

Сергей Собянин по поручению президента ответил на вопросы горожан в приемной главы государства → стр. 2

Пенные перспективы. Как введение минимальной цены на пиво сможет повлиять на столичный рынок напитков → стр. 5

Брошенные и забытые. Почему десятки картин современных российских режиссеров так и не доходят до зрителя → стр. 7

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Пациенты, не прячьте ваши денежки...

Пациент сегодня, увы, превратился в клиента. В частных клиниках столицы все устроено так, чтобы обратившийся туда человек заплатил как можно больше. Как говорится, бизнес, ничего личного. В результате уровень недоверия врачам год от года повышается. На какие уловки пускаются медики, чтобы заполучить деньги пациента? Реально ли этим уловкам противостоять? Можно ли защитить свои права, если вас лечили от несуществующей «болячки»? Об этом читайте на странице «Острая тема».

→ стр. 6

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 23.05.19

№ 91 (28238) Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Участок Сокольнической линии от станции «Филатов Луг» до «Коммунарки» власти планируют запустить в конце июня — начале июля. Об этом заявил вчера первый заместитель руководителя Департамента строительства Москвы Петр Аксенов.

Раскрыта тайна фаянсовой вазы

Столичные археологи впервые показали уникальные артефакты, найденные при раскопках в центре города, и рассказали их историю

только у нас

Вчера специалисты в «Столическом археологическом бюро» показали «ВМ» артефакты, найденные при раскопках в центре Москвы. Среди них редкая японская ваза XVIII века.

Археологи никому еще не показывали эту коллекцию. Многие из ее артефактов пришлось собирать буквально по кусочкам, но кропотливая работа теперь может быть вознаграждена новыми открытиями в области археологии. Венцом всех усилий и поисков в столичных подземных недрах ученые называют японскую вазу. Ее обнаружили в усадьбе Голицыных на Волхонке. В подвале хранили старые цветочные горшки, а среди них — осколки некогда дорогого предмета интерьера. Ученые предполагают, что ваза было две — такие украшения могли ставить в оранжереях особняков. Большая ваза стала первым образцом японского искусства, следы которого обнаружили в Москве. Предмет восстановили как могли: склеили найденные элементы. Несмотря на отсутствие некоторых осколков, полный облик вазы вполне складывается. Ее бока украшают растительные орнаменты, журавли и хищные птицы. Прилагалась к ней когда-то и крышка, закрывавшая горлышко. Однако ее археологи не смогли отыскать в подвале дома на Волхонке, 14. Специалистам потребовалось провести физико-химический анализ состава материала, из которого в начале XVIII века изготовили предмет интерьера. Японские вазы были тяжелее за счет состава самой гли-



Вчера 15:30 Гендиректор «Столического археологического бюро» Константин Воронин демонстрирует японскую вазу первого десятилетия XVIII века (1) Элементы посуды и мебели, найденные при благоустройстве территории Музея имени Андрея Рублева (2)

ны — в ней больше свинца по сравнению с китайскими образцами, — говорит генеральный директор «Столического археологического бюро» Константин Воронин. — Также

Золото на орнаментах японской вазы блестит даже спустя 300 лет

мы исследовали пигмент, который применяли при росписи вазы. В нем содержится кобальт, который дает глубокий

синий цвет рисунка. Другой пигмент содержал примеси железа, но из красного спустя 300 лет благодаря процессу окисления он превратился в коричневый. Помимо этого, ваза содержит два металла — золото, которое даже спустя три века, еще блестит в составе некоторых орнаментов, и оксид свинца, имитирующий золото. Но он со временем стал блекнуть. — Правилем хорошего тона в конце XVII — начале XVIII века считалось иметь что-то китайское или японское в домашних коллекциях, — поясняет Воронин. — Восточные



ткани, фарфор показывали статус владельца усадьбы. Археологи продолжают исследование. Они уже установили, что вазу изготовили в первом десятилетии 1700-х годов. Теперь хотят понять, в составе какой партии товара ее отпра-

топ находок

Древнерусские монеты
Четыре древнерусские монеты XV–XVI веков обнаружили рядом с Музеем древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева во время работ по благоустройству территории.
Фрагмент сосуда
Это небольшое изделие из скорлупы носового ореха. Внешняя сторона покрыта искусной резьбой. В нижней части вырезан растительный орнамент, в верхней — медальон.
Посуда
Чернолощенный кувшин и стеклянный стакан XVIII века. Эти находки времен Екатерины II.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
руководитель департамента культурного наследия города Москвы
Фаянсовая ваза первой половины XVIII века была обнаружена на исторической территории усадьбы Голицына, где сейчас расположен Пушкинский музей. Это потрясающее изделие украшено растительным орнаментом и изображениями журавлей, которые сохранились до наших дней. Самое удивительное, что, судя по проведенному анализу, родной вазы является Япония. Историки знают, что до 1860-х годов эта страна была очень закрытой и вещи попадали в Европу крайне ограниченными тиражами. Поэтому ваза была исключительно статусным предметом и могла принадлежать только очень богатой семье.
Сейчас археологические изыскания идут на Ильинке и на территории Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

Алексей Яшин: Наша сборная — фаворит

Сборная России по хоккею одержала заслуженную победу над сборной Швеции, которая одиннадцать раз становилась чемпионом мира. Матч состоялся 21 мая. Бывший капитан сборной России Алексей Яшин (на фото) в интервью «ВМ» выразил уверенность, что команда спустя пять лет сможет вернуть стране чемпионский титул.



Сборная России на чемпионате мира идет без поражений. Удивил ли вас старт нашей команды?
Когда еще до начала турнира я узнал состав, сразу понял, что сборная будет бороться за чемпионство. В нашей команде сплав опыта и молодости, столько звезд, сколько у нас, нет ни у кого. Так что результат — семь побед на старте — абсолютно закономерный.
После разгрома чемпионов двух последних первенств мира у хоккеистов не закружатся головы?
Нет. У нас собрана отличная команда, игроки дополняют друг друга, ребята играют с огромным желанием, демонстрируют отличное взаимопонимание, в общем, есть все слагаемые для достижения максимального результата.
Есть, на ваш взгляд, какие-то моменты, которые необходимо доработать накануне игры на вылет?
Я бы немного подкорректировал игру в обороне. У нас много защитников, которые любят подключаться к атаке, но порой они не успевают в оборону. В нападении у нас есть кому забивать: Никита Кучеров, Женя Дадонов, Саша Овечкин, Женя Малкин, Илья Ковальчук, Никита Гусев и так далее. Игрокам обороны лучше все внимание сосредоточить на своих непосредственных обязанностях.
Вы много лет выступали в Северной Америке, стало быть, хорошо знаете силу соперника сборной России по четвертьфиналу — команды США. Кого стоит опасаться прежде всего?
В составе американской команды есть суперзвезды, такие как капитан Патрик Кейн из «Чикаго» или Дилан Ларкин из «Детройта», есть

хороший защитник Райан Сутер из «Миннесоты». Эта команда — соперник непростой. Но он, как говорится, нам по зубам. Я в этом уверен.
Перед началом чемпионата говорили о трех претендентах на золото — командах России, Швеции и Канады. После группового турнира букмекеры резко понизили котировки на победу нашей сборной. Кого вы считаете главным фаворитом турнира?
В том, что наша сборная — главный фаворит, у меня сомнений нет. Канадцы временами показывали хороший хоккей, но были в их схеме и сбои. Те же шведы проигрывали два матча — нам и чехам, пропустив 12 шайб. Согласитесь, многого для команды, побеждавшей на двух последних чемпионатах мира.
Что самое главное в игре против американцев?
В любом матче, где нет права на ошибку, главное — не нарушать правила, не давать сопернику шанс на игру в большинстве. Да, в целом мы хорошо действуем в меньшинстве, но рисковать нельзя. А потому необходима полная концентрация на протяжении всей встречи. Ну и, конечно же, очень внимательно играть в обороне, не давать американцам шансов на контратаки, выступать цепко, жестко, но не грубо.
Вы планируете побывать на чемпионате мира?
Да. Хочется воочию понаблюдать за игрой наших ребят.

АЛЕКСАНДР ШАПИРО
edl@vm.ru
ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

справка

Алексей Яшин — российский хоккеист. Ампула — центральный нападающий. Чемпион мира, заслуженный мастер спорта России. Входит в десятку наиболее результативных российских хоккеистов НХЛ, занимает 9-е место по забитым голам и 10-е по набранному очкам в регулярных чемпионатах.

Президент встретился с профсоюзными лидерами

Вчера президент Российской Федерации Владимир Путин (на фото) выступил на X съезде Федерации независимых профсоюзов России, который провели в гостиничном комплексе «Измайлово» в Москве.



ваются от диалога, осознанно дистанцируются от профсоюзов, препятствуют иногда деятельности профсоюзной организации. Такое самоуправство и произвол, безусловно, недопустимы, — подчеркнул Владимир Путин. Он также отметил важность взаимодействия профсоюзов и представителей власти и напомнил о преобразованиях, проводимых государ-

ством, с целью обеспечения увеличения заработных плат и улучшения условий труда. Президент поручил правительству РФ и регионам страны совершенствовать сотрудничество между работодателями и профсоюзами. — Необходимо не откладывая активизировать работу в формате «Власть — работодатель — профсоюз», задействовать возможности трехсторонних комиссий на всех уровнях. Словом, наладить постоянный, заинтересованный, продуктивный диалог, сделать все необходимое, чтобы не ущемлялись трудовые права граждан, чтобы всегда была адекватная реакция на все случаи будущего отношения к людям, — подчеркнул президент России.

САМЕР МУСТАФА
edl@vm.ru

погода
+23°C
Ветер 2-3 м/с Давление 739 мм

Центр	+23	Лефортово	+23
Бутово	+23	Останкино	+23
Внуково	+22	Отрадное	+23
Жулебино	+23	Печатники	+23
Зеленоград	+23	Тушино	+23
Измайлово	+22	Троицк	+22
Кожухово	+23	Хамовники	+23
Кузьминки	+23	Чертаново	+23
Кунцево	+22	Шелепиха	+23

4 620008 560144 19 12 1

валюта
Курс ЦБ

\$	64,41	-0,12	↓
€	71,84	-0,12	↓

Биржевой курс

\$	64,19	-0,21	↓
€	71,69	-0,21	↓

Биржевой индекс

MMVB	2635,45
PTC	1292,93
Brent	71,63
DJIA	25 877,33
Nasdaq	7785,72
FTSE	7360,42

Электронному голосованию быть

Вчера Совет Федерации России одобрил пакет законов о проведении электронного голосования на выборах депутатов Мосгордумы 8 сентября 2019 года.

Согласно еще одному закону, который поддержал Совет Федерации, в столице будут создаваться экстерриториальные цифровые избирательные участки. На них также 8 сентября состоится голосование на региональных выборах и довыборах в Государственную Думу РФ по одномандатным округам. По сути, как отметил Андрей Клишас, речь идет о возможности дальнейшего развития механизма «Мобильный избиратель», который уже доказал свою эффективность. Впервые он был апробирован на выборах президента РФ в марте 2018 года. Система позволяет голосовать по месту фактического пребывания.
ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru
ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

Сергей Собянин: Районам нужно комплексное благоустройство

день мэра

Вчера мэр столицы Сергей Собянин провел личный прием граждан по поручению президента России и посетил Московский строительный университет, где открыли бассейн.

Прием граждан прошел в администрации президента России. Москвичи обратились к мэру с вопросами, актуальными для конкретных районов.

Переходы в Отрадном

На улице Римского-Корсакова строится жилой комплекс: два корпуса уже заселены, еще четыре будут готовы до конца года. Завершается возведение детского сада. Однако, по словам Юрия Сергеева, местные жители столкнулись с проблемой: в районе дома № 12 нет нормальных пешеходных переходов через дорогу. — Сделать переходы не проблема, — сказал Сергей Собянин. — Но нам надо заняться в целом реконструкцией района Отрадного. В предыдущие годы, напомнил мэр, здесь сделали сквер, привели в порядок улицу Бестужевых, Северный бульвар и частично парк «Отрадное», запланированы работы по улице Пестеля. А в 2020–2021 годах пройдет комплексное благоустройство улично-дорожной сети района, включая улицу Римского-Корсакова.

— Приведем в порядок все основные улицы, межквартальные проезды, посмотрим на



Вчера 11:31 Жительница поселения Киевский в ТиНАО Марина Яшкова уточняет у мэра Москвы Сергея Собянина судьбу местного Дома культуры. Новое красивое здание построили сразу после присоединения поселка к столице, но до сих пор не открыли

состояние дворовых территорий, — уточнил Собянин. — Поэтому если мы сейчас сделаем пешеходные переходы, то, по сути, в следующем году их придется переделывать. Впрочем, пообещал мэр, чтобы у жителей дома на улице Римского-Корсакова были тротуары, локальные работы пройдут уже в этом году. Это будет первый шаг на пути комплексного благоустройства всего района.

Бульвар в Солнце

С просьбой привести в порядок бульвар, протянувшийся почти на километр от улицы Богданова до улицы Шорса, обратилась к мэру жительница района Солнцево Ольга Евдакова. Это не только излю-

На Ярославском шоссе создается студенческий спортгородок мирового уровня

— Это, конечно, неправильно, — согласился Сергей Собянин. — Поэтому я дам поручение, чтобы как-то синхронизировать работы и сделать все сразу в этом году.

Дворец культуры

А вот в поселении Киевский в ТиНАО не хватает культурно-досугового центра. Об этом мэру рассказала Марина Яшкова. По ее словам, детей в поселении много, а удобного места для творчества нет. Музыкальные школы работают на первых этажах жилых домов, дополнительные кружки и студии работают только в детских садах и общеобразовательных школах.

Студенческий спортивный городок

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел новый плавательный бассейн в составе Московского государственного строительного университета (МГСУ). Спортивный центр на Ярославском шоссе уже принимает студентов. Помимо бассейна, здесь есть спортзал, медкабинет, раздевалки, душевые, сауна.

построили после присоединения нашего поселения к Москве, но до сих пор не открыли, — пожаловалась Яшкова. Мэр признал: были проблемы с подрядчиками. Сейчас их решили, и к концу года в поселении появится не просто дом, а настоящий дворец культуры.

Старшее поколение сразилось в компьютерном чемпионате

Сегодня в парке «Музеон» пройдет массовая зарядка с гимнастическими палками для участников программы «Московское долголетие». В ней примут участие свыше 1500 человек. Об этом вчера сообщили в столичном Департаменте труда и социальной защиты населения.

— Все претенденты на победу продемонстрировали умения пользоваться программами Microsoft Office, поисковыми сервисами, ориентироваться на интернет-ресурсах Пенсионного фонда России. Кроме того, они показали хорошие знания основ информационной безопасности, — рассказала заместитель директора ресурсного центра «Развитие социальных коммуникаций» Алла Семеновичева.

Цель Открытого чемпионата — стимулировать людей старшего возраста изучать современные технологии. По итогам соревнования в номинации «Начинающий пользователь» победила 59-летняя Наталья Киреева, а титул «Уверенный пользователь» получил 69-летний Александр Харин. Именно они представляют Москву на Всероссийском чемпионате по компьютерному многоборью, который пройдет с 4 по 6 июня в Кирове.

— Вокруг царя азартная атмосфера. Каждый хотел победить. Задания были среднего уровня сложности. Благодаря

поддержке друзей и близких у меня все получилось, — сказал Александр Харин. Он добавил, что теперь его ждет всесторонняя подготовка к поездке в Киров, где состоится финал. Ежедневно Харин будет изучать специальную литературу по компьютерным программам. Дополнительные занятия будут проходить в Зеленограде.

ЕЛЕНА КУЛЬБАК
e.kulbak@vm.ru

Определены финалисты бизнес-премии

Экспертный совет бизнес-премии «Прорыв года» выбрал финалистов. Об этом вчера сообщил руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития столицы Алексей Фурсин.

Также на проекте «Активный гражданин» завершилось онлайн-голосование, определившее финалистов. По итогам голосования москвичей и заочного рассмотрения заявок полуфиналистов в совете при Штабе по защите бизнеса Москвы определен 31 финалист.

— Все участники премии, которые дошли до финала, уже победили. Они создали прекрасные компании и рассказали о себе сотням тысяч горожан. Решение экспертного совета мы узнаем 27 мая на Московском предпринимательском форуме. Я приглашаю москвичей прийти и поддержать победителей, — сказал Алексей Фурсин.

Бизнес-премия «Прорыв года», стартовавшая в марте этого года, получила широкий отклик среди столичных предпринимателей — всего за полтора месяца организаторы получили свыше 35 тысяч заявок. Лучших предпринимателей определит в девяти номинациях.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

справка

Московский предпринимательский форум пройдет 27 мая на стадионе «Динамо». Ожидается, что он соберет более 22 тысяч участников, а также 300 российских и международных спонсоров. Программа форума разделена на семь тематических треков, посвященных основным аспектам развития малого и среднего бизнеса Москвы. Темы и состав спонсоров выбрали бизнесмены.



Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Вчера депутаты приняли закон об экспериментальном дистанционном голосовании на выборах в Мосгордуму.

Избиратели смогут голосовать дистанционно

На выборах депутатов Мосгордумы VII созыва 8 сентября этого года в качестве эксперимента будет проведено дистанционное электронное голосование. Вчера соответствующий закон приняли депутаты городского парламента. Участие в эксперименте примут не более трех избирательных округов. Их перечень утвердит Московская избирательная комиссия (Мосгоризбирком).

— Государственная дума приняла закон, предусматривающий проведение эксперимента по электронному дистанционному голосованию на выборах в Мосгордуму в сентябре этого года. Региональный закон, принятый сегодня городской думой, регулирует нормы проведения эксперимента в нескольких избирательных округах в столице, — сообщил глава столичного парламента Алексей Шапошников.

Для участия в электронном голосовании горожане — они должны обладать активным избирательным правом — будут подавать заявление на официальном сайте мэра Москвы. Сделать это нужно будет не ранее чем за 45 дней и не позднее чем за 3 суток до дня выборов. Для голосования потребуется полный доступ к личному кабинету. Тем, кто решит принять участие в экс-

перименте, понадобится только смартфон и наличие интернета. При этом, как подчеркнул председатель Мосгоризбиркома Валентин Горбунов, у горожан сохранится право голосовать традиционно — на бумажном носителе, придя в день выборов на свой избирательный участок.

В случае, если избиратель не сможет проголосовать дистанционно со своего мобильного устройства, в день голосования он сможет прийти на специальный участок по электронному голосованию. Там будут установлены компьютеры с интернетом.

— В законе есть норма о том, что не позднее чем за 50 дней до голосования Мосгоризбирком должен принять все пра-

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30

Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

вовые акты, которые помимо московского и федерального законов должны составить нормативно-правовую базу для проведения дистанционного электронного голосования, — пояснил председатель комиссии МГД по государственному строительству и местному самоуправлению Александр Семенников.

Парламентарий подчеркнул: возможность проголосовать дистанционно — дополнительная опция, альтернатива для избирателей. Вчера городские депутаты также поддержали поправки в законодательство, согласно которым повышается размер штрафов для владельцев нежилых зданий за несвоевременную очистку крыш от снега и льда. Максимальная сумма санкций для граждан составит 5 тысяч рублей, для юрлиц — 200 тысяч рублей.

— Уже сейчас, летом, мы готовим «законодательные сани». Пойти на такие меры диктует сама жизнь: зачастую именно из-за халатности собственников и владельцев зданий случаются происшествия, когда люди получают серьезные травмы, в ряде случаев — со смертельным исходом, — сообщил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Многokвартирные дома получают новые электросети

Систему электроснабжения заменят в 94 домах на северо-западе столицы. Об этом вчера сообщили в Фонде капитального ремонта Москвы.

В пресс-службе учреждения пояснили, что в рамках проведения работ по капремонту сетей электроснабжения полностью заменят всю внутридомовую инженерную систему, в том числе будут произведены прокладка кабель-каналов, лотков и затягивание в них силовых кабелей с разводкой по межэтажным щиткам.

— Также специалисты установят энергосберегающие светильники, оборудованные системой управления освещения, произведут монтаж выключателей в технических помещениях, местах общего пользования и устройств

энергосбережения, — рассказали в Фонде капитального ремонта.

Кроме того, в рамках работ будут заменены поэтажные щитки и вводно-распределительные устройства.

В местах, где провода вводятся в квартиры, устанавливаются устройства защитного отключения. Оно позволяет значительно повысить уровень безопасности и защиты жителей от поражения электричеством в случае, если произошло нарушение изоляции, или при случайных прикосновениях к токопроводящим неизолированным частям различного вида электрического оборудования. Также устройство обеспечивает автоматическое прерывание цепи.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Два теннисных корта оборудуют на территории городского парка

В парке «Усадьба Люблино» появятся два теннисных корта. Их установят в этом году в рамках программы по благоустройству, сообщили вчера в пресс-службе Департамента капитального ремонта Москвы.

В ведомстве отметили, что спортивные площадки для занятий теннисом расположатся в западной части парка. — Специалисты уложили песчаное основание, которое по слою утрамбовали, после обустроили бетонное, затем обработали грунтовкой и уложили слой резинового покрытия. По периметру кортов установили новые опоры освещения, а для того, чтобы мяч не вылетал за пределы игрового поля, смонтировали ограждения.

Сейчас ведется установка трибуны, — отметили в пресс-службе.

Общая площадь двух кортов составит 500 квадратных метров, трибуны будут вмещать до 200 человек. В Департаменте капремонта столицы добавили, что ранее они уже оборудовали в этом парке площадку с искусственным льдом, а сейчас идут работы по установке помещения под раздевалку и прокат. Вместе с этим в рамках благоустройства рабочие делают новую дорожно-тропичную сеть, прокладывают кабели и другие коммуникации. В ближайшее время в парке появятся новые детские площадки, набережную также обустроят.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

безопасность

Пожарные показали юбилейный отряд

спасатели

В канун 215-летия пожарной охраны Москвы Департамент ГОЧС и ПБ показал 215-й отряд, расположенный в Южном округе. Корреспондент «ВМ» побывал в гостях у спасателей.

Новый пожарно-спасательный отряд (ПСО) № 215 расположен в уютном зеленом уголке столицы, где хочется не трудиться, а отдыхать на пригорке среди берез. Жители Бирюлева так и поступают: сквозь забор ПСО видны загорающие. На территории депо установлена четырехэтажная учебно-тренировочная башня, на которой и проводят свои боевые будни бойцы отряда, когда нет выездов на возгорания или дорожно-транспортные происшествия. Тренировки у них постоянно. И день нашего приезда исключением не стал. — Полный вес обмундирования и снаряжения, с которым боец идет в огонь, — около 50 килограммов, — пояснил старший расчета Александр Демчев, смахивая пот с лица. — И никаких ограничений по ношению боевки нет, мы только меняем опустевшие баллоны и дальше идем вперед. В 215-м отряде служит 151 сотрудник, дежурная смена — 28 человек. На вооружении отряда есть пожарная автоцистерна на 3,2 тонны воды, автолестница с люлькой длиной 42 метра, достигающая до 15-го этажа типовой многоэтажки,



Вчера 12:10 Старший 3-й дежурной смены 215-го пожарно-спасательного отряда Юрий Буланов встречает 215-й день рождения пожарной охраны во всеоружии

и машина газодымозащитной службы. Задача последней — вскрытие квартир, лоджий и окон, прилегающих к очагу пожара, там могут быть потерявшие сознание люди. — С тех пор как 215-й ПСО поставили на боевое дежурство, он уже совершил около тысячи выездов, — говорит начальник службы пожаротушения Пожарно-спасательного центра (ПСЦ) Москвы Эдуард Бондаренко. — Тут и пожары, и аварийно-спасательные работы, и дорожно-транспортные происшествия. С начала года потушили уже около 300 пожаров. В составе отряда есть два звена мотоциклистов, чьи мощные байки оснащены гидрав-

лическими инструментами, средствами первой медицинской помощи и новейшими ранцевыми установками «Игла». Мотоспасателям положен отражающийся тепло «зеркальный» плащ, который они обязаны надевать на пожаре. Мотоциклисты чаще всего высыпают на ДТП, небольшие возгорания и в часы пик, когда дороги района запружены машинами. Сразу три пожарно-спасательных расчета продемонстрировали свое мастерство и слаженность работы: они в течение одной минуты надевают тяжелые костюмы и шлемы, заводят технику и выезжают из депо. Время для пожарных крайне важно — от того, как

быстро расчеты начнут тушение, зависит площадь распространения огня. Первый автомобиль выдвигает лестницу к четвертому этажу башни — спасать «пострадавших» (огонь заменяют дымовые шапки), по ней же подают наверх пожарный рукав. Кстати, пожарные так точно подводят лестницу к проему окна из-за того, что на автолестнице установлены датчики, которые и позволяют аккуратно «причаливать». 215-й пожарно-спасательный отряд — не один в Бирюлеве, рядом зоны ответственности 32-го и 83-го ПСО, всего же в Южном округе десять пожарных частей.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИВАН ПОДОПРИХИН
НАЧАЛЬНИК ПСОС МОСКВЫ

215-й отряд получил самый современный вариант пожарного депо. Место выбрали в Бирюлеве Восточном потому, что в каждом административном округе есть зоны, где прибытие расчетов занимает более десяти минут. А мы обязаны укладываться в этот норматив, так что разместили отряд здесь. Район тут — сплошная жилая застройка, а также Бирюлевский мясной комбинат. Спасатели отряда ежедневно тренируются, отработывают навыки и обучаются новым знаниям.

Спецкомиссия расследует инцидент с остановкой поездов

Для изучения инцидента, произошедшего вечером 21 мая в столичном метро на перегоне между станциями «Шелепиха» и «Хорошевская», создана специальная комиссия. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры столицы Максим Ликсутов (на фото).



Члены комиссии уже начали расследование о причинах сбоя. — Как мы и обещали, в указанные сроки все данные о причинах происшествия будут представлены, — сказал Максим Ликсутов. Ранее в пресс-службе Московского метрополитена сообщили, что выяснение причины займет семь дней. Заммэра назвал ситуацию крайне нетипичной для столицы и извинился перед пассажирами, застрявшими в поездах. — Мы сделаем все возможное, чтобы такой инцидент не по-

вторился, — подчеркнул Максим Ликсутов. Вечером 21 мая было приостановлено движение поездов от станции метро «Парк Победы» до станции «Савеловская» Солнцевской линии. Были временно закрыты входы на станции «Петровский парк», «Шелепиха» и «Савеловская» Солнцевской и Большой кольцевой линий метрополитена. По данным столичного Департамента транспорта и раз-

вития дорожно-транспортной инфраструктуры, причиной ЧП стала потеря напряжения в контактном рельсе. Позднее Московский метрополитен на своих страницах в социальных сетях уточнил, что сейчас рассматриваются две основные версии произошедшего — неисправность рельса или токоприемника одного из вставших в тоннеле поездов. В результате инцидента более 1,2 тысячи пассажиров поездов в течение трех часов находились в тоннеле между станциями.

Задымления и пожара не было. Необходимо было убедиться, что напряжение с контактного рельса снято, поэтому пассажиры находились так долго в поездах, — уточнил Ликсутов. Три состава совершили внеплановую остановку в тоннеле, позже люди были доставлены на ближайшую станцию. — Благодаря использованию интеллектуальной транспортной системы (ИТС) мы смогли оперативно организовать схему движения и дать компенсационные бесплатные автобусы, — добавил Максим Ликсутов. По его словам, отсутствие ИТС могло привести к задержкам в ускорении сбоя. Во время инцидента никто из пассажиров не пострадал и не обратился за медицинской помощью. В настоящее время движение на Солнцевской и Большой Кольцевой линиях метро полностью восстановлено, все станции работают в штатном режиме.

МАРИЯ КАФАНОВА
ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
edit@vm.ru

Жители изучают проекты планировки кварталов

реновация

Сегодня жители пяти районов столицы знакомятся с проектами планировки кварталов по программе реновации и высказывают свои пожелания. «ВМ» подробно рассказывает о том, как изменяется спальные районы.

Третья волна публичных слушаний стартовала в районах Люблино, Покровское-Стрешнево, Алтуфьевский и Бабушкинский. Проект представит и в Лосиноостровском районе, где планируют реконструировать прилегающие к кварталам реновации улицы. В Бабушкинском районе обсуждают сразу два проекта планировки территории — микрорайоны 10, 13 и микрорайоны 1, 14, 18. Для переселения жителей пятиэтажек в рамках первого проекта планируют построить 12 многоквартирных домов. Транспортная ситуация должна улучшиться, появятся новые остановочные пункты, проезжие части расширят. — Что касается озеленения, благоустройство будет затрагивать и сам квартал реновации, и сопрягающиеся зоны, — отметила председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская. Второй проект планировки, представленный в Бабушкин-

ском районе, предполагает строительство досугово-досугового центра, двух детских садов и школьных корпусов. Вдоль внутриквартальных проездов появятся зеленые зоны с пешеходными дорожками. В Алтуфьевском районе проекты затрагивают микрорайоны с 1-го по 5-й. Новые дома будут от 9 до 24 этажей. Кроме жилья, в районе построят школу, учебный корпус, детский сад, детскую поликлинику, центр обслуживания и спортивно-досуговый центр с бассейном. Общая площадь благоустройства общественных пространств составит без малого 30 гектаров. По проекту реновации квартала в районе Покровское-Стрешнево на сравнительно небольшой территории в 21,7 гектара будет сохранено 12 домов и снесено 18 пятиэтажек. Новые здания спроектированы с подземными одноуровневыми и многоуровневыми стоянками. Кроме того, в районе построят детский сад и учебный блок школы. Проект планировки территории района Люблино в этот раз включил в себя лишь несколько дворов, его площадь — всего 7 гектаров. На этой территории сохранят 2 дома, снесут — 14 домов. Суммарная площадь новой застройки составит порядка 18 тысяч квадратных метров.

Проектировщики предлагают создать комфортную зону отдыха, установить детские площадки, игровые комплексы. На придомовой территории высадят кустарники, живые изгороди, разобьют газоны и цветники. Экспозиция проектов планировки территории продлится до 27 мая. На следующий день состоится собрание участников публичных слушаний (ПС). Согласно новому формату ПС, после этого жителям районов дадут еще неделю для изучения проектов и высказывания пожеланий и замечаний.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРАТ ХУСНУЛЛИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ТИНОАО
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МЧС РОССИИ
ПО ГОРОДУ МОСКВЕ

В ходе публичных слушаний жители высказывают конструктивные предложения: где-то дорогу немного под другому провести, где-то дозвать парковочных мест, где-то — зеленых насаждений. Это нормальный рабочий процесс, диалог с жителями. Никаких недовольств на прошедших 12 публичных слушаниях не было. Это еще раз подтверждает, что программа реновации максимально подддержана жителями.

Провели урок безопасности для детей

Вчера пятиклассники столичной школы № 1360 побывали на необычном уроке, во время которого специальный состав провез их по маршруту Рижский вокзал — Нахабино и обратно, где ребятам напомнили о правилах поведения на железной дороге.

Акцию «Рейс безопасности» проводит Московская железная дорога и городской экспертно-консультативный совет родительской общности при Департаменте образования и науки города Москвы с 2017 года. — Проведение этой акции необходимо накануне летних каникул, — сказали в пресс-службе Московских железных дорог. — В это время повышается риск несчастных случаев с несовершеннолетними, на путях активизируются зацеперы, ругеры и другие нарушители. Детям нужно наглядно показать, как работает железнодорожный транспорт, чтобы они понимали степень опасности и ответственности. Школьники прослушали лекции и посмотрели видеоролики о правилах безопасности на железнодорожных путях.

ЛЮДИЛА ФИЛАТОВА
l.filatova@vm.ru

Вожатые узнали, как оказывать первую помощь и пользоваться огнетушителем

Вчера в Московском учебном центре Федеральной противопожарной службы прошло обучение вожатых и слушателей Центральной школы московских вожатых. Корреспондент «ВМ» побывал на занятиях.



Вчера 15:46 Инспектор 2-го РОНПР Управления по ТИНОАО ГУ МЧС России по городу Москве Артур Файзулин объясняет правила пользования огнетушителем

Организация безопасности детей во время их пребывания в летних лагерях — одно из важных направлений деятельности вожатых. Поэтому агентство «Мосгортур» ежегодно организует обучающие мероприятия, проводимые совместно с Министерством Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. В аудитории — 14 ребят в возрасте от 18 лет и старше. Кто-то из них уже является опытными вожатями, кто-то только собирается попробовать себя в новой роли. Тем не менее каждый из них осознает важность соблюдения правил безопасности во время детского отдыха. Занятие включает как теоретическую, так и практическую части. Так, после лекции о правилах поведения в случае возникновения пожара специалисты МЧС показывают, как пользоваться ог-

нетушителем и индивидуальными средствами защиты органов дыхания. Кроме того, в программе мероприятия — инструктаж по безопасному поведению на воде и спасению утопающих, а также мастер-класс по оказанию первой помощи в различных непредвиденных ситуациях. Во время занятия вожатые задают вопросы, уточняют детали. — Вы будете отвечать за детей. От того, как вы будете

выполнять свои обязанности, зависит их жизнь, и вы должны об этом помнить, — обратился к вожатым Александр Старостин, преподаватель первой помощи и аварийно-спасательных работ. — Мы не играем в героев. Самое главное и лучшее, что вы можете сделать, — это выполнить свои обязанности. На примере одного из вожатых, вызванных из аудитории, Александр Старостин демонстрирует навыки ока-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ РОМАНЧЕНКО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
2-ГО РОНПР УПРАВЛЕНИЯ ТИНОАО
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МЧС РОССИИ
ПО ГОРОДУ МОСКВЕ

Наши вожатые сами недавно перешли тот рубеж, когда они были детьми, получившими информацию по безопасности от взрослых. Сегодня они ответственны за тех ребят, с которыми будут общаться на территории детского оздоровительного лагеря. Они должны в обязательном порядке учитывать те меры пожарной безопасности, которые отражены в соответствующих документах. Нужно взять себя в руки и принять все необходимые в конкретной ситуации меры.

зания помощи при обнаружении человека без сознания. — Я считаю это мероприятие очень важным для каждого вожатого. Мы все работаем с детьми и несем ответственность за их жизнь и здоровье. Мы обязаны помочь им в любой сложной ситуации, — рассказывает вожатая Ксения Бойкова. Она еще в 15 лет решила стать вожатой. И теперь воплощает свою мечту.

ИЛЬЯ ЗУЕВ
i.zuev@vm.ru



Так согласно проекту планировки территории будет выглядеть обычный дворик в Бабушкинском районе

новости правительства

Новые округа отобразили на онлайн-картах

Информацию о 2,6 тысячи учетных городских кварталах Троицкого и Новомосковского округов разместили на портале открытых данных правительства Москвы. Также информация появится на самых популярных онлайн-картах. — Теперь благодаря отображению точного местоположения кварталов на карте жители ТиНАО смогут полноценно пользоваться услугами и сервисами, связанными с навигацией, вызовом экстренных служб, такси, а также с доставкой на дом товаров, — отметил руководитель Департамента городского имущества Москвы Максим Гаман.

Самострой ликвидировали

Вчера Госинспекция по недвижимости ликвидировала самострой на Рублевском шоссе. — Пристройка, возведенная без разрешительной документации, демонтирована на Рублевском шоссе, владение 40, корпус 4, — сообщили в пресс-службе Госинспекции по недвижимости. На самострой пожаловались жители близлежащих домов.

ОПРЕДЕЛИЛИ ОРГАНИЗАЦИЮ, КОТОРАЯ ПОДГОТОВИТ ПРОЕКТ ДОМА ДЛЯ ОБМАНУТЫХ ДОЛЬЩИКОВ ТРЕХ ДОМОВ В НОВОЙ МОСКВЕ

Вчера участником проекта «Активный гражданин» («АГ») стало доступно голосование по акции «Миллион деревьев». — Хотите, чтобы новые саженцы появились и у вашего дома? Примите участие с соседями в очередном этапе акции «Миллион деревьев» и проголосуйте за дополнительное озеленение, — сообщили в «АГ», подчеркнув, что голосование проходит уже восьмой год подряд.

Горожане голосуют за озеленение двора

Вчера участником проекта «Активный гражданин» («АГ») стало доступно голосование по акции «Миллион деревьев». — Хотите, чтобы новые саженцы появились и у вашего дома? Примите участие с соседями в очередном этапе акции «Миллион деревьев» и проголосуйте за дополнительное озеленение, — сообщили в «АГ», подчеркнув, что голосование проходит уже восьмой год подряд.

1,2 ТЫСЯЧИ НОВЫХ АВТОБУСОВ ЗАКУПИТ СТОЛИЦА В ЭТОМ ГОДУ

С начала года Москомэкспертиза согласовала семь проектов ремонта зданий, подлежащих капремонту, — «дом-книжка», где произведут демонтаж существующих и устройство шести новых лифтов.

Дом-книжку отремонтируют

С начала года Москомэкспертиза согласовала семь проектов ремонта зданий, подлежащих капремонту, — «дом-книжка», где произведут демонтаж существующих и устройство шести новых лифтов.

ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ Юго-Восточную хорду в перспективе соединят с трассой Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе в районе развязки с улицей Поляны.

Музыкант-виртуоз сыграл для школьников

образование

2
Вчера пианист Денис Мацуев в школе № 1234 вместе со школьниками исполнил знаменитые мелодии Рахманинова.



Вчера 15:23 Пианист-виртуоз Денис Мацуев на открытом уроке музыки в столичной школе № 1234 (1). 8-летний Елисей Мысин тоже показал свое мастерство (2)



Специально к открытому уроку в музыкальный класс школы привезли рояль. Перед ним за партами разместились дети — учащиеся четвертого класса. Денис Мацуев занял свое привычное место — за инструментом. Ребят и почетного гостя приветствовала директор школы № 1234 Ирина Волошко. — Этот день вы запомните навсегда, — говорила она детям. — Прямо перед вами, на расстоянии вытянутой руки, величайший пианист-виртуоз, попасть на концерт которого мечтают люди со всего мира. Денис Мацуев был приятно удивлен, узнав, что ребята в школе наряду с общеобразо-

вательными предметами изучают сольфеджио, музыкальную литературу, поют в хоре. — Я всегда повторяю, что ребенок, наравне с цифрой и буквой, должен обязательно познакомиться с ногой, — сказал маэстро. — Я вошел в вашу школу и сразу применил, что на стене висит портрет композитора Сергея Рахманинова. Пианист рассказал детям, что большую часть его репертуара составляют именно произведения Рахманинова: он исполняет их каждую неделю в разных уголках мира. — Предлагаю обойтись без лишних рассказов и проведите именно урок музыки, — заявил Мацуев.

После этих слов он принялся исполнять «Прелюдию додиез минор». С первых нот ученики замерли, а сам маэстро играл с закрытыми глазами. В кульминационные моменты произведения Денис Мацуев с такой силой бил по клавишам рояля, что дети в удивлении раскрывали рты. После этого пианист пригласил к роялю участников Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица» 7-летнего Агафью Корзун и 8-летнего Елисея Мысина. Они исполнили дуэтом «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». — Посмотрите на этих ребят, они практически ваши ровесники, — снова обратился к классу пианист. — По три-

четыре часа в день они проводят за инструментом. В завершение урока Денис Мацуев исполнил «Балладу фа минор» Фридриха Шопена. После занятия Мацуев поделился с корреспондентом «ВМ» впечатлениями. — Мне очень хотелось, чтобы дети в таком узком пространстве с роялем послушали классическую музыку не только в моем исполнении, но и в исполнении своих ровесников, — сказал он. — Реакция ребят меня поразила. Во время игры в классе стояла уникальная тишина. Я бы очень хотел, чтобы дети запомнили этот концерт.

АННА КРИВОШЕИНА
a.krivoshaina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ГЕВАК
Организатор проекта «Уроки музыки»

В рамках нашего проекта «Уроки музыки» до 31 мая в столичных школах будут проходить открытые уроки музыки с участием известных исполнителей. Во время занятий мы смотрим на реакцию учащихся и делаем выводы, как следует изменить подходы к современному музыкальному образованию. Чтобы детям было интересно, чтобы они вовлекались и знакомились с музыкой. Мы даже уже выпустили ряд специальных рекомендаций для учителей.

Прогулочные теплоходы проверят перед выпускными

Представители организации ФГБУ «Канал имени Москвы» инициировали внеплановую проверку столичных прогулочных судов — перед предстоящими школьными выпускными и последними звонками.

По словам специалистов, множество водных прогулок, которые пройдут 25 мая, обычно заканчиваются поздней ночью или ранним утром. Специалисты Канала имени Москвы осмотрят техническое состояние и исправность механизмов, наличие спасательных средств, соответствие оборудования требованиям безопас-

ности и технические данные прогулочных судов. Также будет проверена квалификация персонала судов и экипажа, их способность и умение действовать в экстренных ситуациях. По итогам проверки владельцам выдают акт о проведенных мероприятиях. Если же проблемы будут обнаружены, специалисты выдают предписание по устранению выявленных несоответствий и устанавливают жесткие сроки его исполнения. Главная задача представителей Канала имени Москвы — обеспечить безопасность пассажиров на водных объектах. Проверкам подлежат абсо-

лютно все суда, которые будут или планируют заниматься перевозкой школьников в праздничные дни. Кстати, ранее специалисты в начале сезона навигации уже успели осмотреть теплоходы в апреле, перед началом сезона навигации по Москве-реке. Что касается маршрутов следования прогулочных судов, то они будут в этом году классические и пройдут рядом с Воробьевыми горами.

САМЕР МУСТАФА
edit@vm.ru

КАК ПРОВЕРЯЛИ КОРАБЛИ ПЕРЕД ВЫПУСКНЫМИ — В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВМ»

Комментарии экспертов

НИКОЛАЙ МИХАЛЕВ
Руководитель пресс-службы ФГБУ «КАНАЛ ИМЕНИ МОСКВЫ»

Специалисты не чинят препятствий перевозкам школьников и не накладывают никаких ограничений. Однако еще до начала навигации они провели проверку всех судов в рамках портового контроля, которые эксплуатируются на Москве-реке с начала навигации, в том числе судов, арендуемых для перевозки в день последнего звонка и на выпускной вечер. В первую очередь проверяют техническое состояние теплоходов

и квалификационную и профессиональную подготовку персонала теплоходов.

ИРИНА БРАЖЕНЮК
Владелец теплохода

Подобные проверки происходят каждый год — перед тем как в школах пройдет последний звонок. Это достаточно стандартная процедура, к которой мы всегда готовы в полной мере. Ничего из ряда вон выходящего в этом нет. Как правило, все плановые и неплановые проверочные мероприятия проходят стабильно и без проблем.

Жители Капотни провели турнир чистоты на пользу города

18 мая столица в честь Дня парков провела многочисленные мероприятия — концерты, тематические мастер-классы, лекции, — посвященные экологической обстановке большого города. Не словом все же, а делом решили показать, как важно заботиться об окружающей природе участники уже традиционного турнира «Чистые игры — 2019».

В выходные парк Капотни — место, куда приходят отдохнуть всей семьей, заняться спортом, насладиться свежим воздухом и отдыхом от городской суеты. В эту субботу берег Москвы-реки к полудню наполнили почти 100 участников мероприятия — волонтеры Московского нефтеперерабатывающего завода, студенты столичных университетов и местные жители. Белые майки, ярко-синие бейсболки, улыбки на лицах — такими встретили участники «Чистых игр» горожан. Не оставалось сомнений — день пройдет продуктивно, полезно и весело. — Вы не только принесите пользу окружающей среде, но и сможете по-настоящему отдохнуть от городской суеты, — поделился участником координатор волонтерского экодвижения «Моско» Михаил Антонов. — Когда-то здесь была бесхозная терри-

тория и даже свалка. И вот в 2015 году НПЗ провел здесь первые «Чистые игры». Прошло несколько лет, и что мы видим — здесь красота, проводится масштабное благоустройство. Теперь люди постоянно здесь гуляют, а рядом есть НПЗ — это важный пример того, что завод можно сделать сверхэкологичным, который может существовать и соседствовать в согласии с природой. На мой взгляд, это очень хороший пример. Причем волонтеры предприятия не только убирают территорию, но и вместе с местными жителями и экологами высаживают десятки деревьев в аблюновом саду, у заводского пруда, на аллее Славы. Как рассказали столичные организаторы мероприятия, за годы своего существования (турниру уже пять лет) формат не просто прижился среди любителей активного отдыха, а стал частью жизни многих из них. Начавшись с небольшой акции группы неравнодушных горожан, постепенно экологическая игра распространилась на многие города и страны, включая заграничные — сегодня турнир проходит в Венесуэле, Китае и даже Африке. Проект шаг за шагом расширяется по планете семимильными шагами. Оказалось, что собирать мусор — не просто полезно для экологии и природы, но и весело.

После приветственных слов организаторов участники отправились на разминку — согревания обещали быть азартными и предполагали небольшие препятствия в виде нескольких крутых склонов. По команде «Марш!» участники принялись занимать территорию берега и активно собирать мусор, который когда-то оставили после себя отдыхающие или вынесла река. Темп нарастал, участники вошли в кураж — кто-то бежал с наполненными доверху мешками, кто-то сгребал мусор в кучу и помогал заполнять их, другие с особым рвением катили автомобильные покрышки к месту сбора. Такая активность на набережной не могла остаться незамеченной. Горожане на велосипедах и прогуливающиеся с детьми интересовались, что за мероприятие происходит и можно ли присоединиться к этому «бело-синему» улыбочивому движению. — Честно говоря, мы раньше не слышали об этой экологической акции, — поделилась семейная пара Качетковых. — Но нам очень нравится, что сейчас происходит в Капотне и даже готовы сами присоединиться. Нам очень нравится этот парк и хочется, чтобы он всегда был чистым. Надо начинать с малого, тогда весь город будет лучше и чище.



18 мая 15:00 Волонтеры движения собрали несколько десятков мешков мусора

Пять минут до конца турнира, и участники ускорились на глазах — командный дух и желание победить сделали свое дело: десятки мешков с мусором были собраны буквально за несколько часов. Чтобы у участников были силы для

рывка, организовали пункт питания с горячими пирогами и ароматным чаем. И поработали на славу, и подкрепились. Момент награждения победителей все ждали с нетерпением. Участники в отличном настроении делились эмоциями. Заместитель директора МНПЗ по общим вопросам Денис Зыков поддержал команды. — Я очень рад, что соревнования «Чистые игры» становятся все более популярными

картина дня



Ежедневно в столице происходит сотни событий — большие и маленькие, радостные и тревожные. Корреспонденты нашего издания в круглосуточном режиме следят за самыми важными и значительными событиями и оперативно стараются их донести до своих читателей — через сайт (vm.ru) и газету. Для того чтобы картина прошедшего дня у москвичей сложилась наиболее полной, в нашей рубрике мы представляем самые любопытные и примечательные новости, которые вызвали наибольший общественный резонанс.

Врачи успешно прооперировали двухтысячного пациента по новой методике

МЕДИЦИНА

Две тысячи операций по уникальной методике с доступом через пупок провели врачи столичной Детской больницы имени Святого Владимира. Вчера об этом сообщили в пресс-службе Департамента здравоохранения Москвы.

Операцию провели четырехлетнему ребенку. Как рассказали в департаменте, мининвазивная методика разработана врачами клиники для проведения плановых и экстренных операций при остром аппендиците, ущем-

ленной грыже, кисте в брюшной полости и некоторых других диагнозах. — Суть методики в том, что никаких разрезов на коже не производится. В пупке делаются всего лишь два маленьких отверстия для введения инструментов. Метод облегчает послеоперационный период для пациента, не оставляет косметических дефектов на коже. Швы после этого способа вмешательства саморассасываются, — пояснил заведующий отделением детской хирургии Детской больницы Святого Владимира Манвел Аюбян. Кстати, чтобы проводить такие сложные операции, тре-

бующие высокой точности, клиника была оснащена новейшим эндоскопическим оборудованием. — Наш пациент чувствует себя хорошо и уже завтра сможет вернуться к своей привычной жизни. Таким образом, мы проводим абдоминопластику любой сложности, — уточнил Манвел Аюбян. Заведующий отделением детской хирургии заверил, что этим методом проведения операций с трансумбиликальным доступом владеют все хирурги отделения.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
ЕЛЕНА КУЛЬБАК
edit@vm.ru

Более сотни призывников отправились к местам прохождения службы

АРМИЯ

Вчера с городского сборного пункта около сотни столичных новобранцев отправились на армейскую службу. Это одна из первых крупных отправок призыва нынешнего года.

Ребята будут служить в частях, дислоцируемых в Московской, Калужской, Владимирской, Калининградской и Псковской областях. В торжественной церемонии проводов в армию приняли участие и выступили с напутственными словами молодого

полнолетие начальник отдела по подготовке граждан к военной службе военного комиссариата города Москвы, представители столичного правительства, регионального отделения ДОСААФ России, ветераны и родственники ребят. От лица новобранцев выступил Артем Шиков, подчеркивающий, что гордится военной формой и предстоящей службой, что будет «честно выполнять свой воинский долг». Особое внимание при призыве уделяется состоянию здоровья будущих защитников Отечества.

— С каждым годом годность к военной службе по состоянию здоровья призывников увеличивается в среднем на два процента. Это связано с тем, что молодые люди занимаются спортом, правильно питаются и много внимания уделяют своему здоровью. Что касается города Москвы, то процент годности призывников к военной службе по здоровью составляет более 80 процентов, — сказал председатель военно-врачебной комиссии городского военного комиссариата Дмитрий Пономарев.

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
g.okorokov@vm.ru

Дорожные службы оперативно ликвидировали провал грунта

ТРАНСПОРТ

Вчера с утра в центре столицы было затруднено движение автотранспорта. Одна из причин — провал грунта на Мытной улице, возле дома № 3, который был оперативно ликвидирован.

Как сообщила пресс-служба префектуры Центрального административного округа (ЦАО) Москвы, грунт провалился на улице Мытной на площади примерно 40 сантиметров. Ни один автомобиль не попал в этот провал по той причине, что яма образовалась ближе к тротуару.

— Оперативно были выставлены ограждения, причины провала грунта устанавливаются. На месте работают дорожные службы и Мосводоканал. В кратчайшие сроки дорожное полотно будет восстановлено, — сообщила пресс-служба ЦАО Москвы. По информации столичного Центра организации дорожного движения (ЦОДД), на время ликвидации последствий провала грунта оперативными службами движения осуществлялось по одной полосе. Другая причина, по которой ЦОДД минувшим днем обратилась к водителям с просьбой отказаться от поездок на личном транспорте

в центр города и пересечь на общественный — ожидаемые перекрытия движения из-за множества встреч на государственном уровне. — Сегодня в городе много встреч госустройства: возможны ограничения. Поэтому лучше всего отказаться от поездок в центр на машине, — сообщили в ЦОДД. Напомним, вчера президент РФ Владимир Путин принимал в Кремле премьер-министра Вьетнама Нгуен Суан Фука. Так же в этот день встреч с главой правительства Вьетнама провел премьер-министр РФ Дмитрий Медведев.

АРМЕНИ МУРАДЯН
edit@vm.ru

справка

«Чистые игры» — это общественное движение, которое возникло в Санкт-Петербурге в 2014 году. Его активисты занимались проблемой экологии и загрязнения окружающей среды бытовым мусором. Постепенно количество городов, участвующих в движении, разрасталось, и концепция изменилась в сторону не просто улучшения состояния природного пространства, но и правильного обращения с отходами, повышения культуры горожан в этом вопросе. Сегодня «Чистые игры» — это настоящее экологическое движение, которое требует от участников сорности и командного духа. Поэтому цель — не просто очистить пространство от мусора, а сделать это по правилам: отдельно собирать мусор по категориям: пластик — стекло — металл — промышленные отходы. Все мешки поступать должны на «склад». Волонтеры, которые выступают в роли «скупщиков», оценивают сырье, качество проделанной работы и выставляют баллы.

ЕЛЕНА СОЛОВАЕВА
relat@vm.ru

Государство хочет помочь небольшим пивоварням

прогноз

Росалкоголь предложил установить минимальную розничную цену на пиво. «ВМ» поинтересовалось у экспертов, как это может повлиять на столичный рынок пенного.

Вопрос о минимальной розничной цене (МРЦ) на пиво обсуждается уже не первый год. Однако с февраля Минфин стал подробно его прорабатывать. Инициаторами новшества выступили сами пивовары — в основном мелких и средних предприятий. Это случилось после того, как они столкнулись с демпингом цен крупных производителей и торговых сетей. Ведь бывало даже так, что пиво могло стоить меньше акциза — 21 рубль за литр. «ВМ» поинтересовалась у экспертов, положительный или отрицательный эффект даст введение МРЦ и как это отразится на столичных потребителях.

— Инициатива не нова, но важно, как ее применят на деле, — говорит председатель совета Союза российских пивоваров Андрей Губка. — Но если не учитывать розничную и оптовую цены, а также стоимость производства и всего прочего, то нововведение не будет работать.

Некоторые пивовары скорее против регулирования цен. — Цена должна формироваться рынком, а не государством, — считает владелец частной пивоварни Сергей Гаршин. — С другой стороны, гиганты отрасли могут ставить такие минимальные цены на продукцию, что малые производства их не потянут. Поэтому есть и положительный момент во введении МРЦ. Но вряд ли минималь-



12 сентября 2018 года. Пиво, как разливное, так и бутылочное, пользуется неизменным успехом у потребителей, о чем свидетельствует большое количество в столице небольших пабов-магазинов

ная розничная цена будет в тех пределах, которые я хотел бы видеть на рынке. Зато появится много дополнительных ограничений — вроде стандартизации и учета МРЦ. Это усложнит жизнь.

Какова же приемлемая минимальная цена за литр пива и из чего она складывается? — Акция на пиво — 21 рубль, 20 процентов НДС — 14 рублей, себестоимость сырья — солод, дрожжи, хмель, вода — 7 рублей (для крупных пивоварен) или 15 рублей (для малых и средних предприятий). Итого 50 рублей. А еще нужно выдать зарплату, аренду, амортизацию оборудования и прочее, — рассказывает владелец небольшой пивоварни в Московском регионе Павел Ольшанский. — Поэтому, по моим подсчетам, получается, что минимальная розничная цена в 70 рублей — это всего лишь точка безубыточности.

Представители малых пивоварен признают, что крупные игроки не обрадуются таким ценам, так как спрос на их продукцию упадет. Что касается владельцев производств крафтовых сортов пива, которое готовится вручную, то они новшества рады. Правда, с оговоркой.

— Живое пиво — это не водка, которую можно один раз выпустить и годами продавать. Пиво «живет» дней семь, и предприятия понесут убытки, если не смогут гибко регулировать цены, — сказал «ВМ» Андрей Губка. — Например, сначала продавать по 150 рублей за литр, но если срок годности истекает, то пивоварня может снизить стоимость, чтобы распродать остатки товара. А если будет установлена фиксированная цена, сделать это будет сложно.

Вопрос размера минимальной розничной цены — второй камень преткновения.

— Есть такая корреляция: если процент повышения цены (например, на 2,5 процента) будет ниже увеличения инфляции (в прошлом году 4 процента), то потребитель будет брать продукцию и пивная отрасль будет в плюсе. Если повышение цены будет выше инфляции, то каждый процент сверх инфляции повлечет за собой падение дохода на этот же процент. Другими словами, если цена повысится больше инфляции на 1 процент, то отрасль просдет тоже на один процент. Таким образом, минимальная розничная цена в 50–60 рублей за литр не позволит на рынок, а МРЦ в 60–70 рублей повлечет за собой рост доходов пивоваров, — объяснил Андрей Губка.

По словам Сергея Гаршина, нужно развивать собственные фермерские хозяйства, производящие хмель и солод. — А пока на рынке наблюдается парадокс — некоторые им-

портные сорта пива стоят дешевле, чем российские марки, которые производятся здесь же, на месте, — подытожил он общую ситуацию в сфере пивоваренного производства.

МАРИЯ ГУСЕВА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ТАРАСЕВИЧ
ГЛАВА ГРУППЫ КОМПАНИЙ-ПИВОВАРЕН

Производители пива вынуждены поддерживать демпинг цен, чтобы сохранить рынок, хотя все его участники могли бы зарабатывать больше. Но так вышло из-за авторской конкуренции. Введение минимальной розничной цены в первую очередь позволит защитить малые предприятия, выпускающие авторское пиво. Также минимальная розничная цена на продукцию позволит заменить лицензирование и введение реестра.

Столичный рынок франшиз стремительно развивается

28–29 мая состоится международная выставка и форум по франчайзингу Moscow Franchise Expo 2019. Компании узнают, как работать с франшизой, на примере конкретных бизнес-проектов. Если по-простому, франшиза — это аренда готовых и отлаженных моделей ведения бизнеса. Направление модное и стремительно развивающееся. Вчера «ВМ» встретила с президентом Российской ассоциации франчайзинга (РАФ) Агнесой Осиповой (на фото) и расспросила ее о том, легко ли готовые модели встраивать в столичную экономику.

В Москве рынок франшиз достаточно популярен. Агнесса Арнольдовна, на ваш взгляд, за последние два года динамика такого вида бизнеса положительная?

Москва — город для бизнеса. Судите сами, вот цифры: по данным Единого реестра субъектов малого и среднего предпринимательства, в начале 2019 года количество столичных предпринимателей превысило 793 тысячи. Суммарно ими было создано 2,2 миллиона рабочих мест. Сегодня в Москве по франшизе работают 11,5 тысячи объектов и более 500 брендов. Это почти половина магазинов, расположенных в торговых центрах. Многие франчайзеры имеют собственные производственные комплексы. По прогнозным оценкам экспертов отрасли, к 2025 году в Москве ожидается увеличение количества таких объектов до 20 тысяч, что важно для развития розничной торговли, общепита, медицины и образования, индустрии красоты и спорта, социального и бытового обслуживания.

В Москве собственные проекты находят поддержку властей? Правительство Москвы уделяет значительное внимание поддержке предпринимательской активности. Кроме содействия в организации профильных мероприятий к действенным мерам поддержки следует отнести реализацию бесплатных образовательных программ: «Стартап-школа МБМ», «Московская школа экспортера», консультации, вебинары и тренинги по личной эффективности, технологиям управления, маркетингу, продажам, безопасности ведения бизнеса. Для формирования устойчивой бизнес-среды правительство Москвы проводит конкурс «Прорыв года». По инициативе нашей ассоциации в перечень номинаций включена «Франшиза года», и для победителей будет проведена информационно-рекламная кампания на городском и федеральном уровнях. Еще два года назад основными среди предложений были франшизы «розничной торговли». Далее — кафе и рестораны. На третьем месте — услуги по развитию и образованию детей. Сейчас все так же?

Общий тренд не изменился. Розничная торговля всегда составляла большую часть рынка франчайзинга, и этот показатель по-прежнему остается на своих лидирующих позициях. Сегодня ретейл занимает 48 процентов. Общественное питание находится во втором месте — порядка 23 процентов. В последние два года примерно треть заявок на покупку франшизы приходится как раз на рестораны и кафе. Особенно энергично развива-

ется сегмент фастфуда. Активную динамику демонстрирует индустрия красоты, ежегодно удваивая свое присутствие на московском рынке. Так, если в 2015 году в Москве работали всего три барбершопа, то сегодня их насчитывается более 300.

Больше 50 процентов франшиз не требуют миллионов рублей инвестиций. Для начала достаточно иметь и сумму в 100–200 тысяч. Значит ли это, что франшиза доступна практически каждому, у кого есть в кубышке хоть что-то?

Сегодня в Москве представлены франшизы с объемом первоначальных вложений от 400 тысяч до 4 миллионов руб-

торговой марки, договора коммерческой концессии. Этот договор между правообладателем и покупателем франшизы предпринимателем регистрируется в Роспатенте и должен соблюдать все условия сотрудничества. В полной мере защищать права обеих сторон.

Слишком малый срок окупаемости (например, 1–3 месяца) и заниженные инвестиции при выборе франшиз должны насторожить! Средние сроки окупаемости варьируют от вида бизнеса, но в среднем составляют 12–18 месяцев. Ведь серьезные бренды не ставят своей задачей продать как можно больше франшиз в максимальные сроки, а думают о долгосрочном развитии сети.

Что интересное предложат москвичам на грядущем форуме? Московский международный форум по франчайзингу и выставка Moscow Franchise Expo 2019, проходящие в рамках Московской недели предпринимательства, помогут начинающим бизнесменам ознакомиться с трендами и системой присоединения к уже отлаженному бизнес-процессу, вместо того чтобы начинать все с нуля. Уже работающие бизнесмены получат информацию и поддержку для расширения своего дела. Будет проведено множество мастер-классов и круглых столов, чьи повестки затронут весь спектр тем — от того, как начать собственное дело, до развития уже имеющегося бизнеса. Спикерами выступят известные предприниматели, в том числе основатели бизнеса, которые поделятся своим опытом, историей успеха. Выступят и представители органов госвласти России, общественных организаций, которые расскажут о реальных мерах по поддержке франчайзинга.

Событие вызовет широкий интерес среди предпринимателей?

Наша ассоциация прогнозирует увеличение целевой аудитории мероприятий по сравнению с прошлым годом, что будет способствовать налаживанию международных деловых контактов, активному расширению отечественного франчайзингового сектора, продвижению наших марок на мировом рынке, привлечению в страну крупных зарубежных торговых сетей и инвесторов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



11 500 объектов и более 500 брендов используют в Москве на основе договора концессии

лей в среднем. Согласно нашей статистике, наибольшей популярностью пользуются предложения среднего ценового сегмента — с порогом входа от 1,5 до 2 миллиона рублей. Но помимо денег на такой бизнес потенциальный предприниматель должен много учиться и работать. Часто, как принято говорить в бизнесе, в формате 24/7. Именно сумма материальных и моральных инвестиций гарантирует успех.

Допустим, у меня сто тысяч рублей и большое желание заработать. Посоветуйте ли всерьез задуматься о покупке бизнеса? Посоветую всегда заниматься тем, что любишь. Могу предложить начинающим предпринимателям обратить внимание на франчайзинг, представляющий проверенные на практике успешные модели готового бизнеса.

Насколько рискованно вкладывать «последнее» в такой бизнес?

Любой бизнес подразумевает риски. Не рискуя рекомендую вкладывать «последнее». Тем не менее мировая практика показывает, что у франчайзинга риски значительно ниже, чем у других бизнес-моделей. Принимая решение о приобретении франшизы, нужно обратить внимание на состоятельность бизнеса, длительность его присутствия на рынке, наличие и количество точек сети, динамику развития, отзывы уже работающих предпринимателей. Безусловно, перед тем как начать дело, нужно запросить финансовые расчеты ведения бизнеса, бизнес-план, оценить весь спектр предоставляемых услуг, проконсультироваться по поддержке на всех этапах ведения бизнеса. Нужно проверить наличие зарегистрированной

справка

Агнесса Арнольдовна Осипова в 2014 году избрана членом-корреспондентом Международной академии менеджмента. 1 декабря 2016 года подписан приказ о включении Осиповой в состав Экспертного совета по вопросам развития торговой деятельности в Российской Федерации при Министерстве промышленности и торговли РФ. С 2017 года является членом экспертного совета Министерства экономического развития Российской Федерации.

Запад Порошенко не сдаст

Не успел Владимир Зеленский вступить в должность президента, как пришла новость, которая многим у нас показалась «вполне естественной». Государственное бюро расследований Украины возбудило уголовное дело по факту возможной государственной измены Порошенко. Дело связано с ролью бывшего президента в инциденте в Керченском проливе в минувшем ноябре, когда российской погранслужбой за нарушение госграницы были арестованы украинские суда и моряки.

Для того чтобы оценить серьезность новости, надо обратить внимание на фигуру заявителя в правоохранительные органы. Заявление написал вернувшийся на Украину бывший замглавы администрации экс-президента Виктора Януковича Андрей Портнов. Он отслужил в стране пять лет. Эмиграция была вынужденной: против Портнова выдвинули обвинения в причастности к расстрелу демонстрантов на майдане в начале 2014 года во время массовых беспорядков, приведших к свержению Януковича (тот, кстати, уже приговорен заочно к 13 годам по делу о госизмене).



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

политика

По делу о причастности к убийствам он был оправдан Киевским судом еще в 2014 году, прокуратура тогда проиграла аж семь исков против Портнова. Так что можно считать, что он сейчас приехал «мстить» бывшему президенту, решив, что «пересменка власти» для этого подходящий момент. Помимо инцидента в Керченском проливе, Портнов вменяет в вину Порошенко еще и незаконную торговлю оружием с «сепаратистами юго-востока», а также целый ряд эпизодов по отмыванию денег и выводу их в офшоры.

У Порошенко называют неприязни и на другом фланге в связи с возвращением на Украину его давнего политического противника, олигарха Игоря Коломойского. Того самого, у которого с подачи экс-президента был отнят и национализирован Приватбанк в декабре 2016 года. Шансов у Коломойского отомстить обидчику вроде бы больше, чем у бывшего сподвижника Януковича. Ведь именно Коломойский выступил главным спонсором избирательной кампании Зеленского.

Есть и еще одно но. Куратором молодой украинской демократии на Западе совсем неинтересно, чтобы на курируемом пространстве разыгрывались подобные спектакли. Им нужна хотя бы видимость соблюдения демократических приличий. А «приличия» в данном случае подсказывают, что бывших президентов — особенно тех, кого Россия считает своими врагами, к тому же добровольно уходящих со своего поста и не пускающихся во всякие манипуляции с выборами, — не стоит так откровенно давать преследовать их политическим сменикам.

Рауфа Арашукова лишили полномочий сенатора из-за непредоставленной налоговой декларации

громкое дело

Вчера в Совете Федерации (СФ) было принято решение о досрочном прекращении полномочий сенатора от Карачаево-Черкесской Республики Рауфа Арашукова. Постановление единогласно одобрили 153 члена СФ.

Главным основанием для этого послужила не предоставленная до 1 апреля бывшим сенатором декларация о доходах и имуществе за 2018 год. Таким образом, Арашуков был досрочно отстранен от должности.

— Впервые в истории происходит такое, что мы лишаем

парламентария статуса за непредоставление декларации, — сказала заместитель председателя верхней палаты Юрий Воробьев, выступая на заседании.

Для вынесения решения о дальнейшей судьбе должностного Арашукова была собрана специальная комиссия. Итоги ее работы отметила председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко.

— Строго в соответствии с законодательством была проделана серьезная работа, потому что вопрос о досрочном прекращении полномочий требует высокой ответственности и строгого соответствия закону. В данном случае мы слышали из доклада убе-

дительные аргументы, почему такое решение вносится, — отметила Матвиенко. Напомним, что в конце января бывшего сенатора Рауфа Арашукова задержали во время заседания Совета Федерации. Ему предъявили обвинение в создании преступной группировки, убийстве двух человек и давлении на свидетеля. После этого были задержаны его пособники, в том числе и отец Арашукова — Рауль. Его также обвиняют в растрате бюджета «Газпрома» на сумму 30 миллиардов рублей. В данный момент бывший сенатор содержится в под страже.

САМЕР МУСТАФА
edit@vm.ru

Перекрестный Год культуры двух стран открылся большим концертом и фотовыставкой

Вчера в концертном зале парна «Зарядье» состоялся торжественный гала-концерт «Моя родина — Вьетнам», который ознаменовал начало перекрестного года России и Вьетнама. Это культурное событие приурочено к 25-летию со дня подписания договора о дружбе двух стран.

Мероприятие не оставило равнодушными в первую очередь ценителей азиатской музыкальной традиции: выступавшие представили зрителям самые знаковые танцевальные и песенные шедевры вьетнамской культуры. Например, большой интерес у побывавших на концерте вызвали национальные танцы «Дворцовый танец хюэ», «Лунный свет на песке» и «Очаровательный Вьетнам», которые за долгие годы существования фактически стали символами танцевального искусства этой страны.

Но не только большим концертом было обозначено начало перекрестного Года культуры России и Вьетнама. В Зарядье в этот день торжественно открылась фотовыставка, на которой представлено почти 40 снимков вьетнамских памятников, архитектурных и природных объектов, внесенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сегодня в Государственном музее современной истории России в рамках Дней вьетнамской культуры откроется тематическая выставка «Лакковая живопись Вьетнама». Москвичей и гостей столицы здесь познакомит с необычной манерой живописи, которая существует в этой стране. Лак в создании художественных произведений во Вьетнаме начали использовать с 30-х годов прошлого века, и полотна, написанные в этом стиле, пользуются там большой популярностью до сих пор.

Гостям музея представят 30 работ, которые в полной мере отражают жизнь, работу, традиции, культурные ценности и жизнь вьетнамского народа. Выставка продлится до 26 мая. А до 14 июня с культурой Вьетнама можно познакомиться в Российском государственном архиве литературы и искусства. Выставка «Точка назначения — Вьетнам» расскажет посетителям о дружбе и гостеприимности вьетнамских отношений. В экспозицию вошли документы, аудиозаписи, периодическая печать двух стран и различные национальные предметы быта и культуры, которые сохранились с 1950-х годов. Множество из них были представлены федеральными архивами России и Вьетнама, а часть на обозрение посетителей предоставили частные коллекционеры.

САМЕР МУСТАФА
edit@vm.ru

фотофакт



Вчера 12:12 Лучшим почтальоном Московского региона стала Светлана Свиридова (в центре) из московского отделения почтовой связи 119296. Второе место заняла Наталия Помазанова (слева) из Одинцовского почтамта, а третье завоевала Людмила Косолапова из Люберец

Вчера ВЦИОМ обнародовал данные опроса, согласно которым уровень недоверия врачам с 2010 года вырос с 35 до 55 процентов. Одна из причин — коммерциализация медицины, целью которой становится не столько помощь пациентам, сколько зарабатывание денег. О том, как нам навязывают совершенно ненужные, но дорогостоящие медицинские услуги — в сегодняшнем выпуске тематической страницы «Медицина».

Доктор прописал тугой кошелек

Как обманывают москвичей при получении медицинских услуг и реально ли защититься

Каждый из нас — пациент и каждый, увы, платит за лечение деньги. Как говорил Михаил Жванецкий — «Даром лечиться — это даром лечиться». Так было в СССР. А сейчас, даже заплатив лично доктору или в кассу по прейскуранту, ты не уверен, что тебя будут лечить. Вполне возможно, тебя просто станут «доить», вынуждая тратить все больше и больше.

Схемы «развода»

Пациентов «разводят» по нескольким нехитрым, но очень эффективным схемам, противостоять которым довольно трудно.

— Вы приходите в клинику, и вам тут же назначают кучу анализов: крови, мочи и чего угодно. А потом — дорогостоящие обследования — например, компьютерную томографию (КТ) или МРТ, или УЗИ, — рассказывает президент Лиги защиты пациентов Александр Саверский. — И поскольку вы в медицине ничего не понимаете, то не сможете разобраться, нужно ли вам все это. Вы просто заплатите.

Второй способ «развода» — признать ваш случай очень сложным и отправить к другим специалистам. Есть, например, даже негласное «правило четырех врачей». Это значит, что вы как врач должны показать пациента еще трем специалистам — чтобы они оценили ваш «тяжелый случай», — пояснил Саверский. — Разумеется, за прием у каждого доктора пациент заплатит. А потом, в свою очередь, коллеги приведут «трудного» пациента вам. И все заработают, всем будет хорошо. Кроме самого пациента.

Третий способ — назначение ненужных процедур. Например, физиолечения, которое реально может быть совершенно ненужным.

— И нет ни одной сферы медицины, где бы пациента не «разводили» на деньги. Сегодня любая врачебная помощь — хоть стоматологическая, хоть гинекологическая — в той или иной степени коммерческая, — уверен Саверский. — Потому что это просто бизнес. В уставе любой частной клиники четко сказано, что цель деятельности — извлечение прибыли.

Что делать с ОМС

В государственных клиниках помощь, к счастью, бесплатна. Но — только в рамках ОМС. Вот и получается: хотите пломбу не цементную, а хорошую — платите. Хотите услугу вне стандартов ОМС — деньги в кассу.

— Недавно прихожу в районную стоматологию. Зуб, говорю, болит. Сделали снимок, — рассказывает жительница Северного округа Анна Каминская. — Оказывается, у меня лезет зуб мудрости. Отправляют к хирургу. Он посмотрел снимок и говорит: зуб — сложный, удаление таких не входит в программу ОМС, идите в кассу. Пришлось заплатить. А если бы у меня денег не было, как тогда?

Александр Саверский сетует:

— Я не очень понимаю, как можно лечиться в рамках программы ОМС. Потому что ОМС — это всегда частично. Но невозможно, согласитесь, частично вырезать аппендицит. А наша бесплатная медицина, она именно такая — частичная. Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев, уточняет:

— Сегодняшняя медицина — история невероятно дорогая. Людям ведь и сердце могут пересадить! Если медицинскую помощь не ограничивать никакими рамками, то государство, оказывая ее бесплатно, просто в трубу вылетит, — убежден Виктор Николаевич. — Московская территориальная программа ОМС и так достаточно широкая. Город в последние годы модернизировал всю систему здравоохранения, закупил медицинское оборудование европейского уровня, резко повысил доступность поликлиник. Но даже Москва не в состоянии бесплатно оказывать любую медицинскую помощь! Так что платность в муниципальных медучреждениях все равно сохранится — это объективно. Главное, чтобы помощь была качественной. Сейчас — в связи с беспрецедентным ростом зарплат медиков — город сохранил кадры для муниципальной медицины. Так что на качество услуг вполне можно надеяться. А вот в частных клиниках, где зарплата врачей напрямую связана с числом пациентов, речь часто идет не столько о качестве, сколько о количестве ваших денег.

Игра в одни ворота

По словам Александра Саверского, сегодня как только ты согласишься оплачивать медуслуги — через кассу или лично врачу, — тебя могут начать «разводить».

— Пациент — идеальный покупатель услуг. Потому что он пришел не просто так, а потому что ему больно и он хочет от этой боли избавиться. То есть он сильно замотивирован. Кроме того, он практически не может проверить то, что говорит врач, он абсолютно зависит от другой стороны сделки (а покупка медуслуги — это



именно сделка). Помимо этого, он не может отказать, если ему сказать, что от этой услуги зависит его жизнь. И вот получается: человек платит, надеясь приобрести здоровье. А врач не продает ему здоровье! Он продает процесс оказания услуги — «удовольствие» лежать в палате или на операционном столе, посидеть в кресле стоматолога. Результат он гарантировать не может.

Найдите своего врача

По мнению специалиста, начать напрягаться нужно сразу, как только заболели. Проверьте свои симптомы в интернете — о каком диагнозе они могут свидетельствовать. Затем через знакомых постарайтесь найти хорошего врача, который реально помогает. Если уж и платить, то хорошему специалисту.

— А вот найти своего врача крайне сложно, — считает Александр Саверский. — Формально, по закону, мы, имея в кармане полис ОМС, можем выбирать любое лечебное заведение и любого врача «с учетом территориального участкового принципа». Это само по себе странно. Это как выбрать для покупки любой продуктовой, но в рамках одной торговой сети и только в своем районе!

Но выход тем не менее есть. — Сейчас довольно активно развивается телемедицина, когда получить консультацию можно не встречаясь с врачом лично. Конечно, такой «удаленный» врач тоже может быть заинтересован, чтобы вы пришли к нему лично и заплатили еще, — рассказывает Саверский. — Но иногда бывает, что сами условия его работы не предполагают дальнейших личных консультаций, тогда гарантий его честности больше. Директор Института экономики здравоохранения Высшей школы экономики Лариса Попович сомневается: — Телемедицина у нас слишком забюрократизирована. Поликлиники не очень спешат устанавливать диалог с пациентами через интернет, потому что сейчас довольно сложный процесс идентификации врача и пациента, — отмечает Попович. — Надо делать более удоб-

Специалисты утверждают, что проблема самодиагностики и самолечения крайне серьезная

ную, очень четко и понятно работающую систему.

При этом, как убеждена эксперт, первичный диагноз все равно должен поставить врач при личном визите пациента. Но пациенты все-таки больше надеются на интернет.

Сегодня любая врачебная помощь — коммерческая, потому что это просто бизнес

Больше верят интернету

По итогам опроса, который провели эксперты Высшей школы экономики, 50 процентов респондентов считают правильным до обращения к врачу почитать информацию о болезни в сети или сделать интернет-диагностику. Сегодня, как рассказывают авторы исследования, в сети доступно более 20 тысяч (!) ресурсов по диагностике и профилактике различных болезней. Они предлагают, в частности, отслеживать самочувствие, выдавать рекомендации по лечению и лекарствам, проводить расшифровку анализов и симптомов. Больше всего такими сервисами увлекаются

представители «поколения игрек» (generation Y), или, как их еще называют «миллениалы», — люди, родившиеся после 1981 года. Они сегодня больше всего вовлечены в цифровые технологии. «Миллениалы» симптомы изучают в первую очередь в сети, препараты часто покупают в онлайн-магазинах, самодиагностируются через веб-сервисы. Могут зайти в аптеку за уточняющей консультацией. Врача посещают в крайнем случае, озвученный им диагноз нередко ставят под сомнение, — отмечают в своем исследовании по итогам опроса доцент факультета бизнеса и менеджмента НИУ ВШЭ Галина Польнская и выпускница магистратуры этого факультета Маргарита Месропян. При этом сами представители «поколения игрек» осознают, что риск получить неверный диагноз при самодиагностике довольно высок. По итогам опроса, этого боятся 35 процентов пациентов. Столько же озбочены проблемой результативности самолечения. Однако нежелание обращаться к врачам все пересиливает. А базируется это нежелание на недоверии к медикам, плохом обслуживании в медорганизациях, на назначении дорогих или неэффективных лекарств.

Стоит ли рисковать

Лариса Попович подчеркивает: — Проблема самодиагностики и самолечения крайне серьезная, — рассказывает эксперт. — Почему россияне сами себе ставят диагнозы? Это можно объяснить сразу несколькими факторами. И очень высоким недоверием к официальной медицине. И национальной чертой — склонностью к риску. Авань пронесет. И недопустимостью по разным причинам медицинских услуг. В результате мы наблюдаем крайне нехорошую тенденцию. К чему могут привести самодиагностирование и самолечение?

— К неожиданным последствиям и накопленным болезням, — отмечает эксперт. — Какими бы продвинутыми ни были компьютерные программы, они никогда не заменят профессионального врача. При самодиагностике полу-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ АЙВАЗЯН
АДВОКАТ

Историй, когда пациента «раскручивают» на деньги, к сожалению, очень много. Назначают ненужные обследования, берут ненужные анализы, а иногда даже делают ненужные операции. Чтобы доказать в суде, что вас обманули и взыскать материальный и моральный ущерб, нужно иметь две вещи. Первая — договор об оказании медицинских услуг. То есть свидетельство того, что вас за деньги лечили. Второй необходимый документ — копия медицинской карты. И по закону «О защите прав потребителей», и по медицинскому законодательству вам обязаны ее дать. Поэтому настаивайте на своем, требуйте. С этими документами вы можете обратиться либо в судебно-медицинскую экспертизу, либо к любому врачу, который даст заключение, что вас лечили неправильно. Этот документ — повод для обращения в суд. Правда учтите: за это заключение вам наверняка придется заплатить. Да и само судебно-разбирательство займет много времени и сил. Если они есть — вперед. Суды нередко встают на сторону пациентов.

на заметку

Будьте особенно осторожны, когда обращаетесь в платную клинику с полисом ОМС. Дело в том, что многие платные клиники работают с этими полисами, оказывая пациенту услуги бесплатно, а потом беря за них деньги из фонда Обязательного медицинского страхования. Проблема в том, что абсолютное большинство пациентов понятия не имеет, какие именно услуги включает в себя полис ОМС. В итоге, надеясь сэкономить, люди идут в частную клинику, а там с них берут деньги за бесплатные медуслуги (скажем, УЗИ по полису ОМС), а потом берут деньги еще и с фонда Обязательного медицинского страхования. Вывод: перед тем, как идти с полисом ОМС в платную клинику, обратитесь в фонд и узнайте, можете ли вы получить необходимую услугу в рамках программы ОМС.

чится как у Джерома К. Джерома: «...единственная болезнь, которой я у себя не обнаружил, была родильная горячка».

Александр Саверский привел цифры: согласно опросу ВЦИОМа с 2010 года уровень недоверия врачам вырос с 35 до 55 процентов.

— Почему? А потому что мы окончательно вошли в рынок. У врача появилась задача не лечить, а деньги зарабатывать. Выход тут один — выстраивать нормальную государственную систему бесплатной медицинской помощи. А частники пусть только закрывают в ней дыры. Сегодня так и происходит, но пока дыры довольно велики, — рассуждает эксперт. Он привел пример. Сегодня консультации многих узких специалистов можно получить только в КДЦ — консультативно-диагностических центрах. Там и врачи более опытные, и аппаратура лучше, чем в поликлиниках. Но есть проблема: во-первых, приема в КДЦ довольно долго ждать. Часто — несколько недель. Во-вторых, часто они расположены не возле дома, а в другом районе, куда нужно ехать.

— В итоге работающий человек встает перед дилеммой — терять половину рабочего дня (если с работы отпустят) или быстро получить консультацию и пройти обследование рядом с домом в платной клинике, — пояснил эксперт. — И он часто выбирает второй вариант, попадая на медицинский «конвейер», цель работы которого — получить с него как можно больше денег.

Сдвиг в мозгах

По мнению Саверского, в последние годы в медицине произошел парадигматический сдвиг. Она стала бизнесом. И с этим трудно что-то сделать, потому что все свдвинулось в мозгах многих врачей.

— Человек, он уже не лечит. Он — зарабатывает. Назначая дополнительные ненужные анализы, например, он понимает, что это неправильно, стыдно, но оправдывает себя — «я просто немножко перестрахуюсь, вреда-то не будет». А это «немножко» для пациента — время, деньги и часто риск. И когда каждый врач «немножко перестраховывается», медицина становится дико дорогой, — пояснил эксперт.

И рассказал историю про знакомого профессора, который был вице-президентом по этике одной из профессиональных медицинских организаций. Однажды к нему на экзамен пришел студент-стоматолог. Высокий красавец-грузин. Не мог ответить ни на один вопрос, полный ноль. И профессор, отложив в сторону экзаменационные билеты, спросил: ну хотя бы скажи, чем хороший врач отличается от плохого. И студент, не задумываясь, ответил: «Хороший зарабатывает за смену 100 баксов».

— Я спросил у профессора: «И как же вы с этим студентом поступили?» Тот пожал плечами: «Поставил тройку и отпустил». В этот момент я понял: все, приплыли, — рассказывает Саверский. В общем, спасение утопающих... Ну сами знаете. Пока единственный вариант не попасть на «развод» — лечиться по знакомству.

кстати

Один из способов, который активно практикуют врачи, — рецепты на фирменном бланке клиники. Как правило, врач рекомендует обращаться в строго определенную аптеку, где пациенту с этим рецептом сделают скидку. Скидку и правда делают, но само лекарственное средство очень дорого, а врач потом получает от аптеки процент за каждого клиента. Чтобы не стать жертвой «развода», выясните цены на лекарство в других аптеках. А лучше купите его аналог — средство с тем же действующим веществом, но более дешевое.



НИКИТА МИРОНОВ
обозреватель «ВМ»,
лауреат премии
Медиасоюза России

Авторские фильмы «Рай» Андрея Кончаловского и «Холодное танго» Павла Чухрая оказались в числе претендентов на получение премии ТЭФИ, которую вручали вчера в столичном Музее Победы. Между тем у авторского кино в России — сложная судьба. Сегодня оно если не задвинуто в угол, то пребывает в положении падчерицы, которую не оберегают, а лишь терпят, соблюдая приличия. И если такое кино и появляется на экране, то лишь точно и на глубокой периферии.

В России в отношении авторского кино по-прежнему нет внятной прокатной государственной политики, отсутствует эффективная стратегия его продвижения со стороны государства. Но тем не менее ни это обстоятельство, ни рекомендации сверху в выборе «продвижных» тем не могут повлиять на наличие прослойки режиссеров, готовых к экспериментам на экране и способных на них. Зрители же нутром чувствуют, насколько обеднеет палитра отечественного кино без авторской сложносочиненной краски. И с удовольствием смотрят игнорируемые прокатом авторские новинки на отечественных кинофестивалях, которые за годы стали главной площадкой, открытой для альтернативного искусства.

Сегодня наши эксперты рассказывают о наиболее достойных картинах авторского кинематографа, которые в последние годы оказались за пределами внимания широкого проката, и размышляют над тем, какими путями авторское, в том числе и артхаусное кино, может пробиться к зрителю.

— В последние десятилетия все лучшие российские фильмы с точки зрения искусства так или иначе оказались вне проката, — констатирует Кирилл Разлогов, программный директор Московского международного кинофестиваля и действующий президент Гильдии кинематографов и кинокритиков России. — Яркий тому пример — «Война Анны», снятая год назад, которая добралась до нашего зрителя только к маю нынешнего года. При этом лента за год взяла все возможные фестивальные призы. На самом деле это — болезнь общая. Прокат носит жесткий коммерческий характер, существует очень острая конкуренция. Российские фильмы, которые делаются в рамках популярных жанров, оказываются конкурентоспособными, всячески поддерживаются всякими мерами того же Министерства культуры. В то время как российские фильмы, которые пользуются международным признанием, оказываются в результате за бортом нашего проката.

А это значит, что миллионы, которые оказываются единственным критерием качества при современной экономике, эти фильмы, увы, не приносят. Вот такой парадокс. Программный директор самого крупного кинофестиваля в стране размышляет над тем, как исправить эту ситуацию.

— Я думаю, — продолжает Кирилл Эмильевич, — что сегодня данную проблему можно решить лишь созданием параллельной системы клубного проката для всех людей, которые интересуются настоящим кино. И расширением этой системы при всех кино клубах, в частности — при всех высших учебных заведениях России. Наиболее сложная задача тут — установить законные рамки для этой идеи. То есть финансово поощрить людей, которые этим занимаются и показывают авторские картины, причем не только отечественные, но и зарубежные, представляющие мировую кинематографию.

Для любителей хорошего умного кино Кирилл Разлогов предлагает свой список фильмов, получивших крупные международные премии на ведущих кинофорумах мира, которые надо непременно посмотреть.

— Это «Нелюбовь» и «Левиафан» Звягинцева, — комментирует он. — Это все современные якутские картины, которые прошли мимо большого проката и либо не выходили на экран совсем, либо выходили маргинально. Это картины других региональных кинематографий, к которым столь высок сегодня интерес на фестивалях.

Член академии ТЭФИ и «Ника», консультант Венецианского биеннале по вопросам кино Петр Шепотинник продолжает список, начатый Кириллом Разловым.

— Давайте я тоже перечислю фильмы, которые обязательно нужно посмотреть, если их кто-то еще не видел. Это «Шапито-шоу» Сергея Лобана — отличная картина, у которой не было нормального проката. Она совершенно уникальна, на мой взгляд, тем, что показывает то, о чем думает современный молодой человек, показывает то, как он мыслит. Тем более что ее молодой герой — человек без рамок, стандартов, абсолютно свободный. Вторая картина, достойная внимания, — это «Милый Ханс, дорогой Петр» Александра Миндадзе, незаслуженно обойденная вниманием проката. Она рассказывает о событиях, предшествовавших началу Великой Отечественной, и требует активного соучастия зрителя. Фильм блестяще снят. Сейчас, кстати, мы ждем новый фильм Александра Миндадзе «Паркет», и его тоже не стоит пропускать (сюжет «Паркета» разворачивается вокруг танго-клуба, где встречаются мужчина и его бывшая возлюбленная, которую он не видел целых 25 лет. Между героями снова вспыхивают чувства, которые постепенно трансформируются в любовный треугольник. — «ВМ»). Это, безусловно, и фильм Рустама Хамдамова «Мешок без дна» — картина долгоиграющая, которая, будучи показана на ММКФ в конкурсной программе в прошлом году, всегда останется актуальной. Она не привязана к какой-либо эпохе как любое живописное произведение. Потому что когда человек снимает фильм как художник — а живописные работы художника Хамдамова сейчас в Эрмитаже, — то он и мыслит соответственно. «Мешок без дна» будет смотреть, пересматривать и что-то такое в нем находить, открывать заново, а это мне кажется очень важным.

Стоит посмотреть и фильмы молодого режиссера Ян Гэ. В прошлом году она показала нам свою дебютную ленту «Ню», а сейчас снимает фильм совсем другого рода. Ян Гэ в центре своей новой истории «Троица» поместила такие понятия, как измена, верность и вера. Эта картина — о чудачестве, игра превращений сюжета в музыку, музыки в сюжет, внешне слегка флиртовый, который перерастает в настоящую драму с привлечением всех возможных музыкальных скреждений. В фильме соединяются разные времена и музыкальные течения, в том числе там присутствует советская музыка. Я думаю, что «Троица» будет очень интересна зрителю. Не мог Петр Шепотинник не высказать свою точку зрения и на то, как помочь российскому авторскому кино достичь зрителя.

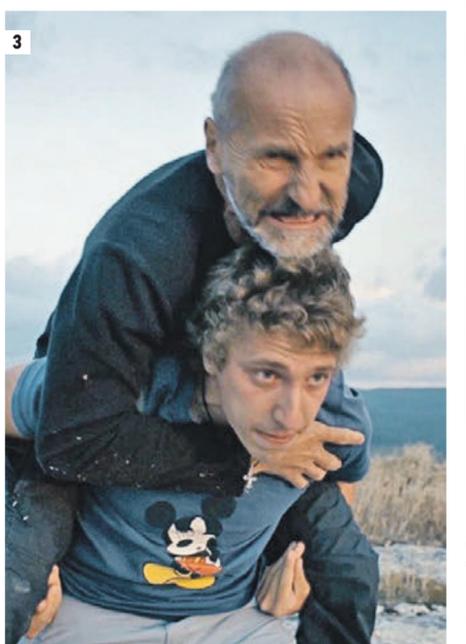
— Мне кажется, что роль кино клубов сейчас уже выполняет торренты, — считает Петр Ше-



На правах падчерицы

Почему большинство качественных российских фильмов оказывается за рамками проката

Фильм «Мешок без дна» режиссера и художника Рустама Хамдамова своим изобразительным рядом тяготеет к высоким образцам изобразительного искусства (1). Антер Сергей Пускепалис в картине «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского исполнил роль начальника полярной станции (2). Петр Мамонов и Степан Девоин в ролях отца и сына в фильме «Шапито-шоу» Сергея Лобана (3). Фильм «Рассказы» Михаила Сегала — обладатель призов фестивалей «Кинотавр» и «Московская премьера» (4)



потинник. — В сети можно найти все что угодно, в любых форматах, с любыми вариациями и переводами. А я бы вот обратил внимание на другое явление, которое постепенно становится трендом: в обществе возросла потребность в кинокомментариях. В том же кинотеатре «Октябрь» часто проходят премьеры картин с последующей возможностью обсудить фильм с его создателями прямо в зале. Все более становится важен разговор с теми, кто фильм сделал, или с теми, кто его может интересно откомментировать. И вот этого не хватает. В этом процессе сегодня участвуют все наши ведущие киноведы и кинокритики — Андрей Плахов, Антон Долин, Стас Тьркин... Потому что поток информации — очень плотный, в нем необходимо найти педали, на которые потом можно будет самому нажимать, чтобы рулить по собственной полосе. В этом смысле комментарий человека, которому доверяешь, важен. Притивные лайки, столь популярные три-пять лет тому назад, окончательно надоели.

О назревшем разговоре о том, какое именно кино нужно современному зрителю, размышляет режиссер Глеб Панфилов. Он считает, что существующие сегодня кинофестивали призваны не только донести до экрана интересное авторское кино, обойденное широким прокатом, но и наладить прямой диалог «режиссер — зритель».

— Сегодня часто звучит мысль, что фестивалей больше, чем картин, — говорит Глеб Панфилов. — А мне кажется, что просто на наших глазах складывается новая форма общения со зри-

телем. Ибо нарушена какая-то внутренняя связь между творцами и публикой. Любый российский фестиваль затевается для того, чтобы мы, кинематографисты, увидели лица тех, кто пришел посмотреть наше кино, чтобы между нами наладился более тесный контакт. Очень важно пообщаться, и, наконец, понять, что именно представляют из себя наши зрители, особенно молодые их часть.

Несколько с иной точки зрения — с позиции зрительского спроса — на проблему авторского кино предлагает взглянуть киорежиссер Никита Михалков:

— А мне кажется, что сегодняшнего зрителя в принципе стало труднее зацепить. И даже те картины, которые назывались артхаусными и считались знаменитыми, постепенно отходят в сторону, потому что зритель не показал, что его это волнует. Да, эти картины трогают прессу, киноведов, кинематографистов, но это все равно не то кино, которое заставляло бы зрителя прийти на него второй раз. А ведь это и есть главный критерий! И ты можешь очень долго после пре-

мьеры объяснять прессе, что хотел сказать своим фильмом, но если зрителей это не цепляет, то ты никогда не заставишь людей прийти на твой фильм вторично. А ведь есть фильмы, которые захватывают тебя и тащат к себе снова и снова. И вот это и есть, по-моему, настоящее кино.

Согласна с этим мнением и кинокритик Ирина Павлова, художественный руководитель российских программ ММКФ:

— Давайте для начала разберемся с тем, что именно мы вкладываем в понятие «артхаус». В какой-то момент я осознала, что прошли времена, когда артхаусное кино автоматически вызывало всплеск интереса одним только своим явлением на экране. В хороших фильмах граница между авторским и коммерческим кино постепенно все более стирается. Вот фильм Тарантино — это мейнстрим или артхаус? Вот и я тоже не знаю. Сказать, что это мейнстрим сто процентов — нельзя, хотя в них есть и стрельба, и погоня. Но в целом все так сделано, что это — однозначно не мейнстрим. Сказать, что это чистый артхаус, тоже не берусь.

Это какой-то странный авторский конгломерат, и при всем том фильмы Тарантино во всем мире смотрят и пересматривают. А это уже черта, присущая киноклассике. А теперь давайте спросим себя: можем ли мы сказать, что фильм Андрея Тарковского — это артхаус? Можем. Но при этом это артхаусное кино за годы стало коммерчески успешным продуктом (ведь его постоянно смотрят новые и новые поколения зрителей), а Тарковский стал самым продаваемым и изучаемым режиссером всех времен и народов. Но сказать после этого, что он режиссер мейнстрима, мы тоже не можем.

Между тем, отмечает Ирина Павлова, в тех же российских программах ММКФ, художественным руководителем которых она является, специально собираются авторские фильмы, которые непременно стоит посмотреть по тем или иным причинам.

— Давайте возьмем хотя бы фильмы последнего фестиваля. «Сердце мира» Натальи Мещанино-

вой — без сомнения крепкий авторский фильм, который мог снять только очень хороший человек. Эта картина получила Гран-при «Кинотавра» в прошлом году, но зрители ее увидят только в конце сентября нынешнего года, и не факт, что широким экраном. «В Кейптаунском порту» — авторский фильм Александра Велединского, который понравится и широкой публике. Он рассказывает о трех героях, которые встретились летом 1945-го, на Дальнем Востоке, с оружием в руках и с серьезными намерениями. Каждый из участников уверен, что убил двух других. Однако судьба подарила всем долготу, насыщенную событиями жизнь. И через полвека в разных точках земли произойдут события, связанные с той роковой встречей лета 1945-го, а зритель узнает, как круто изменила она жизнь каждого. «Подбрось» Ивана Твердовского — стопроцентно авторское кино, как и «Пиковая дама. Зазеркалье» Александра Домогорова-младшего, хотя последний сделан в жанре фильма ужасов. Любители этого жанра с расширенными глазами и в слезах выбегали из зала, но потом все-таки возвращались, что важно.

Зритель — не идиот, сколько бы кинематографисты не строили иллюзий на счет того, что зрителя можно обмануть, но на самом деле — это лишь собственный самообман и защита от возможных поражений.

— Вот я сейчас быстро прокрутила в уме названия фильмов, — продолжает Ирина Павлова, — которые мне — критику — нравятся, и все они очень хорошо смотрелись народом. Прекрасно смотрелась картина «Аритмия», которую абсолютно смело можно отнести к авторскому кинематографу. Да, режиссер там сделал шаг навстречу публике, но это точно не мейнстримовое кино. Картина эта имеет роскошную прокатную историю, и как раз фестивальная история у нее хуже. Потому что «Аритмия» налетела на «Нелюбовь» модного режиссера Звягинцева — они вышли одновременно. Но на мой взгляд, по искусству «Аритмия» выше, хотя критика в отношении этих двух лент сшиблась лоб в лоб. Лично я у Звягинцева считаю замечательным фильмом «Елену» — и вот она-то как раз имела хорошую прокатную историю, а ведь это — мрачнейшее депрессивное авторское кино, но когда хорошо — так это хорошо. Публика — не дура! И авторское кино «Елена» на телевидении перебило рейтингом все на свете.

Но делать окончательный вывод, что если кино достойное, то оно непременно найдет своего зрителя, Ирина Павлова все же не берется.

— Здесь не все так линейно, как хотелось бы. Вот был у Попогребского фильм «Гростые вещи» с Сергеем Пускепалисом и Леонидом Броневым, который не просто попал в прокат, а пользовался популярностью в народе. И у того же Попогребского была не менее замечательная стем же Пускепалисом картина «Как я провел этим летом», важное и хорошее кино. У него фестивальная судьба была хорошая, а зрительской — никакой. Я все это говорю к тому, что в наше время очень много зависит от прокатчика. В конце концов, и фильм «Унесенные ветром» стал рекордсменом кассы не в одну секунду. Его крутили и крутили десять лет. То есть я верю в то, что искусство, как правило, пробивается к людям.

Как правило! Я акцентировала это говорю: потому что знаю российские фильмы, чья зрительская судьба кажется мне абсолютно незаслуженной. Фильм, у которого нет сегодня рекламного бюджета, стать хитом почти не может. Хотя исключения бывают: иногда срабатывает сарафанное радио. Но так случается крайне редко. Эту мысль поддерживает и программный директор «Кинотавра» Ситора Алиева, два года работавшая в экспертном совете Фонда кино.

— Есть понятие «производство смысла», о котором все забыли, есть понятие «ценности автора», которого надо беречь и о котором надо заботиться. И есть понятие точечного и внимательного распределения денег. Действительно, коррупция — как финансовая, так и дружеская — вредит кинопроцессу. Все мечтает об эффективной жизни своего фильма, чтобы попасть в Канн, Берлин, Венецию, или на «Кинотавр», получить миллионы в прокате, но в хаотичности, в которой мы живем, часто теряется понимание, зачем это кино снимается и для кого.



Есть понятие «ценности автора», которого надо беречь и который требует заботы



точка Сегодня точку в номере ставят футболисты московского «Локомотива», которые накануне стали обладателями Кубка России, переиграв в финале «Урал» из Екатеринбурга. Единственный гол, который случился на 27-й минуте матча, опорный полузащитник красно-зеленых Дмитрий Баринов (на фото в центре) отразил жестом, которым обычно просят тишину. Однако болельщики на трибунах не сдерживали эмоций и громко отмечали взятие ворот соперника. «Урал» был хорош, во втором тайме екатеринбуржцы выглядели лучше оппонента. Но в этот вечер поднять трофей над головой было суждено москвичам. В истории «Локомотива» завоеванный в Самаре Кубок России стал восьмым по счету. Предыдущая победа «железнодорожников» в этом турнире датирована сезоном 2016/17. Тогда в Сочи на поле стадиона «Фишт» команда Юрия Семина переиграла все тот же «Урал» со счетом 2:0.

Такой хоккей нам нужен

Все же мы неисправимые скептики! Мы всегда ищем. И золото. И навоз. И всегда находим. Золото побед. Навоз поражений. С нашим золотом можно очень ярко сиять. В нашем навозе сложно выжить даже случайным червякам... Мы легко находим оправдание крайностям: вот, дескать, выигрывают, потому — получат много денег. Проигрывают, потому что денег слишком много получают. Это про сегодняшний хоккей. Про победу над шведами. Молодыми и амбициозными. Действующими чемпионами мира. А ведь 7:4! Пусть не в главном с турнирной точки зрения матче. После 0:1. После невзрачного первого периода.

Ведь как мыслит после пятой пива в третьем периоде матча обыватель? Будет золото — да кто же из нас не мечтает получить фотку с Путиным на фоне ордена!!! Будет поражение — накажем виновного. И точно посетуем — во всем виновато проклятое бабло...

Мы любим сложную литературу и авторское кино. Мы гордимся, что первые в космосе. У нас в крови «смочь», когда все вокруг вынесли вердикт — не смогут... Мы выходим в одиночку на дорожку спулеметом, когда впереди — колонна до зубов вооруженной вражеской армии.

Мы... В соседней квартире дома 6/34, что по 3-й улице Ямского Поля, жил дядя Боря. Как и наша семья — в трехкомнатной коммуналке. Харламов. Отец Легенды. Той самой. Под номером 17. После каждой заокеанской победы Великой советской «Красной машины» дядя Боря передавал моему отцу, персонально для меня, роскошный презент от сына — пакет жевательной резинки. «Бабл гама». Шариков сорок. Надувной и сладкой. Платиновой валюты того времени. Которую сначала жевал и надувал весь мой класс. И после дожевывали «ашки»... Из параллельного класса «А».

Дожевывали, радовались и уже знали, откуда такая роскошь. От Валерия Харламова. Он снова канадцам забил... От настоящей Звезды! От того, кто не боится бросать вызов другим Звездам. От того, кто не сдастся. И будет блистать на льду, даже когда врачи поставят крест на карьере. Ведь с такими травмами не играют. Он поднимался. И как играл!!!

Смотрю последний матч группового турнира. Вижу, что шведы-то — классные. Технические. Энергичные. Жажущие побед. И наши классные. Тоже технические. Энергичные. Но еще сильнее жажущие побед. Несдающиеся. Не опускающие клюшки. Не желающие дожевывать «бабл гама».

Спасибо, ребята! За сегодня. Пусть американцы и канадцы, шведы и чехи сегодня «дожевывают» за нами. Пусть боится. Пусть им снятся кошмары от грядущих встреч с Легендой. Теперь под номером 19. По цифре года. И пусть благодаря вам будет Игра. Та, по которой мы скучаем. Та, в которой, даже проигрывая (все же Большой спорт!), мы заставляем удивляться и говорить о себе. Такой хоккей нам очень нужен.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 1

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Хор актерских голосов прозвучал не со сцены, а из зрительного зала

премьера

Вчера в Театре имени Маяковского состоялась премьера — «Московский хор» в постановке Никиты Кобелева. Это спектакль-эксперимент, которого еще не знала академическая сцена отечественного театра.

Основная сцена «Маяковки» стала зрительным залом, а зал с красными мягкими креслами — сценой. В пространстве стульев и рядов, в партере, в амфитеатре, даже на балконах артисты играют своих персонажей известной пьесы Людмилы Петрушевской.

В спектакле «Московский хор» разрушена стена между театром и залом. Более того, как бы нет артистов, а есть люди, которые живут повседневной жизнью и не думают о том, что за ними кто-то наблюдает. Актеры принесли портреты своих родственников, которые воевали в Великую Отечественную войну или были жертвами сталинских репрессий. Исполнительница глав-



Сцена из спектакля «Московский хор» с участием Евгении Симоновой (на фото слева) в главной роли

ной роли — Лики — Евгения Симонова принесла портрет своего деда Станислава Венедиктовича Станкевича, расстрелянного в 1937 году. Ее героиня Лика живет в большой коммунальной квартире, в которых жили многие москвичи в конце 40-х — начале 50-х годов прошлого века. У каждого героя своя драма, каждый по-своему или войной, или системой.

Время действие спектакля — первые годы правления Никиты Хрущева. Кресла зрительного зала, на которых играют актеры, служат символом эпохи хрущевки. Когда практически каждому выделили пусть плохонькую, но свою квартиру, свой стульчик, и, судя по жизни персонажей «Московского хора», эти панельные серые дома были для людей островком покоя и лично-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ

В зрительном зале я играю, как и все мои партнеры, впервые. Это трудно. Даже очень трудно. Но для меня этот театральный эксперимент удался. Даже большая сцена ограничивает движения, а зрительный зал большой и дает возможность развернуться и «жить».

Тема спектакля «Московский хор» очень актуальна. Нельзя забыть эти миллионы сталинские жертвы. Именно поэтому я принесла на спектакль фотографии мамы и деда.

Только вот счастливыми советские люди в этих социальных квартирах почему-то не стали. Почему? Причин много, но главная — победа в Великой Отечественной войне отняла у нашего народа много душевных и физических сил, отняла любимых, и к счастью многие были морально не готовы.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
edit@vm.ru

Смерть украинских националистов

ИСТОРИЯ

23 мая 1938 года в Нидерландах ликвидировали руководителя Украинской национальной организации, видного деятеля украинской эмиграции Евгения Коновальца.

Это сделал лично Павел Судоплатов (на фото) — наш русский Отто Скорцени, диверсант всех времен и народов. Коновальца он взорвал. Как позже писал в мемуарах сам Павел Анатольевич, НКВД работал на опережение. Коновалец «спелся» с Гитлером и активно готовил кадры для отторжения Украины от СССР. Эта была классическая спецоперация. Молодой сотрудник НКВД Павел Судоплатов, взявший имя и фамилию Павлусь Валух,



сам вышел на Коновальца, представившись ему членом украинского подполья. Постепенно отношения между Судоплатовым и Коновальцем переросли в дружеские. «Мы с ним даже в баню ходили вместе в Вене, — вспоминал потом Судоплатов. — Я был молод — мне шел двадцать седьмой год, а ему было

уже под пятьдесят. Он меня опекал, как молодого человека — свою будущую опору на Украине». Однажды, будучи в Париже, Коновалец пригласил Судоплатова на могилу Симона Петлюры — одного из лидеров украинских националистов. Чтобы произвести впечатление на Коновальца, «соратник» вытащил из кармана носовой платок и завернул в него горсть земли с могилы Петлюры. В ответ на удивление Коновальца Судоплатов сказал: «Эту землю с могилы Петлюры отвезу на Украину. Мы в его память посадим дерево и будем за ним ухаживать». Услышав это, Коновалец почти прослезился. Через какое-то время в Роттердаме Павлусь передал националисту коробку, которая потом взорвалась в его руках.

В 1959 году НКВД ликвидировал еще одного лидера украинских националистов — Степана Бандеру. В Мюнхене в него выстрелили из пистолета, заряженного шприцем с цианистым калием. Украинские националисты вообще плохо заканчивали. Во все времена. Александр Музычко, он же Сашко Билый, координатор структур запрещенной в России экстремистской организации «Правый сектор», был в 2014-м застрелен бойцами украинского спецподразделения «Сокол» в ресторане. Они проводили спецоперацию по борьбе с ОПГ, участником которой, как выяснилось, был Билый. Похоже, националисты не любят даже свои: слишком уж «отморозженные».

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Директор «Эрмитана» Михаил Пиотровский крайне критично высказался относительно современного искусства, отказав ему в существовании. По мнению доктора исторических наук, «есть искусство сегодняшнего дня, которое останется или не останется в истории».

вопрос дня

М. Пиотровский: Современного искусства нет. И как вам?



МАРИНА ПРИХОДКО
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ДМИТРОВСКОЙ

Существует современное искусство или нет — вопрос популистский. Оно есть. И мнение господина Пиотровского тут роли не играет, при всем уважении к нему. Думаю, возмущение Михаила Борисовича вызывает то, что людям свойственно называть «искусством» многое из того, что сегодня происходит. Это как когда мы слышим «звезда такого-то сериала». Это пена и сиюминутная известность. Как говорил великий Чехов, «чтобы понять искусство, нужно на него все время смотреть». Сейчас авторитетных специалистов по современному искусству очень мало, и я часто задумываюсь, а есть ли вообще такие люди, которые в нем абсолютно разбираются. Это сложный вопрос, требующий не менее сложного ответа. А вот то, что современное искусство стоит отделять от классического, — это факт. Когда люди хотят пойти на выставку, они интересуются, что там выставлено. И очень многие желают видеть именно что-то новое, необычное. Миссия современного музея состоит в попытке представить зрителю все, что происходит на художественной сцене, в том числе и экспериментальные вещи.

кам. В определенной мере Михаил Пиотровский прав, ведь решать, что останется в истории, будут наши потомки. Существует ведь современное классическое искусство. Например, современная классическая музыка, которая разительно отличается от «драм-н-басса». Главный вопрос в том, что именно через десятилетия или столетия будет характеризовать нашу эпоху.



ВИТАЛИЙ МИЛОВ
ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ РФ

Что касается современного искусства, то этим именем часто прикрываются для оправдания или попытки объяснения необычности. Это такой поиск. Когда мы говорим об искусстве, то мы подразумеваем что-то, что прошло апробацию временем, а также признание критиков и общества. А вот поднимая тему его «современной» ипостаси, творец как бы индულიрует себя, заявляя, что показывают эксперимент. Они говорят, что бросают вызов обществу, который может быть как воспринят толпой, так и проигнорирован. Однако поскольку им хочется считать себя истинными творцами, то они называют то, что создают, «современным искусством». В этом они честны. Ведь называть себя «деятелями искусства» несколько нескромно, а вот если сказать, что творишь «современное» — тогда совсем другое дело. Никому в мире такие неизвестны, никем не признаны, но уже занимают эпатируют. Отсюда и возникает проблема. Поскольку они сами себя возвели в этот статус и наделили полномочиями «деятелей искусства» некоего нового формата, то выходит, что их главной задачей является не консервативное признание себя со стороны публики, а получение эдакого моментального, быстротворимого результата. И в итоге даже не важно, какой знак будет у итоговой работы — положительный или отрицательный. Это абсолютно не имеет значения. Никому из «современных художников» не нужна тщательная селекция. Нужен эпатаж.

Подготовил КИРИЛЛ ЯНИЩЕВСКИЙ
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

АО «Российский аукционный дом» проводит открытый аукцион по продаже имущества комплекса, расположенного по адресу: Московская обл., Солнечногорский район, ст. Поварово-3.

Начальная цена продажи Объекта устанавливается в размере 141 457 627,12 рубля (с учетом НДС 20%), в том числе предоставление права пользования частью земельного участка площадью 82 436,69 кв.м. в рамках договора субаренды земельного участка — 81 988 509,16 рубля (с учетом НДС 20%)

Открытый голландский аукцион состоится **31 мая 2019 г. в 10:00 час.**

Место проведения: электронная торговая площадка АО «Российский аукционный дом» www.lot-online.ru.

Ссылка на аукцион: <https://www.auction-house.ru/auction/a-6433/>.

Принимать заявки осуществляется до 18:00 часов 27 мая 2019 г.

Сумма задатка: 13 910 000 (тринадцать миллионов девятьсот десять тысяч) рублей 00 копеек.

Информация о торгах размещена на сайте: www.auction-house.ru

Телефоны для справок: 8 (800) 777-57-57, доб. 295, 292 (499) 266-14-41, 8-985-363-96-76, arena-mzd@mail.ru

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Частности

РЕКЛАМА

Работа и образование

- Амбициозным. Т. (926) 614-62-79

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по-можем вернуть или расслужебят квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство филицл. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможет! Звоните! Т. (495) 205-92-69

Искусство и коллекционирование

- Куплю CD. Т. (903) 563-67-17
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46