффекты, новых героев (Царица Ночь, Торт Наполеон) и разыграли в невероятно красочных декорациях.

Дама за фортепиано

Почему единственный брак Карла Брюллова продлился всего 41 день?

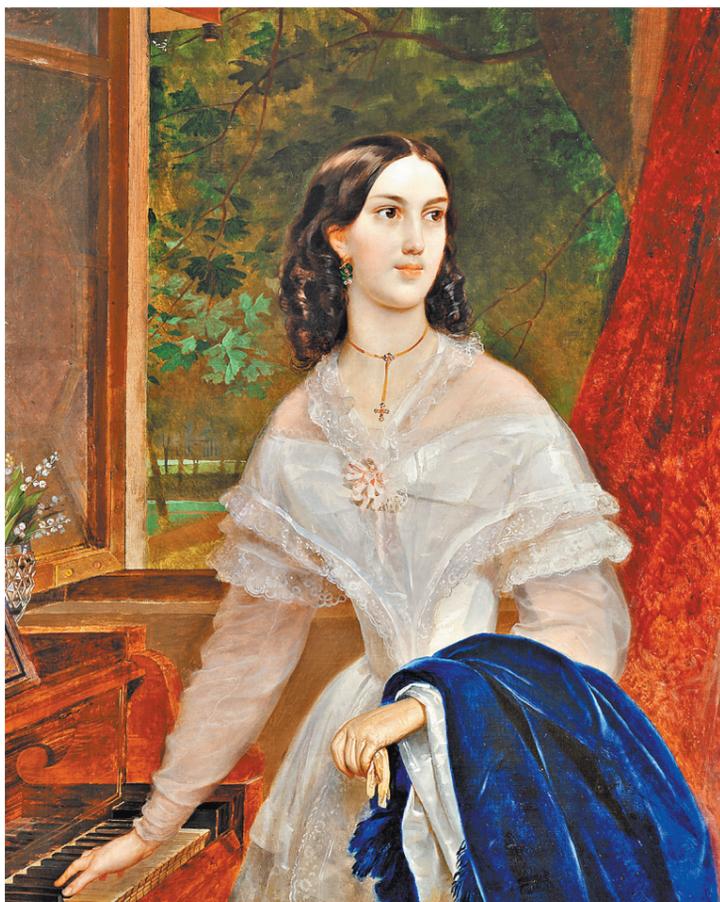
МУЗЕИ

В Третьяковской галерее выставили 8 портретов Карла Брюллова из питерской частной коллекции. Один из самых занятных — «Портрет молодой женщины у фортепиано». С ним связана практически детективная история.

Молодая женщина на портрете — дочь рижского бургомистра Эмилия Тимм, супруга Карла Брюллова, с которой он прожил в браке всего 41 день. Их отношения были подобны короткой вспышке.

Ему — уже 39, ей — всего 17 лет. Художник увидел ее в театре. Впервые в жизни он влюбился, хотя в разговорах с друзьями был непреклонен: жениться не буду, нет такой девушки, которая могла бы заслонить собой творчество и искусство. Во многом на это решение повлияла его собственная семья: строгий отец часто давал сыну оплеухи, а однажды ударил по уху так, что левое ухо у художника перестало слышать.

В 1838 году он сделал официальное предложение Эмилии. Свадьбу назначили на январь 1839 года. Видимо, тогда-то и был написан портрет «Портрет у фортепиано». Образ Эмилии Брюллов запечатлел еще раз на алтарной картине «Распятие» для лютеранской церкви Св. Петра и Павла на Невском проспекте. Мария Магдалена была



Карл Брюллов был без ума от героини своего портрета Эмилии Тимм.

на ней очень похожа на невесту художника.

Но эйфория быстро прошла. Брат художника Александр Брюллов вспоминал, что в день свадьбы Карл выглядел удрученным. Поэт Тарас Шевченко, присутствовавший на венчании, писал: «Я в жизнь мою не видел, да и не увижу такой красавицы. Но в продолжение обряда Карл Павлович стоял глубоко задумавшись: он ни разу не взглянул на свою прекрасную невесту».

Брак продлился чуть больше месяца. По Петербургу активно поползли нелицеприятные слухи, почему же все так быстро закончилось. Версий было много: и вспыльчивость Карла, и его ссора с тестем, и даже связь Эмилии с другим, после которой художник чуть ли не выгнал супругу из дома в одной ночной сорочке, или то, что перед свадьбой жених посетил бордель, и еще одна версия, к которой чаще всего склонялись современники Брюллова, — якобы незадолго до свадьбы отец Эмилии обесчестил ее, это и стало причиной разрыва.

Примечательно, что в письмах Эмилии нет ни слова о том скоротечном браке. Брюллов тоже о тех днях старался не вспоминать. Чтобы получить развод, он туманно объяснил произошедшее в письме шефу жандармов Александру Бен-

кендорфу, что он якобы стал «жертвой обмана», а его супруга сбегала из дома, прихватив все бриллианты. Где правда, а где вымысел в этой истории мы теперь уже вряд ли узнаем.

Эмилия вернулась в родную Ригу, всерьез занялась музыкой, путешествовала по Европе и даже брала уроки в Париже у самого Фредерика Шопена, а в 1844 году она вышла замуж за Алексея Греча, сына известного книгоиздателя, и снова переехала в Петербург. В их доме часто бывали поэты, музыканты, словом, вся светская богема. Но популярной пианисткой Эмилия так и не стала: муж, свекор и дети настаивали, что порядочной женщине не положено давать публичные концерты.

Карл Брюллов так больше и не женился, хотя долгие годы его связывали романтические отношения с графиней Юлией Самойловой, с которой он познакомился еще до брака с Эмилией Тимм.

КСТАТИ

Выставка «Карл Брюллов. Портреты из частного собрания Санкт-Петербурга» открыта в Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке по 24 июня. Другие полотна мастера можно увидеть на постоянной экспозиции в Третьяковке и в Русском музее.

300-летний Страдивари

МУЗЫКА

Возраст виолончели, на которой играет Пабло Феррандес, 320 лет. И сделана она великим Антонио Страдивари.

С 27 марта по 3 апреля в Москве пройдет IX Международный фестиваль Ростроповича. В этом году на фестиваль приедет испанский виолончелист, 26-летний вундеркинд, участник конкурса им. Чайковского Пабло Феррандес. Инструмент, на котором играет Феррандес, уникальный. До наших дней виолончелей, созданных Страдивари, дошло всего несколько. У нее даже есть свое название «Лорд Эйлсфорд», которое она получила по имени одного из своих владельцев. Кстати, по разным оценкам, эта виолончель 1696 года стоит никак не меньше 1 млн долларов. Сегодня Пабло Феррандес востребован во всем мире, он высту-

пает с известнейшими дирижерами и ведущими оркестрами.

Феррандес учился в родном Мадриде и Кронберге, а его учителя были тесно связаны с Россией. Инструмент ему преподавали Наталия Шаховская — известная советская и российская виолончелистка и Франс Хельмерсон — шведский виолончелист и, между прочим, ученик Мстислава Ростроповича.

НАВИГАТОР

Услышать редкую виолончель можно 27 марта в Большом зале Консерватории. Это будет концерт-посвящение Сергею Прокофьеву. Пабло Феррандес и симфонический оркестр Берлинского радио исполнят симфоническую сюиту «Любовь к трем апельсинам» и симфонию-концерт для виолончели с оркестром e-moll, op. 125.

Этому инструменту, который держит в руках Пабло Феррандес, более трех веков.



ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ / КИРИЛЛ БАШКИРОВ

Художник, ботаник, парашютист

ВЫСТАВКА

Леонардо да Винчи принадлежит идея создания автомобиля. А также самолета, танка, парашюта, спасательного круга, скафандра...

В галерее «Беляево» открылась интерактивная выставка «Леонардо да Винчи. Художник. Инженер. Ученый. Гений». Да Винчи все было интересно: кроме живописи он интересовался медициной, химией, астрономией, физикой, геологией, анатомией, ботаникой.

До нас дошли тысячи его рисунков, чертежей, подробные описания необычных машин. По ним-то современные мастера и попробовали сделать то, что не успел воплотить в жизнь великий гений Возрождения. Выставка в Беляево интерактивная: все можно потрогать. 50 моделей в рабочем состоя-

нии: какие-то из них в натуральную величину, какие-то — уменьшенные копии (они попросту не поместились бы в залах). Здесь можно попробовать в действии водяное колесо с чашами; прообраз кондиционера — устройство, способное сжимать воздух и прогонять его по трубам; покатаются на лифте, который приводится в действие от одного легкого движени я руки.

Кстати, в 2000 году британский энтузиаст-парашютист Эдриан Николас благополучно совершил прыжок с парашютом, конструкцию которого Леонардо придумал в 1483 году.

НАГЛЯДНО

Увидя танк на чертежах да Винчи, современные инженеры подумали, что это летающая тарелка. У него была покатая форма, почти как у танка Т-34. В движение он приводился с помощью мускульной тяги.



Танк по проекту Леонардо да Винчи мог разворачиваться, стоя на одном месте.



У Леонардо да Винчи была и своя вариация на тему пулемета.

Полосу подготовила Наталья Соколова



Леонардо создал эти перчатки, чтобы быстрее плавать. Со временем они превратились в ласты.

благотворительность



Тренировка в помощь
Благотворителям предлагают попрыгать и побегать

ПРОЕКТ Добро Mail.Ru поддерживает людей с ограниченными возможностями здоровья — их истории и нужды размещены на сайте. Люди, которые захотят помочь, в благодарность получают фитнес-абонемент и смогут обменять его на тренировку в любой студии-партнере. Бесплатное занятие — йогу, танцы, пилатес и так далее — предоставляют 500 спортивных клубов в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Новосибирске, Екатеринбурге.

Связано с добром

Волонтеры собственноручно изготавливают одежду для недоношенных детей

ИНИЦИАТИВА

Ирина Белова, Нижний Новгород

В Дзержинский перинатальный центр нижегородские волонтеры передали самую крупную партию вещей, связанных своими руками. Всего 169 вещей.

— Шерстяные вещи очень полезны для малышей, а легкое покалывание 100-процентного материала вовсе не раздражает, а наоборот, стимулирует кожный покров, — объясняет врач-неонатолог Наталья Леонтьева.

Вязаные вещи передают и в реанимацию, только там их предварительно стерилизуют в автоклаве сухим способом.

— В реанимации эти вещи просто необходимы, — отмечает медсестра Татьяна Котова. — Например, малышам мы надеваем шерстяную шапочку для того, чтобы она держала специальные очки при проведении сеанса фототерапии — яркий голубой свет выводит из организма билирубин и избавляет тело от лимонно-желтого цвета.

Волонтеры еще привезли игрушки-осьминожки, связанные из хлопка. Впервые такая игрушка была связана в Дании. По виду шу-



Одежда для торопыжек должна быть без швов, узоров и узелков.

пальца игрушечных осьминожек напоминают пуповину матери, играя с такой игрушкой, малыш успокаивается.

— Надеемся, эти вязаные вещи станут для нижегородских торопыжек (так называют тех, кто поспешил появиться на свет. — Прим. «РГ») настоящими талисманами, — говорит Татьяна Ромашова, инициатор «вязальной» движения в Нижнем Новгороде и создатель клуба «28 петель». — Потом они станут реликвией в их гардеробе, и торопыжки еще продемонстрируют вещички своим внукам.

Татьяна — сотрудница нижегородской полиции, сейчас она находится в отпуске по уходу за ребенком. По ее словам, 28 петель требуется, чтобы связать малюсенькие носочки для малыша.

В клубе «28 петель» бесплатно учат вязать всех желающих. Условие только одно — принести с собой клубок натуральной пряжи, поскольку вся одежда для детей вяжется из 100-процентной шерсти.

— Узнала о клубе через Инстаграм, — говорит нижегородка Анастасия Островская. — Сразу откликнулась. За четыре часа в поездке Нижний Новгород — Москва успеваю связать жилетку для недоношенного малыша. А на плед уходит два вечера.

Четырехсантиметровые носочки можно связать за час. На них и нужно-то всего примерно 10 граммов шерсти. В денежном эквиваленте это 15 рублей, зато искреннюю улыбку малыша и радость мамы не купить ни за какие богатства.

СПРАВКА «РГ»

Шерсть обладает целебными свойствами. Испокон веков на Руси новорожденных кутали в овчину. Люди верили, что тепло, которое она сохраняет, благотворно влияет на организм ребенка и дарует ему здоровье. Еще шерсть содержит ланолин — это кожное сало овец, полезные свойства которого всем известны. Наконец, самое главное — шерстяные вещи хорошо греют малышей, поскольку у них нет терморегуляции и происходит серьезная теплопотеря. Например, из-за непокрытой головы малыш теряет более 60 процентов тепла, поэтому самые необходимые вещи, которые вяжут чаще всего, — шапочки, носочки и варежки.

КАК МОЙ СЫН БРОСИЛ ПИТЬ И ПРИ ЧЕМ ТУТ Я

Я УВЕРЕНА, ЧТО НИКАКОЙ ДРУГОЙ СПОСОБ ТАК БЫСТРО НЕ СПРАВИЛСЯ БЫ

Сегодня, глядя на свою маленькую внучку, я понимаю, что, хотя бы раз в жизни все сделала правильно.

БАЛОВАТЬ РЕБЕНКА — ПЛОХО

Я растила Ванечку одна. Муж ушел от нас, когда Ване только исполнилось 4 года. Сначала сын спрашивал, где папа, когда он вернется. Для того, чтоб отвлечь ребенка, я покупала все что он просит: игрушки, сладости, любила его и за мать, и за отца. В конце концов Ванечка привык.

ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ

Сын рос, нормально учился. Я очень много времени проводила на работе. Конечно, я не заметила, когда сын связался с плохой компанией. Однажды, вернувшись домой после работы, я услышала запах сигарет в квартире. Естественно, мы поругались с Иваном. О боже, если бы я только знала, чем это закончится.

Иван хлопнул дверью и не вернулся ночевать. Ему было 14.

10 ЛЕТ В ЗАВИСИМОСТИ

В тот самый первый раз Ивана вернули домой через неделю. У него закончились деньги на выпивку, и друзья подсадили ему украсть. Только то, что это было впервые, позволило мне договориться, чтоб его не посадили.

Дальше становилось хуже. Все чаще и чаще я видела Ивана выпившим.

Я плакала, ругалась, закрывала его дома. Ходила к специалистам, к бабкам — ничего не помогало. Я видела, что теряю сына.

Последнее, на что я рассчитывала, — переезд. Я думала, что если увезу его от этой компании, все изменится. Этого шага хватило на 1 месяц. Через месяц все повторилось, и у меня опустелись руки.

КАК Я ПОМОГЛА СВОЕМУ СЫНУ БРОСИТЬ ПИТЬ



НАДЕЖДА НА НОРМАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ

Школу с горем пополам Ваня закончил. О дальнейшей учебе не было и речи. Как оказалось, и о работе тоже.

Он был очень хорошим. Если не пил. Помогал мне по дому, мы много разговаривали. Он плакал от безнадёжности.

Но стоило ему выпить — он превращался в монстра. Начал красть из дома. Как я потом узнала — все употребляющие алкоголь делают это. И вот наступил тот день, когда в ответ на мое сопротивление сын меня ударил.

Тогда я поняла, что дальше так продолжаться не может.

Я ЛЕЖУ В БОЛЬНИЦЕ

Я оступилась и ударила головой, защищаясь от сына. Я не могу поверить в то, что сейчас пишу это. Меня госпитализировали.

Сын был рядом со мной, извинялся, клялся, что это больше никогда не повторится. Но уже через три дня он не ответил мне на телефонный звонок. Я боялась идти домой, думала, что меня

будут ждать голые стены в пустой квартире.

СОСЕДКА ПО ПАЛАТЕ

Я плакала почти сутки, и когда соседка спросила, что со мной, я начала говорить и не могла остановиться. Я говорила обо всем:

- о том, как ушел муж;
- как и когда начал пить сын;
- как я, глупая, сама оставляла сына с его компанией дома, чтобы пили у меня на глазах и ни во что не влезли;
- и во что превратилась в конце концов наша с сыном жизнь.

Валентина Ивановна кивала головой и все понимала. Она сказала, что у нее есть способ помочь избавиться сына от пьянства. Она рассказала свою историю, которая так сильно была похожа на мою.

Глядя на то, как каждый вечер в палате собирается ее семья — сын с невесткой и детьми — я не могла поверить в то, что это правда.

Я НЕ МОГЛА ПОВЕРИТЬ СВОЕМУ СЧАСТЬЮ

Из-под обложки паспорта Валентина Ивановна достала затертую газетную страничку, в которой одна женщина рассказывала, как ей удалось вырвать из объятий зеленого змия своего мужа. Она рассказывала о продукте **АльфаПротект**. Просто нужно добавить 15 капель **АльфаПротекта** в любые еду или питье страдающего пагубной привычкой. Слишком просто, чтобы поверить! Но, во-первых, я ничего не теряла, а во-вторых — я перепробовала все остальные меры. Просто жить, как раньше, я совершенно точно не могла.

Я ДЕРЖУ АЛЬФАПРОТЕКТ В РУКАХ

Я получила продукт, на который была сейчас вся моя надежда. Я позвонила по телефону **8 (495) 781-42-14** и заказала продукт. Я попросила, чтобы на упаковке не было видно для чего он, и эксперт на том конце провода уверил меня, — что никто ни о чем не догадается. Цена **АльфаПротекта** всего **999 руб.**, это несравнимо меньше той цены, которую я вынужденно платила всю свою жизнь. То есть уже через 5 дней после звонка в ООО «Лабораторию клинической иммунологии» я начала спасать своего сына. **АльфаПротект** можно было использовать даже тогда, когда Ваня был выпившим и даже абсолютно пьяным.

После начала курса, я, не дыша, наблюдала действие продукта. Это был первый день за многие годы, когда Иван не выпил. Дальше все происходило так просто, что об этом нет смысла говорить.

Всего через один месяц Иван перестал употреблять алкоголь. Совершенно. Как будто и не было этих 10-ти страшных лет.

ЧТО ТЕПЕРЬ?

Сейчас сыну всего 26 лет. Впереди вся жизнь. В прошлом году он женился — и у меня появилась внучка, Виктория. Иван работает, пока разнорабочим. Вообще не пьет и поступил на инженера-теплотехника заочно. У меня есть все основания, чтобы гордиться своим сыном. Сейчас я должна сказать только одно! Боритесь за дорогого Вам человека, не опускайте руки. Спасение прямо перед Вами!

ЗАКАЖИТЕ АЛЬФАПРОТЕКТ НЕМЕДЛЕННО.

Сделайте заказ* по телефону**
8 (495) 781-42-14

Пришлите SMS** на номер
+7 (925) 007-30-03

Пример SMS: код продукта, цена, фамилия, имя, почтовый индекс, город, улица, номер дома, квартиры
rusbetaprotect@gmail.com
www.ru.betaprotect.com

Закажите* продукт по почте
КУПОН ЗАКАЗА АЛЬФАПРОТЕКТ:

ФИО:.....
Индекс:.....
Область:.....
Район:.....
Город:.....
Улица:.....
Дом:..... Корп.:..... Квартира:.....
Моб. тел.:.....
E-mail:.....

ВЫБЕРИТЕ ПОДХОДЯЩИЙ КУРС:

Да, я действительно хочу заказать 3-месячный курс АльфаПротект и получить один флакон в подарок (6 флаконов плюс 1 в Подарок) за 1999 руб.
КОД ПРОДУКТА 281 08 111

Да я действительно хочу заказать 2-месячный курс АльфаПротект (4 флакона) за 1499 руб.
КОД ПРОДУКТА 281 08 110

Да, хочу попробовать, как АльфаПротект действует, и для этого заказываю пробный месячный курс (2 флакона) за 999 руб.
КОД ПРОДУКТА 281 08 109

Просто заполните купон, вырежьте и отправьте почтой по адресу:

115088, г. Москва, а/я №88, ООО «Лаборатория клинической иммунологии»
Оплата при получении заказа на почте

*Заказывая продукт, я согласно Закону РФ «О защите персональных данных» соглашаюсь предоставить свои персональные данные ООО «Лаборатория клинической иммунологии», а также предоставляю разрешение на обработку моих персональных данных и доступ к ним третьим лицам, в границах и с целью выполнения моего заказа. **Стоимость сообщений и звонков согласно тарифам вашего оператора. ООО «Лаборатория клинической иммунологии», юр. адрес: 115088, г. Москва, ул. 2-я Машиностроения, д.17, стр. 1. ОГРН 112746143425. Декларацию о соответствии: ЕАЭС RU.Д.Р.А.09.001581 от 16.08.2017. Не является БАД и лекарственным средством. Возможны противопоказания, ознакомьтесь с инструкцией. РЕКЛАМА.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ. НА ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭКСПЕРТ НИКОЛАЙ МАМОТОВ:

1. **Всем ли достаточно месячного курса АльфаПротекта?**
К сожалению, на этот вопрос сложно ответить утвердительно. У каждого пьяницы свои системы реагирования на **АльфаПротект**. Однозначно, в течение первой недели вы уже увидите, насколько эффективным будет его действие. Иногда достаточно месяца, в некоторых случаях требуется курс до 6-ти месяцев.

2. **Какой принцип действия АльфаПротекта?**
АльфаПротект — эффективное средство, которое выводит токсины из организма и устраняет тягу к спиртному. Выводит токсины из организма после приема алкогольных напитков и оказывают общеукрепляющее действие. Благодаря восполнению витаминной группы В в организме, успокаивает нервную систему, и человеку становится легко отказаться от употребления алкоголя.

КИНО



По-королевски!
Режиссер из Голливуда в команде
русского мультфильма

РОБЕРТ ЛЕНС—известный аниматор, сценарист и продюсер, который работал над мультфильмами «Красавица и чудовище», «Шрек», «Корпорация монстров», «История игрушек», «Вверх» и другими, посетил Россию в рамках работы над четвертой частью франшизы «Снежная королева». Он станет соавтором сценария и сорежиссером. Первые части мультфильма были сняты в 2012, 2014 и 2016 году, а четвертая часть выйдет в 2018 году.

Что снится Вере Павловне

В новом «Простоквашино» у Дяди Федора появилась сестричка

АНИМАЦИЯ

Сусанна Альперина

Уже 1 апреля в Интернете, скорее всего на YouTube на канале студии «Союзмультфильм», пройдет премьера первых серий современного мультфильма «Простоквашино». Продолжение классического мультфильма, созданного еще в советское время. Всего же в новом проекте «Простоквашино. Возвращение» будет 30 серий—таким образом, он станет полноценным современным мультсериалом. Хронометраж каждой серии—6,5 минуты, то есть по сравнению со старыми сериями (было 15 минут—каждая) он сокращен.

Представить сложно, но с момента выхода первого мультфильма о Простоквашино прошло 40 лет. В 2018 году как раз отмечается юбилей. Задача сделать продолжение 40 лет спустя кажется невыполнимой. Но только на первый взгляд. Председатель правления «Союзмультфильма» Юлиана Слащева считает, что среди всех проектов киностудии «Простоквашино»—это «драйвер». Поэтому в него вложены все силы. Всего до 2020 года планируется закончить весь сериал. Генеральный директор студии Борис Машковцев обращает внимание на то, что, если раньше одну серию делали три года, то сейчас за это же время—30. Так изменился мир.

Что же увидят зрители в обновленном «Простоквашино»? Мальчик Дядя Федор «постарел». Нет, ему не почти 50 лет, как многие подумали. Он просто вырос и стал девятилетним. При этом сменил причёску на более модную: стриженный затылок и пышный чуб. Кроме того, Дядя Федор—гаджетоман. Вообще же впечатление,

что новый мультфильм рассчитан в первую очередь на детей бизнесменов, которые любят компьютерные игры и в мире техники чувствуют себя как рыбы в воде. Потому что в каждой из первых двух серий—а именно их показали заранее журналистам—представлены вполне себе интересные бизнес-проекты. В первой—речь о рекламном бизнесе. Во второй—бизнес-идей даже две. Одна касается производства мороженого. Вторая—того, как создать генератор электроэнергии в дачных условиях. Звучит забавно, но на самом деле здесь всего лишь доля шутки, поскольку новые серии унаследовали от старых юмор и доброту. Почтальон Печкин слегка видоизменился. Появились новые персонажи—у Дяди Федора теперь есть сестренка Вера Павловна, а у нее в свою очередь в друзьях «неведома зверушка» Тама-Тама—тут можно говорить и о том, что наследие Чебурашки не пропадет. В конце каждой из серий выражена благодарность Эдуарду Успенскому, хотя продолжение сделано не по сценариям писателя, а по оригинальным.

А еще—роли героев теперь озвучивают новые артисты. Юлия Миньшова—мама Дяди Федора, Иван Охлобыстин—почтальон Игорь Иванович Печкин, Гарик Сукачев—пес Шарик. Кот Матроскин говорит голосом не Олега Та-



Это раньше кот Матроскин был худой и бездомный. Теперь он довольно упитан и охраняет на даче молочные ценности.

бакова, а Михаила Ефремова. Дядю Федора озвучил Алексей Онежен—практически ровесник, по крайней мере разница в возрасте небольшая. А вот голос Галочки—привет от старого «Простоквашино». Его озвучивает Галина Голованова—дочка Марии Виноградовой, которая ранее говорила за мальчика Дядю Федора. Папу озвучивает Андрей Тенетко. И, судя по отчеству сестрички Дяди Федора Веры Павловны, его зовут Павел. В то время как в советских мультфильмах его звали Дима.

Автор сценария первой серии—Максим Кучин, а режиссер-постановщик—Михаил Солошенко. Креативным продюсером проекта стала Алена Оятова (режиссер, сценарист и продюсер, до работы в «Союзмультфильме» запустила несколько проектов на канале 2x2: «Атомный лес», «Валера», «Блудный мальчик» и «Пышечки»); художественным руководителем—Елена Чернова (известный режиссер,

обладатель большого числа отечественных и международных наград, ранее работала над такими проектами, как «Маша и Медведь», «Малышарики», «Тима и Тома», «Котики, вперед!» и «Гора самоцветов»); шеф-редактором—Маргарита Брусницына, в прошлом—креативный директор канала STS и шеф-редактор Первого канала.

Вполне возможно, появится и мобильное приложение, посвященное «Простоквашино». Юлиана Слащева сказала, что сейчас идут переговоры с эфирными каналами, которыми предлагается весь пакет новых проектов «Союзмультфильма» (о других ранее писала «РГ»—Неделя). Как только станет известно, на каком телеканале состоится премьера, новость сразу же отдадут в СМИ.

Сестричка Вера Павловна—гордость и папы, и мамы, которую озвучила актриса Юлия Миньшова.

КТО ОЗВУЧИВАЛ

Для тех, кто хочет сравнить голоса любимых артистов, приводим список тех, кто озвучивал современный и советский мультфильмы.

Новый мультфильм

Юлия Миньшова—мама.
Андрей Тенетко—папа Павел.
Иван Охлобыстин—почтальон Печкин.
Гарик Сукачев—пес Шарик.
Михаил Ефремов—кот Матроскин.
Алексей Онежен—Дядя Федор.
Галина Голованова—Галчонок.

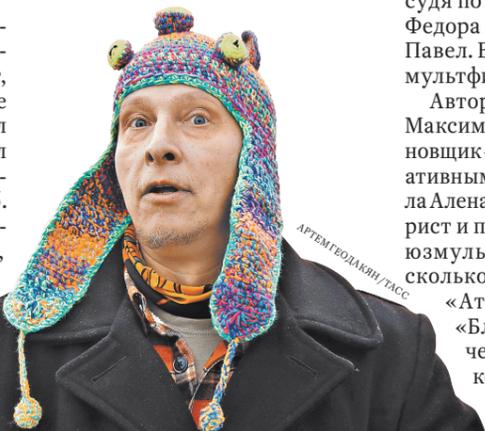
Старый мультфильм

Валентина Талызина—мама Римма.
Герман Качин—папа Дима.
Мария Виноградова—Дядя Федор.
Олег Табаков—кот Матроскин.
Лев Дуров—пес Шарик.
Борис Новиков—почтальон Печкин.
Зинаида Нарышкина—Галчонок.
Георгий Вицин—Бобр.

СПРАВКА «РГ»

«Трое из Простоквашино»—мультипликационный фильм, первый из серии «Трое из Простоквашино». Создан по мотивам повести Эдуарда Успенского «Дядя Федор, пес и кот». Отечественный зритель увидел мультфильм в 1978 году. Главными героями картины были мальчик Дядя Федор, а также его друзья—пес Шарик и кот Матроскин. Позднее были выпущены две другие серии мультфильма. «Каникулы в Простоквашино» (1980) и «Зима в Простоквашино» (1984).

Голос Ивана Охлобыстина делает линию Игоря Ивановича Печкина почти главной в обновленном мультфильме.



АРТЕМ БОДАВИН / ТАСС

СПРАВКА «РГ»

Вторую серию мультфильма «Простоквашино. Возвращение» представителям СМИ показали в рабочей версии. Так называемый аниматик позволил первым зрителям заглянуть на «кухню» проекта и посмотреть, как именно делается мультфильм. Ведь на самом деле и новое «Простоквашино» сделано в почти утраченной технике рисованной анимации. Только простые карандаши заменили «стилусы». Но в одной из рабочих версий эпизод из мультфильма выглядит именно так, как изображено на фотографии с экрана внизу.



ЕР03

КАК МЕНЯЛАСЬ МАМА?



Мама Римма всегда соответствует духу времени.



Она и стильная певица, и выступает на телевидении.



Истрогая пышногрудая хозяйка—хоть куда.



И точная копия телеведущей Юлии Миньшовой.

ПРЕДОСТАВЛЕНО КИНОСТУДИЕЙ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

ИСКУССТВО



Чулочный скульптор
Куклы из нейлоновых колготок
выставляются в музее Лувра

АМЕРИКАНСКАЯ кукольница Лиза Лихтенфельс увлеклась нейлоном, когда работала на студии «Дисней». Сначала она создает проволочный скелет, обматывает его войлоком, из ватина наращивает мышцы правильной анатомической формы, а затем обматывает готовое «тело» несколькими слоями нейлона разных цветов, достигая естественного оттенка кожи. Благодаря материалу куклы вплоть до мелких морщин получаются очень реалистичными.

Просто дети стали старше

Почему взрослые играют в куклы за миллион рублей

ХОББИ

✍ Наталья Соколова

Авторская кукла может стоить миллион рублей. Это неплохая инвестиция, не хуже фарфора, например. А чаще всего их коллекционируют состоятельные мужчины средних лет.

В Москве прошел Весенний бал кукол—главный смотр для всех авторов и коллекционеров. Кого здесь только ни встретишь: герои мультяшек; корпулентные дамы, только что вышедшие из бани; копии английской королевы и Льва Толстого; кажущиеся живыми реборны (малыши из винила с румяными щечками, пристально глядящие своими стеклянными глазками на посетителей); изящные леди; зомби и утопленницы, как будто героини гоголевских сказок.

Куклы ручной работы редко покупают, чтобы с ними играть. Чаще всего они становятся предметом интерьера. «За 2000 рублей можно купить красивую милую авторскую куклу себе лично или в подарок, — рассказала «РГ» автор, коллекционер и организатор Международного салона авторских кукол Светлана Пчельникова. — За миллион коллекционеры приобретают шедевры авторской куклы на аукционах. Такие аукционы проходят и в России (например, кукла Лопусовой-Томской стоила больше миллиона), и в мире (100 тыс. канадских долларов отдали за фарфоровую малышку Марины Бычковой)».

Наталья Лопусова-Томская, автор кукол с мировым именем, в 17 лет пришла работать в мастерские Театра кукол Образцова, затем трудилась в мультипликационной студии «Пилот». Там и получила бесценный опыт, который теперь адаптирует для своего хобби. Ее куклы — из папье-маше. А самые распространенные «кукольные» материалы — самодержащийся на воздухе пластик, из которого делают ручки, ножки, головы, а также фарфор — такие куклы стоят дороже пластиковых — 70—80 тыс. рублей против 15 тыс. Используют также полиуретан — современный аналог фарфора, ткань — лен или шерсть.

Все куклы делаются вручную — от тельца, головы, волос (из натуральной шерсти животных или пряжи) и до одежды, обуви, украшений. «Я не люблю швейную машинку», — говорит автор кукол из Перми Ольга Бибишева. Своих мед-



Авторская кукла от кончиков волос до сандалий — исключительно ручная работа.

из них сделала капор, они гораздо лучше, чем современный капрон», — говорит художник Елена Гуревич и показывает куклу в пышной юбке и кружевной шляпке, больше похожую на барышню середины XIX века.

Авторская кукла шьется от месяца до года. А художница из Латвии, работающая под псевдонимом Владлена, может настолько увлечься, что сделает куклу всего за один день. Куклол она выпекает из полимерной глины. «У кого-то в духовке жарится гусь, а у меня рука, нога, голова», — шутит Владлена. В ее коллекции немало портретных кукол, которые делаются с реального человека, по фотографии. Из мастерской Владлены вышли: Раймонд Паулс, Луи де Фюнес, Юрий Никулин.

В куклах ручной работы воплощаются самые смелые фантазии авторов. Их покупают не чтобы играть, а чтобы любоваться и украшать интерьер.

Портретные куклы заказывают в подарок обычно людям, у которых уже все есть. Цена зависит от фантазии заказчика: от 50 тыс. рублей и до бесконечности.

Авторская кукла — работа штучная. Именитые авторы, если делают ограниченную серию, всегда заявляют о числе кукол в партии, а после отливки форму, в которой делалась отливка, при свидетелях разбивают. Конечно, не каждая кукла, сделанная вручную, становится объектом коллекционирования. И не важно, как и из чего она сделана. «Самое дорогое — имя автора», — говорит Светлана Пчельникова. — Знаменитый автор стоит дорого, а начинающий или малоизвестный, какое бы тело (да хоть из золота) не сделал, — продать не сможет. Только за бесценок».

Мама Светланы воспитывалась в детском доме, поэтому в семье отношение к куклам трепетное. Хотя Светлана не сразу пришла к своему



Портретная кукла Муслима Магомаева. 73 см. Сделана в единственном экземпляре.

НАВИГАТОР

Где увидеть лучшие авторские куклы?

- «Искусство и куклы». 14—15 апреля 2018. Амстердам.
- Международная выставка «Куклы как искусство и другие виды творчества». 11—13 мая 2018. Таллин, Певческое поле.
- XIV Международный салон кукол. 5—7 октября 2018. Москва, выставочный комплекс «Т-Модуль».

КСТАТИ

Коллекция кукол Барби, в которой была, в том числе, и самая первая, 1959 года рождения, была продана на аукционе Sotheby's в 2006 году за 100 тыс. фунтов. Куклы собирались в течение 40 лет. Всего их было 4000 — в нарядах от Версаче, Живанши и Диора. Барби коллекционировала голландка Итжи Рейбел.

хобби: перепробовала всё — от охранного бизнеса до торговли на бирже. Потом автомобильная авария, после которой она училась заново ходить. Своих первых кукол она сделала в больнице. Теперь куклы для нее — и любимое дело, и бизнес, и благотворительный проект.

Кстати, у начинающего кукольника есть только один способ, чтобы заявить о себе, — участвовать в международных выставках и конкурсах, сотрудничать с крупными галереями, а одними продажами на сайте объявлений знаменитым кукольным мастером не станешь.

НАГЛЯДНО

Звезды тоже играют в куклы

Более чем в \$1 млн оценивается собрание кукол американской актрисы Деми Мур. Певица, натурщица, муза Анри Матисса, эмигрантка с русскими корнями Дина Верни в 1989 году на аукционе Sotheby's заплатила за фарфоровую куклу 90 200 фунтов стерлингов. Впоследствии она продала всю свою коллекцию за \$4,7 млн. Но продажа кукольных коллекций скорее редкость, чаще их передают по наследству. Не отстают от иностранцев и наши собиратели. Пожелавшая остаться неизвестной русская покупательница на американской выставке однажды «увела» у Майкла Джексона особенно понравившийся тому шедевр художницы Джо-Эллен Триллинг «Деликатес».



От замысла — бревна, до воплощения — куклы проходит от месяца до года.

Музыка



В тепле родного дома
Группа «Сплин» выступит в Москве с новой программой

АЛЕКСАНДР Васильев и его команда сейчас активно занимаются подготовкой следующего альбома. По словам лидера «Сплина», записано уже восемь новых вещей и некоторые из них будут сыграны на концертах, которые группа даст 23 марта в Москве и 7 апреля в Санкт-Петербурге. Концертная программа называется «Тепло родного дома» — в честь одноименной новой песни, уже попавшей в ТОП-10 самых прослушиваемых в iTunes.

Полет нормальный

Валерий Сюткин рассказал о своем пути от повара, грузчика и проводника до рок-звезды

ПЕРСОНА

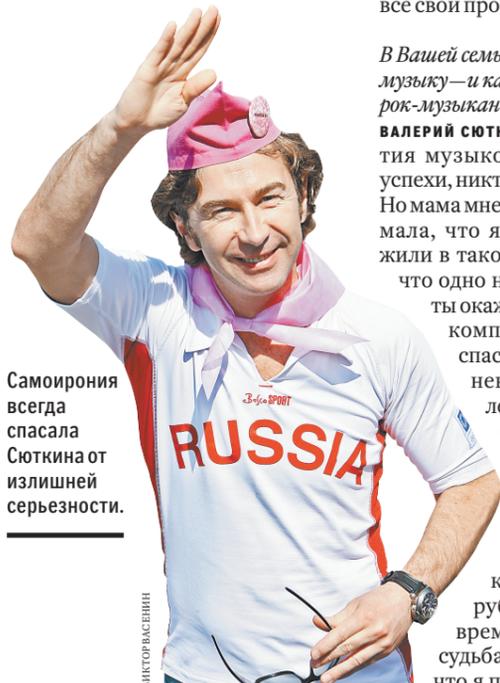
✎ Александр Алексеев

Если бы такого певца не было, то его нужно было бы придумать. У Валерия Сюткина много отличных песен: «7 тысяч над землей», «Красавчик», «Целуйтесь медленно», «Радио ночных дорог», «Я — то, что надо»... Но любим мы бывшего солиста «Браво» не только за его сольные ободряющие и душевные хиты. Но и за тот эпикурейский дух, приветливость и тепло, которые присущи его дружелюбному и светлому по настроению творчеству. А еще за то, что и сам он, кажется, никогда не унывает, а смотрит на мир с улыбкой, ни на кого явственно не злится. И вообще относится к тому редкому типу людей, про которых обычно говорят: «О, это хороший парень!»

Обозреватель «РГ» постарался выяснить, каков Сюткин в повседневной жизни. Может, неся со сцены и с телеэкранов лучистую улыбку и позитивные песни, в обыденной жизни он хмур и уныл? Тем более что хлопот у Валерия Сюткина сейчас хватает: 22 марта он отпразднует 60-летие, вначале — по его же словам — «в кругу семьи», а через день — на сцене московского «Крокус Сити Холла». Живчик и балагур, оптимист и романтик, он по традиции сам корректирует сценарий и режиссуру праздника, а телефон в его квартире во время нашей беседы звонил, почти не умолкая...

Кажется, что никто не видел вас на публике без добродушной, ироничной улыбки...

ВАЛЕРИЙ СЮТКИН: Самоирония всегда спасала меня от излишней серьезности. Хотя, как и другие люди, я тоже переживаю и погружаюсь в печаль. Но стараюсь ничего близко к сердцу сейчас не принимать, потому что мудрость — это когда ты уже понимаешь, на что не нужно обращать внимания.



Самоирония всегда спасала Сюткина от излишней серьезности.

ВИКТОР ВАСЕНИН



Сформируй привычки и получишь характер, сформируешь характер — получишь Судьбу

Как сказал кто-то: если с возрастом у тебя каждый день начинает что-то болеть, то хорошо, если каждый раз в других местах. А если всегда в одном и том же, то это уже признак хронического заболевания. Это я к тому, что стараюсь справляться со всеми надвигающимися событиями, в том числе и с юбилеем, с такой вот самоиронией. Собственно, как и все свои прошлые годы.

В Вашей семье любили классическую музыку — и как же вам удалось стать рок-музыкантом?

ВАЛЕРИЙ СЮТКИН: В то, что мои занятия музыкой принесут какие-то успехи, никто не верил, кроме меня. Но мама мне и не мешала. Она понимала, что я вырос робким, а мы жили в таком райончике Москвы, что одно неверное движение — и ты окажешься в неправильной компании. И музыка меня спасла от того, чтобы пойти неверной дорогой. С 14 лет она была не хобби, а смыслом моей жизни.

Музыка была для меня воздухом, а тут еще и мама купила мне очень хорошую гитару — чехословацкую «Кремону» за 70 рублей, огромные по тем временам деньги. А потом судьба так удачно сложилась, что я попал в армию на Даль-

ний Восток, в маленький городок, где был свой ансамбль «Полет», ставший настоящей кузницей кадров, поскольку прежде там пел Алексей Глызин, а в последние полгода службы со мной играл барабанщик Алексей Маслов, уже 20 лет работающий в группе Владимира Кузьмина «Динамик».

А потом на концерте «Машины времени» мы случайно встретились с Евгением Хавтаном, который меня уже знал и предложил: «А давай ты теперь и в «Браво» попоешь?» Я ответил: «Ну что ж, попробуем что-нибудь придумать»... Вот и придумали: за пять лет заставили всю страну танцевать и петь рок-н-ролл.

От многих артистов приходится слышать, что их жизнь изменил единственный счастливый случай...

ВАЛЕРИЙ СЮТКИН: Я об этом не думал, но мне нравится утверждение: «Гений — это тот, кто талантлив, но продолжает работать». А еще я знаю, что нужно постоянно бить в одну точку. Поэтому и пришел на концерт «Машины времени», сидел в первом ряду, как друг группы. И там же мы встретились с Хавтаном... Ну не получилось бы у меня с «Браво», вышло бы с «Кварталом», где я уже репетировал. А мог я оказаться и в «Машине времени» — когда некоторые музыканты перестали понимать друг друга. Но сила большой группы в том, чтобы суметь пройти через все свои внутренние противоречия. А пример для меня в этом — Rolling Stones. И я даже решил сводить на их концерт своих детей —

Про таких, как Сюткин, говорят: «О, это хороший парень».

Валерий Сюткин: Самое главное в жизни — постоянно быть занятым любимым делом.

дочь Виолу и ее бойфренда. Ну и моя любимая женщина Виола, конечно, тоже полетела с нами в Париж. Ведь 50 лет существуют Rolling Stones, и что только с ними не происходило, но музыканты побеждают все слухи, сплетни и испытания... И все это слышно в их музыке.

Этот имидж позитивного эпикурейца, душевного и приветливого парня у вас сложился, кстати, как раз благодаря рок-н-рольному духу «Браво»?

ВАЛЕРИЙ СЮТКИН: Многие мои ровесники в юности были задорными и шустрими. А потом глаза у них потухли. Ну а я зафиксировал это ощущение: жить в надежде на лучшее. Как этому научиться? Прежде всего постоянно быть занятым любимым делом. Ведь когда ты живешь так, то

ничего лишнего к тебе и не пристает. А во-вторых, нужно никому не завидовать и не заниматься самокопанием и успех другого человека использовать для своей мотивации. И не думать: «Я хочу, чтобы у него этого не было», а наоборот: «Я хочу, чтобы у меня было так же!» Ну и не нужно принимать близко к сердцу трудности. Лучше относиться к ним так: «Ну что же делать? Переживем и будем двигаться дальше!» И выглядим мы так, как относимся к жизни. Вы тоже замечали, что у пессимистов все их наклонности заметны и на лице?! Да и кажутся они более старыми, чем есть... Как я говорю: сформируй привычки и получишь характер, сформируешь характер — получишь Судьбу.

При этом до того, как стать рок-звездой, вы испробовали разные профессии: работали поваром, грузчиком, проводником...

ВАЛЕРИЙ СЮТКИН: В те годы закон о тунеядстве запрещал не работать больше трех месяцев. Вот я подбирал профессии с ненормированным рабочим днем. А когда не успевал разгрузить машину или вагон, то звонил ребятам из группы и звал их на помощь. После чего мы вместе ехали выступать на концерте. Ну а поваром я трудился в гостинице, в колбасном цеху и хорошо научился делать всякие колбаски. Хотя я все равно считал себя музыкантом и в первую очередь думал именно об этой профессии... Поэтому вспоминать о других в день рождения повода уже не будет.



ВИКТОР ВАСЕНИН

народная рыбалка



На птичьих правах
Подполковник полиции приютил дома девять певчих пернатых

НИЖЕГОРОДЕЦ подполковник ГИБДД Николай Лабутин 40 лет изучает певчих птиц. Сегодня в его квартире живут 9 птиц: жаворонки, овсянки, снегирь, щегол и пр. Есть птицы, которые не водятся в России. Желтогорлую овсянку прислали из Азии члены Клуба любителей певчих птиц. Своего хозяина пернатые узнают и, как он сам утверждает, остро чувствуют его настроение и эмоциональное состояние. А их пение здорово помогает в службе.

Как соблазнить чебака

Что общего у рыбы и женщины

УВЛЕЧЕНИЯ

Нина Рузанова, Томская область

«Ну, сейчас мы отличимся», — приговаривает Сергей Жабин, рыбак с 62-летним стажем и явный фаворит в группе ветеранов, выбравшихся в прошлую субботу на лед озера Родниковое Томской области. В возрастной категории от 60 и старше фестиваля «Народная рыбалка» у Жабина конкурентов — не о чем и говорить, около сотни. А всего ради праздничка вооружились ледобурами полторы тысячи томичей: мужчины, женщины, дети. Идут на позиции, как на настоящее сражение — колоннами. Лица — решительные.

Год назад Сергей Жабин занял тут третье место, наловив 880 граммов рыбы. А мог бы первое. Потому как в самый последний момент пришел лещ. Который, если бы его вытащить, потянул бы килограмма на полтора, не меньше, и быть тогда Жабину чемпионом. Но не оказалось под рукой багра! И мужики, которых просил о помощи, отвернулись к своим лункам, бормоча: тебе и так хватит... Не осуждает их Жабин, конечно: помогать другим рыбакам правилами запрещено. Но рассказал, изображая, как презрительно и надменно отвернулись от него товарищи, всем — только я выслушала историю про упущенного леща раз четыре. Учел собственные ошибки — багор теперь надежно крепится на поясе.

«Ну, сейчас мы отличимся!»

Сборы рыбака — почти как в голливудских фильмах герой готовится к битве. На одном колене крепится наживка. На другом — коврик, потому как «на ящике сидеть не надо, надо на коленях, на коленях»... Рубиновый, сверкающий на солнце мотыль перекалывается из газетного свертка в разные коробочки — а это и правда драгоценность, говорят, кому-то не хватило, перебои, в общем, с мотылем, и еще надо извернуться — достать! В ящике, на котором не сидится, пластиковая бутылка с манной крупой, да не простой, а крупной, дорогая дефицитная вещь!.. Так мало-помалу меняется жанр: не ящик это вовсе, а ларец с сокровищами, и рыбак, оказывается, вовсе не Рэмбо, а Казанова, и рыбалка — не боевик, а мелодрама...

— Рыбу-то соблазнить надо, — подтверждает Андрей Червонец, глава Федерации рыболовного спорта Томской области. — Только от этого результат зависит. Сумел соблазнить — победил. А чтобы со-

блазнить правильно — голова нужна.

— Да ладно, — говорю. — Это же рыба. Хлеба ей накидать — и хватит. Придумываете тут науку...

— Ну вот вы, допустим, женщина, — объясняют мне. — Поведет вас, допустим, мужчина в ресторан. И там на стол хлеба накидает. Понравится это вам?

— Ну нет, наверное, — примирительно мычу я. Хотя так и рвется с языка: кто ж меня в ресторан-то поведет, если все на рыбалке рыбу соблазняют?!

Соперничать с рыбой вообще мало кому удалось бы. Особенно в этой аудитории. Места на «Народной рыбалке» в Томской области скоро, наверное, будут разыгрывать на аукционе. Полторы тысячи человек зарегистрировались за считанные дни.

Желающих гораздо больше, рвущихся на фестиваль из Новосибирска, Кемерово и Красноярска, но нельзя. Своим, томичам, лунок не хватает — больше полутора тысяч на 60-сантиметровый лед озера выпускать не позволяет МЧС.

Сигнальная ракета, шорох буров — и тишина. У женщин-рыбачек, застывших над лунками, от напряжения дрожат помпоны на шапках. Подкрадываться к рыбакам с фотоаппаратом приходится на цыпочках — а снег предательски хрустит! — и сворачиваются они, как ежи, прикрывая пакеты с уловом. Ловля — это медитативный процесс. Большинство, как Жабин, даже телефоны оставили на берегу.

Три часа медитации для одиночек. Вдвое меньше времени дают рыбачить семьям — потому что у них улов общий на несколько чело-



В этом году на «Народную рыбалку» отправились полторы тысячи человек. Пришло бы и больше, да МЧС не разрешило.

Кстати, самая юная нынче рыбачка на Родниковом — Аня. Ей семь месяцев, и у нее чудесный розовый комбинезон. Главное, что на «Народной рыбалке» она уже во второй раз. В прошлом году участвовала, сидя в животе у мамы — Евгении Поповой. Эта героическая женщина ловит рыбу каждые выходные. По 40–50 килограммов. Для Томска это ну почти норма, во всяком случае — не удивляет. Сибирь. Просторы. Рыбный край. Только озер в Томской области почти 13 тысяч (это по самым скромным данным). А реки? 95 тысяч километров общей длины. Томская область — единственный регион в Западной Сибири, где можно ловить рыбу ценных пород: пелядь и стер-

— отвечает мальчик ростом под два метра.

— Ну, мне ты не конкурент, — встречает вездесущий Жабин.

— Это еще почему?

— У меня 62 года стажа, мастерство со счетов не сбросишь!

— Удача — вот что главное!

Жабин рассказывает мне про рыбаков-профессионалов. Для которых отсутствует понятие «не клюет». Они знают, где бурить лунку. И какой глубины. И под каким углом. «Мастерство!» — вздыхает Сергей Иванович. Очень его беспокоит, что в его ветеранскую категорию записали двух кандидатов в мастера спорта. Ну и что, что они два года не участвуют в профессиональных соревнованиях?! Мастерство-то, как известно, не пропасть!

Проходит час. Полтора. Два. Желтых пакетов (их выдавали на регистрации) на льду все больше. Туда удачливые мастера складывают улов.

На Жабина боюсь смотреть. Три лунки. И ни одной рыбы, даже крошечного ерша. Успокаивает, что среди ветеранов таких много. От ноля не ушел даже кандидат в мастера, разрушив все теории. Лучший вес в этой категории — 330 граммов. То ли участок дали не тот?! «Спасибо водоему, прекрасно провели время», — иронизирует кто-то.

...А Жабин — ну слава богу! — наконец-то вытащил крошечного чебака. «Видать, не надо так тщательно готовиться», — не унывает. Умение не сдаваться — пожалуй, главная черта сибирского рыбака. Вне зависимости от мастерства и стратегий. Стой на своем! И все обязательно будет.



Читайте также: В МЧС рассказали, как избежать несчастных случаев на рыбалке, rg.ru/art/1469947



В зачет идет рыба любого калибра. Каждый грамм на счету!

ЛУЧШАЯ ЦИТАТА

Александр Ростовцев
хирург с 30-летним стажем,
депутат Законодательной
думы Томской области

— Рыба-то будет нынче или нет?! У меня в прошлом году ни одной поклевки не было! Я от этого нервничать начинаю. А когда я нервничаю, у меня руки дрожат, и я операции делать не могу.

МЕЖДУ ТЕМ

Желтые пакеты «лидеров» (на каждом имя рыбака) собирают еще на льду, улов взвешивают в судейской палатке. Меня туда кое-как пустили. Убедилась, что многим повезло. Улов — щуки, лещи, любо-дорого смотреть! Победителем «Народной рыбалки» признали томича Николая Коноплева — он взял вес в 2540 граммов, и это в два раза больше, чем у народного рыбака в прошлом году. Николая наградили лодкой с мотором. А 17-летняя Ксения Рубцова из села Зоркальцево выудила 913 граммов и победила в категории «Юноши/девушки 14–17 лет».



Животная интуиция
Предсказывать исход матчей ЧМ-2018 будет коза

ПРЕДСКАЗЫВАТЬ результаты поединков первенства мира по футболу 2018 года будет коза Забияка. «Забияка в полном расцвете сил—ей всего 3 года—и готова взять на себя почетную миссию оракула»,—подчеркнули в дирекции, занимающейся организацией матчей ЧМ-2018 в Самаре. На эту роль претендовали семь номинантов—коза Забияка, белочья обезьяна Саймон, курица Айседора, лис Ричард, верблюд Лексус, скунс Коко и питон Мурзик.

К чему надо тянуться

Пять причин заняться растяжкой

ЗДОРОВАЯ ЖИЗНЬ

Ирина Невинная

Йоги говорят: гибкость — это молодость. И по большому счету это правда. С возрастом способность к гибкости начинает постепенно угасать, сухожилия становятся менее эластичными, амплитуда движений уменьшается. Но есть и хорошая новость: если добавить к своей ежедневной активности упражнения на гибкость и растяжку и делать их регулярно, через какое-то время любой человек будет чувствовать себя бодрее и моложе.

Почему надо тянуться, с чего начать и как избежать ошибок? На эти вопросы «РГ—Неделе» ответила мастер спорта по спортивной гимнастике, артистка цирка и преподаватель стретчинга Татьяна Тур.

Почему надо тянуться

1 Самая банальная причина—для красоты. Спортсмены знают: без растяжки даже хорошо натренированные мышцы выглядят «задубевшими», а фигура—коренастой. Но даже тем, кто не собирается заниматься спортом серьезно, а скорее для удовольствия и здоровья, растяжка поможет стать стройнее и грациознее.

2 Растяжка поможет сохранить здоровые суставы. Хрящи и связки не имеют кровоснабжения. Единственный путь принести им питание—упражнения на растяжку. Занимаясь регулярно, мы сохраним подвижность и молодость суставов и позвоночника.

3 Растягивающие упражнения улучшают координацию, укрепляют суставы. Делают связки более эластичными. Так мы уменьшим риск получить травму, если, например, поскользнемся и упадем.

4 Растягивающие упражнения отлично улучшают настроение, человек становится более уравновешенным и уверенным в себе.

5 А еще стретчинг не просто растягивает мышцы и связки, но и помогает снять мышечную усталость, болезненные ощущения и даже нервное напряжение. Очень полезна растяжка для офисных работников, которые много часов проводят в одной и той же позе за компьютером.

Какой бывает растяжка

Статические упражнения—когда вы прилагаете усилие и, например, обхватываете сцепленными руками собственные стопы в положении сидя, складываясь пополам. Это так называемая «складка».

Динамическая растяжка — это то же упражнение, выполняемое с амплитудой: вы ритмично сгибаетесь, с каждым разом наклоняясь к коленям грудью все ниже и ниже.

Статически-пассивная растяжка — это упражнения, в которых «растянутое» состояние поддерживается не усилием мышц, а весом собственного тела. Классический пример—когда мы садимся на шпагат, продольный и поперечный.

Самая эффективная—парная растяжка, когда в упражнениях участвуют двое: растягиваться помогает партнер или тренер. Когда человек работает сам, ему труднее расслабить мышцы. А под воздействием партнера можно максимально расслабиться и добиться лучшего результата за более короткое время. Правда, парная работа требует особой осторожности. Воздействие партнера должно усиливаться очень постепенно. Движения плавные и мягкие,



Татьяна Тур охотно делится опытом с учениками.

С ЧЕГО НАЧАТЬ: САМЫЕ ПРОСТЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАСТЯЖКУ

ШЕЯ
НАКЛОНЯЙТЕ ГОЛОВУ ВПЕРЕД И НАЗАД, А ТАКЖЕ В СТОРОНЫ.

РУКИ
СЦЕПИТЕ ИХ В ЗАМОК ЗА СПИНОЙ. ПО ОЧЕРЕДИ МАКСИМАЛЬНО ОТВЕДИТЕ КАЖДОЕ ПЛЕЧО НАЗАД. НАКЛОНЯЙТЕСЬ ВПЕРЕД, ПОДНИМАЯ СЦЕПЛЕННЫЕ В ЗАМОК РУКИ ВЕРТИКАЛЬНО **1**.

ПРЕСС
ЛЕЖА НА ЖИВОТЕ, ПРИПОДНИМИТЕ ВЕРХНЮЮ ЧАСТЬ ТЕЛА, ОПИРАЯСЬ НА ВЫТЯНУТЫЕ РУКИ — В ЙОГЕ ЭТО ПОЗА «КОБРЫ» **2**. ЗАПРОКИНЬТЕ ГОЛОВУ И ПЫТАЙТЕСЬ НОСКАМИ СОГНУТЫХ НОГ ДОТЯНУТЬСЯ ДО СОБСТВЕННОГО ЗАТЫЛКА.

СПИНА
НАКЛОНЬТЕ ВПЕРЕД, ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СИДЯ И СТОЯ, БОКОВЫЕ НАКЛОНЬТЕ И ПОВОРОТЫ КОРПУСА ДО УПОРА **3 4**. НАКЛОНЬТЕ СИДЯ НА ПОЛУ С МАКСИМАЛЬНО РАЗВЕДЕННЫМИ НОГАМИ **5**. ДЛЯ БОЛЕЕ ПРОДВИНУТЫХ ЛУЧШАЯ РАСТЯЖКА СПИНЫ — ЭТО «МОСТИК».

НОГИ
ПОТЯНИТЕ НА СЕБЯ СТОПЫ, ПОВРАЩАЙТЕ ИХ. СДЕЛАЙТЕ ГЛУБОКИЙ ВЫПАД ОДНОЙ НОГОЙ. В ПОЛОЖЕНИИ ВЫПАДА ЗАДНЮЮ НОГУ СОГНУТЬ, УПЕРЕТЬСЯ КОЛЕНЕМ В ПОЛ И ТЯНУТЬ ПЯТКОЙ К ЯГОДИЦЕ, ПОМОГАЯ СЕБЕ РУКАМИ **6**. СЕВ ПО-ТУРЕЦКИ, СОВМЕСТИТЕ СТОПЫ И ПОПРОБУЙТЕ ДОСТАТЬ ДО НИХ ЛБОМ, А РАЗВЕДЕННЫЕ КОЛЕНИ ПРИЖАТЬ К ПОЛУ.

чтобы не получить травму. И лучше выполнять такие упражнения под наблюдением тренера.

Как и когда растягиваться?

Растяжка—универсальные упражнения. Заниматься ею можно в любое время — и утром, и вечером, главное, не на полный желудок. Ее можно и нужно комбинировать с другими упражнениями, заканчивая ею пробежку или силовую тренировку. Но очень хорошо делать комплекс и отдельно—так можно не спеша проработать все основные суставы и группы мышц.

Должно ли быть больно?

Растяжка—это не самое безболезненное занятие, как, впрочем, и любая тренировка, от которой мы хотим добиться результата. Сосредоточиться и расслабить нужные группы мышц поможет спокойная музыка.

При растяжке возникает два вида боли:
▶ при правильном положении тела возникает напряжение, переходящее в тянущую, приятную боль, при этом мышцы «дышат»

и насыщаются кислородом. Кстати, правильное дыхание во время растяжки—с глубоким вдохом и длительным выдохом—помогает уменьшить такие болевые ощущения до нуля;

▶ если во время упражнения не соблюдать правильное положение тела или переусердствовать с интенсивностью, возможно защемление нерва, и в итоге возникает резкая сильная боль. Это сигнал, что нужно остановиться, поправить позу и начать тянуться снова.

С чего начать

Упражнений на растяжку—десятки. Необходимый минимум самых простых упражнений поможет проработать основные группы мышц (см. рисунок). Но надо учесть, что растяжка—травмоопасный вид активности. Конечно, заниматься лучше под контролем тренера. Но и домашние упражнения, конечно же, очень полезны.

Пять главных правил

Чтобы не ошибиться и не травмировать-

ся, во время тренировки обязательно нужно соблюдать несколько основных принципов.
▶ Без фанатизма. Не надо форсировать события и ждать быстрых результатов. Есть люди, гибкие от природы. Но большинству требуется довольно долгий срок, чтобы заметно прибавить в гибкости.

▶ Регулярность. Легкую растяжку можно делать каждое утро — для бодрости и пробуждения и вечером — чтобы снять усталость. Но после серьезного занятия (например, с целью сесть на шпагат) понадобится время на восстановление. Такие упражнения стоит выполнять минимум три раза в неделю.

▶ Не забудьте про симметрию. Очень часто мышечные зажимы расположены несимметрично. Для сохранения баланса нужно обязательно прорабатывать обе стороны тела.

▶ Чтобы избежать травм, мышцы должны быть как следует разогреты. Если растяжка — завершающий этап тренировки и до нее уже выполнялись силовые упражнения или кардионагрузка, значит, мышцы уже горячие. В противном случае разминка обязательна. Лучше всего для этого подходят бег и прыжки, приседания и махи ногами. Время такой подготовки 10—15 минут.

▶ Не менее значимый момент—окончание тренировки. Лучше всего, завершив занятие, нырнуть в теплую ванну. Вода расслабит нагруженные мышцы и поможет им восстановиться. К слову, и во время тренировки не должно быть холодно, а нагружаемые мышцы лучше защитить дополнительно. Вязаные толстые гетры, теплые рейтузы, гольфы—все это пойдет на пользу и сделает занятия более приятными и безопасными.

Кстати, одна из распространенных ошибок — когда вместо разминки предлагают разогреть мышцы, приняв горячую ванну. Мышцы действительно согреваются. Но во время физической разминки происходят важные физиологические процессы: суставы смазываются синовиальной жидкостью, сухожилия и мышцы становятся эластичными и защищенными от травм. Так что ванна—это, конечно, приятно и хорошо. Но только после занятия.



Читайте также: Как выйти из фитнес-клуба здоровым
rg.ru/art/1514764

спорт



Не фейр-плей
У вратаря «Спартак» обманом выпросили футболку

ЭТО произошло после матча 23-го тура Премьер-лиги, в котором «Спартак» в гостях одолел казанский «Рубин» — 2:1. Голкипер москвичей Александр Селихов уже покидал поле, когда его внимание обратили на плакат. «Если привезу домой футболку Селихова — парень сделает мне предложение». Вратарь на призыв откликнулся не раздумывая. Однако, как выяснилось, никакого парня у девушки нет, а плакат был всего лишь уловкой.

Покажут класс

Сборные Бразилии и Франции проверят готовность россиян к чемпионату мира

ФУТБОЛ

✍ Илья Соболев

Сборная России продолжает готовиться к домашнему чемпионату мира матчами с топ-командами. Завтра, 23 марта, подопечные Станислава Черчесова в столичных «Лужниках» сыграют со сборной Бразилии, а 27-го числа, во вторник, уже на зенитовской арене в Санкт-Петербурге наши примут французов. О том, что ныне представляют собой статусные соперники россиян, в материале «РГ».

Самба без Неймара

Тех, кто с нетерпением ждет встречи наших с пятикратными

чемпионами мира, придется немного разочаровать. Бразильцы приехали в Москву без своей главной звезды Неймара. Еще в феврале, играя за «Пари Сен-Жермен», форвард получил травму в одном из матчей чемпионата Франции. Повреждение оказалось серьезным: у Неймара диагностировали перелом одной из костей стопы. Консервативное лечение в данном случае было признано бесполезным, и футболист отправился на операцию в родную Бразилию.

На выздоровление Неймару понадобится 2,5–3 месяца. Восстанавливаться игрок будет в «нечеловеческих» условиях, а именно в роскошнейшем особняке стоимостью семь миллионов евро в престижном пригороде Рио-де-Жанейро. На территории дома вертолетная площадка, тренажерный зал, сауна, многочисленные террасы, собственная пристань, винный погреб на 3000 бутылок. Думается, футболист найдет способ скрасить больничные будни.

Впрочем, отсутствие Неймара не должно сильно расстраивать российских болельщиков: и без него в «Лужниках» будет на кого посмотреть. Возможно, сейчас в составе «селесао» нет россыпи суперзвезд, как это бывало когда-то, но исполнители высокого класса в команде присутствуют в избытке. Достаточно

Ближайшие 2–3 месяца Неймар — вне игры.



сказать, что на ЧМ-2018 бразильцы квалифицировались первыми, если не считать хозяев турнира — россиян.

Молодежь зажигает

Что касается сборной Франции, мало какая еще страна в мире может похвастаться таким талантлив

ым и амбициозным поколением, которое сейчас оказалось в распоряжении главного тренера «леле» Дидье Дешама.

На каждую позицию во французской команде сейчас жесточайшая конкуренция, причем соперничают между собой футболисты, у которых пора расцвета

Француза Антуана Гризмана (в синем) хотели бы у себя видеть многие европейские топ-клубы.

только начинается. Средний возраст сборной — всего 25 лет, и это говорит о многом.

Взять хотя бы линию нападения: имея под рукой таких форвардов, как Антуан Гризманн («Атлетико»), Антони Марсьяль («Манчестер Юнайтед»), Килиан Мбаппе («ПСЖ») и других Дешам может спокойно гнуть свою линию и не вызывать в сборную нападающего мадридского «Реала» Карима Бензема. Как известно, Бензема перестал появляться в национальной команде, вляпавшись в секс-скандал с участием партнера по сборной Маттье Вальбуэна. Экс-звезда французской команды Эрик Кантона в свое время даже обвинил Дешама в расизме, но дело продолжения так и не получило.

СТРАНА	РОССИЯ	БРАЗИЛИЯ	ФРАНЦИЯ
МЕСТО В РЕЙТИНГЕ ФИФА	63	2	9
СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ	28.2	28.1	25.6
УЧАСТИЕ В ЧМ	10 <small>с учетом выступлений сборной СССР</small>	20	14
ПОБЕДЫ НА ЧМ	0	5	1
СТОИМОСТЬ ИГРОКОВ	140.1 <small>МЛН ЕВРО</small>	662 <small>МЛН ЕВРО</small>	999.5 <small>МЛН ЕВРО по данным Transfermarkt.de</small>
ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР	СТАНИСЛАВ ЧЕРЧЕСОВ <small>(С АВГУСТА 2016 ГОДА)</small>	ТИТЕ <small>(С ИЮНЯ 2016 ГОДА)</small>	ДИДЬЕ ДЕШАМ <small>(С 2012 ГОДА)</small>
КАПИТАН	ИГОРЬ АКИНФЕЕВ <small>(102 МАТЧА)</small>	ТИАГО СИЛВА <small>(53 МАТЧА)</small>	БЛЕЗ МАТЮИДИ <small>(62 МАТЧА)</small>
ГЛАВНАЯ ЗВЕЗДА	ФЕДОР СМОЛОВ <small>(15 МЛН ЕВРО)</small>	ФИЛИПPE КОУТИНЬО <small>(90 МЛН ЕВРО)</small>	АНТУАН ГРИЗМАНН <small>(100 МЛН ЕВРО)</small>

ГДЕ БУДЕМ СМОТРЕТЬ

23 марта, пятница
Первый канал
19.00 Россия — Бразилия — прямая трансляция.

27 марта, вторник
Первый канал
18.50 Россия — Франция — прямая трансляция.

ИНФОГРАФИКА: «РГ», ЛЕОНИД КУКЛЕШОВ, ИЛЬЯ СОБОЛЕВ

прогулки со звездой



Творцы и премии
В Москве назвали лучшего поэта и лучшего писателя года

ИМИ стали уральский поэт Вениамин Голубицкий и вологодский писатель Олег Ларионов. В финалы премий Российского союза писателей вышли 200 поэтов и 100 прозаиков из 51 региона России—от Крыма и Калининграда до Амурской области, и авторы, пишущие на русском языке из 11 стран Европы, Средней Азии и Северной Америки. В жюри премии входили Павел Басинский, Александр Городницкий, Владимир Вишневский и другие.

«Требуются двое убийц...»

Писатель Сергей Литвинов в Музее московской полиции

ЭКСКУРСИЯ

✍ Андрей Васянин

Лера убила подругу острейшим дамасским кинжалом после ссоры, но благодаря папе генералу избежала наказания—рассказывают в своей «Исповеди черного человека» знаменитые детективщицы Сергей и Анна Литвиновы. В 1968-м Борис Гусakov заморачивался меньше, подстерегая студенток МЭИ (и не только) в подмосковных парках и убивая их железной трубой. Мама Сергея Литвинова, которого мы позвали на экскурсию в Музей московской полиции, в конце 60-х училась в МЭИ—но писатель никогда не слышал от нее о знаменитом «охотнике на студенток» Гусакове.

Музей московской полиции на Сретенке с 2001 года хранит у себя историю отечественного охранного ведомства. Под стеклом тут картонные удостоверения первых советских милиционеров и указы первых генерал-полицеймейстеров, страшные, как



СЕРГЕЙ ЛИТВИНОВ



«Муровский глаз», он же—«мурочка».

акулы зубы, самодельные ножи-пилы 20-х, килограммы фальшивых купюр и хлебных карточек, орудия дознания 18 века, радары 70-х, фотохроники прогрессивших на всю страну преступлений: ограбления патриаршей ризницы в 1918-м, кража картин из Пушкинского в 1927-м...

Тут же и портреты знаменитых московских сысковых дел мастеров—Аркадия Кошко, Константина Розенталя, Ивана Свитнева, нашедшего грабителей ризницы, Владимира Чванова, с которого писали Жеглова. Литвинов в старике с густыми «александровскими» бакенбардами узнает гения русского сына Ивана Путилина, 150 лет назад в кулаке державшего тогдашний бандитский Петербург, по молодости лет—сыщика-артиста, знатока уличного Питера. В витрине—один из костюмов, помогавших ему входить в образ...

Ряса и скуфья Ивана Путилина

А не сам ли Иван Дмитрич заштопывал вот эту дырочку в перерывах между своими «хождениями в народ»? А его босая ломотьвет нет у вас? Он ведь так все это ловко носил, да так все жаргонно знал, что во всех притонах своим был, в банды внедрялся... Потому и преступления за день раскрывал. Холмсам и фандориним далеко до Путилина.



«Черная кошка» была не бандой, а компанией 15-летних подростков.

Схема взлома телефона-автомата

Кража копеек из автомата, какой полет! Сделал некто Николай Попов вот по этому чертежику хитрую отвертку, совал ее в уличные телефоны, тырил оттуда копейки и менял их на бумажные рубли. За несколько лет натаскал 6600 медяков на сумму аж 130 рублей и получил 8 лет. Бедный Попов.

Форма милиционера

Почему-то сразу вспоминается что-то солнечное, оттепельное, омытая дождями Москва, регулировщик в такой же вот белой форме—все как в кино: «Улица полна неожиданностей», «Я шагаю по Москве», «Шумный день»... Так и хочется подойти и сказать—дядя милиционер, достань воробушка!

Фальшивые «червонцы» 40-х

Даже через стекло видно, что с этими червонцами что-то не так, правда? В те годы подделывать

Сергей Литвинов: Хочется подойти к этому милиционеру и попросить—дяденька, достань воробушка!

деньги было несложно. У них была неважная защита, они печатались на очень плохой бумаге, быстро рвались, люди их подклеивали калькой... И называли меж собой—«сталинские портянки».

Снимки из дела банды «Черная кошка»

«Требуются двое убийц в шайку «Черная кошка». После чтения этого объявления могло бы быть очень страшно, если бы не было так смешно: вот на фото 15-летние пацаны, играющиеся в «шайку», рисовавшие себе чернилами «наколки», подписавшие «клятву», угрожавшие соседям. Это вот и есть настоящая «Черная кошка». Ни тебе лихих погонь, ни метких стрелков. Насколько же действительность мельче и скучнее вымысла!



Послевоенные банкноты в народе называли «сталинские портянки».

Значок «Муровский глаз»

На милицейском жаргоне—«мурочка». Треугольник, внутри него глаз, эдакое «всевидящее око»—эмблема Московского уголовного розыска. Носили его вместо удостоверения: на лацкане красный крестик почетного донора, отворачиваешь лацкан—а там «треугольник». Товарищ, пройдемте!

Самодельный нож-кастет

В его ручке еще и пистолет однозарядный—вот затвор. Сколько жуж нас кустарей-умельцев, в мирных целях не способных применить свои таланты и создающие такие гаджеты! Технически безупречные, но бездарные в человеческом смысле. Люди с такими руками—и так себя израсходовали!

К СЛОВУ

Знаменитые музеи полиции

- ▶ **Криминальный музей Скотленд-Ярда (Лондон).** Старейший из музеев полиции, открыт в 1877-м. Среди экспонатов, помимо коллекции оружия и посмертных масок повешенных преступников—дела знаменитых злодеев прошлого, включая Джека Потрошителя. Самый маленький музей: занимает всего две комнаты в здании Нового Скотленд-Ярда.
- ▶ **Музей полиции в Стокгольме.** Посетители могут на время стать полицейскими: самим снять отпечатки пальцев, осмотреть «место преступления», надеть форму. Для детей предусмотрены отдельные экспозиции и экскурсии, которые совмещают обучающие и игровые элементы.
- ▶ **Музей полиции Нью-Йорка.** В коллекции—униформа, оружие, спецтехника, фотографии и улики с мест громких преступлений с 1845 года. В мемориальном Зале героев—жетоны полицейских, убитых «при исполнении» с 1857 г. Оборудована Исследовательская зона юных офицеров—The junior officers discovery zone.
- ▶ **Музей полиции Гонконга.** Открылся еще в 1978 году. Особое внимание уделяется истории криминальных группировок, целый зал посвящен гонконгским обществам Триад и наркоторговцам, воссоздана настоящая лаборатория по производству героина, изъятая у преступников в 1980-х годах.



К СЛОВУ

Дни: хорошие и не очень
Долгосрочный прогноз
геомагнитной обстановки

ПО ПРОГНОЗУ Лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, магнитные бури возможны 24 марта. В этот период метеочувствительным людям стоит быть предельно внимательными. Благоприятный день (по данным астрологов): 23 марта. В Краснодарском крае, в Карачаево-Черкесии, Чеченской Республике сильные осадки. В Сочи ожидается потепление до +20.

Пишите стихи на облаках

Исполняется 110 лет со дня рождения Марии Петровых

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

«Одно мне хочется сказать поэтам: умеете домолчаться до стихов...» Эти строки Марии Сергеевны Петровых буквально потрясли меня. Ее портрет рисовал Мартирос Сарьян, ей посвятил свое лучшее любовное стихотворение Осип Мандельштам, а творчество ее высоко ценили Ахматова и Цветаева. Сейчас ее имя забыто. Огромная к вам просьба: посвятите один из выпусков Марии Петровых, восстановите справедливость. На ее могильном камне согласно завещанию начертана такая эпитафия (написанная поэтом 13–14 мая 1979 года, за две недели до смерти):

*Недостойной дарован Господней рукой
Во блаженном успении вечный покой.*
СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА НОВИКОВА.
г. Чехов,
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Она родилась в 1908-м в Норском Посаде, названном по имени речушки Нора. Это под Ярославлем. Рядом Волга.

«Детство мое! Кажется, ни у кого не было такого хорошего... До 9 лет — счастье...!» Когда ей исполнилось девять, наступил 1917-й.

В пятнадцать Мария почувствовала себя поэтом и стала ходить на встречи ярославских поэтов, которые зимой проходили в библиотеке, а летом — на пристани. «Вечер, темно..., на пристани горит неяркая лампочка; о борта плещутся волжские волны...»

Еще не окончив школу, Мария Петровых была принята в Союз поэтов. Потом уехала в Москву — учиться на Высших литературных курсах. На одном курсе с ней оказался Арсений Тарковский. Они подружились на всю жизнь.

Тарковский лучше всех сказал о поэзии Марии Петровых: «У нее слова загорают одно от другого, соседнего, и свету их нет конца...»

В 1936-м Мария вышла замуж за Виталия Головачева, талантливого библиографа и



Мария Петровых, март 1942-го: «Скворцы звенят наперебой, и млеет воздух голубой. И если б только не война, теперь была б весна...»

музыковеда. В феврале 1937-го у них родилась дочь Арина. В июне Виталия арестовали — и сгинул навсегда.

Мария с дочкой жили в Сокольниках. В мае 1941-го их дом сгорел. Потом была война, эвакуация в Чистополь и долгие годы переводческого труда.

Она переводила армянских, болгарских, литовских, кабардинских, польских, индийских поэтов. Отдавала им свой дар, не зная ревности к чужой славе.

Свой сборник Петровых составила лишь однажды, во время войны, по настоянию Анны Ахматовой, но в свет он не вышел. Только через много лет армянские поэты в знак благодарности издали ее маленький сборник в Ереване.

Прошло почти сорок лет со дня ухода Марии Сергеевны Петровых, но за это время вышло всего лишь две-три ее книги, да и те — крохотными тиражами. Для современного читателя ее будто и не было никогда.

Впрочем, Мария Петровых и при жизни не вся жила на земле: тело было лишь исчезающе малой частью ее существа, ее бытия. Она жила и здесь, и не здесь.

«При жизни я была так глубоко забыта, // Что мне посмертное забвенье не грозит...»

Однажды молодой поэт спросил ее, почему же она не пробивает свои стихи в печать? Петровых ответила: «Это не имеет значение. Нас всех читает Бог».

Быть может, поэтому она относилась к своим стихам совсем не так, как другие поэты: не всегда спешила записать строки, пришедшие по счастливому наитию. Не держала музу на поводке. Записывала лишь те стихи, что продолжили лунуть к ней.

Так что никто, кроме Бога, не ведает, сколько в действительности создала стихотворений Мария Петровых — слишком многие уплыли с облаками или с волнами, растворились в мироздании.

*Писать без чернил, без карандаша
На воздухе, на воде —
Это легко, была бы душа...*

А душа у нее была прекрасная. Хотелось бы еще рассказывать и рассказывать о Марии Сергеевне, но места на этой странице немного, и каждая моя строчка крадет у читателя строчки поэта.

ДАТА

110 лет назад, 26 марта 1908 года, родилась поэт и переводчик Мария Сергеевна Петровых.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

→ ТЕТРАДЬ МАРИИ ПЕТРОВЫХ

*Когда на небо синее
Глаза поднять невмочь,
Тебе в ответ, уныние,
Возникнет слово: дочь.*

*О, чудо светлолицее,
И нежен и высок, —
С какой сравнится птицею
Твой легкий голосок!*

*Клянусь — необозримое
Блаженство впереди,
Когда ты спишь, любимая,
Прильнув к моей груди.*

*Тебя держать, бесценная,
Так сладостно рукам.
Не комната — вселенная,
Иду — по облакам.*

*И сердце непомерное
Кольшется во мне,
И мир, со всею скверною,
Остался где-то, вне.*

*Мной ничего не сказано,
Я не сумела жить,
Но ты вдвойне обязана,
И ты должна свершить.*

*Быть может, мне заранее,
От самых первых дней,
Дано одно призвание —
Стать матерью твоей...*
1938

*Весна и снег. И непробудный
В лесу заснеженный покой.
Зиме с землей расстаться*

*Как мне с тобой, как мне
с тобой.*
1955

Весна в детстве
*Вешний грач по свежей пашне
Ходит с важностью всегдашней,
Ходит чинно взад-вперед.
Нет птицы богомольней,
Звон услышав колокольный,
Не спеша поклоны бьет.
Строгий звон великопостный
Понимает грач серьезный,
Первым встретил ледоход,
Первым видел половодье,
Пост великий на исходе,
Всё меняется в природе,
И всему свой черед...*

*В самый светлый день весенний,
В день Христова Воскресенья,
С церкви зимнего Николья
Разольется звон веселый...*

*Этот день впереди,
А пока погляди,
Как под звон великопостный
Ходит пашней грач серьезный,
Ходит чинно взад-вперед,
Не спеша поклоны бьет.*
1975

*Не отчаивайся никогда,
Даже в лапах роковой бездны,
Даже пред лицом сочных дней.
Ничего на свете нет скучней,
И бессмысленней, и бесполезней,
Чем стенать, что зря
прошли года.
Ты еще жива. Начни сначала.
Нет, не поздно: ты еще жива.
Я не раз тебя изобличала,
И опять ключами ты брэнчала
Удверей в тайницу
волшебства.*
Январь, 1964

*Народ — непонятное слово
И зря введено в оборот, —
Гляжу на того, на другого
И вижу людей, не народ.
Несхожие, разные люди —
И праведник тут и злодей,
И я не по праздной причуде
Людьми называю людей.*
1969

*Ночами думала о многом.
В редчайший час
Душа стояла перед Богом
В молчанье горестном
и строгом,
Не поднимая глаз.
И это было как Причастье.
Так начиналось счастье.*
1970-е

*Вот так и живем.
Любимейших схоронили
И в горьком бессилье
Дрожим друг над другом,
Незримым очерчены кругом.
Проснусь, оглянусь —
Живые? Ну, слава Богу!
Господь, озари их дорогу,
Продли их бесценный век,
Как длишь ты течение
великих рек,
И ручьи устремляешь к ним
отовсюду...*
1970-е

*Есть наслаждение быть одной.
Есть наслаждение тишиной,
Глубокой тишиной ночной,
Когда угомонятся люди...*
Апрель, 1973

*Я счастливее многих —
Я мертвых не забываю.
Сердце мое — кладбище
Без конца и без края.
Я не лучше других, не чище,
Я только богаче,
Я думаю об умерших
Как-то иначе.
Для меня они не умерли,
Не говорю в прошедшем времени.
Я никого не забыла,
Не говорю — любила,
А говорю — люблю.*
1977

22 марта — 28 марта 2018

ГОРОСКОП

Овен

Вы найдете способ проявить себя, невзирая на запреты. Но на пути к цели придется проявить и смелость, и выносливость.

Телец

Если сейчас вы остановитесь на достигнутом, то можете потерять многое из того, что досталось вам без особого труда.

Близнецы

У вас появится склонность то недооценивать, то переоценивать возможности. Так способны ли вы довести задуманное до конца?

Рак

Вам будет просто понять, кто является вашим другом, а кто попытается воспользоваться вашим доверием в своих корыстных целях.

Лев

Хорошее время для завершения дел, к которым вы не собираетесь возвращаться. Но не стоит и планировать ближайшие события.

Дева

Вы станете убедительны в своих заблуждениях, поэтому окружающие будут верить практически всему, о чем вы им расскажете.

Весы

Действуйте самостоятельно, а то придется слишком много потратить на бессмысленные соглашения своих действий.

Скорпион

Откажитесь от выполнения физически сложной работы, переутомление приведет к обострению хронических заболеваний.

Стрелец

Вы можете взяться за новые дела, выполнение которых считаете своим долгом, но которые вряд ли принесут вам прибыль или почет.

Козерог

Стоит оберегать себя от стрессов и отказаться от всего, что может испортить настроение. Не теряйте уверенности в себе.

Водолей

Вам захочется избавиться от пут условностей, в то время как другие будут пытаться удерживать ситуацию под контролем.

Рыбы

Вы легко перепутаете любовную привязанность с желанием иметь рядом человека, на которого можно положиться.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

- ▶ Перезимовали зиму, перезимуем и весну.
- ▶ —Как выходные? —Темно, светло, темно, светло, понедельник.
- ▶ Жена с черным поясом по ка-

рате—это крепкая семья, верный муж, воспитанные дети, вежливая свекровь...
▶ Плесень размножается спорами. Не спорьте с плесенью!

- ▶ Нарисовал себе усы. На работе дамы с нарисованными бровями сказали, что я дурак! Где логика?
- ▶ —Висит груша, нельзя скушать. Что это?—Загадка.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1 НА-УЧНЫЙ СОСУД

2 СОТРУДНИК РАВ-ВЕДЬВАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

3 СМЕНЩИК КАРДИНАЛА РИШЕЛЬЕ

4 С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПУТЬ К ОМЕГЕ?

5 НИРВАНА БЕЗДЕЛЬНИКА

6 КАКИЕ КРУЖЕВА МОРОЗ РИСУЕТ?

7 ПОД КАКУЮ МУЗЫКУ ЧЕКАНЯТ ШАГ?

8 ЦИТРУС, ЧТОБЫ ТЕКЛИЛУ ЗАКУСЫВАТЬ

9 ВОЙЛОК В МАСТЕРСКОЙ ШЛЯПНИКА

10 В КАКОМ ПАРИЖСКОМ КВАРТАЛЕ ЧЕРПАЛ ВДОХ-НОВЕНИЕ МАРК ШАГАЛ?

11 КОРНЕПЛОД ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ СНА

12 «НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК НЕ РОЖДАЕТСЯ РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИЧИНЯТЬ ... ДРУГИМ ЛЮДЯМ»

13 «ЯБЛОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕР»

14 БАВАРСКИЙ КОРОЛЬ, ЧЬЯ ЖИЗНЬ ЛЕГЛА В ОСНОВУ ИСТОРИЧЕСКОГО ФИЛЬМА «ЛУКИНО ВИСКОНТИ»

15 КТО ИЗ НАШИХ ВЕЛИКИХ МАТЕМАТИКОВ ОБСЧИТАЛ ПЕРВУЮ СОВЕТСКОЮ ВОДОРОДНУЮ БОМБУ?

16 В КАКОЙ ЮБКЕ ШОТЛАНДЕЦ ЩЕГОЛЯЕТ?

17 ЗМЕЯ «ДЛИНОЙ В 38 ПОПУГАЕВ»

18 РАСТВОРИТЕЛЬ ЖЕМЧУГА

19 КАКАЯ РЫБА ЧАСТО АТАКУЕТ ЗАОДНО С АКУЛАМИ?

20 ЦАРИЦА В ЛЮБОВНИЦАХ ЗЕВСА

21 КАКАЯ РЫБА В ЯПОНСКИХ ПОВЕРЬЯХ СТАЛА СИМВОЛОМ ЗЛА И СМЕРТИ?

22 УКРАШЕНИЕ ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ КОМЕДИИ «ЧЕТВЕРО ПРОТИВ КАРДИНАЛА»

23 ШЕРИЛ С ДЕВЯТЬЮ ПРЕМИЯМИ «ГРЭММИ»

24 ЧЕМ СТИРАЮТ КАРАНДАШНЫЕ ОРЕМЬИ?

25 КАК КУЛЬТУРНЫЙ, ТАК И ОЗООНОВЫЙ

26 КДА МАМА ПОСЛАЛА ЗА СПАДКОЙ ОСОКОЙ КРОШ-КУ ЕНОТА ИЗ МУЛЬТИКА?

27 СЫРЬЕ ДЛЯ ШАШЛЫЧНОЙ

28 В КАКОЙ СТРАНЕ ЖИВУТ СРАЗУ ТРИ НАРОДА ИЗ ДЕСЯТИ САМЫХ МНОГОЧИСЛЕННЫХ В МИРЕ?

29 ПОДДАННАЯ «КОРОЛЕВЫ СПОРТА»

30 МОРЕСКОЙ МОЛЛЮСК С РОМАНТИЧЕСКИМ ИМЕНЕМ

31 КТО ИЗ НАШИХ ВЕЛИКИХ МАТЕМАТИКОВ ОБСЧИТАЛ ПЕРВУЮ СОВЕТСКОЮ ВОДОРОДНУЮ БОМБУ?

простой

				1		3	5
			5			8	
3			2	4		7	6
	3				5	1	
		4	9		5	8	
	2	6				4	
6	8		4	1			3
	1			7			
9	5		3				

сложный

	3	8			1		7	
					5	4	3	
		1	7	3			6	
					1			
6		2			9			
						6	8	
7				8		2		
	2		1					
4			3			9	1	6

Ответы на сканворд
По горизонтали: Колба | Воробей | Мазарини | Людвиг | Синяк | Пруд | Келдыш | Мясо | Барракуда | Удав | Килт | Леда | Ластик | Виски | Колые | Кроу | Слои | Альфа | Иней | Марш.
По вертикали: Скобцева | Монпарнас | Кораблик | Вина | Резник | Рена | Отруби | Акула | Мак | Лайм | Индия | Лень | Агент | Фетр | Легкоатлетка | Уксус | Вред | Грушевский.

Ответы на sudoku из прошлого номера

простой									сложный								
9	7	2	1	6	5	8	4	3	8	9	4	6	3	1	5	7	2
6	3	1	8	7	4	2	5	9	5	7	2	8	9	4	6	3	1
4	8	5	2	9	3	6	7	1	6	1	3	7	5	2	4	8	9
7	6	3	4	5	9	1	8	2	2	5	7	1	4	8	3	9	6
2	4	9	6	1	8	7	3	5	1	8	6	9	2	3	7	4	5
5	1	8	7	3	2	4	9	6	3	4	9	5	6	7	1	2	8
1	9	7	5	4	6	3	2	8	7	6	8	4	1	9	2	5	3
3	2	6	9	8	7	5	1	4	4	2	1	3	8	5	9	6	7
8	5	4	3	2	1	9	6	7	9	3	5	2	7	6	8	1	4

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Екатерина Великая намеревалась выписать у правительства Англии в Россию каторжников, для освоения причерноморских степей. Граф Воронцов отговорил императрицу, их стали отправлять в Австралию. А кто подал эту идею?
а) Зубов. б) Орлов. в) Потемкин.

2 Среди древних русичей Полярную звезду, как это ни странно звучит ныне, окрестили Прикол-звездой. Это связано с тем, что Большую Медведицу почитали совсем другим зверем. Каким же, интересно узнать?
а) Коза. б) Конь. в) Корова.

3 Опарыши популярны не только у рыбаков в качестве наживки. Их часто используют для того, чтобы очистить рану. Личинки объедают все ненужные образования, оставляя большое место абсолютно чистым. Где это принято?
а) Южная Африка. б) Латинская Америка. в) Средняя Азия.

4 Копию своей любимой комедии «Волга-Волга» «вождь всех времен и народов» подарил американскому президенту — Франклину Рузвельту. С этой лентой связана трагическая история одного из создателей фильма. Прямо во время съемок его арестовали и, обвинив в шпионаже, вскоре расстреляли. О ком речь?
а) Оператор. б) Сценарист. в) Режиссер.

5 Правительство Российской империи в 1915 году, с трудом справляясь с расходами на ведение войны, вынуждено было в условиях нехватки металлических монет уменьшить

выпуск бумажных денег. Каков был номинал наименьшей из таких банкнот, имевших хождение наравне с медными монетами?
а) Полтинник. б) Копейка. в) Гривенник.

6 В некоторых аэропортах России для поиска взрывчатки используют собак Сулимова. Эта гибридная порода намного эффективнее обыкновенных псов, поскольку ее чувствительность усилена генами некоего животного. Какого именно?
а) Гиена. б) Койот. в) Шакал.

7 Известно, что выражение «зарубить на своем носу» подразумевало некую до-

щечку, на которой делали отметки для учета долгов и доходов. А вот идиома «остаться с носом» скрывает в себе другое значение этого слова. Каково именно?

а) Взятка. б) Объедини. в) Сон.

8 В письме от 1871 года к Афанасию Фету русский писатель Лев Толстой в сердцах замечает, что устал от многословности своих романов. И намерен более ничего эпического не сочинять. Каким конкретно словом он охарактеризовал в своем послании отношение к «Войне и миру»?

а) Дребедень. б) Докуча. в) Волокита.

- Ответы
1. Потемкин
 2. Конь
 3. Латинская Америка
 4. Оператор
 5. Копейка
 6. Шакал
 7. Взятка
 8. Дребедень

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

<p>Главный редактор «Российской газеты»: ВА. ФРОНИН</p> <p>Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска: М.Д. ЧКАНИКОВ</p> <p>Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГУ «Редакция «Российской газеты»</p> <p>Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru</p>	<p>Генеральный директор ФГУ «Редакция «Российской газеты»: П.А. НЕГОЦИЦА</p> <p>Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 АО «Издательство «Российская газета»</p> <p>Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 5122</p> <p>Подписные индексы: на год — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, П1107, П1265</p> <p>Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591</p> <p>Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p>	<p>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40-23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopotic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, ofisa@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, pr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p>	<p>Отпечатано АО «Политграфический комплекс «Экстра-М» 143405, Московская обл., Красногорский р-н, с. Красногор, автодорога «Батинь», 23 км, владение 1, дом 1</p> <p>Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически: 20:00 Дата выхода в свет: 22.03.2018 г. Свободная цена</p> <p>ТИП № 18-03-00213 1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:</p> <p>Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 barn@rg.ru; Бийск (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 atur@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 rrim@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 ktmr@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murmanski@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 35-24-94, (3452) 35-25-11 zs@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakhalin@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 sakha@rg.ru</p>	<p>© ФГУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.</p> <ul style="list-style-type: none"> Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 5650 Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин
--	---	--	---	--	--