

МУЗЫКА

ПЕВИЦА ИН-ГРИД
ЛЮБЛЮ, КОГДА ПОЮТ
СЕРДЦЕМ **23**



ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ
МАЛЕНЬКИЙ
ПРИНЦ И ЕГО РОЗА **26**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫЛИ СЕЗОН
ФОНТАНОВ **4**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

18-25.06

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 24 (28557)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



Валентина Назарян, выпускница школы № 2065 из Новой Москвы, окончила ее с золотой медалью. Пусть все экзамены по жизни она сдает только на «отлично»

3

**ПУТЕВКА
В ЖИЗНЬ**

ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ: КАК СО ВРЕМЕНЕМ
ПОМЕНЯЮТСЯ НАШИ ДОМА И КВАРТИРЫ **10**

Замысловатая фраза про мир, который после пандемии коронавируса уже никогда не будет прежним, в полной мере относится и к архитектуре. Этот самый мир уже вовсю обсуждает неотвратимость пересмотра норм и требований к жилью, особенно в больших городах



ТЕНДЕНЦИИ



4 620006 560243

ВИКТОР ХАБАРОВ

Осенью 1980 года в Советском Союзе задумали поднять престиж человека труда. И учредили длинный список профессиональных праздников, разбросав их по календарю. Медработникам досталось третье воскресенье июня — перед ними гуляла легкая промышленность, а неделю спустя чествовали изобретателей с рационализаторами. И хотя эта плавающая дата не привязана к какому-то памяtnому событию в истории здравоохранения, праздник прижился. А в этом году он особенно кстати. Эпидемия коронавируса, как все мы надеемся, пошла на спад, и День медработника становится неким символом возвращения к нормальной работе больниц и поликлиник. И, шире, возвращения привычной жизни вообще. Надо сказать, что «медработник» — не самый удачный пример словообразования. Казенщиной за версту несет. Особенно в сравнении с уважительным обращением «доктор» или поэтически-возвышенной «сестрой милосердия». А еще это словцо слишком общее, некоторые врачи слегка морщатся. В самом деле, ну что объ-



Цветы, стихи и... страховка

МНЕНИЕ

Александр Лосото nedelya@vm.ru

единяет специалиста, проучившегося шесть-восемь лет (не говорю об ученых, руководителях и прочей медицинской аристократии), и плохо говорящую по-русски санитарку, приехавшую к нам мыть полы из некогда братской солнечной страны? Порой, работая в одном лечебном учреждении, они даже не знакомы. И все же их связывает нечто гораздо большее. Ковид, явившись из ниоткуда в наш добрый уютный мир, напомнил: медицинские работники — это одна огромная, численностью свыше двух миллионов человек, группа риска. Вне зависимости от образования, должности, специальности и заработной платы. В списке памяти погибших во время эпидемии есть доктора, фельдшеры, заведующий кафедрой, санитары, медицинские сестры, главные врачи, массажисты, зубные техники, водители и диспетчеры скорой помощи, фармацевты — хотя формально медработниками некоторые из них не считаются. Вирус бьет по ним, не вникая в юридические тонкости, как не выбирают жертв пули на войне.

В этот день медиков принято поздравлять — благодарить, целовать, читать стихи, дарить цветы, выписывать премии к празднику. Но лучшим подарком им всем стал бы закон об обязательном страховании жизни и здоровья, хотя бы в случае заражения опасными инфекциями. Потому что сейчас можно остаться со своими проблемами один на один. Именно из-за таких опасений в некоторых больницах массово увольнялся персонал. Сейчас много говорят о том, что должны наконец произойти серьезные изменения в системе обязательного медицинского страхования, которая оказалась совершенно не готова к эпидемии. Риск, как известно, благородное дело, но в «красной» зоне страховой полис в кармане точно не помешает.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕНЬГИ

КОПИ НА СТАРОСТЬ, ПОКА МОЛОДОЙ

С 1 июля пенсионеры-опекуны и попечители детей до 18 лет будут получать индексированные выплаты. Что важно, перерасчет сотрудники Пенсионного фонда проведут автоматически, заявление писать не надо. Также Госдума рассматривает закон об индексации пенсий работавшим пенсионерам, которые завершили трудовую деятельность.

Планируется, что в ближайшие дни Госдума рассмотрит еще два важных законопроекта. Так, например, депутаты предлагают доплачивать пенсионерам за возраст, начиная с 75 лет. Сейчас такую доплату получают пенсионеры, достигшие 80-летнего возраста. Соответствующая поправка в закон, кстати, уже получила одобрение правительства РФ, поэтому вероятность ее принятия — причем уже в июне — довольно высока.

Другая льгота касается задолженностей по кредитам, которую, как ожидается, получат в том числе пенсионеры и инвалиды. Если доход неработающего пенсионера по старости, инвалидности или потере кормильца меньше двух МРОТ (то есть меньше 24,3 тысячи рублей), он может рассчитывать на рассрочку по долгам. — Государство стремится подержать пенсионеров как наименее социально



Эксперты считают, что на достойную пенсию смогут рассчитывать те люди, которые начнут копить «на старость» уже сегодня

защищенных граждан, это отродно. Но нам, наверное, имеет смысл перенять практику развитых стран, где сами граждане заботятся о пенсии заранее, — рассуждает заведующий Центром анализа соцпрограмм и рив-

Имеет смысл перенять практику тех стран, где люди заботятся о пенсии заранее

сков Института социальной политики Сергей Смирнов. Как пояснил эксперт, самый простой способ — найти работу с белой зарплатой и стараться зарабатывать как можно больше. Ведь тогда работодатель будет больше отчислять в Пенсионный фонд, и ваша будущая пенсия тоже станет вы-

ше. Второй способ — делать накопления «на старость», ежемесячно откладывая деньги на банковский депозит. Причем лучше валютный. Так, например, за последние 25 лет курс доллара в России вырос в 15 раз. — Еще один способ — вступить в систему гарантированного пенсионного плана. В этом случае с заработной платы вступившего будут удерживать несколько процентов на добровольной основе и отправлять их в выбранный им негосударственный Пенсионный фонд, — пояснил финансовый консультант Виталий Калугин. Эксперт уточнил, что приемлемый доход через четверть века получат те, кто начал копить «на старость» уже сегодня.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru

ОТДЫХ

Аренда дач дорожает: горожане планируют провести отпуск недалеко от столицы

Аренда дач на летний сезон подорожала в Москве на 12,8 процента, в Подмосковье — на 12,9 процента. Это в полтора раза выше, чем в среднем по России.

Такие данные приводит аналитический портал «Мир квартир». — Существенно выросли цены на наем летних домиков и в соседних с Подмосковьем областях, особенно в Калуж-

ской, Владимирской, Ярославской и Рязанской, — заявил гендиректор портала Павел Луценко. — Не секрет, что именно их как вариант для летнего отдыха рассматривают многие москвичи, которым подорожавшие подмосковные дачи стали не по карману. Тверская область вообще стала лидером подорожания, прирастив за год целых 19 процентов. В Москве и области средняя цена месячной аренды



Дача может стать отличным материальным подспорьем для владельца: желающих снять на лето участок хоть отбавляй

дачи — 60,2–60,5 тысячи рублей. В Тверской области — 47,2 тысячи. В Тульской — около 40 тысяч, в Рязанской, Владимирской и Ярославской — чуть больше 38 тысяч. — Выбирая дачу на лето, я бы советовал оценивать не только природную составляющую и состояние дома, но и инфраструктуру: близость к продуктовым магазинам, аптекам, поликлиникам, автозаправкам, —

рассуждает урбанист Григорий Мельник. В Московской и соседних областях, по данным риелторов, дачи в аренду еще найти можно. Но это либо дорогие — от 120 тысяч в месяц, либо дешевые варианты с домами-развалюхами без удобств. В ближайшие две недели, как ожидается, будут разобраны и эти варианты.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

14 июня, воскресенье, 15:42
 В парке «Патриот» прошла церемония освящения собора Воскресения Христова, главного храма Вооруженных сил страны, построенного к 75-летию Победы. Участие в церемонии принял министр обороны России Сергей Шойгу (в центре). Высота собора вместе с крестом — 96 метров, а протяженность галереи «Дорога Памяти» — 1418 метров, по числу дней войны.

МИХАИЛ МЕЛЬНИКОВ

ГЛАВНОЕ

ВЫПУСКНИКИ ПОЛУЧИЛИ АТТЕСТАТЫ

В этом году в Москве документы о среднем образовании вручили 64 тысячам выпускников. Несмотря на необычный формат обучения в последние несколько месяцев, окончить школу с отличием удалось 6,8 тысячи ребят.

Теперь тех, кто планирует поступать в высшие учебные заведения (таких на данный момент 736 тысяч человек по стране), ждут экзамены, которые начнутся 3 июля.

До этого, 29 и 30 июня, пройдет пробный ЕГЭ, без школьников, где проверят подготовку и соблюдение всех санитарных норм.

Все помещения, где будут проходить экзамены, обязательно продезинфицируют, а на входе в здания установят емкости с антисептиком. Всем участникам измерят температуру при помощи бесконтактных термометров, выдадут маски и перчатки. Школьников рассадят таким образом, чтобы дистанция между ними была не менее 1,5 метра.

Русский язык выпускники смогут сдать 6 и 7 июля. Экзамен по профильной математике пройдет 10 июля.

Кроме того, в этом году для проведения Единого госэкзамена предусмотрены два резервных дня. 24 июля можно будет сдать любой предмет, кроме русского и иностранного языков, а 25 июля отведено под все дисциплины без исключения.

Вторая волна ЕГЭ для желающих пройдет 3, 5, 7 и 8 августа.



1

Выпускники школы № 2065 Ульяна Герасимова, Анна Филиппова, Евгения Кариддинова, Ляна Манучерян и Дарья Украинчук (слева направо) получили аттестаты и золотые медали. А медальнику Валентину Назарян вы видите на обложке нашей газеты (1). МГУ им. В. Ломоносова снова стал лучшим вузом России (2)

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

На этой неделе опубликовали рейтинг высших учебных заведений страны. Они оценивались по 42 показателям. Согласно исследованию, опубликованному агентством RAEX (РАЭК-Аналитика), лучшим стал Московский государственный университет имени Ломоносова. Вторую и третью строчки заняли Московский физико-технический институт и Национальный исследовательский ядерный университет «Московский инженерно-физический институт» соответственно.

КАК РАБОТАТЬ ДОМА

В Госдуму внесли законопроект о регулировании удаленной работы. Документ содержит нормы, касающиеся

рабочего времени и отдыха удаленных работников, регламентирует типы дистанционной занятости, основания для их применения, порядок взаимодействия работника и работодателя. Предлагается определить три вида: непосредственно дистанционная работа, временная дистанционная работа и комбинированная дистанционная работа. Поправки в Трудовой кодекс могут внести уже осенью, после того как проект одобрит Госдума.

В ГОДУ ГРЯДУЩЕМ

В Совете Федерации предложили сократить новогодние каникулы в 2020 году — в связи с тем, что выходных дней этой весной было больше, чем обычно. Напомним, из-за пандемии коронави



2

руса нерабочими днями были признаны 30 марта — 3 апреля, 6–8 мая. Поэтому есть вероятность, что в следующем году мы будем отдыхать с 1 по 3 и 7 января, а выйдем на работу уже 4-го.

Из-за коронавируса было решено перенести в следующем году и церемонию награждения «Оскар». Она состоится не 28 февраля, как планировали, а 25 апреля.

Изменятся и сроки подачи заявок для общих категорий (теперь их можно подать до 15 января 2021 года), у участников появится больше времени для подготовки. Объявление шорт-листа премии запланировано на 9 февраля, а номинантов — на 15 марта.

Алексей Зиновьев
 nedelya@vm.ru

ВИКТОР ХАБАРОВ, МАКСИМ БЛИНОВ/РИА НОВОСТИ

НЕДЕЛЯ МЭРА



10 июня 2020 года. Мэр Москвы Сергей Собянин в парке Победы на Поклонной горе провел церемонию запуска фонтанов (1). 9 июня 2020 года. Новое здание подстанции скорой помощи № 17 в Бабушкинском районе готовят к открытию (2)



ВЛАДИМИР НОВИКОВ

ФОНТАНЫ ОТКРЫЛИ СЕЗОН



МИХАИЛ КОТОВСКИЙ



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Осмотр нового корпуса подстанции скорой помощи № 17, открытие сезона фонтанов и посещение клинической больницы имени Юдина, где появится центр специализированной хирургической помощи, — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Эффективная помощь

Сотрудники подстанции скорой помощи № 17 в любой момент готовы оказать экстренную медпомощь жителям районов Бабушкинский, Лосиноостровский, Свиблово, Северное

и Южное Медведково. Бригады медиков выполняют 150–200 вызовов в сутки. — Московская скорая помощь — одна из самых мощных в мире, — подчеркнул Сергей Собянин. — Не только мощных, но и эффективных по времени прибытия на экстренный вызов, по госпитализации пациентов, по оснащенности. Это позволило во время пандемии вынести огромную нагрузку, которая выпала на службу скорой. Для работы с пациентами, у которых есть подозрение на коронавирус, в городе созданы 255 специальных бригад.

— В условиях пандемии мы приняли решение о дополнительном оснащении скорой помощи современными машинами, — сказал Собянин. — За месяц мы поставили 260 машин, в ближайшие дни поставим еще 40.

Параллельно, по словам мэра, идет модернизация подстанций скорой помощи. Сейчас строят пять зданий. — Здесь, в Бабушкинском районе, на месте морально и физически устаревшего здания появится новая подстанция, — уточнил Сергей Собянин. — Она практически готова, надеюсь, в августе работники скорой помощи отметят новоселье. Новое здание рассчитано на работу 20 бригад.

Символ лета

В год 75-летия Великой Победы символическая церемония запуска городских фонтанов прошла в парке Победы на Поклонной горе. Здесь находится один из крупнейших фонтанных комплексов столицы «Годы войны». Проект для него сделал скульптор Зураб Церетели. Каждая деталь фонтанно-

го комплекса имеет свое значение: пять гидрокаскадов символизируют пять долгих лет Великой Отечественной войны, 225 водных струй соответствуют количеству недель, которые солдаты провели, сражаясь с врагом. С наступлением темноты фонтан подсвечивается алым цветом, напоминая о пролитой крови. — Плохая погода в Москве закончилась, наступило настоящее лето, и к москвичам вернулись московские фонтаны, которые являются символом города, символом хорошего настроения, — сказал Сергей Собянин. Всего, по словам мэра, в городе заработали 600 фонтанов.

Центр хирургии

Центр специализированной хирургической помощи разместится в бывшем терапевтическом корпусе больницы имени Юди-

на. Сейчас в семиэтажном здании идет реконструкция. — Это будет центр спасения верхних конечностей — от плеча до пальцев, — рассказал Сергей Собянин. — Люди с заболеваниями, которые еще недавно казались неизлечимыми, теперь имеют шанс на исцеление благодаря новейшим технологиям и мастерству врачей. Специалисты центра будут проводить сложнейшие операции, включая реконструктивную и гнойную хирургию, проводить диагностику и лечение доброкачественных опухолей, истончений в тканях, соединяющих сустав, и других заболеваний. Кроме того, они будут устранять последствия травм, в том числе открытых и закрытых переломов, растяжений и вывихов. Первых пациентов в центре примут уже этим летом.

ЦИФРА

40 000

человек работают в системе социальной защиты населения Москвы, из них 7,5 тысячи сотрудников — молодые люди в возрасте до 35 лет. Каждый день они помогают пенсионерам, людям с инвалидностью и многодетным семьям. Различные меры социальной поддержки получают более четырех миллионов горожан, то есть каждый третий москвич.

ГОЛОСУЕМ ИЗ ДОМА

МОСГОРДУМА ПРИНЯЛА ЗАКОН О ПРОВЕДЕНИИ ЭЛЕКТРОННОГО ГОЛОСОВАНИЯ В СТОЛИЦЕ. ОПРОБОВАТЬ ТЕХНОЛОГИЮ МОСКВИЧИ СМОГУТ С 25 ИЮНЯ, ПРОГОЛОСОВАВ ПО ПОПРАВКАМ К КОНСТИТУЦИИ РОССИИ

Депутаты столичного парламента после многих часов жарких споров и дискуссий приняли 10 июня Закон «О проведении эксперимента по организации и осуществлению дистанционного электронного голосования». За этим громоздким канцелярским названием скрывается позитивное историческое решение: высокие технологии окончательно заняли свое место в избирательном процессе. Для жителей столицы это означает, что теперь у них появляется постоянная возможность принимать

участие в дистанционном электронном голосовании на выборах в столичные органы власти и местного самоуправления. Опробовать эту техническую возможность жители города смогут уже совсем скоро — с 25 июня они смогут проголосовать по поправкам в российскую Конституцию. Для этого надо всего лишь подать заявку в личном кабинете на официальном сайте мэра Москвы mos.ru или общероссийском сайте госуслуг и получить допуск к голосованию в онлайн-формате. К слову, голосование на удаленке — не новинка для некоторых москвичей. У столицы уже есть такой опыт: 8 сентября 2019 года на выборах в Мосгордуму жители трех избиратель-

ных округов могли проголосовать онлайн, не посещая избирательный участок. А в декабре прошлого года с помощью электронного голосования жители Троицка решали, где расположится конечная станция Коммунарской линии метро. Но если раньше это были «события местного значения», то сейчас вопрос выходит на самый ответственный, государственный уровень. При этом, само собой, традиционное, очное голосование никуда не денется. Традиция приходить на избирательный участок будет жить еще долго, но уже сейчас понятно, что будущее — за дистанционным форматом. — В Москве интерес к электронному голосованию по проекту Конституции высок, и количество зарегистрировавшихся для участия в нем определенно свидетельствует об этом, — заметил политолог, генеральный директор Агентства политических и экономических коммуникаций Дмитрий Орлов. Заявки на участие в электронном голосовании по поправкам к Конституции к 16 июня подали уже более 750 тысяч жителей столицы.

Игорь Барышев
nedelya@vm.ru

СПРАВКА

Голосование по поправкам к Конституции РФ в формате онлайн стартует 25 июня в 10:00. Запись открыта на порталах mos.ru и gosuslugi.ru до 14:00 21 июня. Онлайн-голосование завершится в 20:00 30 июня.

25.06–30.06 ГОЛОСУЕМ ОНЛАЙН ПО ПОПРАВКАМ В КОНСТИТУЦИЮ РФ

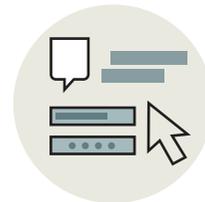
Доступно из любой точки мира для москвичей с регистрацией



Заявление на участие 5.06–21.06 (14:00)
Электронное голосование 25.06–30.06



ЧТО ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО



Личный кабинет на сайте mos.ru



Вам должно исполниться 18 лет



Постоянная регистрация по месту жительства в Москве

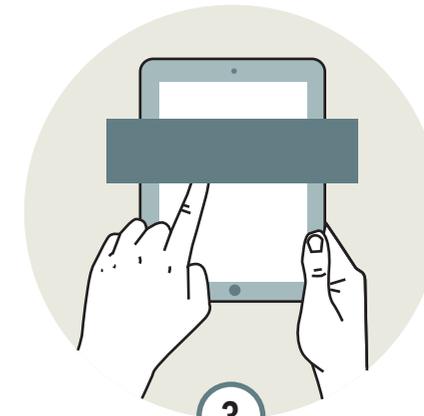


Любое электронное устройство с доступом в интернет

5 ПРОСТЫХ ШАГОВ ГОЛОСОВАНИЯ ОНЛАЙН



1
Заходим в личный кабинет на сайте mos.ru



3
Получаем подтверждение от системы электронного голосования



4
Голосуем онлайн 25.06–30.06 на сайте 2020og.ru



2
Подает заявление на участие 5.06–21.06 (14:00) включительно на mos.ru или gosuslugi.ru

5
Нажимаем кнопку. Голосование будет завершено после нажатия кнопки «Проголосовать»

ВАЖНО Голосование является полностью тайным и анонимным

Вся подробная информация на сайте 2020og.ru

ГОРОД ЖИВЕТ

Постепенное снятие ограничений позволяет жителям возвращаться к нормальной жизни

В столице проходит очередная этап снятия ограничений, введенных из-за коронавируса.

С 16 июня заработали уличные веранды кафе и ресторанов, открылись музеи, выставочные залы, библиотеки и зоопарки. В полном объеме начали оказывать помощь стоматологические клиники. Возобновили работу риелторские конторы, службы проката, рекламные, консалтинговые и другие агентства. С некоторыми ограничениями, но разрешено посещать спортивные мероприятия.

Как рассказал мэр Москвы Сергей Собянин в своем личном блоге sobyanin.ru, каждое решение по ограничениям принимается исходя из эпидемической ситуации в Москве. Только так можно минимизировать риски, связанные с распространением инфекции. — Коронавирус COVID-19, к сожалению, совсем и окончательно победить невозможно, — написал мэр. — Как и большинство вирусов, он останется с нами надолго и еще будет подвергать определенному риску жизнь и здоровье людей. Именно поэтому каждый этап смягчения ограниче-



9 июня 2020 года. В столице снова открылись парикмахерские. Услуги оказывают с соблюдением необходимых мер безопасности

ний был возможен только при условии стабильно положительной динамики развития ситуации. Тяжелее всего, признался мэр, ему удалось решение об отмене режима самоизоляции. — В огромном городе, центре многомиллионной агломерации, желающих погулять в погожие летние дни, да еще и после трехмесячных ограничений, очень много, — пояснил свои опасения Собянин. — Но держать бесконечно людей взаперти невозможно, а при достаточно неплохой ситуации с распространением коронавируса — просто нецелесообразно.

Глава города боялся резкого скачка заболеваемости, но пока показатели все еще продолжают улучшаться. Среднее число госпитализаций в столице сократилось на 22 процента — до 587 случаев в день. Также снижаются количество новых случаев заражения коронавирусом. — Казалось бы, можно вообще успокоиться и считать, что эпидемия закончилась. К сожалению, это не так, — предупредил Сергей Собянин. — Так что совсем расслабляться ни в коем случае нельзя.

Наталья Тростянская
nedelya@vm.ru

ОЛИМПИЙСКАЯ
ЧЕМПИОНКА

ПО СИНХРОННОМУ ПЛАВАНИЮ
ОЛЬГА БРУСНИКИНА
ГОТОВИТСЯ ВО ВТОРОЙ РАЗ
СТАТЬ МАМОЙ. В ПРЕДДВЕРИИ
ВАЖНОГО И ПРИЯТНОГО
СОБЫТИЯ ЗНАМЕНИТАЯ
СПОРТСМЕНКА ДАЛА
ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ»



Руслан Карманов
nedelya@vm.ru

Вы да ю щ а я с я спортсменка рассказала «Вечерке» о том, как реализовала себе после ухода из большого спорта, о любви к родной Москве и о перспективах российских спортсменов.

ИНОГДА ХОТЕЛОСЬ ПРОСТО УЙТИ

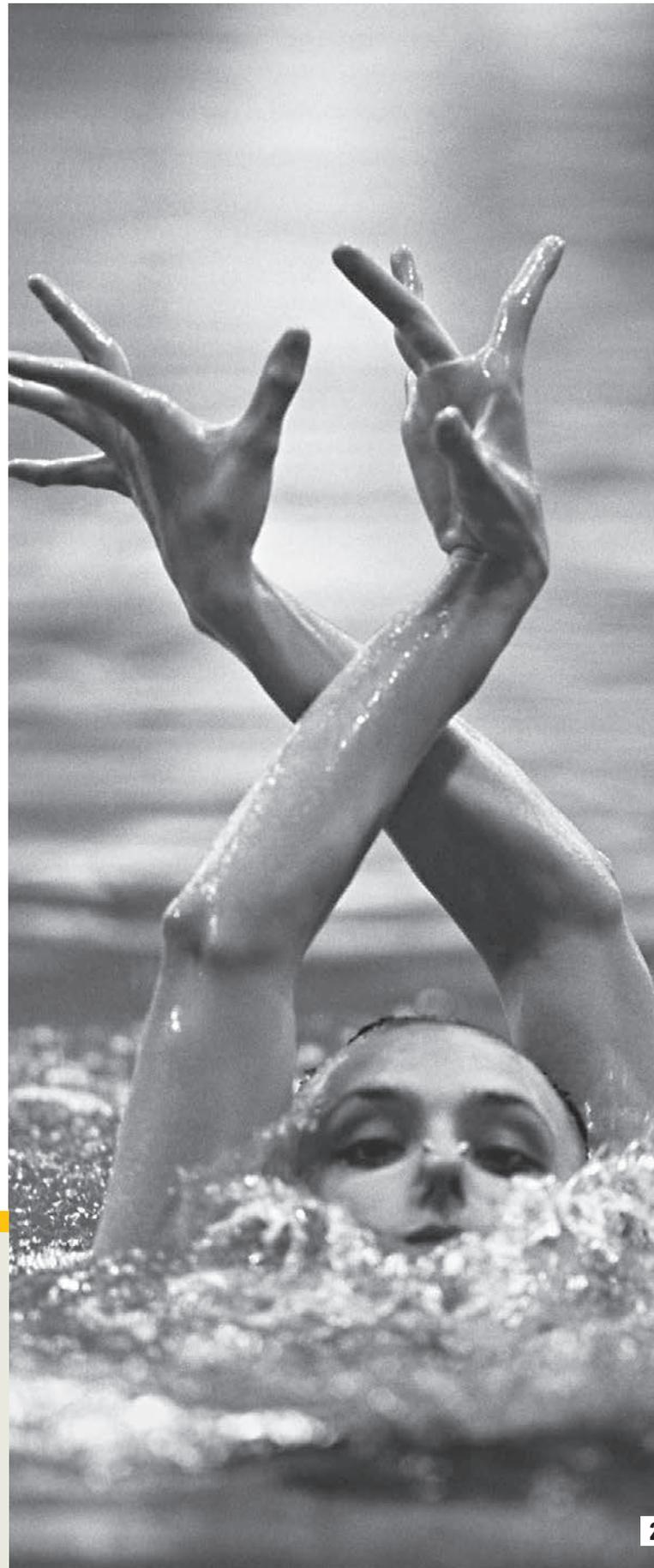
Ольга Брусникина на заседании Совета при президенте Российской Федерации по развитию физической культуры и спорта (1). Ольга Брусникина в 1998 году (2)



АЛЕКСЕЙ НИКОЛЬСКИЙ/ТАСС

ДОСЬЕ

Ольга Брусникина
Родилась 9 ноября 1978 года в Москве. Заслуженный мастер спорта по синхронному плаванию. Заслуженный тренер России, трехкратная олимпийская чемпионка (Сидней-2000 — дуэт и группа, Афины-2004 — группа), многократная чемпионка мира и Европы. В дуэте долгие годы выступала с Марией Киселевой. Завершила спортивную карьеру в 2004 году. В настоящее время — член Совета при президенте РФ по физической культуре и спорту. Первый вице-президент Федерации синхронного плавания России. Почетный председатель Комиссии спортсменов при ОКР. Замужем. Воспитывает сына.



ВЛАДИМИР ВЕРНИЧНИН/ТАСС

ловная боль: правильно организовать тренировочный процесс, чтобы это было безопасно, правильно с точки зрения физиологии, потому что такой длительный перерыв сродни травме, когда спортсменам приходится восстанавливаться гораздо больше, чем после отпуска. Входить в форму им придется намного труднее и дольше. Необходимо грамотно и четко составить тренировочный календарь, а также календарь соревнований, которые были перенесены. Конечно, мы вели онлайн-тренировки по различным программам, но нам — «водникам» — во время подготовки воду ничем не заменишь.

Что во время изоляции вам удалось сделать полезного, до чего раньше не доходили руки?

Я занималась оформлением дома, который мы совсем недавно и, как оказалось, вовремя построили. Заказали шторы красивые, я разбираю фотографии, развешивала их. То же самое в нашей московской квартире: разбирали накопившиеся вещи, которые долго ждали, когда на них обратят внимание. Еще я подыскивала музыку для новых композиций своим ученикам, смотрела фильмы, телеспектакли. Первый раз в жизни мы всей семьей прожили два месяца бок о бок. И это здорово. Ребенок учился на удаленке, муж благоустроивал территорию возле дома, мама хлопотала по хозяйству, а за ужином мы делились друг с другом, как прошел день.

Как вам удается сохранять прекрасную физическую форму и быть всегда красивой?

Я очень серьезно отношусь к еде, практически не ем сахар, могу позволить себе углеводы, только если они сложные. На самоизоляции ем овощи, фрукты. Еще два месяца назад у меня был такой жесткий график — беготня, тренировки, на которых я сама показывала спортсменам, как делать упражнения.

Любимое блюдо, которое можете приготовить с закрытыми глазами?

Я не очень люблю готовить, но шарлотку делаю хорошо. **Вы начали заниматься синхронным плаванием в семь лет. По нынешним временам это поздно?**

Скажем так, поздновато. Сейчас лет в пять-шесть приволят детишек в синхронное плавание.

Юному столичному спортсмену проще добиться высот в этом виде спорта, нежели провинциалу?

В России синхронное плавание лучше всего развито

Ольга, как вы поддерживали спортивную форму на самоизоляции?

Сейчас я нахожусь в положении, жду второго ребенка, поэтому моя изоляция прошла с пользой для будущего малыша. Сажу на даче, провожу для своих учеников онлайн-тренировки. В общем, берегла себя, ходила только к доктору. Нет худа без добра. В этом году, ожидая ребенка, я должна была пропустить и Олимпийские

игры, и многие другие соревнования, но коронавирус внес свои поправки. Соревнования были перенесены. Получается, что я ничего из намеченного не пропущу. **Режим самоизоляции снят. Скоро ваши ученики вернутся в бассейны...**

Я очень хочу начать полноценные тренировки с учениками. С середины марта — больше двух месяцев — мы находились на карантине. Сейчас для меня главная го-

в Москве, Московской области, Санкт-Петербурге. Но звездочек всегда замечают на соревнованиях, куда приезжают и старший тренер юношеской сборной Наталья Мендыгалиева, и главный тренер национальной команды Татьяна Николаевна Покровская. Если ребенок действительно талантлив, то он может пробиться в сборную России.

Спортивную карьеру вы завершили в 26 лет. Не жалеете, что так рано оставили большую спорт?

По тем временам это было не рано, это сейчас такая тенденция, что девчонки задерживаются в большом спорте до 30 лет, а тогда 26 лет считалось возрастом, когда пора заканчивать. Я ни о чем не жалела,

Москву я люблю за то, что она не стоит на месте. Каждый раз наша столица меня удивляет. Она всегда куда-то движется

потому что мне интереснее идти вперед, чем покорять то, что уже было достигнуто. Я выиграла все мировые чемпионаты, все Олимпиады во всех дисциплинах синхронного плавания.

Но ведь можно было почивать на лаврах после карьеры...

Мне хотелось попробовать себя на другом поприще. Уже стоя на олимпийском пьедестале в Афинах-2004, я знала, чем буду заниматься после окончания карьеры. Будучи спортсменкой, мне посчастливилось побывать в городе Чехове, во Дворце спорта «Олимпийский», где мой муж играл в водное поло за команду «Штурм». Тогда я подумала, что было бы здорово открыть здесь школу водных видов спорта и передавать свой опыт юным спортсменам. Я загорелась этой идеей. Меня поддержало руководство этого ватерпольного клуба. И моя идея воплотилась в жизнь.

Помимо тренерской работы вы, я знаю, взвалили на себя и общественную нагрузку.

Это так. В Федерации синхронного плавания России я являюсь первым вице-президентом. Жизнь у меня нескучная, иногда хочется, чтобы сутки были длиннее. Нужно успевать все — тренировать, заниматься общественной деятельностью, выезжать на соревнования, уделять время семье.

Часто ли общаетесь с известной спортсменкой и журна-

листкой Марией Киселевой, с которой выступали в дуэте?

У самой Маши есть школа синхронного плавания в Москве, мы часто пересеемся по работе. Ее дочь тоже занимается синхронным плаванием. Очень талантливая девочка.

Что все-таки в вашем дуэте был слабым звеном?

Мы друг друга дополняли, слабого звена не было. Чему-то Маша училась у меня, чему-то — я у нее, у нас был баланс.

Что для вас было самым сложным и самым приятным в синхронном плавании?

Самое приятное — получать медали, стоять на пьедестале и ощущать, что у тебя получается что-то делать лучше всех в мире. А самое трудное — ежедневный

кропотливый труд, ведь иногда приходилось заставлять себя ходить на тренировки. Крайне важно терпение в нашем ювелирном виде спорта, где приходится много времени сидеть в воде, чтобы отточить

все движения до автоматизма, до кончиков пальцев, чтобы это было красиво, синхронно, высоко и незабываемо.

Занимаясь синхронным плаванием, где вы чувствовали себя комфортнее — на суше или в воде?

Мне было комфортнее в воде, хотя на суше у меня тоже были неплохие результаты. Мой хореограф всегда говорила, что меня ждало большое будущее балерины. Даже звала меня в Большой театр. У меня все было замечательно с растяжкой, с гибкостью.

Сколько времени в сутках вы проводили в воде, когда выступали в сборной России?

Когда готовились к соревнованиям, бывало, по 8–10 часов в день. Когда усталость от нагрузок накапливалась, было ощущение кошмара. Были моменты, что хотелось все бросить. Однако все в жизни относительно, в том числе и нагрузки. Любовь к спорту у меня не угасла, и я продолжаю с энтузиазмом передавать свой опыт юным.

Как часто вы берете в руки три золотые олимпийские медали? Где храните их?

Свои золотые медали я беру в руки редко, гораздо чаще — медали моих воспитанников, когда они приезжают с соревнований и хвастаются. Мои олимпийские медали висят дома, на видном месте. На них больше обращает внимание

мой сын, которому в августе будет уже 14.

Как сын относится к синхронному плаванию?

Оно ассоциируется у него с тем, что мамы нет дома. Сын занимается обычным плаванием с удовольствием, но больших успехов в спорте не достиг. Мы с мужем его не заставляем, просто хотим, чтобы он был здоровым, плавал с радостью.

Какие вопросы вы решаете, будучи почетным председателем комиссии спортсменов при Олимпийском комитете России?

Раньше я была действительным председателем этой комиссии, но четыре года назад оставила должность — вышел срок. Сейчас там председательствует Софья Великая, а я участвую в мероприятиях комиссии, которая в большей степени несет консультативную функцию. Когда создавалась эта комиссия, нам долго приходилось доказывать спортсменам, насколько она для них важна, как платформа, где можно рассказать о своих проблемах, отстаивать свои права и интересы. Ведь ни одно решение МОК не принимает без консультации с членами комиссии спортсменов.

Как вы считаете, какие решения ожидают нашу страну по итогам разбирательства в Спортивном арбитражном суде (CAS)? Я про обвинения российской стороны в подмене данных Московской антидопинговой лаборатории.

Ситуация, к сожалению, очень сложная. Я не думаю, что в связи с паузой из-за пандемии, в связи с переносом Олимпийских игр нам сделают какие-то поблажки. Надеюсь, что эта пауза даст больше времени для подготовки защиты наших спортсменов, чтобы они получили право достойно выступать под российским флагом и с Гимном России. Я бы советовала всем нашим болельщикам поменьше обращать внимание на судебные разбирательства, а продолжать болеть и горячо поддерживать наших спортсменов. Своих всегда надо поддерживать. Я верю, что у нас все будет хорошо.

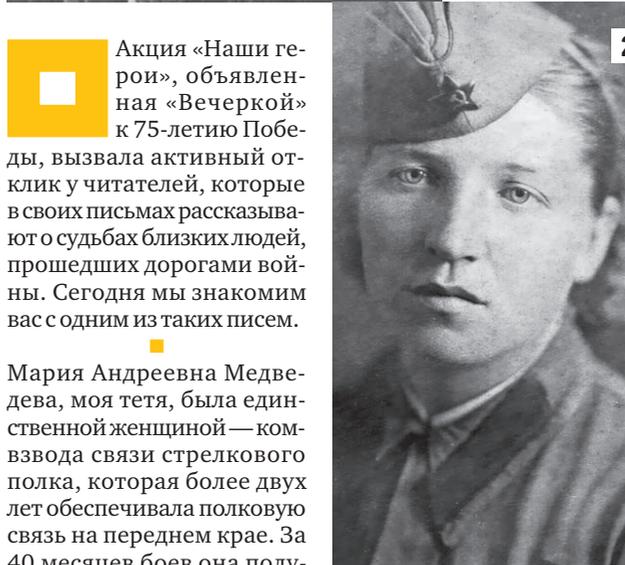
Какая она — Москва — для коренной москвички Ольги Брусникиной?

Москву я люблю за то, что она есть, не стоит на месте, а всегда развивается. Каждый раз Москва, наша столица, меня удивляет. Она никогда не замирает, все время бурлит и куда-то движется. Наша столица безумно красивая, чистая и современная. Я обожаю старую Москву, Китай-город, Красную площадь.

ПОДВИГ МАРИИ



25 октября 1941 года. Сандружинницы (слева направо) Юзефа Ившина, Мария Медведева, Зинаида Фролкина, Екатерина Каширкина (1). Мария Медведева, фото 1942 года (2)



Акция «Наши герои», объявленная «Вечеркой» к 75-летию Победы, вызвала активный отклик у читателей, которые в своих письмах рассказывают о судьбах близких людей, прошедших дорогами войны. Сегодня мы знакомим вас с одним из таких писем.

Мария Андреевна Медведева, моя тетка, была единственной женщиной — комзвода связи стрелкового полка, которая более двух лет обеспечивала полковую связь на переднем крае. За 40 месяцев боев она получила четыре ранения, контузию и отдала жизнь за Родину...

Муся, как называли Марию близкие, родилась в селе Аристове, недалеко от Калуги, 4 августа 1920 года. Позже семья переехала в Москву. Окончив 7 классов, Муся училась в Московском политехникуме связи, затем работала в ЦНИИ связи и училась в Московском институте инженеров связи. Когда началась война, Мария, окончив курсы медсестер, в октябре 1941-го вступила в ряды 3-й Московской стрелковой дивизии народного ополчения. 6 декабря сандружинница Медведева получила ранение, а в январе 1942-го вновь была в дивизии, которая стала регулярной 130-й стрелковой дивизией. С конца февраля по 7 марта 1942 года Мария под Демянском выносит поля боя 75 бойцов, спасает от гибели тяжело раненого командира 528-го стрелкового полка майора Довнара. 7 марта ее тяжело ранило, и по май 1942-го она лечилась

в госпитале. Затем Марию направляют служить в медсанчасть 202-го запасного стрелкового полка. Там она понимает, что нужна фронту как связист. Вернувшись в Москву, Мария собирает необходимые документы, мать пытается удержать ее дома, считая, что трех ранений для дочери достаточно. Но с октября 1942-го по май 1943-го Мария — радиотехник связи 59-й отдельной гвардейской роты связи 42-й гвардейской стрелковой дивизии. В начале 1943 года 22-летняя радиотехник Медведева становится замполитом роты.

27 мая 1943 года Марию направляют на курсы младших лейтенантов Степного фронта в в/ч 24041. Одновременно с ней их оканчивают 1328 командиров взводов, и из них только одна женщина — это Мария. После курсов она назначена командиром взвода связи в 206-й гвардейский стрелковый полк 69-й ГСД. В это время дивизия форсировала

Днепр. 14 ноября 1943 года младший лейтенант Медведева под огнем восстановила связь батальона с ротами. На КП роты, где она оказалась, наступал враг. В самый критический момент Мария вызвала огонь на себя. Враг был остановлен... За этот подвиг она была награждена орденом Красного Знамени.

Во время Яссо-Кишиневской операции в Румынии Мария 20 августа 1944 года устранила 7 разрывов линий связи под огнем и была награждена орденом Красной Звезды.

25 января 1945 года 206-й ГвСП был брошен на ликвидацию прорыва танков в район венгерского села Вереб. 26 января враг танками и мотопехотой наступал на командный пункт 206-го полка, возникла угроза захвата КП полка. Мария организовала группу заслона. Это позволило сделать отход с наименьшими потерями, вывести матчасть роты связи полка. Сама Мария погибла в этом заслоне...

У Марии нет могилы, она лежит где-то у села Вереб или в братской могиле как неизвестный воин.

Семья и поддерживающие нас ветераны добиваются присвоения Марии Медведевой звания Героя России за ее подвиги в период Великой Отечественной войны.

Сергей Медведев
Москва

АКЦИЯ
НАШИ ГЕРОИ

Уважаемые читатели!
К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечерка» запустила акцию «Наши герои». Присылайте рассказы о родственнике-фронтовике и его фото на электронную почту pedelya@vm.ru или на почтовый адрес: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка».

РАЗУМНО СОСТАВЛЯТЬ

И ПРАВИЛЬНО ВЕСТИ СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ — ЗАНЯТИЕ КРОПОТЛИВОЕ, НО НЕОБХОДИМОЕ: ВЫ ВСЕГДА СМОЖЕТЕ НЕ ТОЛЬКО ТОЧНО ОТВЕТИТЬ СЕБЕ НА ВОПРОС, НА ЧТО БЫЛИ ПОТРАЧЕНЫ ДЕНЬГИ, СКАЖЕМ, В ПРОШЛОМ МЕСЯЦЕ, НО И СУМЕЕТЕ КОНТРОЛИРОВАТЬ СВОИ РАСХОДЫ

ВСЕ ИДЕТ ПО ПЛАНУ

«Меняла и его жена» (1539), фламандский художник Реймерсвале. Картина хранится в музее Прадо в Мадриде

Когда семья начинает вести бюджет, она может не только увидеть, сколько и на что было потрачено в прошлом месяце, но и спланировать, на что будут расходоваться деньги в будущем. Бюджет можно составить на неделю, на месяц, на год, на более долгий срок. Точно так же, как уполномоченный орган государства, города или муниципального образования утверждает бюджет соответствующим нормативным актом, семейный бюджет должен быть документом, одобренным и принятым на семейном совете. Какие же данные необходимы для составления семейного бюджета? Прежде всего нужна точная информация о доходах всех членов семьи и сведения о расходах. Наиболее разумно начать планировать семейный бюджет на месяц. Имея план доходов и расходов на каждый месяц, вы легко сможете сформировать годовой бюджет семьи.

Всего пять шагов

Первый шаг, который вы должны сделать, приступая к составлению семейного бюджета, это —

определение ежемесячных доходов семьи. Для этого сложите все надежные источники дохода: заработную плату, пенсию, стипендию, пособия на детей, другие социальные выплаты, ежемесячный доход от сдачи жилья в аренду (если такой имеется), процентные выплаты по банковским депозитам, доход от инвестиций в финансовые активы с фиксированным доходом, другие регулярные доходы. Обратите внимание на термин «надежные источники дохода». Если вы иногда получаете деньги от подработки, но это происходит нерегулярно, включайте эти суммы в бюджет по мере получения, но не учитывайте их при планировании бюджета на следующий месяц. Если занимаетесь индивидуальной трудовой деятельностью или у вас есть непостоянный доход, используйте сведения за предыдущие 3–6 месяцев. Тем более при планировании бюджета не надо учитывать случайные доходы: например, выигрыш в лотерею. Вторым шагом, который вам придется выполнить, чтобы грамотно составить бюджет семьи, станет оценка расходов.



Имея план доходов и расходов на каждый месяц, вы легко сможете сформировать годовой семейный бюджет

Проанализируйте выписки по своим банковским счетам, а также записи о покупках за наличные деньги за предыдущие месяцы, чтобы выяснить объем ежемесячных расходов. Использование банковских карт для оплаты товаров и услуг существенно облегчает проведение такого анализа. Некоторые из расходов являются фиксированными, например, платежи по кредитам (ипотека, автокредит), потребительский кредит, оплата аренды жилья, алименты, оплата обучения детей. Другие расходы могут меняться от месяца к месяцу. Например, в летние месяцы, при переезде семьи на дачу, могут уменьшаться коммунальные платежи. Могут меняться расходы на про-

дукты, транспорт, одежду и обувь, развлечения. Планируя семейный бюджет, учитывайте фиксированные расходы, а для переменных — указывайте максимальную сумму, которую вы, возможно, потратите в этом месяце. Некоторые из расходов осуществляются не каждый

месяц, например, оплата налога на имущество, транспортного налога, покупка страховки и т.п. Но учет этих периодических расходов в ежемесячном бюджете поможет собрать необходимую сумму к моменту платежа. Если заплатить налог надо один раз в год, то можно разделить сумму налога на 12 и внести в расходы за каждый месяц. Точно так же при грамотном планировании можно предусмотреть увеличение трат в каком-то месяце и постараться перенести из него другие расходы. Еще важнее при составлении бюджета разделять расходы на обязательные и необязательные. Мы должны платить налоги, проценты по кредитам, оплачивать коммунальные платежи, счета за электроэнергию.

К обязательным также относят расходы на еду, одежду, лекарства, предметы личной гигиены. При этом, конечно, надо различать покупку необходимых для семьи продуктов в магазине и поход в дорогой ресторан. Обед вне дома вряд ли можно рассматривать как обязательную трату. Необязательные расходы делают нашу жизнь приятной. В условиях самоизоляции мы остро почувствовали, сколько радости приносит нам семейные походы в театр и кино, встречи с друзьями в кафе. Однако от этих трат мы можем отказаться на время без особого ущерба. Поэтому при составлении бюджета очень рекомендуем отделить обязательные расходы от необязательных, чтобы потом при планировании было проще



понять, какие статьи бюджета можно сократить. Надо также предусмотреть, что в каком-то месяце могут появиться непредвиденные расходы. Например, сломался холодильник или кто-то из членов семьи заболел. Желательно, чтобы в бюджете семьи были запланированы средства и на такие случаи. Если деньги не понадобятся, их можно отложить и перенести в блок «сбережения». Еще лучше предусматривать в бюджете средства, которые вы будете сберегать каждый месяц. Сейчас много пишут о том, что у россиян нет накоплений, чтобы пережить кризис, нечем кормить семью при потере работы. Специалисты по финансовой грамотности рекомендуют создать «подушку безопасности», которой хватит при экономном расходовании

на 3–6 месяцев при потере доходов.

Третий важный этап, или шаг при работе над составлением семейного бюджета — это расчет баланса бюджета по итогам каждого месяца. Баланс семейного бюджета — это разница между доходами, которые мы ожидаем получить, и расходами, которые мы запланировали. Как и у государства, баланс может быть профицитным (если доходы оказались больше расходов) и дефицитным (если больше оказались расходы).

Мы, как и государство, можем занять денег, если в каком-то месяце вдруг возникнут большие непредусмотренные расходы, а сбережения мы еще не успели сделать.

Однако лучше этим не злоупотреблять и тем более не брать ежемесячно кредиты и займы, чтобы позволить себе потратить деньги на все, что захочется.

Четвертый важный шаг, который надо сделать, чтобы грамотно составить семейный бюджет, заключается в корректировке расходов и доходов семьи.

Если баланс бюджета отрицательный, это означает, что запланированные в данном месяце расходы больше, чем ожидаемый доход, то есть семейный бюджет имеет дефицит. Рекомендуем прежде всего проанализировать необязательные расходы. От чего можно отказаться без особого ущерба для здоровья — физического и эмоционального. Может быть, лучше прогуляться до работы, а не пользоваться такси? Или потратить время, приготовив вкусный ужин, вместо того чтобы заказать еду в ресторане? Посмотрите на бюджет критически. Возможно, при определении обязательных расходов вы отнесли к ним не только жизненно необходимые покупки. Тогда от них тоже стоит отказаться, хотя бы временно. А вот что точно не надо делать — так это задерживать внесение платежей по кредиту или уплату налогов. В случае проблем с выплатами по кредиту надо сообщить об этом банку и попробовать договориться о реструктуризации. Налоговые платежи можно попробовать снизить, узнав о налоговых вычетах. При оплате коммунальных услуг тоже возможно получение льгот, не забудьте узнать и о них. Если вы не видите способа снизить расходы, возможно, стоит подумать об увеличении доходов: найти подработку, сдать квартиру, доставш-

ую в наследство, открыть вклад в банке и положить на него деньги, хранив их дома.

И, наконец, пятое, без чего ваш план семейного бюджета не будет работать — это постоянный анализ текущих расходов и доходов. Ежемесячно отслеживайте фактические расходы и доходы, сравнивая с теми, что заложены в бюджет. В случае превышения расходов над суммами, предусмотренными бюджетом, такой контроль поможет понять, на что именно было потрачено больше денег. Тогда вы сможете скорректировать бюджет будущих месяцев, чтобы компенсировать возникшие дополнительные расходы. Общее правило: увеличение расходов в одной категории (при неизменных доходах) должно сопровождаться снижением расходов в другой категории, чтобы сбалансировать бюджет.

Бюджетное правило

Одним из ключевых моментов составления семейного бюджета является вопрос, как распределить ограниченную сумму доходов между категориями необходимых платежей (назовем эту категорию «Необходимость»), расходами на удовлетворение желаний всех членов семьи (категория «Желания») и отчислениями на формирование финансовой безопасности (категория «Сбережения»). Рассмотрим один из популярных в последнее время бюджетных планов, известных под названием «50–30–20».

Бюджетное правило 50–30–20 (или иногда 50–20–30) — это понятный и простой план, помогающий людям достичь своих финансовых целей.

Правило гласит, что 50 процентов дохода рекомендуется направлять на оплату расходов категории «Необходимость». Оставшаяся половина должна быть поделена в пропорции 30 процентов на приобретение товаров и услуг, относящихся к категории «Желания», и 20 процентов — на накопление и долгосрочное погашение долгов («Сбережения»).

Категория «Необходимость» — это те расходы, которые необходимо осуществлять обязательно. К этой категории относятся продовольственные товары, коммунальные услуги, арендная плата или ипотечные платежи, транспортные

расходы, ежемесячные суммы на обслуживание и погашение кредитов, а также платежи по договорам страхования, включая добровольное медицинское страхование, и т.п. Категория «Необходимость» не включает в себя дополнительные расходы, такие как оплата сервисов онлайн-кинотеатров, расходы на посещение кафе, ресторанов, оплата годового членства в фитнес-клубе и т.д.

Категория «Желания»

К данной категории относятся товары и услуги, на которые вы планируете потратить деньги, но которые не являются абсолютно не-

обходимыми. Эта категория может включать в себя регулярные ужины в ресторане, приобретение новой сумочки, покупку билетов на спортивные мероприятия, периодические путешествия в выходные дни, новейший электронный гаджет и сверхскоростной интернет. Все, что находится в корзине «Желания», является необязательным, если посмотреть на список критически. Можно тренироваться дома, вместо того чтобы ходить в фитнес-клуб, готовить пищу вместо ужинов в ресторане или смотреть спортивные состязания по телевизору, вместо

того чтобы покупать билеты на игру. По сути, категория «Желания» — это все те мелочи, которые делают жизнь более приятной и интересной, но которые требуют выделения на них части, иногда весьма значительной, семейного бюджета.

Категория «Сбережения» Направление 20 процентов дохода на сбережения и инвестиции призвано обеспечить финансовую подушку безопасности на случай непредвиденных обстоятельств.

Ситуация, связанная с пандемией коронавируса, — яркое подтверждение необходимости формирования семейного бюджета с учетом расходов в категории «Сбережения».

По мнению экспертов, объем сбережений должен обеспечить расходы категории «Необходимость» как минимум в течение трех-шести месяцев на случай работы или падения доходов вследствие форс-мажорных обстоятельств.

Если уже накоплено достаточно для обеспечения обычного образа жизни в течение нескольких месяцев, можно часть сбережений использовать для досрочного погашения долгов. Хотя минимальные платежи по кредитным договорам включены в категорию «Необходимость», любые дополнительные платежи в погашение уменьшают основную сумму долга и, соответственно, будущие проценты к уплате.

Поэтому досрочное погашение долгов сегодня способствует росту сбережений в будущем.

Подводя итоги

Итак, как вы видите, ведение семейного бюджета — это использование финансового инструмента, который призван помочь в управлении вашими финансовыми ресурсами. Но это ни в коем случае не натягивание смиренной рубашки, ограничивающей вашу свободу и возможность наслаждаться жизнью. Это тот инструмент, который помогает семье избегать необоснованных трат, не допускать бесконтрольного нарастания долгов и, как результат, позволяет повысить финансовую устойчивость семьи.

Любовь Максимова
nedelya@vm.ru

Публикация подготовлена Департаментом финансов города Москвы в рамках проекта «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы»

Управлять личными финансами или планировать семейный бюджет очень помогают специализированные компьютерные программы, приложения для смартфона и сервисы, которые предлагают банки своим клиентам.

Например, учитывать доходы и расходы, а также планировать накопления умеют больше десятка приложений для Android или iOS. Некоторые из них способны синхронизироваться с операциями по банковской карте, что во многом автоматизирует ведение домашней бухгалтерии. Другие приложения ориентированы на планирование личного или семейного бюджета и помогают разработать, а затем и следовать целям по накоплению. Существует рейтинг мобильных приложений-помощников в сфере личных финансов, составленный Роскачеством: <https://rskrf.ru/ratings/tekhnologii/mobilnye-prilozheniya/prilozheniya-dlya-ucheta-lichnykh-finansov/>.

Аналогичные по задачам и функционалу компьютерные программы имеют более широкий функционал

и способны, например, вести учет инвестиций в ценные бумаги или валюту и отражать изменения их курсовой стоимости. Использование таких программ порой способно заменить личного финансового советника, так как они



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Денис Михайлов
руководитель ГБУ Мосфинагентство Департамента финансов города Москвы

не просто ведут домашнюю бухгалтерию, но и проводят анализ, выдавая рекомендации о возможных способах оптимизации баланса доходов и расходов. Многие банки сегодня предлагают клиентам сервисы, ориентированные на автоматизацию операций по управлению личными финансами. Так, например, в личном кабинете клиента банка можно завести отдельный счет, предназначенный для накопления на желаемую цель. Он будет автоматически пополняться с банковской карты клиента при поступлении на нее денег. Такие счета выгодно отличаются от традиционных банковских вкладов за счет гибких настроек индивидуально под клиента, который может выбрать любой срок и сумму пополнения.

Некоторые крупные банки также предлагают клиентам воспользоваться классическими инструментами планирования личного бюджета, но работающими в веб-кабинете. Их преимуществом является полная и мгновенная синхронизация со всеми операциями клиента, однако чтобы полностью контролировать свою «казну» придется пользоваться услугами только этого банка.

При всей широте, гибкости и удобстве современных инструментов по ведению домашней бухгалтерии нужно понимать, что полезны они будут лишь для финансового грамотного человека, понимающего важность финансового планирования. Разработать, настроить и помогать следовать финансовому плану призваны такие программы и сервисы.



Екатерина Головина
nedelya@vm.ru

Не успев оправиться от последствий пережитого, мир уже активно думает о том, как защититься или хотя бы минимизировать подобные грядущие напасти. Ведь даже для самых упертых оптимистов ясно: глобализация подкиннет нам новые пандемии еще не раз. Изрядно замысленная за время карантина фраза про мир, который уже никогда не будет прежним, в полной мере, как оказалось, относится и к архитектуре. Корона довольно навязчиво показала: жилье, которое еще несколько месяцев назад, на самом деле не выдерживает никакой критики, собирая со своих обитателей могучую дань в виде потраченных нервов, убитого здоровья, а зачастую и в щепки разбитых семейных лодок. Выздоровливающая Европа уже вовсю обсуждает пересмотр норм и требований к жилью, обращая особое внимание на вентиляцию, удобные в санобработке материалы, наличие балконов, планировку и метражность квартир (кстати, по стандартам ООН, минимальная необходимая жилая площадь для одного

ны, вентиляция и инсоляция стали обязательными, отделка давала меньше пыли и так далее. Кстати, знаменитый дом Наркомфина — прекрасный образчик такой архитектуры, где планировка квартир предусматривала сквозное проветривание и обилие света — спальни получали солнце утром, а гостиные вечером, на крыше был оборудован солярий для жильцов... Что касается нынешней истории с коронави



АЛЕНСЕЙ КУДЕНКО/РИА НОВОСТИ

1

Предусмотрел наш эксперт и вопрос общения с курьерами, которые за день «ручкаются» со множеством посторонних людей в самых разных частях города: — В каждом подъезде есть почтовые ящики. Если сделать их побольше и оснастить электронным замком, получатся постаматы. Курьер попадает на первый этаж, оставляет заказ в вашем ящике (систему с одно-разовыми кодами реализо-



АНТОН ПЕРРО

2



продукт. Начиная с уютного озелененного двора, где можно безопасно гулять с детьми, и заканчивая крышей. Вообще безопасность становится сейчас ключевым преимуществом для новых проектов. Главное, реализовать эту задачу комплексно. Взять хотя бы подъезд. Нажимать на кнопки домофона оказалось не так уж и гигиенично. Оставьте от него одну кнопку для гостей, добавьте систему распознавания лиц, вход по магнитным картам или смартфону (технологии давно это позволяют) — и вы уже в плюсе. Неглубокая ванночка с раствором для дезинфекции подошв в подъезде — вообще абсолютно бюджетный вариант. Оборудовать лифт бактерицидной лампой, горячей, когда там никого нет, и эффективной системой вентиляции — тоже не самое дорогое решение вопроса.

ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ

НОВОЕ ЖИЛЬЕ
ПОТРЕБОВАЛА ОТ ЗАСТРОЙЩИКОВ ПАНДЕМИЯ,
СЕРЬЕЗНО ИЗМЕНИВ НАШИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
О ТОМ, КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УДОБНЫЙ,
А ГЛАВНОЕ, БЕЗОПАСНЫЙ ДОМ

человека равна 30 квадратным метрам). — В этом нет ничего удивительного, — говорит урбанист Сергей Глазков. — Серьезные эпидемии всегда приводят к пересмотру жизни, в том числе и городской. В Европе и США, например, частые вспышки холеры привели в свое время к постройке акведуков и подземной канализации, расширению и мощению улиц, появлению новых парков и скверов, в том числе и в рабочих кварталах. Эпидемии туберкулеза конца XIX — начала XX века активировали пересмотр строительных и гигиенических норм. Размеры жилья были увеличе-



русом, то она только ускорит движение в сторону «15-минутного города», которое уже полным ходом идет на Западе и кое-где у нас. В таком городе все самое нужное его жителю находится в шаговой доступности. По этому принципу, кстати, возводили в свое время микрорайоны московских хрущевок: школы, детсады, библиотека, кинотеатр, кафе, поликлиника, прачечная и многочисленные специализированные магазины (булочная, «Мясо», «Молоко», «Мебель», «Ткани»...) находились именно в этой шаговой доступности от дома. Думаю, что пандемия коронавируса должна заставить и нас задуматься над тем, что и как мы сейчас строим. И не только задуматься, но и перевести эти думы в конкретные законодательные акты, пересматривающие нынешние СНиПы и СанПиНы. Кое-кто, кстати, уже задумывается. И даже представляет себе это в мельчайших подробностях.

— Пандемия явственно продемонстрировала некоторые узкие места современного жилья, — говорит Денис Бобков, гендиректор аналитической консалтинговой компании «Недвижимость-Профи». — Но и она же может помочь застройщикам превратить его в совершенно особенный

Даже «образцовый» Дом Наркомфина (1, 2) не обошелся без недостатков: минимальные размеры кухонь и санузлов частенько приводили к скученности в некоторых тамтошних коммунальках



SHUTTERSTOCK

вать элементарно), и нужная гигиена соблюдена. Для объемных заказов (например, продуктовых закупок) можно сделать большие боксы из расчета один бокс на 10 квартир, их можно резервировать в специальном приложении.

Взгляд на внутриквартирное пространство, считает эксперт, тоже стоит пересмотреть:

— Обязательно надо разделить «чистую» и «грязную» зоны, отделив прихожую от остальной квартиры. В этих «сенях» мы снимаем верхнюю одежду и обувь, закрываем дверь и больше туда не возвращаемся. Это актуально и в «мирное время», потому что домашние животные вездесущи, а малыши любят лазить по полу и тянуть руки в рот. «Предбанник» же позволяет обеспечить безопасность и чистоту. Серьезных изменений требует и кухня, где должен спокойно разместиться не только большой холодильник (а в идеале и дополнительный морозильник), но и просторные системы хранения для современной техники, помогающей в любой самоизоляции — хлебопечка, мультиварка, мясорубка. Думаю, что площади монокухонь (объединение

их с гостинными уже не выглядит удачным решением) должны быть достаточно просторными, чтобы вместить в себя все.

Нынешняя изоляция показала и катастрофическую нехватку места для одновременной удаленной работы и учебы. Жилье будущего, уверен Денис Бобков, должно это учесть:

— Для того чтобы разместить в квартире письменный стол со стулом, нужно минимум четыре квадратных метра. Если в квартире живут двое взрослых и ребенок-школьник, под рабочее пространство нужно уже 12. Тем более что многие компании оценили плюсы удаленки, а опросы последнего времени показывают, что масса работодателей собираются полностью или частично сохранять такой режим и после снятия карантинных запретов. Минимум 2–4 метра потребуются на спортуголок — шведскую стенку, пару нехитрых тренажеров (мы стали ценить здоровье). И, разумеется, особую значимость приобрели теперь балконы и террасы, ставшие для нас настоящей отдушиной. Особенно для родителей младенцев и пожилых людей. По сути, они стали выполнять функ-



Серьезные пандемии всегда приводят к пересмотру жизни. В том числе и квартирного вопроса

ции улицы, игровой площадки, а для многих — и рабочего кабинета. Балкон должен опять стать обязательным атрибутом нашего жилья и местом полноценного времяпрепровождения. Но для этого он должен быть достаточно просторным и глубо-

ким (в идеале — минимум 1,5 метра от стены), чтобы можно было поставить небольшой столик и два стула. Для безопасности детей бортики и ручки должны быть на недосыгаемой для них высоте.

К слову, прелесть балконов в эту пандемию оценила и ваша покорная слуга. Оказалось, что его габариты вполне позволяют втиснуть туда раскладушку, на которой и спала по очереди вся наша семья, в особо холодные ночи используя туристические спальники. На окрестных балконах тоже вовсю кипела прогулочная жизнь — в отличие от сосед-

ней 20-этажной башни с абсолютно гладким фасадом, все население которой, вопреки запретам, либо кучковалось в крошечном огороженном дворике, либо фланировало в толпе таких же несчастных по скверику, под завязку запруженному людьми. Скорые к этой башне, между прочим, приезжали довольно часто...

Но вернемся к нашим стандартам.

— Не так давно в России наконец приняли ГОСТы для

строительства, ремонта и эксплуатации озелененной кровли, — продолжает Бобков. — Даже в уже построенных домах есть прецеденты, когда жильцы скидывались и переоборудовали кровли, получая в свое распоряжение дополнительную площадку, где можно отдохнуть, погулять, заняться йогой и так далее. Озеленение крыши в этом плане — еще один большой шаг вперед. Например, на Западе оно крайне популярно, потому что, во-первых, позволяет снизить нагрев и промерзание кровли, ведь ее защищает слой земли и растений, а во-вторых, уменьшает сброс сточной воды при дожде. Если спуститься с крыши на землю, стоит обратить внимание и на парковку, где можно оборудовать систему распознавания номеров, которая позволяет заехать в подземный паркинг «бесконтактным» способом. А для того, чтобы зимой там не было гигантских луж от стаявшего с колес грязного снега, парковку можно оборудовать системой омытия колес и днища. В случае эпидемии в жидкость можно добавлять дезраствор, ведь, выходя из машины,

мы все равно идем по паркингу пешком.

Что заставит сделать наше жилище таким, что в нем с комфортом можно переждать хоть грипп, хоть чуму, хоть Армагеддон с пришельцами? Сметливость застройщика, запрос масс и активность законодотворцев, уверен наш эксперт:

— Запрос, как показала пандемия, уже создан. И те девелоперы, которые на него отреагируют, безусловно, получат конкурентное преимущество. Тем более что многое из того, что я перечислил, является не таким уж и затратным. Вопрос не в стоимости применения, а в комплексности подхода — в том, чтобы все это работало на одну цель. И речь должна идти не только о коммерческом жилье, поэтому я полностью за новые СНиПы, по которым будут строиться новые безопасные дома. Еще раз подчеркну: значительного удорожания все эти опции не вызовут, а вот серьезно ограничить объемы будущих эпидемий смогут. Да и с точки зрения стратегической, вопрос получается не из последних. Ведь преимущество всегда у того государства, которое лучше подготовилось к грядущим катаклизмам.

МКБ

7,3%*

ВЫГОДНЫЙ ПОДХОД Вклад с повышенной ставкой

* МКБ – ПАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК» (далее-Банк). Генеральная лицензия Банка России №1978 от 06.05.2016 г. Вклад «Выгодный подход» (далее – Вклад), ставка 7,3% годовых на сумму от 50 000 до 1млн руб., на срок 375 дней, выплата процентов в конце срока, без капитализации. Частичное снятие и пополнение не предусмотрено. Возможно наличие только одного действующего Вклада. Досрочное расторжение по ставке 0,1% годовых. Открытие Вклада возможно при условии оформления договора доверительного управления ценными бумагами на ведение индивидуального инвестиционного счета в соответствии со стандартными стратегиями управления (в форме присоединения) и выборе стандартной стратегии управления «Московский капитал» (далее - Договор ДУ) с АО «УК РЕГИОН Инвестиции» (далее – УК) при участии Банка на сумму не менее суммы Вклада. Открытие Вклада возможно в течение семи дней со дня оформления Договора ДУ (включительно) и фактического перечисления денежных средств. Ставка по Вкладу устанавливается в размере 5% годовых при расторжении Договора ДУ. Предложение действительно с 01.06.2020 г. Не является офертой. Подробнее на сайте mkb.ru. До заключения Договора ДУ ознакомиться с условиями управления активами, получить сведения об УК и иную информацию, предусмотренную законодательством РФ можно: по адресу г. Москва, Зубовский б-р, д. 11А, эт. 11, пом. I, комн. 1, тел. 8 800 511 0458, amregioninvest.ru. Лицензия профессионального участника рынка ценных бумаг на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами выдана ФКЦБ России 19.12.2003 № 045-07260-001000. Банк является партнером УК в рамках заключенного договора. РЕКЛАМА.

mkb.ru

8 800 775 51 52
(по РФ звонок бесплатный)



НАЙТИ ВЫХОД ИЗ НЕПРОСТОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СПРАВИТЬСЯ С РЕШЕНИЕМ САМОЙ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ ЧИТАТЕЛЯМ ПОМОЖЕТ НАШ ПСИХОЛОГ

Здравствуйте, Мария! Давно хотела обратиться к вам за советом, но не решалась... Я оказалась в ситуации, часто случающейся с женщинами, но мне от осознания ее банальности не легче. Мы с мужем прожили 20 лет, поженились, когда обоим было по 25. У нас двое детей — дочке 18, сыну 13 лет. Два года назад муж нас бросил, потеряв голову от любви к молодой девушке. Что со мной тогда происходило, сегодня уже не имеет значения, но если бы не дети и не мамина поддержка, я точно оказалась бы в психиатрической клинике. Постепенно я смирилась с тем, что случилось, и продолжаю жить. Детям я, кстати, с отцом общаться не запрещала. Они-то мне несколько месяцев назад и сказали, что он хочет к нам вернуться и просит меня простить его. Я ответила, что не смогу этого сделать, ведь он меня предал. Но дочка и сын умоляют меня встретиться с отцом, поговорить, твердят, что он очень страдает и любит меня. Но если бы он действительно любил, разве мог бы так легко отказаться, предать, променять на ту, что моложе? Знаете, я ведь ему так доверяла, что ни о чем не догадывалась, пока он сам не рассказал обо всем. Я знаю, что дети, особенно сын, любят отца, скупают по нему. Принять его ради них? Но я боюсь, что постоянно буду напоминать ему о его предательстве, и это сделает нашу жизнь невозможной. Я не знаю, как поступить...

Вера Н.



ПРЕДАТЕЛЬ



ПСИХОЛОГ

Мария Радионова

Кандидат психологических наук, имеет 20-летний опыт работы доцентом на факультете консультативной и клинической психологии МГППУ. В настоящее время — медицинский психолог Центра профилактики зависимого поведения Московского научно-практического центра наркологии. Автор нескольких учебников и монографий по клинической психологии. Более 20 лет занимается практической консультативной и психотерапевтической работой.

Здравствуйте, Вера! Сразу хочу сказать, что принять решение — позволить мужу вернуться или нет, можете лишь вы сами. Я могу только рассмотреть какие-то моменты, которые помогут вам принять решение. Как психолог я хорошо понимаю, что вы испытали, когда муж изменил вам. Шок — «не может быть!», смятение, ревность, гнев, ненависть, отчаяние, депрессия, снижение самооценки, жалость к себе... Нелегко осознать, что самый близкий и родной мужчина, живя с вами, имея общих детей, может выбрать другую женщину. И еще сложнее принять мужа после всего этого, попытаться снова доверять ему, налаживать с ним отношения и извлечь уроки из этой ситуации. Это сложно, но не невозможно, вспомним хотя бы классику — фильм «Любовь и голуби». Первый вопрос, на который вы должны себе ответить, это — есть ли у вас чувства к мужу, кроме обиды и недоверия? Как говорится, от любви до ненависти — один шаг. Только постарайтесь быть честной с собой. Если чувства есть, но их заслоняет обида, значит, почва для восстановления отношений есть. Если же ни о каких чувствах и речи идти не может, задумайтесь, доста-

точным ли основанием для воссоединения семьи является любовь детей к отцу? А как же вы? Вам останется только мучиться и терпеть? Решать вам. Второе — вспомните то время, когда вы еще не знали об измене. Все ли вас устраивало в отношениях с мужем?

УМОМ И СЕРДЦЕМ

Любили ли вы проводить время вместе, были ли у вас общие интересы и могли ли вы опереться друг на друга в сложных ситуациях? Задумывались ли вы о разводе до этого случая? Изменял ли он вам раньше? Или вы этого просто не видели? Если все было вполне гармонично или хорошего было все же больше, то это говорит в пользу восстановления отношений. Третье. Как вы думаете, что движет мужем сейчас — искреннее раскаяние, любовь к вам, детям или его желание вернуться вызвано какими-то обстоятельствами? Например, расстались с той девушкой и ему негде жить? Окончательно ли он завершил те отношения? Если я правильно вас поняла, муж просит вас о встрече через детей. То есть что-то ему мешает позвонить вам

и лично попросить о встрече. Вероятно, страх, что вы ему откажете. Но если он хочет что-то изменить, ему нужно будет приложить усилия. Поговорить с ним и выслушать его стоит, а потом уже принимать для себя решение — пускать ли его снова в свою жизнь. Очень важно не только то, что он будет говорить, а как он будет себя с вами держать. Женщины обыч-

но тонко улавливают все невербальные подтексты. В этой ситуации вы хозяйка положения, и вам решать, когда вы будете готовы к разговору. Четвертое. Вы наверняка задумывались, почему муж вам изменил. Может ли это повториться? Измены как у мужчин, так и у женщин происходят, потому что какие-то существенные потребности не удовлетворяются в браке. Психологи попробовали выделить общие факторы измены мужчины. Их четыре: неудовлетворенность в сексуальном плане; несовпадение жизненных ориентиров, ценностей и интересов, разное видение совместного будущего; потребность в самоутверждении (желание завоевывать женщину или результат непроговоренных обид); скука и моно-

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»

Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Психологу» и указать номер своего телефона для связи.

тонность в отношениях, нехватка энергии. Важно разобраться в причинах измены, чтобы не повторять своих прежних ошибок. Ничего не происходит на пустом месте. И ваша доля ответственности в случившемся тоже есть. И еще вы должны знать, что непрощенные обиды мешают нам быть свободными и счастливыми, препятствуют построению новых отношений. Муж хочет вернуться? Выслушайте его. Если вы увидите его искреннее раскаяние и поймете, что готовы его принять — поделитесь с ним своим видением происшедшего, расскажите, что вы пережили. Если примете решение жить вместе, обсудите, как будут теперь строиться ваши отношения. Но будьте готовы к тому, что на их восстановление потребуется время.

КАК БЫТЬ

- Ответьте себе на вопрос: сохранились ли у вас чувства к мужу.
- Если да, поговорите с ним о причинах происшедшего и расскажите, что вы пережили.
- Поняв, что движет его желанием вернуться в семью — любовь к вам и детям или просто сложившиеся обстоятельства, — вы сможете легче принять верное решение.
- Вы должны знать, что нередко после пережитого кризиса отношения супругов становятся более прочными и глубокими.

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.10 **ОСВОБОЖДЕНИЕ** (СССР, 1968–1971) [S] 12+



Режиссер Юрий Озеров
В ролях: Михаил Ульянов, Василий Шукшин, Николай Олялин, Лариса Голубкина, Михаил Ножкин, Владислав Стрельчик, Сергей Николенко и др.
Военная киноэпопея, рассказывающая о самых значительных событиях Великой Отечественной войны...

- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 **ОСВОБОЖДЕНИЕ** (СССР, 1968–1971) [S] 12+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ПО ЗАКОМАН ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ 3** [S] 16+
- 22.25 Док-ток 16+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 Познер 16+
- 01.00 Время покажет 16+
- 02.35 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.25 Мужское / Женское 16+

Москва *Dobrye* **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 07.00 **16.20 ВТОРЖЕНИЕ** (СССР, 1981) 12+
- 08.30 **ВАРИАНТ**
- 09.50 Это было смешно
- 10.20 Тайны кино
- 11.10 Раскрывая тайны звезд
- 12.00, **20.00 ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ** (СССР, 1980) 12+
Режиссер Евгений Матвеев
В ролях: Людмила Гурченко, Валерия Заклунная, Николай Крючков, Евгений Матвеев и др.
1940 год. Одному из авиационных заводов поручается в чрезвычайно сжатые сроки наладить выпуск штурмовика ИЛ-2. Выпустив с конвейера первый самолет, начальник производства Кириллов отправляется с женой в Крым. Здесь их и застает война. Вернувшись домой, они узнают, что завод получил задание эвакуировать кадры...
- 14.40, **23.15 РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ЭКЗАМЕН**
- 18.00 Звезды советского экрана 12+
- 18.35, **00.50 ШЕРЛОК ХОЛМС: ЗАМОК УЖАСА** (США, 1945) 12+
- 22.25, **02.00, 03.30, 05.05** Тайны кино
- 02.45, **04.20** Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **НЕНАСТЬЕ** 16+
1996 год. Цебетовский, став членом штаба, не может найти учредительные документы «Коминтерна». Таня приходит на свидание к Лихолетову. Он просит связаться с Немцем и отдать ему папку с документами. Таня находит Немца и передает ему просьбу Лихолетова — спрятать документы. Вместе они едут в Ненастье... 30 декабря 1999 года. Таня готовится к Новому году. После звонка Германа у нее хорошее предчувствие... 1998 год. Басунов шантажует Сучилина и требует убийства Лихолетова. Немец встречает Шамса, своего боевого товарища. Шамс рассказывает, как попал в плен, как принял ислам, как его отдали в рабство и как его выкупил некий путешественник, который вывез его в Европу. Теперь в его жизни все прекрасно. Но он не забыл, кому обязан жизнью — Немцу и Лихолетову. 30 декабря 1999 года. Волнуясь из-за того, что деньги на кредитные карты все еще не поступили, Немец звонит Флерову...

- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **НЕНАСТЬЕ** 16+
1996 год. Цебетовский, став членом штаба, не может найти учредительные документы «Коминтерна». Таня приходит на свидание к Лихолетову. Он просит связаться с Немцем и отдать ему папку с документами. Таня находит Немца и передает ему просьбу Лихолетова — спрятать документы. Вместе они едут в Ненастье... 30 декабря 1999 года. Таня готовится к Новому году. После звонка Германа у нее хорошее предчувствие... 1998 год. Басунов шантажует Сучилина и требует убийства Лихолетова. Немец встречает Шамса, своего боевого товарища. Шамс рассказывает, как попал в плен, как принял ислам, как его отдали в рабство и как его выкупил некий путешественник, который вывез его в Европу. Теперь в его жизни все прекрасно. Но он не забыл, кому обязан жизнью — Немцу и Лихолетову. 30 декабря 1999 года. Волнуясь из-за того, что деньги на кредитные карты все еще не поступили, Немец звонит Флерову...
- 23.10 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.50 **СТАЛИНГРАД** (СССР, 1986)

НТВ **НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 09.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30, **19.40 ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 21.30 **АЛЕКС ЛЮТЫЙ** 16+
- 23.35 Сегодня
- 23.45 Поздняков 16+
- 00.00 **ШЕЛЕСТ. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ** 16+
- 01.50 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 02.40 Кто прошляпил начало войны 16+
- 03.35 **ГРУЗ** 16+

ТВ ЦЕНТР **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 **КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ ЩУКИ** (Мосфильм, 1972) 12+
- 10.20 Георгий Юматов. О герое былых времен 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40, **05.15** Мой герой. Алексей Кравченко 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Хроники московского быта. Когда женщина пьет 12+
- 17.50 События
- 18.15 **ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ** 12+
- 22.00 События
- 22.35 Дивный новый мир 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30, **03.30** Петровка, 38 16+
- 00.45 Василий Шукшин. Комплекс провинциала 16+
- 01.30 Хроники московского быта. Когда женщина пьет 12+
- 02.10 Знак качества 16+
- 02.50 Курск-1943. Встречный бой 12+
- 03.45 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Свидание с войной 16+
- 07.00 По делам несовершеннолетних 16+ Субтитры
- 09.05 Давай разведемся! 16+
- 10.10 Тест на отцовство 16+
- 12.15 Реальная мистика. Мертвый шалун 16+
- 13.15 Понять. Простить 16+
- 14.20 Порча 16+
- 14.50 **САКВОЯЖ СО СВЕТЛЫМ БУДУЩИМ** (Россия — Украина, 2007) 16+



- 19.00 **КАФЕ НА САДОВОЙ** (Украина, 2017) 16+
- 22.30 Секреты счастливой жизни 16+
- 22.35 **КАФЕ НА САДОВОЙ** (Украина, 2017) 16+
- 23.30 **ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ-2** 16+
- 01.20 **БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ТАНЦЫ НА УГЛЯХ** 16+
- 03.05 Порча 16+
- 03.30 Понять. Простить 16+
- 04.20 Реальная мистика 16+
- 05.10 Тест на отцовство 16+
- 06.00 Домашняя кухня 16+
- 06.25 6 кадров 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Виктор Астафьев в программе Библейский сюжет
- 07.00 Легенды мирового кино. Лидия Смирнова
- 07.30 **ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА** (ЦОКС, 1942)
- 08.55 Красивая планета. Бельгия. Гранд-палас в Брюсселе
- 09.10, **00.35** ХХ век. Олег Табаков в моноспектакле Василий Теркин
- 10.30 Искусственный отбор
- 11.10, **22.20** **ВАРИАНТ ОМЕГА**
- 12.25 К 85-летию Михаила Воскресенского. Клавиши души
- 12.55 Academia. Византийское искусство. Образы и стиль
- 13.45 Кино о кино. Собачье сердце
- 14.25 **КРАСНОЕ ПОЛЕ** (К/ст им. Довженко, 1979)
- 16.35 Ночь коротка
- 17.25 Государственная академическая симфоническая капелла России
- 18.45 Память. Вторая жизнь русского Федора
- 19.15 Открытый музей
- 19.30 Больше, чем любовь. Лидия Русланова
- 20.10 **ВМЕСТО ЭПИЛОГА**
- 21.50 Юбилей Светланы Крючковой. Монолог в 4-х частях
- 23.35 День начала Великой Отечественной войны
- 01.50 Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского
- 02.30 Дом искусств

ЗВЕЗДА

- 06.00 Директива №1. Война 12+
- 06.55 **БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН** (Мосфильм, 1956) 12+
- 08.45 **СМЕРШ** 16+
- 12.30 Прямая трансляция из Главного храма Вооруженных сил Российской Федерации
- 14.35 Истребители Второй мировой войны 6+
- 15.15, **05.40** Оружие Победы 6+
- 16.10 **РОДИНА ИЛИ СМЕРТЬ** (Беларусь, Россия, 2006) 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Главный храм Вооруженных сил 6+
- 19.30 Сделано в СССР 6+
- 19.50 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Фашизм 12+
- 20.40 Загадки века с Сергеем Медведевым. Смерть командарма-33 12+
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Неизвестная война. Великая Отечественная 12+
- 01.05 **ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ** (Мосфильм, 1965) 16+
- 03.15 **ДВА ГОДА НАД ПРОПАСТЬЮ** (К/ст им. Довженко, 1966) 6+
- 04.50 Маресьев: продолжение легенды 12+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.20, **09.55, 10.30** **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00, **11.30** Гадалка 16+
- 12.00, **13.00** Не ври мне 12+
- 14.00, **14.30** Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00, **16.30** Гадалка 16+
- 17.00 **ЧУДО** 12+
- 17.30, **18.00** **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30, **19.30** **ВЕЧНОСТЬ** 16+
- 20.30, **21.15, 22.10** **КОСТИ** 12+
- 23.00 **ОРЕЛ ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА** (США, 2010) 12+



Режиссер Кевин Макдональд
В ролях: Ченнинг Татум, Джейми Белл, Дональд Сазерленд и др.
Во втором столетии нашей эры, во время расцвета Римской империи, знаменитый Девятый легион отправляется в земли бриттов и терпит там жестокое поражение, утратив вместе с тем один из важнейших военных символов Рима — штандарт с фигурой золотого орла...

- 01.30, **02.15, 03.00, 03.45** Скажи мне правду 16+
- 04.30 Властители. Павел I 16+
- 05.15 Властители. Иван Грозный 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30, **07.25** **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 0+
- 08.00 Детки-предки 12+
- 09.00 Детский КВН 6+
- 10.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 11.15 **ТРИНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА** (США, 2007) 16+
- 13.40 **ШПИОН, КОТОРЫЙ МЕНЯ КИНУЛ** (США — Канада, 2018) 16+
- 16.00 **ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ** (США — Франция — Великобритания, 2003) 12+
- 18.15 **ТАКСИ** (Франция, 1997) 6+
- 20.00 **ПЕРЕВОЗЧИК** (Франция — США, 2002) 16+
- 21.55 **ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ** 16+
- 00.40 Кино в деталях 18+
- 01.35 **ТОП-МЕНЕДЖЕР** (Россия, 2015) 16+
- 03.10 **БЕГЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ** (Россия, 2016) 16+
- 05.35 6 кадров 16+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА** (Франция — США, 2001) 16+
Режиссер Крис Наон
В ролях: Джет Ли, Бриджит Фонда, Чеки Карио, Рик Янг, Берт Квук, Макс Райан, Лоренс Эшли, Сирил Раффаэлли, Дидье Азулай и др.
Французская полиция вышла на след китайской наркомафии, подготовив операцию по захвату ее курьера. Для участия в операции из Китая в Париж приезжает офицер полиции Лю — лучший выпускник академии, мастер рукопашных поединков и знаток прочих восточных секретов. Операция провалилась, потому что ее руководитель, инспектор Ришар, сам был связан с верхушкой криминального мира. Лю решает вывести французского оборотня в погонах на чистую воду...
- 21.55 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история 16+
- 00.30 **БИБЛИОТЕКАРЬ-2: ВОЗВРАЩЕНИЕ К КОПЯМ ЦАРЯ СОЛОМОНА** (США, 2006) 16+
- 02.15 **ДАЛЬШЕ ЖИВИТЕ САМИ** (США, 2014) 16+
- 03.50 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° **360**

- 05.00, **23.50** Самое яркое 16+
- 05.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.25, **08.10** **ВЫЗОВ. ПРОПАВШИЕ** 16+
- 09.00, **10.00, 11.00, 12.30, 13.25, 14.20, 15.20, 16.20, 17.15, 18.10, 19.05, 20.30** **ОФИЦЕРСКИЕ ЖЕНЫ** 16+
- 12.00, **20.00** Новости 360
- 21.20, **22.15, 23.05** **УМНИК** 16+

Возраст - ваше преимущество **ГУПСОЦГАРАНТИЯ** **Вы можете получить больше! ЗВОНИТЕ!**

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПО ДОГОВОРУ:

- для пенсионеров
- для инвалидов
- для участников ВОВ
- одновременно до **3 000 000** рублей
- ежемесячно до **50 000** рублей

Помощь по хозяйству и сиделка бесплатно.

ООО «Гупсоцгарантия». ОГРН 1157746411866. РЕКЛАМА

8 (495) 626-21-22



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 13.40 **ОСВОБОЖДЕНИЕ** (СССР, 1968-1971) [S] 12+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 **ОСВОБОЖДЕНИЕ** (СССР, 1968-1971) [S] 12+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть горючат 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ 3 [S]** 16+
- 22.25 Док-ток 16+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 Право на справедливость 16+
- 01.00 Время покажет 16+
- 02.05 Наедине со всеми 16+
- 03.30 Россия от края до края 12+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 07.00 **РОДНАЯ КРОВЬ** (СССР, 1963) 16+
Режиссер Михаил Ершов
В ролях: Евгений Матвеев, Вия Артмане, Татьяна Дороница, Анатолий Папанов
Война свела, разлучила и снова свела сержанта Федотова и паромщицу Сою. Об их прекрасной, щедрой и трудной любви рассказывает этот фильм...
- 08.25 **ВАРИАНТ**
- 09.40 Это было смешно
- 10.10 Тайны кино
- 11.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 13.00 **КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?** (СССР, 1965) 16+
- 14.55 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**
- 16.25 **РОДНАЯ КРОВЬ** (СССР, 1963) 16+
- 18.05 Звезды советского экрана 12+
- 18.40 **ШЕРЛОК ХОЛМС: ЖЕНЩИНА В ЗЕЛЕНОМ** (США, 1945) 12+
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 21.50 **КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?** (СССР, 1965) 16+
- 23.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**
- 01.00 **ШЕРЛОК ХОЛМС: ЖЕНЩИНА В ЗЕЛЕНОМ** (США, 1945) 12+
- 02.10 Тайны кино
- 02.55 Раскрывая тайны звезд
- 03.40 Тайны кино
- 04.25 Раскрывая тайны звезд
- 05.10 Тайны кино

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
В преддверии крупной сделки бизнесмен Гусев решает взять в долг полтора миллиона долларов у своего приятеля Марата. Получив вожделенные деньги, Гусев прямоком отправляется на сделку. Но в дороге на Гусева совершается нападение его водитель: под угрозой пистолета он требует отдать ему кейс с деньгами. Отнять портфель у Гусева оказывается не так-то просто. Чудом вырвавшись, тяжелораненый бизнесмен стремглав выезжает в аэропорт...
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **НЕНАСТЬЕ** 16+
- 22.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 00.50 Великая неизвестная война 12+
- 02.45 **БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ** (СССР, 1985)

НТВ **НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 09.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30, 19.40 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 21.30 **АЛЕКС ЛЮТЫЙ** 16+
- 23.35 Сегодня
- 23.45 **ШЕЛЕСТ. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ** 16+
- 01.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 03.15 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+
- 03.50 **ГРУЗ** 16+

ТВЦЕНТР **ТВЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА** (К/ст им. Горького, 1957) 12+
Режиссер Исидор Анненский
В ролях: Людмила Хитяева, Сергей Бобров, Вера Пашенная, Нонна Мордюкова, Михаил Ульянов
Героиня ленты рано осталась без матери. После войны, окончив институт, она стала инженером и теперь работает в порту. Непростые отношения сложились у нее с начальником пароходства, в котором она слишком поздно разглядела хорошего человека...
- 10.40 Леонид Быков. Последний дубль 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40, 05.15 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05, 03.45 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Война на уничтожение 16+
- 17.50 События
- 18.15 **ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ** 12+
- 22.00 События
- 22.35 Осторожно, мошенники! 16+
- 23.05 Шоу Развод 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Хроники московского быта. Борьба с привилегиями 12+
- 01.25 Прощание. Анна Самохина 16+
- 02.10 Шоу Развод 16+
- 02.50 Бомба для Гитлера 12+
- 03.30 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ **ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.55 Давай разведемся! 16+
- 10.00 Тест на отцовство 16+
- 12.05 Реальная мистика 16+
- 13.05 Понять. Простить 16+
- 14.10 Порча 16+
- 14.45 **КАФЕ НА САДОВОЙ** (Украина, 2017) 16+
- 19.00 **МИРАЖ** (Украина, 2019) 16+
- 22.30 Секреты счастливой жизни 16+
- 22.35 **МИРАЖ** (Украина, 2019) 16+
- 23.30 **ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ — 2** 16+
- 01.20 **БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ТАНЦЫ НА УГЛЯХ** 16+
- 03.05 Порча 16+
- 03.30 Понять. Простить 16+
- 04.20 Реальная мистика 16+
- 05.10 Тест на отцовство 16+
- 06.00 Домашняя кухня 16+
- 06.25 6 кадров 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Нижний Тагил
- 07.00 Легенды мирового кино. Марк Бернес
- 07.30 **ДВА БОЙЦА** (Ташкентская к/ст, 1943)
- 08.50 Красивая планета. Исторический центр Кракова
- 09.10, 00.50 XX век. Олег Табаков в моноспектакле Василий Теркин. 1979
- 10.15 Первые в мире. Луноход Бабакина
- 10.30 Искусственный отбор
- 11.10 **ВАРИАНТ ОМЕГА**
- 12.25 К 85-летию Михаила Воскресенского. Клавиши души
- 12.55 Academia
- 13.45 Кино о кино. Дело Деточкина
- 14.30 **ЖИЗНЬ И СУДЬБА** (Запись 2009)
- 17.40 Роман в камне. Мальта
- 18.05 Российские оркестры. Владимир Федосеев и Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского
- 18.45 Память. Мать Армения
- 19.15 Открытый музей
- 19.30 Больше, чем любовь
- 20.15 Искусственный отбор
- 22.55 Спокойной ночи, малыши!
- 21.10 Кино о кино. Отец солдата
- 21.50 К юбилею Светланы Крючковой. Монолог в 4-х частях
- 22.20 **ВАРИАНТ ОМЕГА**
- 23.35 Рассекреченная история. Акция Герберта Баума
- 00.05 Кинескоп
- 02.00 Российские оркестры. Михаил Воскресенский, Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин

ЗВЕЗДА **ЗВЕЗДА**

- 06.05 Специальный репортаж 12+
- 06.25 Ни шагу назад. Битва за Москву 12+
- 07.20 Брестская крепость 12+
- 08.15 **ВТОРЖЕНИЕ** (Одесская к/ст., 1980) 6+
- 10.00 **НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ** 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.55 Кенигсберг. Падение крепости 12+
- 19.50 Легенды армии 12+
- 20.40 Улика из прошлого 16+
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Неизвестная война 12+
- 01.05 **АЛЛЕГРО С ОГНЕМ** (Одесская к/ст., 1979) 12+
- 02.30 **БАЛТИЙСКОЕ НЕБО** (Ленфильм, 1960) 0+
- 05.15 Вторая мировая война. Город-герой Севастополь 12+
- 05.40 Оружие Победы 6+

ТВ-3 **ТВ-3**

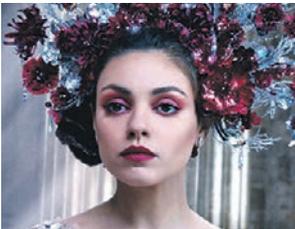
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+ субтитры
- 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+ субтитры
- 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+ субтитры
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Гадалка 16+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **ЧУДО** 12+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+ субтитры
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+ субтитры
- 18.30 **ВЕЧНОСТЬ** 16+
- 19.30 **ВЕЧНОСТЬ** 16+
- 20.30 **КОСТИ** 12+
- 21.15 **КОСТИ** 12+
- 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **ПРЕЗИДЕНТ ЛИНКОЛЬН: ОХОТНИК НА ВАМПИРОВ** (США, 2012) 16+
Режиссер Тимур Бекмамбетов
В ролях: Бенджамин Уокер, Доминик Купер, Энтони Маки, Руфус Сьюэлл
Детство будущего президента США проходило в бедности, в штате Индиана. Его отец работал на богатого плантатора Джека Бартса, который отличался крупным нравом по отношению к своим работникам. Заступившись за маленького раба, отец мальчика теряет грошовый заработок. Но на этом бедствия не заканчиваются. Бартс требует от отца вернуть весь долг с процентами, а получив отпор, пробирается в их дом, кусает мать мальчика, после чего несчастная женщина умирает. С тех пор жизнь Авраама посвящена мести...
- 01.15 **ВИНЧЕСТЕР: ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ПРИЗРАКИ** (США — Австралия, 2018) 16+
- 02.45 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 03.30 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 04.15 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 04.45 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 05.30 Странные явления 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ФИКСИКИ** 0+
- 07.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 08.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 09.00 Детский КВН 6+
- 10.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.20 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 16.25 **ТАКСИ** (Франция, 1997) 6+
- 18.15 **ТАКСИ-2** (Франция, 2000) 12+
- 20.00 **ПЕРЕВОЗЧИК-2** (Франция — Германия — США, 2005) 16+
- 21.45 **ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ** 16+
- 00.35 **СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ** (Китай — Гонконг, 2017) 18+
- 02.25 **БОЛЬШОЙ КУШ** (Великобритания — США, 2000) 16+
- 04.00 **БЕГЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ** 16+
- 05.35 6 кадров 16+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ **ПЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Неизвестная история 16+
- 10.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ВОСХОЖДЕНИЕ ЮПИТЕР** (США — Австралия, 2015) 16+



Режиссеры: Лана Вачовски, Энди Вачовски
В главных ролях: Ченнинг Татум, Мила Кунис, Шон Бин, Эдди Редмэйн
Судьбе Юпитер Джонс не позавидуешь — девушке приходится мыть туалеты и жить на скромную зарплату уборщицы. Но однажды в ее жизни появляется Кейн, воин из других миров, который рассказывает Юпитеру о ее истинном предназначении. Оказывается, она является прямым потомком королевы Вселенной, а особенности ее ДНК делают девушку прямым претендентом на вселенский престол. Вместе с Кейном она отправляется в опасное путешествие по далеким уголкам Вселенной...

- 22.25 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества 16+
- 00.30 **БИБЛИОТЕКАРЬ 3: ПРОКЛЯТИЕ ИУДОВОЙ ЧАШИ** (США, 2008) 16+
- 02.15 **КАНИКУЛЫ** (США, 2015) 16+
- 03.45 Самые шокирующие гипотезы 16+

360° **360**

- 05.00, 16.30, 20.00, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.35, 08.30, 22.30, 23.15 **УМНИК** 16+
- 09.30, 10.25 Вкусно 360 12+
- 11.20 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.30, 14.30 **БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО** 16+
- 15.30 Чудо-лота 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 18.10, 19.05 **ПЕТР ЛЕЩЕНКО. ВСЕ, ЧТО БЫЛО...** 12+

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

ПОМОЩЬ в возврате денег:

- Из МФО, КПК, банков
- Перерасчет пенсии

Расторжение договоров:

- Ренты
- С юристами

БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

8 (495) 298-90-75

Консультация по вопросам получения

ДЕНЕГ

8 (916) 909-77-14

ч/л Пьянков А.Н.

БЕСПЛАТНАЯ юридическая поддержка граждан москвы

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!

звонок бесплатный

8 (499) 399-39-45

предъявителю купона скидка 20%

1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 Парад Победы. Праздничный канал
- 10.00 Москва. Красная площадь. Военный Парад, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. [S]
- 11.10 Новости (с субтитрами)
- 12.00 **ДИВЕРСАНТ. КОНЕЦ ВОЙНЫ** (Россия, 2007) 16+
- 
- 15.00 Новости
- 15.20 **ДИВЕРСАНТ. КОНЕЦ ВОЙНЫ** (Россия, 2007) 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.20 **ДИВЕРСАНТ. КОНЕЦ ВОЙНЫ** (Россия, 2007) 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Москва. Красная площадь. Праздничный концерт [S] 12+
- 23.10 **ОСВОБОЖДЕНИЕ. ПОСЛЕДНИЙ ШТУРМ** [S] 12+
- 00.20 Цена Освобождения 6+
- 01.15 Маршалы Победы 16+
- 03.00 Россия от края до края 12+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 07.10 **ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР** (СССР, 1961) 12+
- 08.30 **ВАРИАНТ**
- 09.50 Это было смешно
- 10.20 Тайны кино
- 11.10 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 12.55, 21.40 **ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ** (СССР, 1965) 12+
Режиссер Ярополк Лапшин
В ролях: Михаил Кузнецов, Виктор Добровольский, Всеволод Якут и др.
О борьбе советских чекистов с американской разведкой в послевоенной Германии. Главный герой фильма — опытный чекист Ларцев раскрывает заговор против советского конструктора Леонтьева...
- 14.45 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ОБОРОТНИ**
- 16.35 **ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР** (СССР, 1961) 12+
- 18.05 Звезды советского экрана 12+
- 18.40, 01.05 **ПОГОНЯ В АЛЖИРЕ** (США, 1945) 12+
Режиссер Рой Уильям Нилл
В ролях: Бэзил Рэтбуон, Найджел Брюс и др.
Шерлок Холмс и доктор Ватсон сопровождают наследника Восточного царства на пассажирском корабле из Англии в Алжир. Принца представляют как племянника Ватсона, и он является объектом многочисленных покушений лиц, желающих захватить контроль над страной...
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 23.20 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ОБОРОТНИ**
- 02.10 Тайны кино
- 02.55 Раскрывая тайны звезд
- 03.40 Тайны кино
- 04.25 Раскрывая тайны звезд
- 05.10 Тайны кино

РОССИЯ 1

- 05.00 **ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ** (СССР, 1975) 0+
- 08.15 Парад победителей. Фильм Алексея Денисова 12+
- 09.00 Вести
- 10.00 Москва. Красная площадь. Военный Парад, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
- 11.10 Вести
- 11.40 **САЛЮТ-7** (Россия, 2018) 12+
Режиссер Клим Шипенко
В ролях: Владимир Вдовиченков, Павел Деревянко, Мария Миронова и др.
Космическая станция Салют-7, находящаяся на орбите в беспилотном режиме, неожиданно перестает отвечать на сигналы центра управления полетом. Принято решение об отправке на орбиту спасательной экспедиции. Космический экипаж должен найти станцию и впервые в мире провести стыковку с 20-тонной глыбой управляемого железа. Космонавты понимают, что шансов вернуться на Землю у них немного. Но этот рискованный путь — единственно возможный. Они должны не только проникнуть на «Салют-7», но и оживить его. Смогут ли два человека предотвратить неминуемую катастрофу и спасти планету от падения станции?..
- 14.00 Москва. Кремль. Церемония вручения Государственных премий Российской Федерации
- 15.00 **ЛЕГЕНДА № 17** (Россия, 2013) 12+
- 17.25 **ТРЕНЕР** (Россия, 2018) 12+
- 20.00 Вести
- 20.50 Вести. Местное время
- 21.00 Концерт Победы на Мамаевом кургане. Прямая трансляция
- 23.00 **ЭКИПАЖ** (Россия, 2016) 12+
01.35 Москва. Красная площадь. Военный Парад, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
- 02.45 **БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ** (СССР, 1985)

НТВ

- 05.20 **ПЕС** 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ПЕС** 16+
- 09.45 Сегодня
- 10.00 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
- 11.10 **ОПЕРАЦИЯ ДЕЗЕРТИР** (Украина, 2020) 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 **ОПЕРАЦИЯ ДЕЗЕРТИР** (Украина, 2020) 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.30 **АЛЕКС ЛЮТЫЙ** 16+
- 23.40 Белые журавли. Квартирник в День Победы! 12+
- 01.30 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 03.05 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+
- 03.40 **ГРУЗ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Праздничный канал
Победа — 75
- 08.00 **АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ** (К/ст им. Довженко, 1976) 12+
Режиссер Леонид Быков
В ролях: Леонид Быков, Владимир Конкин и др.
Маленькая станция Побед-ня ничем не отличается от многих других мест в России. В годы Второй мировой войны здесь шли жестокие бои. А теперь сюда съезжаются сыновья и дочери тех, кто отдал свои жизни за Победу...
- 09.50 События
- 10.00 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
- 10.50 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (К/ст им. Горького, 1958) 0+
- 12.45 **ЗАСТАВА В ГОРАХ** (Мосфильм, 1953) 12+
- 14.45 События
- 15.00 Одна Победа — два парада 12+
- 15.50, 22.35 **БИТВА ЗА МОСКВУ** (СССР, Чехословакия, ГДР, 1985) 12+
- 22.00 Праздничный салют
- 22.10 События
- 23.40 **ДОРОГА НА БЕРЛИН** (Мосфильм, 2015) 12+
- 01.05 Война после Победы 12+
- 01.45 **СМЕЛЫЕ ЛЮДИ** (Мосфильм, 1950) 0+
- 03.30 **КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ ЩУКИ** (Мосфильм, 1972) 12+
- 05.05 Георгий Юматов. О герое былых времен 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.45 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.50 Давай разведемся! 16+
- 09.55 Тест на отцовство 16+
- 12.00 Реальная мистика 16+
- 13.05 Понять. Простить 16+
- 14.10 Порча 16+
- 14.45 **МИРАЖ** (Украина, 2019) 16+
- 19.00 **НИ СЛОВА О ЛЮБВИ** (Украина, 2018) 16+
Режиссер Антон Азаров
В ролях: Юлия Топольницкая, Валерия Ходос и др.
Кирилл, Миша и Антон дружат еще со школы. Когда-то они мечтали стать путешественниками и втроем объездить весь мир, но жизнь распорядилась иначе. Добродушный доктор Кирилл Миша окончил медицинский институт и стал одним из лучших педиатров города, из Антона получился успешный компьютерный гений, а Кирилл работает главным редактором глянцевого мужского журнала...
- 22.30 Секреты счастливой жизни 16+
- 22.35 **НИ СЛОВА О ЛЮБВИ** (Украина, 2018) 16+
- 23.25 **ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ-2** 16+
- 01.15 **БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ТАЩИ НА УГЛЯХ** 16+
- 03.00 Порча 16+
- 03.25 Понять. Простить 16+
- 04.15 Реальная мистика 16+
- 05.10 Тест на отцовство 16+
- 06.00 Домашняя кухня 16+
- 06.25 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Письма из провинции. Село Репьевка
- 07.00 Легенды мирового кино. Марина Ладынина
- 07.30 **В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ** (Мосфильм, 1944) 12+
- 09.00 Память. Спасенные в Швейцарии
- 09.30 Сергей Шакуров в проекте Русский характер
- 11.10 **ВАРИАНТ ОМЕГА**
- 12.25, 01.10 Дикая природа Шетлендских островов
- 13.25 Память. Журавли Серго Сутягина
- 13.55, 00.00 **ИВАН** (Беларусьфильм, 1982) 16+
- 15.05 Больше, чем любовь. Анатолий Папанов и Надежда Каратаева
- 15.45 К 75-летию Великой Победы. Вместе в трудные времена. Концерт
- 16.40 Кино о кино. Отец солдата
- 17.20 К 75-летию Великой Победы. Беспамятство
- 18.20 Любимые песни. Василий Герелло, Фабио Мастранджело и оркестр Русская филармония
- 19.50 Победа. Одна на всех
- 20.15 Искусственный отбор
- 20.55 Спокойной ночи, малыши!
- 21.10 Кино о кино. Офицеры. Есть такая профессия, взводный
- 21.50 К юбилею Светланы Крючковой. Монолог в 4-х частях
- 22.20 **ВАРИАНТ ОМЕГА**
- 23.35 Рассекреченная история. Премия для героя
- 02.10 Искатели. Тайна русских пирамид

ЗВЕЗДА

- 06.00, 11.45 Оружие Победы 6+
- 06.10 История военных парадов на Красной площади 0+
- 09.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
- 11.20 Дорога памяти. 1418 шагов 12+
- 12.20, 13.20 Битва ставок. Операция Барбаросса 12+
- 14.10 Битва ставок. Сражение за Москву 12+
- 14.50, 15.10 Битва ставок. Перелом 12+
- 15.40, 16.10 Оружие Победы. Щит и меч Красной армии. У стен Сталинграда 12+
- 16.30, 17.10 Оружие Победы. Щит и меч Красной армии. Крушение Цитадели 12+
- 17.20 Оружие Победы. Щит и меч Красной армии. В логове врага 12+
- 18.55 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания
- 19.00 Оружие Победы 6+
- 20.10, 21.10, 22.10 Битва коалиций. Вторая мировая война 12+
- 22.00 Праздничный салют
- 23.50 Неизвестная война. Великая Отечественная 12+
- 01.35 **БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ** (Мосфильм, 1959) 0+
- 03.00 **ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА** (Ленфильм, 1967) 0+
- 04.15 **НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД** (Ленфильм, 1945) 0+
- 05.30 Освобождение 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 Рисуем сказки 0+
- 08.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.00 Спросите доктора Комаровского 12+
- 09.20, 09.55, 10.30, 17.30, 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Гадалка 16+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **ЧУДО** 12+
- 18.30 **ВЕЧНОСТЬ** 16+
- 19.30 **ВЕЧНОСТЬ** 16+
- 20.30, 21.15, 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **ВИДОК: ОХОТНИК НА ПРИЗРАКОВ** (Франция, 2018) 16+
- 01.30 Искусство кино 16+
- 02.30 Искусство кино 16+
- 03.15 Искусство кино 16+
- 04.00 Искусство кино 16+
- 04.45 Апокалипсис 16+
- 05.15 Фанат риска 16+

СТС

- 06.00 Ералаш
- 06.30 **ФИКСИКИ** 0+
- 07.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 08.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 09.00 Детский КВН 6+
- 10.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.20 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 16.35 **ТАКСИ-2** (Франция, 2000) 12+
- 18.20 **ТАКСИ-3** (Франция, 2003) 12+
- 20.00 **ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ** (США, 2013) 16+
Режиссер Гэри Фleder
В ролях: Джейсон Стэйтем, Джеймс Франко, Изабела Видович и др.
Бывший агент Управления Фил Брокер переезжает в небольшой город вместе с семьей в надежде жить спокойной жизнью. Но узнает, что этот маленький городок кишит насилием и наркотиками...
- 22.00 **ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ** 16+
- 00.50 **БОЛЬШОЙ КУШ** (Великобритания — США, 2000) 16+
- 02.35 **БЕГЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ** 16+
- 05.45 6 кадров 16+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 07.55 **СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА** (СССР, 1959) 12+
- 10.00 Прямой эфир. Военный парад, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. 16+
- 11.05 **НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ** 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 **НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ** 16+
- 15.10 **МЫ ИЗ БУДУЩЕГО** (Россия, 2008) 16+
- 17.35 **МЫ ИЗ БУДУЩЕГО 2** (Россия, 2010) 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ПЛАН ПОБЕГА** (США, 2013) 16+
Режиссер Микаэль Хофстрем
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Арнольд Шварценеггер, Джеймс Кэвизел и др.
У Рэя весьма необычная профессия. Он проверяет американские тюрьмы на прочность — тестирует места лишения свободы и ищет слабые места в их системах безопасности. На этот раз он попадает в Гробницу — нелегальное место для содержания особо опасных преступников. Бегство из Гробницы — непростая задача даже для настоящего профи. Чтобы разработать генеральный план побега, Рэю придется прибегнуть к помощи напарника...
- 22.15 **ПЛАН ПОБЕГА 2** (Китай — США, 2018) 16+
- 00.00 **ПЛАН ПОБЕГА 3** (США, 2019) 18+
- 01.45 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 02.35 Тайны Чапман 16+

360°

- 05.00, 23.45 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.40, 08.35 **УМНИК** 16+
- 09.30 Самое вкусное 12+
- 10.00 Парад в честь 75-летия Победы
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.20, 15.20, 16.15, 17.10, 18.10, 19.05 **НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ** 16+
- 20.30, 21.20, 22.10, 23.00 **ОДЕССИТ** 16+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, ст. м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 93а, оф. 9, т. 8 (495) 128-19-07

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

29.08.2020 - 16.07.2020 «СТРЕМИТСЯ К КАСПИЮ РЕКА» ОТ 46 440 Р. МОСКВА - КОСТРОМА - НИЖНИЙ НОВГОРОД - САМАРА - АСТРАХАНЬ - ВОЛГОГРАД - САРАТОВ - КАЗАНЬ - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

17.07.2020 - 26.07.2020 «АИ, ДАИ КАЗАНОЧКА» ОТ 25 880 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ПЛЕС - ГОРОДЕЦ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - КАЗАНЬ - КАЛЯЗИН - МОСКВА

03.08.2020 - 24.08.2020 «ЛЕТО КРАСНОЕ ЗВОНЧЕ ПОЙ» ОТ 56 950 Р. МОСКВА - МЫШКИН - ГОРОДЕЦ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - КАЗАНЬ - ТОЛЬЯТТИ - ВОЛГОГРАД - СТАРО-ЧЕРКАССКАЯ (АДЫГЕЯ) - РОСТОВ-НА-ДОНУ - САРАТОВ - САМАРА - БОЛГАР - ЧЕБОКСАРЫ - КАЛЯЗИН - МОСКВА

16.08.2020 - 28.08.2020 «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 63 672 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ГОРИЦЫ - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 ДНЯ О. АНЗЕР, О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ) - СОСНОВЕЦ (Г. ВОТТОВААРА) - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) - МЫШКИН - МОСКВА

09.09.2020 - 26.09.2020 «ЛЕТО. АХ ЛЕТО... БУДУЬ СО МНОЙ!» ОТ 42 340 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КОСТРОМА - ПЛЕС - НИЖНИЙ НОВГОРОД - ЧЕБОКСАРЫ - САРАТОВ - ВОЛГОГРАД - АСТРАХАНЬ - АКТУБИНСК - САМАРА - КАЗАНЬ - МАКАРЬЕВ - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

12.09.2020 - 29.09.2020 «БЕЛАЯ РЕКА - ПЛАНЕТА АРКАИМ» ОТ 77 600 Р. МОСКВА - НИЖНИЙ НОВГОРОД - НИЖНЕКАМСК - ПЕРМЬ - РЕКА БЕЛАЯ, АГИДЕЛЬ (АВТУТУР В АРКАИМ) - КАЗАНЬ - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

29.09.2020 - 07.10.2020 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРЪ НОЧЬ!» ОТ 93 990 Р. МОСКВА - О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЛ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК - КИЖИ - СОЛОВКИ (О. АНЗЕР, Б. ЗАЯЦКИЙ, О. КУЗОВА) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - БЕЛОМОРСК (Г. ВОТТОВААРА) - МОСКВА

29.09.2020 - 07.10.2020 «ОСЕННИЕ ВСТРЕЧИ С ВАЛААМОМ» ОТ 35 990 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ГОРИЦЫ - СТАРАЯ ЛАДОГА - СОСТАВАЛА - О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

скидка на круизы в 2021 г. предложение действительно при наличии мест. РЕКЛАМА

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.45 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.40 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Две звезды. Лучшее [S] 12+
- 23.20 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 **НАЙТИ СЫНА** (Франция — Бельгия, 2017) [S] 16+
Режиссеры: Винсент Лобелле, Себастьян Тьерри
В ролях: Кристиан Клавье, Катрин Фро, Себастьян Тьерри, Паскаль Арбийо, Эрве Пьер, Клодин Винсент, Джинн Роза, Бенуа Ташойре, Эрик Ларсен и др.
Жизнь супругов Андре и Лоранс Приу переворачивается с ног на голову, когда в их доме появляется глухонемой молодой человек по имени Патрик, который неожиданно начинает называть их мамой и папой...
- 01.30 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Модный приговор 6+
- 03.45 Давай поженимся! 16+
- 04.30 Мужское / Женское 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.50 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
- 08.30 **ВАРИАНТ**
- 09.40 Это было смешно
- 10.10 Тайны кино
- 11.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**



- 12.40 **КРУГ** (СССР, 1972) 12+
- 14.30 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА**
- 16.05 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
- 18.00 Звезды советского экрана
- 18.35 **ШЕРЛОК ХОЛМС: ПРЕЛЮДИЯ К УБИЙСТВУ**
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 21.35 **КРУГ** (СССР, 1972) 12+
- 23.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА**
- 00.45 **ШЕРЛОК ХОЛМС: ПРЕЛЮДИЯ К УБИЙСТВУ**
- 02.00 Тайны кино
- 02.45 Раскрывая тайны звезд
- 03.30 Тайны кино
- 04.15 Раскрывая тайны звезд
- 05.00 Тайны кино

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 Измайловский парк. Большой юмористический концерт 16+
- 23.35 **ДОЧКИ-МАТЕРИ** (Россия, 2010) 12+
Режиссер Андрей Селиванов
В ролях: Марина Могилевская, Дмитрий Миллер, Вадим Андреев, Анна Миклош и др.
Еще утром у Юлии было все: муж, который оберегал ее от забот, любимая дочь, достаток, тихое женское счастье. Однако один телефонный звонок перевернул всю ее жизнь. Муж погиб — и весь ее счастливый мирок рухнул в одночасье. Оставшись одна с маленькой дочкой на руках, Юлия вынуждена стать сильной и жить так, как не хотела, не умела, никогда не жила. Ее лучшая подруга Нина, как никто другой, понимает беду Юлии. Всю жизнь она тащит на себе мужа-неудачника, три работы, упреки дочери и... смутную надежду, что однажды все должно измениться...
- 03.15 **ПОЛЫНЬ — ТРАВА ОКАЯННАЯ** (Россия, 2010) 12+

НТВ **НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 09.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 17.30 Жди меня 12+
- 18.30 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 23.20 ЧП. Расследование 16+
- 23.55 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.25 Квартирник НТВ у Маргулиса. Наргиз 16+
- 01.30 Последние 24 часа 16+
- 02.15 Квартирный вопрос 0+
- 03.05 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 03.55 **ГРУЗ** 16+

ТВ ЦЕНТР **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (К/ст им. Горького, 1958) 0+
Режиссер Юрий Егоров
В ролях: Михаил Ульянов, Элина Быстрицкая, Петр Щербаков, Леонид Быков, Людмила Крылова, Микаэла Дроздовская, Нонна Мордюкова, Виктор Чекмарев и др.
По одноименному роману в стихах Е. Долматовского. Романтическое и героическое повествование о комсомольцах 30-х, о судьбе поколения, вынесшего на своих плечах строительство Московского метрополитена, воину, восстановление страны. Вместе с сотнями других юношей и девушек на строительство первой очереди метро пришли комсомольцы Коля Кайтанов, Слава Уфимцев, Алеша Акишин, Леля и Маша. Как бы потом ни сложилась их жизнь, они сохраняют свою дружбу, начавшуюся с общего дела...
- 10.05 Элина Быстрицкая. Свою жизнь я придумала сама 12+
- 10.55 **КОГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПРОШЛОЕ** (Россия, 2017) 16+
- 11.30 События
- 11.55 **КОГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПРОШЛОЕ** (Россия, 2017) 16+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **КОГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПРОШЛОЕ** (Россия, 2017) 16+
- 15.55 **КОВЧЕГ МАРКА** (Россия, 2015) 12+
- 17.50 События
- 18.15 **КОВЧЕГ МАРКА** (Россия, 2015) 12+
- 19.55 **СЕДЬМОЙ ГОСТЬ** (Россия, 2017) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Приют комедиантов 12+
- 00.55 Леонид Филатов. Высший пилотаж 12+
- 01.35 Битва за наследство 12+
- 02.20 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
- 03.20 Петровка, 38 16+
- 03.35 **ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО** (Одесская к/ст, 1973) 0+
- 05.05 Юрий Назаров. Злосчастный триумф 12+

ДОМАШНИЙ **ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 07.05 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.10 Давай разведемся! 16+
- 10.15 Тест на отцовство 16+
- 12.20 Реальная мистика 16+
- 13.25 Понять. Простить 16+
- 14.30 Порча 16+
- 15.00 **ТЫ МОЯ ЛЮБИМАЯ** (Украина, 2018) 16+
- 19.00 **СЕСТРА ПО НАСЛЕДСТВУ** (Украина, 2018) 16+
- 23.20 **ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ** (Россия — Беларусь, 2011) 16+
- 02.45 Порча 16+
- 03.10 Понять. Простить 16+
- 04.00 Реальная мистика 16+
- 04.50 Давай разведемся! 16+
- 05.40 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Республика Коми
- 07.00 Легенды мирового кино. Борис Бабочкин
- 07.30 **АКТРИСА** (ЦОКС, 1942)
Режиссер Леонид Трауберг
В ролях: Галина Сергеева, Борис Бабочкин, М. Морская, Михаил Жаров и др.
Известная актриса оперетты, посчитав, что в годы войны ее профессия неуместна, решила оставить сцену. Но необходимость услышать песню на фронте, в тылу и в госпиталях оказалась для многих естественным и необходимым желанием, а для певицы — открытием. Актриса возвращается к своей профессии...
- 08.45 Роман в камне. Мальта
- 09.10 XX век. Музыкальный ринг. Бит-квартет Секрет. 1987
- 10.15 Первые в мире. Каспийский монстр Алексева
- 10.30 Искусственный отбор
- 11.10 **ВАРИАНТ ОМЕГА**
- 12.25 К 85-летию Михаила Воскресенского. Клавиши души
- 12.55 Academia. Владимир Дутляков. География и проблема изменений климата
- 13.45 Кино о кино. Мы из джаза. Пронуться знаменитым
- 14.30 **РАССКАЗЫ ШУКШИНА** (Запись 2014)
- 17.05 Российские оркестры. Владимир Спиваков и оркестр Виртуозы Москвы
- 18.15 Андрей Дементьев. Все начинается с любви.
- 19.00 **ПАМЯТЬ**
- 19.30 Царская ложа
- 20.15 Искусственный отбор
- 20.55 Спокойной ночи, малыши!
- 21.10 Юрий Никулин
- 21.35 Искатели. Черная книга Якова Брюса
- 22.20 **ВАРИАНТ ОМЕГА**
- 23.35 Рассекреченная история. Крах плана Кантокуэн
- 00.05 **МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ МНЕ НРАВИТСЯ** (Франция — Италия, 1969)
- 01.55 Искатели. Черная книга Якова Брюса
- 02.40 Прежде мы были птицами

ЗВЕЗДА **ЗВЕЗДА**

- 05.50 **СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА** (Ленфильм, 1980) 6+
- 07.35 **АЛЛЕГРО С ОГНЕМ** (Одесская к/ст, 1979) 12+
- 09.15 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.35 **ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ** (К/ст им. Горького, 1985) 0+
- 20.20 **ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА** (Одесская к/ст, 1981) 12+
- 22.05 Неизвестная война. Великая Отечественная 12+
- 00.10 **СЫЩИК** (К/ст им. Горького, 1979) 12+
- 02.30 **ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (К/ст им. Горького, 1980) 0+
- 03.40 **СЕМЬ ЧАСОВ ДО ГИБЕЛИ** (Ленфильм, 1983) 6+
- 04.50 Экспедиция особого забвения 12+

ТВ-3 **ТВ-3**

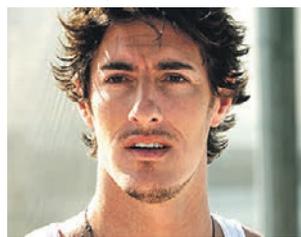
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+
- 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Новый день 12+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Вернувшиеся 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **ЧУДО** 12+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 19.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 19.30 **ОРУДИЯ СМЕРТИ: ГОРОД КОСТЕЙ** (США — Германия — Канада, 2013) 12+
- 22.00 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЗОМБИЛЭНД** (США, 2009) 16+
- 00.00 **РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ** (США, Франция, Япония, Канада, 2004) 16+
- 02.00 Вокруг Света 16+
- 02.30 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+
- 03.00 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+
- 03.15 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+
- 03.45 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+
- 04.00 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+
- 04.30 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+
- 05.00 Странные явления 16+
- 05.30 Странные явления 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ФИКСИКИ 0+**
- 07.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+**
- 08.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ 0+**
- 09.00 **СКУБИ-ДУ** (США — Австралия, 2002) 12+
- 10.40 **СКУБИ-ДУ-2. МОНСТРЫ НА СВОБОДЕ** (США — Канада, 2004) 0+
- 12.25 **ТАКСИ-4** (Франция, 2007) 16+
- 14.10 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 14.45 Шоу Уральских пельменей 16+
- 21.00 **МАСКА** (США, 1994) 16+
- 23.00 **ДЕВУШКА, КОТОРАЯ ЗАСТЯЛА В ПАУТИНЕ** (Германия — США, 2018) 18+
Режиссер Федерико Альварес
В ролях: Клер Фой, Свэррир Гуднасон, Бо Гадсдон, Лакит Стэнфилд, Сильвия Хукс, Стивен Мерчант и др.
Профессор Франс Болдер разработал программу Файерфол, с помощью которой можно захватить контроль над всеми баллистическими ракетами мира. Однако профессор понял, что создал чудовище, но программа уже в руках Агентства национальной безопасности США...
- 01.05 **ДЕВУШКА С ТАТУИРОВКОЙ ДРАКОНА** (США — Швеция, 2011) 18+
- 03.40 **БЕГЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ** 16+
- 04.50 Шоу выходного дня 16+
- 05.40 6 кадров 16+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ **ПЕН ТВ**

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Не снимать! 16+
- 21.00 Дороги смерти: как выжить на трассе? 16+
- 22.05 **СКАЙЛАЙН** (США, 2010) 16+



- Режиссер Колин Штраус, Грег Штраус
В ролях: Эрик Балфур, Скотти Томпсон, Бриттани Дэниэл, Кристалл Рид, Нил Хопкинс, Дэвид Зэйас, Доналд Фэйсон и др.
После вечеринки компания друзей просыпается от того, что в окно ударяет яркий свет. Они видят, как люди на улице затягивают в стол света — и поднимают их куда-то вверх. Вскоре после этого на планете начинается зачистка оставшихся людей. Выжившим предстоит бороться с инопланетными монстрами...

- 23.55 **СКАЙЛАЙН 2** (Великобритания — Китай — США, 2017) 18+
- 01.55 **ОТЕЛЬ МУМБАИ: ПРОТИВОСТОЯНИЕ** (США — Австралия, 2018) 16+
- 03.45 Невероятно интересные истории 16+

360° **360**

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+**
- 07.40, 08.35 **ОДЕССИТ** 16+
- 09.30 Вкусно 360 12+
- 10.30 Самое вкусное 12+
- 11.00 Губернатор 360
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.15, 14.05 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
- 15.00, 15.30 Чудо-люда 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 18.10, 19.05 **ПЕТР ЛЕЩЕНКО. ВСЕ, ЧТО БЫЛО...** 12+
- 22.30, 23.15 **УМНИК** 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Играй, гармонь любимая! 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Светлана Крючкова. Я научилась просто, мудро жить 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.45 На дачу! с Натасей Барбье 6+
- 14.55 **РОДНЯ** (СССР, 1981) 12+
- 
- 16.45 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 17.55 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.10 Алые паруса — 2020. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга (S)
- 01.15 Наедине со всеми 16+
- 02.40 Модный приговор 6+
- 03.25 Давай поженимся! 16+
- 04.10 Мужское / Женское 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО**
- 09.10 Вера. Надежда. Любовь
- 09.35 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (СССР, 1964) 0+
- 10.55 **АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ** (СССР, 1979) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 16.30 **ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА** (СССР, 1955) 12+
- 18.10 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (СССР, 1954) 12+
- 19.55 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА** (СССР, 1972) 6+
- 00.35 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 12+
- 02.05 Раскрывая тайны звезд
- 02.55 Тайны кино
- 03.40 Раскрывая тайны звезд
- 04.25 Тайны кино
- 05.10 Раскрывая тайны звезд

Дом

На правах рекламы

ПроФРемонтКвартир
Ремонт ПОЛОВ
Ремонт СТЕН договор, гарантия
Ремонт ПОТОЛКОВ
 Электрика. **ВАННЫЕ** -под-ключ
скидка 30% **НОВОСЕЛАМ, ПЕНСИОНЕРАМ**
8(962) 9-0000-91
 ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА - БЕСПЛАТНО

ЗАМКИ
ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
8(495)920-63-34
8(499)204-85-49
ВСКРЫТИЕ • ЗАМЕНА • ВРЕЗКА
• ОБИВКА ДВЕРЕЙ •

БОЛЬШОЙ и МАЛЕНЬКИЙ
ХОРОШИЙ
РЕМОНТ
 ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
ПЛИТКА, ОБОИ, ПОКРАСКА
САНТЕХНИКА, ЭЛЕКТРИКА

УБОРКА
 www.cityclean.ru
ОФИСОВ и ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ
2-ком. КВАРТИРА < от 2000р.
МЫТЬЕ ОКОН < 500р.
> 8(925)740-52-37 <

Реклама

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Всероссийский потребительский проект «Тест» 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.25 100ЯНОВ. Шоу Юрия Стоянова 12+
- 12.30 Доктор Мясников 12+
- 13.30 **ДОМРАБОТНИЦА** (Россия, 2015) 12+
 Режиссер Юсуп Разыков
 В ролях: Анна Казючич, Святослав Астратович, Анастасия Филиппова и др.
Оля была вполне довольна своей семьей. Но спустя годы она принимает решение развестись. Раньше ее полностью обеспечивал муж, но теперь нужно трудиться самой. Ольга уезжает в свой родной город и устраивается на работу гувернанткой...
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 20.45 **Я ТОЖЕ ЕГО ЛЮБЛЮ** (Россия, 2019) 12+
- 00.30 Алые паруса — 2020. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга
- 00.50 **УСЛЫШЬ МОЕ СЕРДЦЕ** (Россия, 2010) 12+
- 02.30 **АЛЕКСАНДРА** (Россия, 2010) 12+

НТВ **НТВ**

- 05.25 Их нравы 0+
- 05.40 ЧП. Расследование 16+
- 06.05 **ОСЕННИЙ МАРАФОН** (СССР, 1979) 12+
- 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня Зиминимы 0+
- 08.45 Кто в доме хозяин? 12+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 Поедем, поедим! 0+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.20 Следствие вели 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Танменевым
- 21.00 Секрет на миллион. Борис Моисеев 16+
- 23.00 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
- 00.45 Дачный ответ 0+
- 01.40 **ПО СЛЕДУ ЗВЕРЯ** (Россия, 2014) 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 05.45 **ЗАСТАВА В ГОРАХ** (Мосфильм, 1953) 12+
- 07.40 Православная энциклопедия 6+
- 08.05 Полезная покупка 16+
- 08.15 10 самых. Золотые детки 16+
- 08.40 **БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ** (Мосфильм, 1966) 0+
- 10.35, 11.45 **РАЙСКОЕ ЯБЛОЧКО** (Россия, 1998) 12+
 Режиссер Роман Ершов
 В ролях: Олег Янковский, Анатолий Кузнецов, Наталья Гундарева, Сергей Никоненко, Ольга Волкова, Евгений Моргун
Приятная во всех отношениях девушка Ася поступает работать официанткой в престижный Дом приемов высоких гостей. Здесь существуют свои правила, за соблюдением которых бдительно следит директор — Римма Петровна Крутилина. Обслуживающий персонал Дома решает проверить, как новенькая усвоила правила, и с этой целью устраивает ей своеобразный экзамен...
- 11.30 События
- 12.40 **ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ** (Россия, 2018) 12+
- 14.30 События
- 14.45 **ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ** (Россия, 2018) 12+
- 17.25 **ПЕРЧАТКА АВРОРЫ** (Россия, 2016) 12+
- 21.00 Постскрипум с Алексеем Пушковым
- 22.15 Право знать! 16+
- 23.45 События
- 00.00 Приговор. Алексей Кузнецов 16+
- 00.40 90-е. Золото партии 16+
- 01.25 Удар властью. Казнокрады 16+
- 02.05 Дивный новый мир 16+
- 02.30 Постскрипум с Алексеем Пушковым 16+
- 03.35 Право знать! 16+
- 04.55 Петровка, 38 16+
- 05.05 Элина Быстрицкая. Свою жизнь я придумала сама 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 **ЗАБЫТАЯ ЖЕНЩИНА** (Россия — Украина, 2017) 16+
 Режиссер Юрий Музыка
 В ролях: Юлия Такишина, Ярослав Бойко, Кахи Кавсадзе, Ирина Володина, Андрей Егоров, Любовь Руденко, Кирилл Кяро
Катя мечтает о собственном доме у озера и копит деньги, подрабатывая в гостинице провинциального городка. Здесь она знакомится с богатым москвичом, который предлагает ей неожиданную сделку. Детективная история превращается в историю любви...
- 00.55 **ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ** 16+
- 04.30 Чудотворица 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Кнут Гамсун, Голод, в программе Библейский сюжет
- 07.00 **КАШТАНКА. ЛИСА И МЕДВЕДЬ. ВОЛК И ТЕЛЕНОК**
- 07.55 **ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА** (Экран, 1989)
- 10.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым
- 10.40 Передвижники. Исаак Левитан
- 11.10 **КТО ВЕРНЕТСЯ — ДОЛЮБИТ** (К/ст им. А. Довженко, 1966)
- 12.15 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
- 12.45 Человеческий фактор. Пандемия доброты
- 13.15 Дикая природа Греции. Окруженные синевой
- 14.15 **НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯНКИ ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЯ АРТУРА** (К/ст им. А. Довженко, 1988)
- 16.50 Гала-концерт лауреатов конкурса Щелкунчик в Санкт-Петербурге
- 18.20 К 65-летию Сергея Мирошниченко. Линия жизни
- 19.15 Река жизни. Мирошниченко. Мертвая вода
- 20.45 **ДУЗНЯ** (Экран, 1978)



- 22.15 И Бог создал. Брижит Бардо
- 23.10 **ОТДЫХ ВОИНА** (Франция — Италия, 1962)
- 00.50 Дикая природа Греции. Окруженные синевой
- 01.40 Искатели. Скуратов. Палач Ивана Грозного
- 02.25 Таракан. Аргонавты

ЗВЕЗДА

- 05.35 **НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ** (СССР, 1986) 0+
- 06.55 **СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ** (СССР, 1953) 6+
- 09.00 Легенды музыки. Аракс 6+
- 09.30 Легенды кино. Михаил Светин 6+
- 10.15 Загадки века с Сергеем Медведевым. Советский призрак над странами НАТО 12+
- 11.05 Улика из прошлого. Сильнее вируса. Как нас напугали 16+
- 11.55 Не факт! 6+
- 12.30 Круиз-контроль. Псков — Великие Луки 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Специальный репортаж 12+
- 13.35 СССР. Знак качества с Гарриком Сукачевым. За витриной универмага 12+
- 14.25 **В ДВУХ ШАГАХ ОТ РАЯ** (СССР, 1984) 0+
- 16.10 **МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА** (СССР, 1955) 0+
- 18.00 Новости дня
- 18.10 Задело! с Николаем Петровым
- 18.25 **УЗНИК ЗАМКА ИО** 12+
- 23.05 **ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ** (СССР, 1986) 12+
- 00.25 Шарль де Голль. Его Величество Президент 12+
- 01.10 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.45 Рисуем сказки 0+
- 10.00 Спросите доктора Комаровского 12+
- 10.15 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 11.00 Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым 16+
- 12.00 Мама Russia 16+
- 13.00 **ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: АРМИЯ ТЬМЫ** (США, 1992) 16+
- 14.45 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЗОМБИЛЭНД** (США, 2009) 16+
- 16.30 **ОРУДИЯ СМЕРТИ: ГОРОД КОСТЕЙ** (США — Германия, 2013) 12+
- 19.00 **ВУРДАЛАКИ** (Россия, 2016) 12+
- 20.45 **КОЖИВАЯ ДАМА. ЗАЗЕРКАЛЬЕ** (Россия, 2019) 16+
- 22.30 **РУСАЛКА. ОЗЕРО МЕРТВЫХ** (Россия, 2018) 16+
- 00.15 **ВОЛКИ У ДВЕРИ** (США, 2016) 16+
- 01.45 Городские легенды 16+
- 02.15 Городские легенды 16+
- 02.30 Городские легенды 16+
- 03.00 Городские легенды 16+
- 03.30 Городские легенды 16+
- 03.45 Городские легенды 16+
- 04.15 Городские легенды 16+
- 04.45 Городские легенды 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ** 6+
- 08.25, 10.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 ПРОСТО кухня 12+
- 11.25 **СКУБИ-ДУ** (США — Австралия, 2002) 12+
- 13.10 **СКУБИ-ДУ-2. МОНСТРЫ НА СВОБОДЕ** (США — Канада, 2004) 0+
- 15.00 **МАЙОР ПЕЙН** (США, 1995) 0+
- 17.00 **МАСКА** (США, 1994) 16+
- 19.00 **ОТПЕТЫЕ МОШЕННИЦЫ** (США, 2019) 16+
 Режиссер Крис Эддисон
 В ролях: Энн Хэтэуэй, Ребел Уилсон, Алекс Шарп, Ингрид Оливер, Эмма Дейвис, Дин Норрис, Тимоти С. Саймонс
Пенни и Жозефина — аферистки. Одна из них привыкла работать по высокому стандарту и предпочитает тщательное планирование в погоне за большим кушем. Вторая — гораздо ниже уровнем и любит быструю и легкую добычу. Но однажды их интересы пересекаются, и теперь, обем предстоит охота за одной и той же жертвой, после одурачивания которой их ждут миллионы...
- 21.00 **ХЕЛЛБОЙ-2. ЗОЛОТАЯ АРМИЯ** (США, 2008) 16+
- 23.20 **ХЕЛЛБОЙ** (США, 2019) 18+
- 01.20 **ПРОФЕССИОНАЛ** (США — Австралия, 2011) 16+
- 03.10 **МСТИТЕЛИ** (США, 1998) 12+
- 04.30 Шоу выходного дня 16+
- 05.20 6 кадров 16+
- 05.50 Ералаш 0+

REN TV **REN TV**

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
- 05.20 **ФЕРДИНАНД** 6+
- 07.00 **ШАНХАЙСКИЕ РЫЦАРИ** (США — Гонконг, 2003) 12+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 15.20 Засекреченные списки. 13 загадочных эпидемий 16+
Эпидемии — неизменный спутник человечества. Когда возникла первая эпидемия? Какими методами боролась с заразой в Средневековье? Какой была первая вакцина? Как разные страны реагируют на подобные ЧП?..
- 17.20 **МЕХАНИК** (США, 2010) 16+
 Режиссер Саймон Уэст
 В ролях: Джейсон Стэйтем, Бен Фостер, Тони Голдуин, Дональд Сазерленд, Джефф Чейз, Мими Анден, Джеймс Логан, Эдди Дж. Фернандез
Артур Бишоп по прозвищу Механик — элитный киллер, никогда не допускающий промахов в своей работе. Он подтвердил свое хладнокровие и умение даже тогда, когда ему было поручено убрать своего друга Гарри, подозреваемого в предательстве корпоративных интересов. Вскоре Механику дают подопечного — начинающего киллера Стива. Наставник и ученик постепенно сближаются, еще не зная, что в будущем им придется вступить друг с другом в смертельную схватку...
- 19.10 **МЕХАНИК: ВОСКРЕШЕНИЕ** (Франция — США, 2016) 16+
- 21.05 **ПАДЕНИЕ ОЛИМПА** (США, 2013) 16+
- 23.25 **ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА** (США — Великобритания, 2016) 18+



- 01.10 **ТРОЙНАЯ УГРОЗА** (Таиланд, 2019) 16+
- 02.45 Тайны Чапман 16+

360° **360**

- 05.00, 20.30, 02.45 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 08.00 Будни
- 09.00 Губернатор 360
- 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.00 Дача 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.00, 13.30 Чудо-Люда 12+
- 14.00, 15.05, 16.00, 17.05, 17.55, 19.00 **СЫН ОТЦА НАРОДОВ** 16+
- 22.00 **ЛЕГИОНЕР** 16+
- 23.40 **КАЗИНО** 18+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

06.00 Новости
 06.10 Россия от края до края 12+
 06.35 **ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ** (СССР, 1961) 0+
 07.50 Часовой [S] 12+
 08.15 Здоровье 16+
 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
 10.00 Новости (с субтитрами)
 10.10 Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» [S] 12+
 11.10 Видели видео? 6+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.10 Видели видео? 6+
 13.40 На дачу! с Ларисой Гузеевой [S] 6+
 14.45 **ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО** (СССР, 1978) 0+
 17.15 Русский ниндзя [S] 12+
 19.00 Три аккорда [S] 16+
 21.00 Время
 22.00 Тансе Революция [S] 12+
 00.00 **КРАСИВЫЙ, ПЛОХОЙ, ЗЛОЙ** (США, 2019) [S] 18+
 01.50 Наедине со всеми 16+
 03.20 Мужское / Женское 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

06.00 **МУЛЬТИУТРО**
 08.50 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 12+
 10.25 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (СССР, 1954) 12+
 12.05 Раскрывая тайны звезд
 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
 14.55 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА** (СССР, 1972) 6+
 19.50 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (СССР, 1964) 0+



21.05 **ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА** (СССР, 1955) 12+
 22.50 **АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ** (СССР, 1979) 12+
 00.05 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
 01.50 Раскрывая тайны звезд
 02.35 Тайны кино
 03.20 Раскрывая тайны звезд
 04.05 Тайны кино
 04.55 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

04.20 **КУКУШКА** (Россия, 2010) 12+
 08.00 Местное время. Воскресенье
 08.35 Устами младенца
 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
 10.10 Сто к одному
 11.00 Вести
 11.25 **НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ** (Россия, 2012) 12+ Режиссер Алексей Праздников
 В ролях: Наталия Антонова, Алексей Барабаш, Андрей Кузнецов и др.
Жизнь у красавицы и умницы Алены всем на зависть: престижная работа, квартира в центре и надежный непьющий гражданский муж. Одна загвоздка — Олег категорически не хочет детей. Однажды на вечеринке Алена знакомится с певцом Вадимом. Между ними вспыхивает страсть. Вадим утверждает, что ради нее готов бросить весь мир к ее ногам. Алена стоит перед выбором — спокойная, но бездетная жизнь с Олегом или звездная — с Вадимом...
 15.55 **СЧАСТЬЕ ПО ДОГОВОРУ** (Россия, 2017) 12+
 20.00 Вести недели
 22.00 Россия. Кремль. Путин 12+
 23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 01.50 **НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ** (Россия, 2013) 12+

НТВ **НТВ**

04.40 **СЫН ЗА ОТЦА** (Беларусь — Россия, 1995) 16+
 06.00 Центральное телевидение 16+
 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
 08.20 У нас выигрывают! 12+
 10.20 Первая передача 16+
 11.00 Чудо техники 12+
 11.50 Дачный ответ 0+
 13.00 НашПотребНадзор 16+
 14.05 Однажды 16+
 15.00 Своя игра 0+
 16.20 Следствие в ели 16+
 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
 20.10 Ты не поверишь! 16+
 21.20 Звезды сошлись 16+
 23.00 Основано на реальных событиях 16+
 01.55 **ГРОМОЗЕКА** (Россия, 2010) 16+
 03.35 **ГРУЗ** 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

05.45 **КОНТРАБАНДА** (СССР, 1974) 0+
 07.20 Фактор жизни 12+
 07.45 Полезная покупка 16+
 08.10 **ЗОРРО** (Франция — Италия, 1975) 6+ Режиссер Дуччо Тессари
 В ролях: Алэн Делон, Оттавия Пикколо, Энцо Черузино, Мустах, Джамкомо Росси-Стюарт, Джампьеро Альбертини
Благородный мститель в маске наводит ужас на аристократию. Он, как Робин Гуд, все отнятое у богатых раздает бедным крестьянам и всегда приходит им на помощь. После каждого набега острием своей непобедимой шпаги он оставляет автограф — Зорро...
 10.30 Екатерина Васильева. На что способна любовь 12+
 11.30 События
 11.50 **СУЕТА СУЕТ** (СССР, 1979) 6+
 13.40 Смех с доставкой на дом 12+
 14.30 Московская неделя
 15.05 Хроники московского быта. Левые концерты 12+
 15.55 Прощание. Виталий Соломин 16+
 16.50 90-е. Уроки пластики 16+
 17.40 **ПРОШЛОЕ УМЕЕТ ЖДАТЬ** (Россия, 2015) 12+
 21.15, 00.25 **ДОМ С ЧЕРНЫМИ КОТАМИ** (Россия, 2018) 12+
 00.10 События
 01.15 Петровка, 38 16+
 01.25 **ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ** (СССР, 1981) 12+
 02.50 **СЕДЬМОЙ ГОСТЬ** (Россия, 2017) 12+
 04.25 Григорий Бедоносов 12+
 05.20 Московская неделя 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.45 **ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ** (Россия — Беларусь, 2011) 16+
 10.35 Пять ужинов 16+
 10.50 **СЕСТРА ПО НАСЛЕДСТВУ** (Украина, 2018) 16+
 15.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
 23.15 **СЕСТРЕНКА** (Россия — Украина, 2007) 16+
 01.05 **ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ** 16+
 04.40 **ПАРИ НА ЛЮБОВЬ** (Россия, 2008) 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30 **ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА? СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ. ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК. ЛЕСНАЯ ХРОНИКА**
 07.15 **ОСЕННИЕ УТРЕННИКИ** (Н/ст им. А. Довженко, 1985)
 09.30 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
 10.00 **ДУЭНЬЯ** (Экран, 1978)
 11.30 Письма из провинции
 12.00 Диалоги о животных
 12.45 Человеческий фактор. Пандемия доброты
 13.15 Вальсы русских композиторов. Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Дирижер Юрий Симонов
 14.00 Дом ученых. Алексей Желтиков
 14.30 **ПРИГОРШНЯ ЧУДЕС** (США, 1961)
 16.45 К юбилею Генриетты Яновской. Театр времен Геты и Камы
 17.40 Классики советской песни. Звездный камень Бориса Мокроусова
 18.20 Романтика романа. Борис Мокроусову посвящается
 19.15 Река жизни. Мирошниченко. Живая вода
 20.45 **ПРОЩАНИЕ** (Мосфильм, 1981)
 22.50 Балет Николая Ле Риша Калигула. Парижская национальная опера
 00.15 **ПРИГОРШНЯ ЧУДЕС** (США, 1961)
 02.30 Шут Балакирев. Обратная сторона луны

ЗВЕЗДА

05.45 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
 09.25 Служу России 12+
 09.55 Военная приемка 6+
 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
 11.30 Секретные материалы 12+
 12.25 Код доступа 12+
 13.10 Специальный репортаж 12+
 13.25 Легенды госбезопасности 16+
 14.15 **СИНДРОМ ШАХМАТИСТА** 16+
 18.00 Главное с Ольгой Беловой
 19.25 Легенды советского сыска 16+
 23.20 **В ЛЕСАХ ПОД КОВЕЛЕМ** 0+
 02.50 **ТРЕВОЖНЫЙ МЕСЯЦ ВЕРЕСЕНЬ** (СССР, 1976) 12+

ТВ-3 **ТВ-3**

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
 09.00 Рисуем сказки 0+
 09.15 Спросите доктора Комаровского 12+
 09.30 Новый день 12+
 10.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
 11.45 Погоня за вкусом 12+
 12.45 Мама Russia 16+
 13.45 **РУСАЛКА. ОЗЕРО МЕРТВЫХ** (Россия, 2018) 16+
 15.30 **ВУРДАЛАКИ** (Россия, 2016) 12+
 17.15 **ПИКОВАЯ ДАМА. ЗАЗЕРКАЛЬЕ** (Россия, 2019) 16+
 19.00 **ТЕМНЫЙ МИР** (Россия, 2010) 16+
 21.15 **ТЕМНЫЙ МИР: РАВНОВЕСИЕ** (Россия, 2010) 16+
 23.15 **ГОСТИ** (Россия, 2019) 16+
 01.00 **РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ** (США — Франция, 2004) 16+
 02.45 **ВОЛКИ У ДВЕРИ** (США, 2016) 16+
 03.45 Городские легенды 16+
 04.00 Городские легенды 16+
 04.30 Городские легенды 16+
 05.00 Городские легенды 16+
 05.30 Городские легенды 16+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 06.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
 07.00 **ТРИ КОТА** 0+
 07.30 **ЦАРЕВНЫ** 0+
 07.50, 08.00, 10.05 Уральские пельмени 16+
 09.00 Рогов в городе 16+
 11.00 **МАЙОР ПЕЙН** (США, 1995) 0+
 13.00 **ПЕРЕВОЗЧИК** (Франция — США, 2002) 16+
 14.55 **ПЕРЕВОЗЧИК-2** (Франция — Германия — США, 2005) 16+
 16.35 **ХЕЛЛБОЙ-2. ЗОЛОТАЯ АРМИЯ** (США, 2008) 16+
 19.00 **ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ** (США, 2014) 16+
 21.00 **ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ-2** (США — Гонконг — Китай — Канада, 2016) 16+
 23.15 **ДРУГОЙ МИР. ВОЙНЫ КРОВИ** (США, 2016) 18+
 00.45 **МСТИТЕЛИ** (США, 1998) 12+
 02.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА** 0+
 03.35 Шоу выходного дня 16+
 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

05.00 Тайны Чапман 16+
 08.30 **МЫ ИЗ БУДУЩЕГО** (Россия, 2008) 16+
 10.45 **МЫ ИЗ БУДУЩЕГО-2** (Россия, 2010) 16+
 12.45 **ПЛАН ПОБЕГА** (США, 2013) 16+
 15.00 **ПЛАН ПОБЕГА-2** (Китай — США, 2018) 16+
 16.45 **ПЛАН ПОБЕГА-3** (США, 2019) 18+
 18.35 **ПРЕСТУПНИК** (США — Великобритания, 2016) 16+ Режиссер Ариэль Вромен
 В ролях: Кевин Костнер, Гэри Олдман, Томми Ли Джонс, Райан Рейнольдс, Элис Ив, Галь Гадот, Хорди Моляра, Майкл Питт, Амори Ноласко, Антье Трауэ
Агент ЦРУ Билли Поуп охотится за опасным хакером, взломавшим систему баллистических ракет США. Когда Поуп погибает во время задания, мир попадает под угрозу глобальной катастрофы. ЦРУ обращается за помощью к гениальному генетику Фрэнкусу, способному пересоздать человеческие воспоминания в чужое тело. Носителем всей памяти Поупа становится опасный преступник Джерино Стюарт. Теперь он обязан довести миссию погибшего агента до конца...
 20.40 **ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ КИЛЛЕРА** (США — Гонконг — Болгария — Нидерланды, 2017) 16+
 23.00 Добров в эфире 16+
 00.05 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 03.35 Самые шокирующие гипотезы 16+
 04.25 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° **360**

05.00, 20.30, 01.35 Самое яркое 16+
 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
 11.00, 12.30 Дача 360 12+
 12.00, 20.00 Новости 360
 13.00, 13.30 Доктор ЗОЖ 12+
 14.00, 15.05, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00 **СЫН ОТЦА НАРОДОВ** 16+
 22.00 **ЖЕНИХ НАПРОКАТ** 16+
 23.55 **ДЕВУШКА МОЕГО ЛУЧШЕГО ДРУГА** 16+

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Товары и услуги

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

● Куплю радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10
 ● Москитные сетки. Т. 8 (495) 665-93-11

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ *от 400 руб.* скидка 20%

-СТИРАЛЬНЫХ МАШИН -ХОЛОДИЛЬНИКОВ -ЭЛЕКТРОПЛИТ

Звоните! Мы вам поможем!

8-495-369-94-76

● Ремонт плиты, холодильников, телевизоров Т. 8 (495) 233-68-99

Коллекционирование

● Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!

◆ Иконы. Статуэтки Будды.
 ◆ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
 ◆ Статуэтки, фарфор.
 ◆ Серебро, бронзу, часы.
 ◆ Монеты, значки, автографы.
 ◆ Картины, соцреализм.
 ◆ Старинную мебель.
 ◆ Любой антиквариат и многое др. Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.

8-925-403-68-83

● Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
 ● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56
 ● Книжки. Выезд от 400эз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52

Коллекционер купит дорого!

Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940г. Китайские Будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

Книжная лавка «Арбат д. 20»

осуществляет закупку книг у населения по договорной цене за наличный расчет! Возможна покупка всей библиотеки. Выезд товароведа и вывоз книг за наш счет. Юрий Викторович. С 11:00 до 22:00. Т. 8 (495) 921-89-90

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

● Куплю модельки авто, железн. до рогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
 ● Библиотеку домашнюю куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-66

Телефон рекламной службы

(499) 557 0404

доб. 132, 158

СЕРИАЛ

«ПРОЕКТ АННА НИКОЛАЕВНА» ВЫШЕЛ В ЭФИР ТЕЛЕКАНАЛА ТНТ. ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ В НЕМ СЫГРАЛ АНТОН ФИЛИПЕНКО. «ВЕЧЕРКА» ПОБЕСЕДОВАЛА С ПОПУЛЯРНЫМ АКТЕРОМ



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

В смешном и захватывающем сериале «Проект «Анна Николаевна»» главная героиня (актриса Зоя Бербер) — новейшая разработка российских ученых — андроид-полицейский. А растопить ее сердце, созданное из микросхем, удалось майору Пожарскому в исполнении Антона Филипенко. Мы поговорили с актером, который в амплуа сердцееда в этом сериале явно вышел на новый для себя уровень.

Антон, соглашаясь на участие в съемках, сомнениями не мучились? И сложным ли был кастинг?

Бывают такие роли, где все «ложится под тебя». Вот так и было в случае с майором Пожарским. Мой персонаж для меня понятен и органичен. Пробы, конечно, были, но возникло и ощущение, что никого другого не рассматривали.

Как думаете, можно напугать современного человека искусственным разумом, как во времена Азимова, Лемма и Стругацких?

Сейчас, мне кажется, другие вещи пугают. Роботы не дышат, не являются переносчиками инфекции... Но людям просто необходимо, чтобы их слушали, смотрели на них без цинизма, без усмешек, думая при этом о чем-то своем. Может быть, роботы именно те существа, которые выслушают, поймут и даже дадут правильный совет...

А как у вас складываются отношения с роботами, с техникой?

Потихонечку, по мере необходимости. Я же из 90-х... Даже робот-пылесос не использую, все по старинке. Правда, соцсети и необходимые приложения освоил. **Как вам с таким партнером, как Сергей Гармаш, работаешь? Мэтр очень строгий?** Строгий, он там всем колпака давал! Потому что профессионал большой и не терпит рядом с собой непро-



ГОВОРИЮ СЕБЕ ПРАВДУ

фессионализма. Прежде чем соглашаться на работу, Сергей Леонидович изучает тех, с кем будет сниматься. Но поскольку он уже видел две мои работы, которые ему понравились, «Ненастье» и «Давай разведемся!», то был расположен ко мне. А еще он очень волновался, потому что комедия — жанр сложный. Для меня вообще стали открытием Гармаш и Трибунцев, хотя, конечно,

я знал, что это большие актеры. Смотреть, как они работают, — огромное удовольствие. Это мастер-класс. И Ирина Розанова! Обожаю ее еще со времен «Интердевочки». Вот представьте, ты живешь в Хабаровске, до 2008 года ни Питера, ни Москвы не видел. А тут спустя каких-то 10 лет, в 2019-м, уже снимаешься с такими артистами! Ощущения ошеломляющие! Может,

это провинциальность, но из меня ее не выбить, я всегда буду благоговеть перед такими людьми. Не знаю, как бороться с этим. Хотя, может быть, и не надо. **В детстве вы чем увлекались?**

Я окончил с отличием художественную школу. Потом поступил на архитектурный факультет, я архитектор по первому образованию, и год проработал по специально-

сти. Но в институте же был еще и КВН, и я с удовольствием играл... Ну а потом эта тропка меня вывела куда вывела. А еще я до десятого класса серьезно занимался хоккеем с мячом, правда,

с детства присутствовал в моей жизни, я к нему привык, при поступлении в театральный вуз у меня не было чувства страха сцены. Тем более к тому времени мне было уже 25 лет. Я уже не смотрел на профессию через розовые очки и поступал в вуз осознанно.

Вы же в Москву сначала приехали работать архитектором. Ехали на определенное рабочее место?

Нет, все с нуля. Даже компьютер с собой перевез. Поработал в двух конторах, но потом кризис начался, и меня уволили. Ну, не бывает хуже без добра.

Такая встряска ускорила ваше решение поступать в театральный?

Я просто не хотел возвращаться домой в Хабаровск проигравшим. Решил взять тайм-аут, чтобы подумать. Даже жить мне тогда негде было, и я нашел выход: поступлю в театральный, хоть в общежитии поживу, а дальше будет видно. В Москве я никуда не поступил, хотя везде дошел до конкурсов. Поэтому сел в поезд и поехал в Питер...

После института вы работали в театре у Юрия Бутусова. Он весь курс, на котором

Я не мог вернуться в родной Хабаровск проигравшим. Решил: поступлю, так хоть в общежитии поживу...

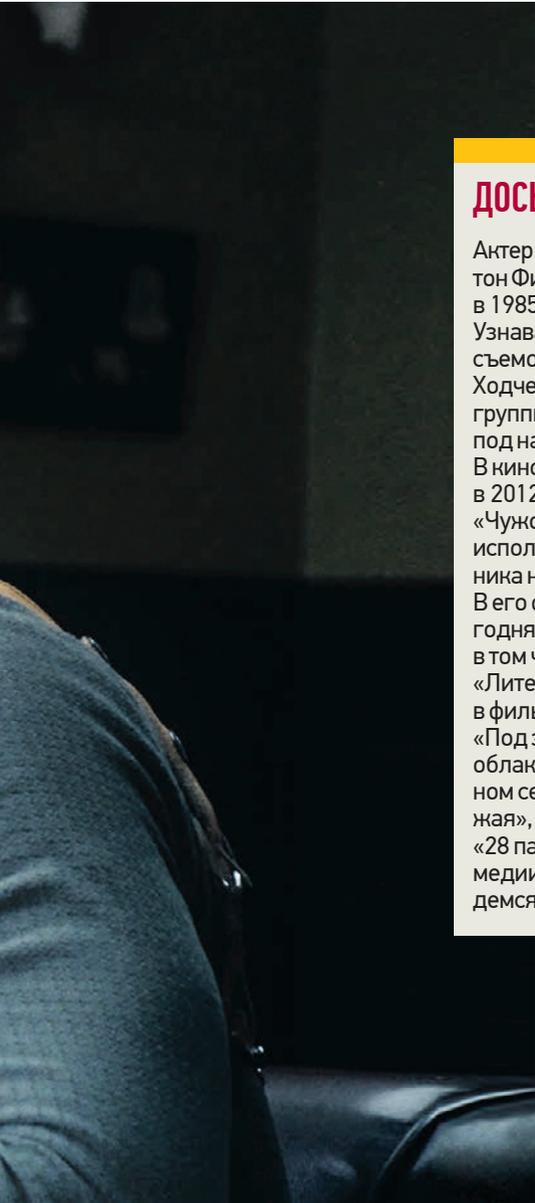
в команде были ребята посильнее меня...

А вы так самокритично уже с подросткового возраста к себе относитесь?

Скорее, адекватно. Стараясь не врать ни себе, ни окружающим. Так даже проще жить.

Ваша мама была театральным режиссером. Много времени проводили в детстве в театре?

В младших классах постоянно после школы приходил к маме в театр, ждал, когда закончится спектакль. И потом мы шли домой вместе. Я, кстати, когда был маленьким, тоже выходил на сцену. И, по-моему, ни разу не подвел, ноги только иногда дрожали. И так как театр



ДОСЬЕ

Актер театра и кино Антон Филипенко родился в 1985 году в Хабаровске. Узнаваемым стал после съемок со Светланой Ходченковой в клипе группы «Ленинград» под названием «Экстаз». В кино дебютировал в 2012 году в сериале «Чужой район — 2», где исполнил роль сотрудника наркоконтроля. В его фильмографии сегодня 30 киноролей, в том числе в сериалах «Литейный», «Гончие», в фильмах «Исцеление», «Под электрическими облаками», в детективном сериале «Своя чужая», военном фильме «28 панфиловцев», в комедии «Давай разведемся!» и других.

Антон Филипенко в роли Пожарского (на переднем плане) и Кузьма Сапрыкин (Мокрый) в сериале «Проект «Анна Николаевна»»

преподавал, задействовал или только избранных?

Были, конечно, любимчики, но задействовал он весь курс. Но любимчики менялись: кто-то накосячит — все, он перестает здороваться. Реабилитируешься — опять любимчик. Так что надежда была у каждого. Но то, что в свое время вбил в меня Бутусов, дает мне возможность развиваться как артисту: это чувство вкуса, ответственность перед тем, что ты делаешь, что ты произносишь, чувствуешь уважения к сцене, к себе, к тому, что вокруг тебя — к свету, музыке. **Почему обратно в Москву перебрались?**

У меня в Москве был долгоиграющий проект, и еще я поссорился с Бутусовым, думаю: «Ну, все, надо перебираться». Проект закончился, я надеялся, что сейчас ка-а-а начну сниматься! Но вот не начал. Денег почти не было, и меня Дима Чеботарев устроил в Электротheater Станиславский. Потом начались кастинги, и потихонечку я выплыл. Я до сих пор играю в Электротheater, у нас потрясающая компания, мы в гримерке почти одногодки собрались: Дима Чеботарев, Антон Лапенко, Борис Дер-

гачев, Антон Косточкин, Володя Долматовский, режиссер Рома Дробот. Вот сейчас «Скотный двор» по Джорджу Оруэллу хотим ставить. **Есть режиссер, у которого мечтаете сняться?**

Да, конечно. К Борису Хлебникову я, не читая сценарий, пойду. Это знак качества. Мне очень нравится то, что он делает. Александр Хант, который снял «Как Витка Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов», — отличный режиссер. Есть очень много хороших режиссеров, и надо их отслеживать, особенно молодых. Потому что за ними будущее. А Аня Пармас — это мое все!

У Анны Пармас вы снимались в клипе на песню «Экстаз» группировки «Ленинград». Можно сказать, что после этого проснулись знаменитым?

Знаменитым не проснулся, но после этого клипа мне уже не надо было доказывать, что я на что-то способен, смотреть кому-то в рот на кастингах. Этот клип — хорошая визитка для актера. **Часто отказываетесь от сценариев или работа есть работа, никуда не денешься?**

Сейчас уже достаточно часто, а теперь есть возмож-

ность отказываться и выбирать лучшее.

Вы же на режиссерский факультет хотели поступать. Свою мечту о режиссуре забросили?

Нет, нет. Недавно снял короткометражный фильм в Финляндии, сейчас его монтирую. Уже показал его Ане Пармас и еще нескольким ребятам, которым доверяю. Конечно, я не собираюсь прощаться с актерством и уходить в режиссеры. Но мне это очень интересно. Архитектура, художественная школа — все это где-то рядом с режиссурой. Конструирование истории, мыслей, накладывание их на видеоряд, создание целого мира — очень сложное, но интересное дело.

Анна Пармас специально для вас писала роль Миши в «Давай разведемся!»?

Нет, она долго не могла найти актера на эту роль. С Аней Михалковой все понятно, она на Аню и писала. А вот Миша... Потом вспомнили обо мне и решили попробовать. Надеюсь, все получится.

А с Анной Михалковой как работалось? Она необыкновенно открылась как актриса для зрителя за последние годы.

Да тут даже нечего говорить. Она изначально была очень интересной, и мы все ждали, когда Аня Михалкова полностью расправит крылья. Это одна из сильнейших русских актрис сегодня, что еще тут сказать...

Все знают знаменитого советского актера Александра Филиппенко. У вас очень похожие фамилии, различия в одной букве. Не мешает вам такое созвучие? За родственника вас не принимали?

Пока нет. Но если и так, то мне будет приятно. Мне очень нравится этот артист. **Вы молодым человеком приехали в Москву и Санкт-Петербург. Какой из двух городов вам понятнее и ближе?**

Понимаете, когда у тебя появляются деньги, ты начинаешь просто влюбляться в столицу. Без них в Москве страшновато. В Питере же можно жить в режиме «не думать о завтрашнем дне». С ним я нашел общий язык, я представляю Питер в образе такого интеллигента в потрепанном пальто... Москву пока еще до конца не понял. Но точно знаю, что к каждому городу нужен свой подход. **Когда откроют границы, куда-то поедете?**

Если не будет съемок, театра, то хочу поехать либо в Грецию, либо в Португалию, либо в Перу. В Греции я много раз был, мне там летом очень нравится.

КОСМИЧЕСКОЕ КЛИШЕ



Никита Камзин
nedelya@vm.ru

Отечественный фантастический фильм «Спутник» стал одной из многих кинопремьер последних месяцев. Картина, которая должна была выйти в кинотеатрах, решением продюсеров была перенесена на онлайн-платформы. ...На дворе 1983 год, СССР, на космическом корабле вместе со своим напарником просторы Вселенной бороздит Константин Вешняков, роль которого исполнил Петр Федоров. Бравые советские космонавты, напевая «Миллион алых роз», уже собирались возвращаться на родную Землю, как в иллюминаторе показались очертания некоего странного существа. В итоге где-то в казахских степях приземляется шаттл не с двумя, а с тремя организмами на борту. Правда, живых из них двое, напарник Вешнякова после контакта с внеземным существом лишился половины головы.

Константин же из-за встречи с инопланетянином частично потерял память и забыл, что на самом деле произошло на космическом корабле.

Чтобы разобраться в случившемся, Вешнякова закрывают на засекреченной базе под наблюдением ученых и военных во главе с полковником Семидаровым в исполнении неожиданно появившегося с островком седых волос на голове Федора Бондарчука.

А чтобы восполнить пробелы в памяти космонавта, из Москвы приглашается нейрофизиолог Татьяна Климова, образ которой на экране воплотила Оксана Акиньюшина.

«Спутник» вырос из вышедшей пару лет назад короткометражки «Пассажир», где роль словившего амнезию космонавта сыграл Артур Смольянинов. На производство полного метра оттуда перекочевала часть съемочной группы во главе с режиссером Егором Абраменко. Судя по всему, «Спутником» дебютировал в большом кино, стал жертвой вторичного сценария, который готовили авторы «Льда» и «Притяжения» Олег Маловичко и Андрей Золотарев. С первых же сцен сложно избавиться от ощущения, что ты где-то уже все это видел. Вот корабль безостановочно вращается в космосе, как в «Человеке на Луне», вот Климова знакомится с пришельцем, как в «Прибытии», а вот инопланетному монстру злые военные скармливают людей, как в последнем сезоне сериала «Очень странные дела». И все это на общем фоне схожести идеи «Спутника» с фильмами «Чужой» и «Живое».

Вторичность сильно бьет по впечатлению от картины. История вроде бы и движется складно, но никак не цепляет. Предугадывая, что может произойти в следующей сцене, ближе к финалу зритель почти теряет интерес. Кроме одного любопытного твиста, который создатели заложили даже не во второстепенной, а в третьей степени сюжетной линии, из оригинальных находок и вспомнить-то нечего. Такое ощущение, что повествование авторы выстроили по шаблону, вписав в него лишь фамилии и должности главных героев. В остальном фильм работает неплохо. Фактурный советский антураж, ледяная атмосфера, приятная глазу картинка, в чем немалая заслуга оператора-постановщика Максима Жукова, который вместе с Егором Абраменко работал над «Пассажиром». Персонажи в исполнении Федорова, Акиньюшина и Бондарчука фурора не производят, но и раздражения не вызывают. Сам инопланетянин за два



Кадры из фильма «Спутник»: после возвращения на Землю (1); Оксана Акиньюшина в роли Татьяны Климовой и Петр Федоров в роли Константина Вешнякова (2)

часа хронометража хоть и появляется от силы минут на 10, зато выглядит в целом добротно, за что спасибо мастерам спецэффектов.

В «Спутнике» есть очевидные плюсы, но вторичность происходящего на экране все хорошее сводит к нулю. Чтобы удивить зрителя, порой нужно искать новые ходы, а не паразитировать на голливудской классике. Особенно режиссеру-дебютанту. Абраменко показал, что умеет работать над упаковкой, но не смог вдохнуть новую жизнь в уйму клише, которыми кишит картина.



Мария Раевская
nedelya@vm.ru

ПУБЛИЧНЫЙ РЕЖИССЕР

Пьеса шведского драматурга Лукаса Свенссона, по которой ставится спектакль, посвящена одному из ключевых событий Второй мировой войны — переговорам лидеров великих держав в Ялте в феврале 1945 года. Сталина будет играть Василий Бочкарев, Рузвельта — Борис Невзоров. Спектакль был запланирован к юбилею Победы, но планы нарушил карантин.

Андрей Альбертович, когда вы остановили репетиции?

В начале апреля, когда начались уже совсем жесткие ограничения. В пьесе много двойных ночных сцен. В каждой из них соответственно Сталин, Рузвельт или Черчилль со своим референтом готовится к утренним переговорам, размышляет, как перехитрить остальных участников коалиции, склонить их на свою сторону. Так что я до последних дней вызывал в театр по два человека. И мы замечательно репетировали: аудитория большая, так что нужное расстояние соблюдалось. В августе работа возобновится.

Не думали сократить время простоя, общаться через какие-нибудь онлайн-платформы?

В скайпе можно что-то объяснить или показать. Но репетировать по скайпу невозможно — расстояние разрушает природу театра, нет энергетического обмена.

Почему вы сами не выходите на сцену в своих спектаклях? Вы же интересный актер. Мне так нравится, как вы сыграли писателя Чурменьева в сериале по роману Юрия Полякова «Козленок в молоке»...

Да, «Козленок в молоке» — очень яркая сатирическая история. Я постоянно слышу на гастролях то в Америке, то в Германии от наших эмигрантов: «Ой, у меня лежит диск с этим фильмом...» Я получил в Щукинском училище два образования, и первое из них — актерское. Еще на четвертом курсе снялся

в комедии «Берегите мужчин». Я там не узнаваем: худенький молодой человек с голубыми глазами. Сейчас я снимаюсь редко, но иногда просто не могу отказать. Я знаю, почему меня зовут: я очень покладистый актер, никогда не спорю с режиссерами. Потому что изнутри знаю, какая это тяжелая профессия. Кстати, некоторые из моих экранных героев — режиссеры. В «Удачном обмене» я фактически снялся в роли самого себя. А в фильме «Искушение Дирка Богарта», снятом для британского телевидения, я сыграл Лукино Висконти. Мне зачесали назад и набрилили волосы, дали сигару, агатовый перстень — все, как он любил. Я посмотрел в зеркало и оказалось, что я очень похож.

Так сыграли бы и на сцене! Вы Олег Ефремов и театром руководил, и спектакли ставил, и участвовал в них как актер.

Да, Олег Николаевич был играющий тренер. А в свое время резко принял решение в театре навсегда пересечь в другое кресло. Я — режиссер скорее захаровского типа. У Марка Анатольевича ведь тоже было актерское образование, но он старался ничего не играть.

Чем еще вам близок пример Марка Захарова?

Его концепцией «публично-го режиссера». Он когда-то

сказал мне: «Андрей, я не буду держаться в тени, как другие режиссеры. Я буду заниматься пиаром «Ленкома», ведь это привлекает внимание к театру вообще». Я тоже решил, что стану «публичным режиссером», буду не стесняться рассказывать о своих постановках, репе-

тициях, премьерах. Я охотно снимаюсь в передачах и документальных фильмах, рассказываю о великих актерах, с которыми работал: Иннокентии Смоктуновском, Юрии Яковлеве, Людмиле Касаткиной, Элине Быстрицкой. С Люсей Гур-

РЕПЕТИЦИИ СПЕКТАКЛЯ «БОЛЬШАЯ ТРОЙКА» НАМЕРЕН ВОЗОБНОВИТЬ В АВГУСТЕ В МАЛОМ ТЕАТРЕ АНДРЕЙ ЖИТИНКИН. ПРЕМЬЕРА ДОЛЖНА БЫТЬ 3 СЕНТЯБРЯ — В ДЕНЬ 75-ЛЕТИЯ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

ченко я сделал четыре проекта в театре. Я единственный режиссер, которого она выдержала больше одного раза. Сейчас какая-то очень хорошая волна: много снимается документальных фильмов о наших актерах, некоторые каналы даже пускают их в прайм-тайм. Видимо, это из-за ностальгии по советскому кино. Оно было не только нравственное, но и почти полностью авторское. Не в смысле, что все были, как Тарковский, а в смысле, что не было такого количества однотипных безликих сериалов.

А сейчас у кино плохие времена?

На мой взгляд, не лучшие. А вот театры накануне пандемии были набиты битком. В том числе и на моих спектаклях — а я не люблю

студийные, лабораторные постановки, я предпочитаю большие залы. В театре можно забыть о своих проблемах или, наоборот, разобраться

в себе и избавиться от комплексов. Там можно испытать что-то, чего нет в жизни и чего нельзя выгадать из книг. И надо не забывать напоминать об этом.

Я так ставлю



СПРАВКА

Андрей Житинкин родился 18 ноября 1960 года во Владимире. Окончил актерский (1982) и режиссерский (1988) факультеты Высшего театрального училища имени Щукина. Поставил более 70 громких спектаклей в Театре имени Ермоловой, Театре Моссовета, Театре на Малой Бронной, Малом театре, а также в других городах России и за рубежом. Народный артист России (2007).



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru

Я позвонил Ин-Гриду в тот июньский день, когда она вышла из своего карантинного убежища. Последний раз певица была в Москве в прошлом декабре и когда навестит своих столичных фанатов вновь — неизвестно. Связался я с ней, чтобы уточнить, что именно сподвигло звезду на «антиковидный» клип BE ITALIAN («Будь итальянским»). И первый мой вопрос был именно об этой композиции.

Я написала эту вещь, чтобы поддержать соотечественников в трудные дни, напомнить им, как прекрасна наша страна, я бы назвала эту песню путешествием надежды. Сейчас виден свет в конце тоннеля, мы вышли наконец из самоизоляции.

Как пережила карантин?

Да ничего. Сдала тест на вирус — отрицательный, значит, не переболела и нет иммунитета пока. Вообще, это был кошмар. Мама сломала ногу и не захотела в больницу — есть риск зацепить ковид этот проклятый. Так что она 80 дней лежала без движения, и я занималась ею и нашими кошками (у нас в «усадьбе» их полно).

Теперь маме лучше. Но это было «кошмар в кошмаре». Особенно из-за твоих коллег: журналисты 24 часа в сутки все разговоры вели только про пандемию!

Кто-нибудь из друзей погиб?

Нет. Почти все кашляли, но никто не вызывал врачей и диагноз «ковид» никому из моих знакомых не поставили.

А почему такая взрослая девочка живет с мамой, почему не с мальчиком?

Это итальянская традиция. В Италии все живут с родителями до самого-самого предела. На самом деле итальянцы никогда не растут. И всегда очень сильно привязаны к своей семье.

Хорошо. Но скажи, а какого рода мужчины тебе нравятся?

На данный момент я до сих пор могу себя назвать неопределившимся человеком в плане выбора мужчин. Я атипичная девушка. Не нормальная. Мне очень повезло с тем, что я определилась в карьере, то я все еще в раздумьях. Единственное, что могу сказать наверняка, это то, что я стараюсь передать свой итальянский темперамент в своих выступлениях на сцене. Это горячий темперамент.

А ты ведь и по-русски поешь, насколько знаю. Мо-



В Италии все живут с родителями до самого предела. Итальянцы никогда не растут и очень привязаны к своей семье

ДОСЬЕ

Ин-Гриду — итальянская певица, ее голос отличаются особые энергия и оттенок. Дебютный альбом *Rendez-Vous* получил пять платиновых сертификаций в России.

Ин-Гриду во время одного из своих визитов в Москву в столичном Доме музыки

ИЗВЕСТНАЯ ПЕВИЦА ИН-ГРИДУ В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАК ПЕРЕЖИЛА КАРАНТИН В РОДНОЙ ИТАЛИИ, О ЛЮБИМЫХ РУССКИХ БЛЮДАХ И О ДРУЖБЕ С ФИЛИППОМ КИРКОРОВЫМ

СЛАВА БОРЩУ!

жешь исполнить что-нибудь для меня?

Мне нравится «Нежность». (поет) Опустела без тебя земля, как мне несколько часов прожить...

Это на самом деле песня из фильма 60-х годов, та же эпоха, в которой жила Ин-Гриду Бергман, шведская актриса, в честь которой тебя назвали.

Когда я училась исполнять песню «Нежность», я смотрела этот фильм. Несмотря на то что я не понимала

язык, я очень хорошо поняла эмоции, которые есть в сцене, где поет главная героиня (в исполнении Татьяны Дорониной. — «ВМ»). И хотя я принадлежу к абсолютно другой нации, актриса настолько искренне и душевно поет эту песню, что ты все равно чувствуешь ее смысл. **Знаю, что ты не откажешься от красного вина. А когда-нибудь курила?**

У меня не получается курить. Мой папа очень много курил. И, если честно, я пробовала сигареты. У меня не получилось. А вино — почему нет?

Раз уже мы заговорили про вино, то расскажи, какие у тебя любимые блюда.

Паста, конечно. Любой тип пасты.

А из русской кухни?

Каждый раз, когда я к вам приезжаю, обязательно ем борщ, обязательно! Еще солянку, фрикадельки, пельмени.

В России тебе приходилось выступать в экзотических местах?

О, в Якутске я пела при минус 50. И было очень прикольно выкладывать в «Фейсбук» фотографии, где был термометр, который показывал минус 50 градусов. И все мои друзья были просто шокированы этим. И я, если честно, собой даже горжусь. Я очень люблю Сибирь. Там так интересно!

Ты ведь знакома с какими-то своими коллегами российскими, знаешь Филиппа Киркорова.

Да, конечно, знаю. Это мой друг. У меня было много дуэтов. Жанна Фриске (пусть покоится с миром, жаль ее). И Сосо Павлиашвили. Дуэт «Непоседы». Марина Хлебникова. Валерия.

Скажи, из артистов, которых уже нет с нами, с кем бы ты теоретически хотела бы записать дуэт?

Мне нравятся люди, которые пели с душой. Возможно, Эдит Пиаф. Мне нравятся артисты, которые поют от души, а не наигранно.

Я знаю, что ты ненавидишь этот вопрос, но тем не менее. Тебя очень часто представляют как французскую певицу. Хотя ты итальянка. У тебя есть какое-то объяснение, почему?

Ты обещал не спрашивать меня об этом. Зачем?! Ладно, я сама нарвалась на этот вопрос. Дело в том, что мне очень нравится французский язык. Он очень интересный, музыкальный, сексуальный, театральный.

А какую музыку ты слушаешь, когда, допустим, путешествуешь?

Мне очень нравится лаунж, джаз, инструментальная музыка, нежели вокальная.



**Наталья
Покровская**
nedelya@vm.ru

Поход за подарком внуку для меня всегда испытание. Даже, скорее, квест, когда на каждом этапе тебя поджидают каверзные загадки, стрессовые ситуации и неожиданные подвохи. Сначала ищу что-нибудь эдакое, чего у него нет. Это сложно: любящих родственников у нашего трехлетнего Макса много, да и родители обожают радовать чадо новинками игрушечной индустрии. Плюс надо же выбрать, чтобы не только развлекало, но и развивало... Здесь вообще катастрофа! Чтобы понять, как собирать пирамидку, созданную чьим-то прогрессивным разумом, моего высшего образования порой не хватает. Стою, туплю, держа в руках лабиринт из колечек и палочек с маркировкой «от 3 до 6». Чаще такое чудо возвращаю на полку. Не верю, что сложное нагромождение непонятных деталей можно доставить счастье. А принять как данность, что пара-тройка кусков пластмассы может стоить две, а то и три тысячи рублей, категорически отказывается не только мой мозг, но и кошелек. Решаю взять что попроще. Вот этот красный самосвал, например. И тут в качестве подвоха упираюсь в наклейку на него бумажку, на которой микроскопическими буквами значится описание изделия. Понять, из чего сделан сей предмет, без лупы невозможно. Стыдливо оглядываясь, пока никто не видит, легонько ковыряю пальцем по кузову... Краска облупляется — ставлю обратно на стеллаж, держится — беру. И, заставляя себя не думать, что все равно схватила кота в мешке, устремляюсь к кассе.

Учите химию

В начале июня Ассоциация индустрии производителей детских товаров обнародовала результаты исследования, проведенного юридической фирмой, работающей с крупными мировыми брендами для предотвращения незаконного использования товарных знаков. «Четверть игрушек в России оказалась подделками, чаще всего контрафактными оказываются игрушечное оружие, куклы, роботы и игровые фигурки», — сообщают эксперты, уточняя, что это максимальный показатель за последние три года.

При этом средняя стоимость оригинальной куклы составляет 1,2 тысячи рублей, а поддельной — всего 500 рублей. Оригинальный набор игрушечной железной дороги обойдется в среднем тысячи в две, а контрафакт можно купить за 800 рублей. По подсчетам аналитиков, в прошлом году оборот подделок составил порядка 29 миллиардов рублей, тогда как для легальной продукции этот показатель составил 100 миллиардов. Средняя стоимость игрушки в России составляет 650 рублей, а 42 процента покупок приходится на товары стоимостью до 500 рублей. Подавляющее большинство (86 процентов) контрафакта продается на рынках, в магазинах и через интернет. Так, уже в марте этого года на одной известной виртуальной торговой площадке объем продаж детских игрушек увеличился на 12 процентов.

Понятно, хочется сэкономить. И особой популярностью у родителей в последнее время стали пользоваться детские слаймы — некое желеобразное вещество, по консистенции напоминающее слизь и, как сообщается в аннотациях, обладающее антигипертонической способностью держать форму. Малыши в восторге!

«Супернаходка для детей в период самоизоляции — это слайм, или лизун! — сообщает на одном из форумов москвичка Татьяна К. — Когда я в первый раз подарила его своей трехлетней дочке, она в течение недели (все время, пока он был действующим и тянулся) практически непрерывно в него играла, раз восемь за день точно доставала». Текст, разумеется, оформлен ликующими смайликами и уточнением, что этот «шедевр игрушечной индустрии» якобы способствует развитию мелкой моторики, координации, ловкости и фантазии. А купить самый простой можно всего рублей за двадцать.

Между тем недавно эксперты Роскачества обнаружили в детских слаймах превышения по микроорганизмам, дрожжи и плесень.

— Эти компоненты могут вызывать очень серьезные аллергические реакции, прежде всего на коже, — объясняет детский педиатр Дарья Тишина. — Но могут нанести вред и внутренним органам ребенка. Такого лизуна купить можно даже в супермаркете — хоть зеленого, хоть серо-буро-малинового в крапинку. Малыш радостно жмакает его в ручонках...

— Большинство игрушек сегодня делают из полимеров, — говорит химик Антон Горячев. — Чтобы достичь пластичности, устойчивости к температурам и механическим повреждениям, в состав вводят особые химические вещества. В том же слайме основной компонент — смесь натрия, борной кислоты и глицерина. Это соль слабой кислоты, она используется в фармацевтике, косметологии, для обработки растений от вредителей, есть она и в составе отравы для тараканов. Эксперты Роскачества изучили игрушки 14 брендов. Опасные для здоровья реагенты были обнаружены и в детских наборах для проведения химических опытов.

Накормить вампира кашей

Конечно, основной показатель качества игрушки, которую вы протягиваете ребенку, — ее безопасность не только для организма, но и для детской психики.

— Один из самых проблемных сегментов рынка сегодня — это куклы, — считает детский психолог Людмила Федотова. — Их создается и продается очень много, но далеко не все они полезны. Некоторые, например, име-

Представив, как малышка будет кормить из ложечки монстра, я искренне пожалела ее

ют слишком взрослый облик, другие ориентированы на примитивные манипуляции... Магазины в изобилии выставляют на прилавки inferнальные сущности: скелеты, вампиры, ведьмы. И их покупают, к сожалению, совершенно не задумываясь, какой урон это чудовище может нанести ребенку. «Она прикольная!» — сказал мне однажды молодой папа в магазине, держа в руках жуткого вида куклу с фиолетовыми волосами, в шрамах и татуировках. Рядом с ним стояла его милая дочурка лет четырех. Представив, как она будет кормить чудовище из ложечки, я искренне пожалела девочку. Есть претензии у психологов и к многофункциональным игрушкам. Наверняка видели какую-нибудь черепашку с калькулятором на панцире, с телефонной трубкой на боку или жирафа с колесиками вместо ножек и музыкальными клавишами на длинной шее — жми не хочу.

— Тоже вариант, мягко говоря, не очень, — продолжает психолог. — Все эти попытки совместить несовместимое на самом деле не развивают творческое мышление ребенка, а искажают его восприятие действительности. Что же касается всевозможных роботов и космических трансформеров, то, играя с ними, ребенок неизбежно начнет имитировать повадки, не свойственные живому существу. К тому же шумовые и световые эффекты, которыми часто вооружены такие игрушки, нередко становятся причиной нервозности, некон-

тролируемой агрессии или, наоборот, замкнутости и рассеянности. По мнению экспертов, самые лучшие игрушки — те, которые учат общаться и сопереживать. Их и нужно искать на прилавках.

Цена вопроса

Проведенное в мае исследование покупателями определило новую тенденцию — резкое увеличение спроса на экологичные игрушки, изготовленные из природного сырья. Объем их продаж в этом году вырос в три раза.

По мнению экспертов, выбор правильный: такие игрушки не вызывают аллергии и абсолютно безопасны даже для самых маленьких потребителей. А простой, без наворотов, дизайн позволяет ребенку развивать воображение.

Самоизоляция тоже внесла коррективы, спровоцировав рост интереса к всевозможным офлайн-играм для детей разного возраста.

— Настольные игры оказались хорошим развлечением, поскольку объединяют членов семьи, — комментирует эксперт рынка игрушек Ирина Седова. — И, что осо-

МАЛЫШУ ИЩУ ПОДАРОК

ВЫБРАТЬ ИГРУШКУ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ПРОСТО. ОДНАКО КУПЛЕННЫЕ РОДИТЕЛЯМИ МАШИНКА ИЛИ КУКЛА ДОЛЖНЫ НЕ ТОЛЬКО ПРИНОСИТЬ РЕБЕНКУ РАДОСТЬ, НО И БЫТЬ ДЛЯ НЕГО БЕЗОПАСНЫМИ

ФАКТ

Цена самого дорогого плюшевого мишки составила 2,1 миллиона долларов. Это был медведь от Louis Vuitton, купленный в 2000 году на благотворительном аукционе в Монако. Такую огромную сумму за игрушку заплатил корейский коллекционер Джесси Ким.



В составе детских слаймов могут быть опасные для здоровья вещества. А внешний вид куклы-уродца грозит нанести вред детской психике

бенно ценно, они помогают отдохнуть от гаджетов. Кстати, победителем народного голосования премии «Золотой медвежонок», которая в нашей стране присуждается за достижения

и профессиональный вклад в развитие индустрии детских товаров, стал комплект «Умные игры в добрых сказках». Это набор из десяти

развивающих игр, рассчитанный на группу из десяти человек, предназначен для детей старшего дошкольного возраста.

В аннотации говорится, что комплект не только дает возможность развивать психические процессы, но также способствует художественно-

эстетическому воспитанию у детей». Наверное, он хорош... Однако средняя цена такого комплекта в Москве составляет 25 тысяч рублей. — Конечно, он не всем по карману, набор хорош, скорее, для детского сада, — говорит психолог Людмила Федотова. — Но лидер голосования позволяет ориентироваться в выборе. И хочу напомнить родителям о необходимости проверять

указания, на какой возраст рассчитана игрушка. Многие пренебрегают этим правилом и даже намерен-

но покупают своим чадам игрушки, предназначенные для более взрослых детей. В этой тенденции сказывается тщеславие родителей, которые думают, что их ребенок уникален и развит не по годам. На самом деле указатель на возраст говорит прежде всего о том, что играть этой игрушкой безопасно ребенку определенного возраста.

Здесь важно все, даже размер. Так, все, что меньше пяти сантиметров в диаметре, включая маленькие игрушки и отделяемые детали от больших, не должно попадать в руки детей до пя-

ти лет. Помните: отвинтившиеся, отклеившиеся или просто отвалившиеся части детишки склонны пробовать на вкус или запихивать в рот и нос.

— Не стоит стремиться приобрести обязательно сложную игрушку, — продолжает психолог. — Она займет внимание малыша ровно настолько, насколько он в силу возраста способен концентрироваться на одном предмете, независимо от того, сколько в нем функций и деталей. Можно купить дорожный раскладывающийся домик типа палатки для ребенка и просто запихнуть его туда. Ну посидит он в нем пару минут... А вот если вы просто из подушек, одеял и стульев начнете строить его вместе с ребенком сами, такая игра займет его надолго. А заодно подключит воображение, пространственное мышление, способствует развитию мелкой моторики. Не говоря уже о том, что такая совместная игра доставит ему куда больше радости. И стараться обеспечить чадо исключительно развивающими играми тоже не советую. Игра — это все-таки не учеба, она должна доставлять удовольствие сама по себе. Почаще играйте со своими детьми, будьте рядом. Для детей это куда важнее, чем ценник на кукле или паровозике.

...Быть рядом с малышом, когда он с воодушевлением собирает из крошечных пазлов разноцветную картинку, увлеченно малюет свой первый в жизни рисунок или устраивает бурю в надувном бассейне — счастье. Ведь когда папа и мама рядом, игрушечный мир не только прекрасен, но и абсолютно безопасен.

ПРАВИЛА ВЫБОРА

МАТЕРИАЛ

Игрушка должна быть изготовлена из безопасных материалов. Не покупайте игрушки, сделанные из натурального меха, древесной коры, кожи, — они не рекомендованы для детей до трех лет. Выбирая мягкие игрушки, стоит помнить, что у них должен быть плотный и хорошо прошитый ворс, так как они могут линять. Также в мягких игрушках скапливаются вредоносные бактерии, поэтому это не лучший вариант для малышей и детей, склонных к аллергическим реакциям.

ФОРМА

Игрушка для маленьких детей должна быть без острых выступающих частей, заусенцев и острых углов, о которые ребенок может пораниться.

ЦВЕТ

Он должен быть максимально естественным. Во-первых, это не нарушает представления ребенка о реальном мире, а во-вторых, игрушки «ядовитых цветов» могут пугать детей и содержать токсичные красители. Также стоит избегать черных и ярко-красных игрушек, они могут быть плохо восприняты ребенком. Также стоит учитывать, что до 4 месяцев дети лучше всего видят желтый цвет, потом оранжевый и красный, а к 6 месяцам различают почти все цвета радуги.

ЗАПАХ

Не стесняйтесь в магазине принюхиваться к игрушке. Она не должна иметь неприятного запаха, а если имеет, значит, изготовлена из токсичных материалов.

Социальные услуги

забота 5% скидка

ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

ОТКРЫТА ПРОДАЖА ПУТЁВОК НА ЛЕТО

МЫ ЗАБОТИМСЯ:

- о пожилых с деменцией
- болезнью Альцгеймера
- с болезнью Паркинсона
- о лежачих больных
- маломобильных
- о пожилых на время отдыха

+7 (495) 127-39-78

000 «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 77028038793 ОГРН 11774612760 www.pansion-zabota.ru

НОВЫЕ ЗУБЫ без обточки за 10 дней!

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?

Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонтитом.

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

Сейчас на эту процедуру идет АКЦИЯ: СКИДКА 50%.

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадежным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

Проводится ранняя диагностика рака полости рта на аппарате АФС

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково» **ПЕНСИОНЕРАМ скидка!**

8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15

Усиленная санитарная безопасность при COVID-19 | Антисептики и маски в подарок!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

www.verastom.ru. Лиц. 70-77-01-013191. РЕКЛАМА

ПЕНСИОНЕРАМ! 2 июля

ВСЕ О ДОГОВОРЕ РЕНТЫ

на юбилейном Дне открытых дверей в «Жилсоцгарантии», посвященном 25-летию организации

- Лекция о договоре ренты
- Встреча с руководством и пенсионерами, которые уже заключили договор
- Доклад о деятельности «Жилсоцгарантии» за 25 лет

25 лет стабильной работы!

ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ Наш сайт: zsg.ru/renta
«Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком ренты

Записывайтесь заранее! **8 (495) 626 45 55**

ПАТРОНАЖНАЯ СЛУЖБА

БЕРЕЖНЫЕ СИДЕЛКИ

по промокоду 003 скидка

Вашим близким нужен уход? **+7 (901) 767-76-50 sidelki-msk.ru**

реклама



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

В браке с Рикардо Карденасом все было для Консуэло не так. Страсти улеглись быстро, она была очень образованна, и ей наскучило слушать рассказы клерка со склада красок быстрее, чем она могла предположить. Они расстались вскоре после свадьбы, а потом Рикардо погиб, и злые языки говорили, что она его довела до самоубийства — как и второго мужа. Но это было не так. Когда умер второй муж, Консуэло надела траур. Ей казалось, она будет носить его вечно, тем паче черный цвет так выгодно оттенял белизну ее кожи и делал и без того огромные глаза еще выразительнее. Энрико Гомес Каррильо был старше и умнее ее — она это знала. Дипломат, писатель, человек с широким кругом знакомств, он обожал свою Консуэло-куколку, и позаботился и о том, чтобы она получила огромное наследство. Консуэло Сунсин де Сандоваль с благодарностью вспоминала своего «старичка» и даже бормотала что-то о вечной верности ему. Поэтому в конце душного лета 1930 года она выбрала вместо визита в гости поездку по делам. Да и вообще ее в большей степени выманила из дома необходимость «прогулять» новую черную мантилью.

Антуан был интеллигентом, элитой по происхождению, но не по воспитанию. Родителям пятерых маленьких Экзюпери было не до реверансов: пока других детей из приличных семей обучали искусству быть аристократами, Антуана учили всему игри с мальчишками вокруг родового замка Сен-Морис. Оставаясь же в одиночестве, он убежал за дальний луг и там, на опушке леса, упав в траву, глядел в небо. Но грезил он не о нем, а о том прекрасном прошлом — времени настоящих рыцарей и прекрасных дам. «Рыцарские романы» и господин Вальтер Скотт навсегда «свернули» голову юному романтику, хотя в жизни он не особо соблюдал рыцарские манеры. Первая встреча с истинно прекрасной дамой произошла у Антуана рано. Луиза де Вильморен, красивая и бледная до прозрачности, была болезненна, томна и прекрасно умела использовать свою болезненность и томность как оружие маскового поражения.

Как оказалось, друзья Антуана, как и он сам, свято верили в ее любовь к каждому из них. Антуан был влюблен в нее наркотической влюбленностью, и когда выяснилось, что его «невеста» дурила многих, сердце Сент-Экзюпери было разбито. Вскоре девушку просватали за более перспективного жениха, Антуан плакал, а потом, как и подобало Рыцарю, решил отправиться в поход. Но идти было некуда, и 22-летний Сент-Экзюпери поехал в Ле-Бурже, чтобы стать одним из членов авиаполка. Через несколько месяцев дело чуть не завершилось точкой и в карьере, и в жизни. — Антуан вел себя «безбашенно», в результате аварии разбил самолет, а сам с трудом оправился от травмы головы. Но — повезло. Впрочем, травм и аварий будет в его жизни еще очень и очень много...

Небо он обожал. Оно давало ему массу впечатлений и заставляло кровь бурлить. Впервые увидев **З а п а д н у ю С а х а р у** с высоты птичьего полета, он был потрясен невероятными пейзажами. Друг посоветовал ему — пиши! Так Антуан и начал становиться писателем. А женщины... Они приходили и уходили. Их было много, и он помнил имена не всех, с кем провел ночь. К одной его тянуло особенно, они даже пожили вместе. Но однажды Антуан вернулся в неурочный час и увидел, как любимая... штопает его носок! Другой мужчина был бы рад проявлению такой заботы, но для Антуана это было концом. Ему не нужны были этот благословенный мещанский быт, уют, размеренность. Ему нужна была буря, которая разгоняла бы его кровь. И она приближалась.

Нет, они встретились не во время перестрелки в Буэнос-Айресе, как часто пишут. Их представил друг другу критик Бенжамин Кремье: уже достаточно известный писатель Экзюпери с интересом взглянул на «пробующую перо» Консуэло. А посмотрел — и потерял голову. Он узнал ее. Это она являлась к нему в образе Прекрасной Дамы! Вскоре он пригласил Консуэло сопровождать его в рекламном полете самолета. Она согласилась, и, когда он совершил первый кульбит, щеки красавицы на миг

ПРИНЦ И ЕГО РОЗА



120 ЛЕТ со дня РОЖДЕНИЯ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ ИСПОЛНЯЕТСЯ 29 ИЮНЯ. ЕГО МУДРУЮ СКАЗКУ О МАЛЕНЬКОМ ПРИНЦЕ ПЕРЕВЕЛИ НА 300 ЯЗЫКОВ, НО О ЕЕ АВТОРЕ ИЗВЕСТНО НЕ ТАК МНОГО

стали бледнее самого белого снега. «Один поцелуй — и все прекратится!» — пообещал Экзюпери. Но Консуэло сидела бесстрастно. С поцелуем пришлось подождать. Много позже он узнает, что Консуэло могло мутить не то что от полета, а даже от стремительной ходьбы! Но это будет потом. А пока... Сент-Экзюпери не привык отступать. Он начал охоту, не представляя, что Консуэло станет для него и наградой, и проклятием.

Он не так долго штурмовал эту крепость: они поженились уже через год. Семья Антуана тянула с приездом, Консуэло его торопила. Перед венчанием он разрыдался от напряжения: «Я не могу венчаться без близких, у нас так не принято!» «А я не могу выйти замуж за рыдающего мужика!» — отрезала Консуэло. Но наконец все состоялось — и венчание, и официальный протокол... Консуэло почти сразу заявила, что хотела бы свободных отношений. Им было настолько хорошо вместе, что предложение вполне устроило Антуана. Он понимал — если его милая девочка погрязнет в быте, если однажды ее пальцы возьмут иглу с ниткой и примутся штопать

носки, сказка кончится — ибо исчезнет Прекрасная Дама. И он боялся этого больше, чем физической измены. Нет сомнений — они обожали друг друга. Консуэло порхала по жизни, он — летал. Нет денег — не беда, есть — хорошо, закатываем вечеринку. У нас нет своего дома, ну так что же? Мы увидим множество других домов, в каждом из которых кровати и диваны поют свою песню и друг друга любят будто в первый раз... Семья Сент-Экзюпери была в ужасе — новоявленная графиня Консуэло казалась им ведьмой, укравшей сердце их мальчика. Но он был счастлив. Она стала его музой. Он никогда не знал, чего ждать от нее, да она и сама не знала... После одной из ссор Консо принесла домой простыни красного цвета.

— Я зарезу тебя ночью, Антуан! На вот этих простынях! Глаза ее метали молнии. Он понимал — да, может и зарезать! Он злился, но и обожал ее во время подобных вспы-



Антуан де Сент-Экзюпери (1) и Консуэло де Сандоваль. Начало 1930-х. (2) Браслет с именами Антуана и Консуэло и адресом издательства книг Экзюпери (3)

шек неукротимого гнева, и лишь иногда во снах Консуэло приходила к нему как нежное, кроткое создание, мечтавшее сидеть возле его ног. Проснувшись, он видел рядом огненного дьяволена, обожавшего начать бить посуду еще до завтрака. Совместив сны и реальность, он спит с ней Розу — чудесный и колючий цветок, без которого не мог жить Маленький Принц...

Когда он впервые понял, что у Консуэло роман, он даже рассмеялся. Ночью, втискивая с тело в матрац, он заглядывал ей в глаза: «И ты хочешь сказать, что он лучше?» И видел в них ее любовь. Ответ переставал быть нужным. В этом мире были только он и она. Все остальное не имело значения.

Время шло. Однажды, когда Консуэло особенно «пылила», он впервые осерчал истово. По сути он присил не так уж много — полчаса тишины, ибо писательский труд иногда требует покоя. Консуэло подняла его на смех и трижды послала

Попытка завершить скандал поцелуем иногда срабатывала, но чаще Консуэло прокусывала ему губу до крови и визжала. У его Розы были острые шипы. Но в тот вечер она отомстила изощреннее: они были приглашены на раут, где Консо устроила сцену и громко заявила: — Ты пререкаешься со мной и закатываешь сцены ревности! А все потому, что ты жалкий импотент!

Дома они продолжили пикетироваться, потом бурно мирились... Экзюпери был оскорблен, хотя они оба знали, что это не так. Да и подтвердить его любовную активность к тому моменту могли уже многие женщины. Да, с Консуэло не было скучно, но порой он уставал от ее бурности, да и ощутив уколы ревности, решил их отрихтовать... Консуэло сначала ничего не поняла. Потом — поняла, приставала с расспросами и ругалась перед ним, выясняя, чем же его новая пассия лучше ее. Но волнений особых не было — она была уверена в их взаимных чувствах.

сказалось на полете: сбившись с маршрута, легчик врезался в бархан в Ливийской пустыне. Через два дня его, еле живого, случайно обнаружили бедуины. Позже, рассказывая о «приключении» в письме к матери, он писал: «Ужасно оставлять позади себя кого-нибудь, кто, как Консуэло, постоянно нуждается в тебе. Чувствуешь огромную необходимость вернуться...»

Она помнила тот день, когда ей не понравились его глаза... На улице лил дождь, Антуан вернулся затемно, дома были гости. Он рассеянно извинился за опоздание и сел в кресло, потягивая какой-то напиток. В ту ночь она любила его бурно, не задала ни вопроса, а под утро настороженно рассматривала его лицо, задаваясь одним вопросом: неужели он влюбился, ее Антуан? Он не говорил ничего, и это пугало. Самой себе объяснить свой повышенный интерес к его новой связи она не могла. Наконец, стало известно, кто эта «она» —

эло была права: Сильвия подарила Антуану столько тепла, заботы и того мешанского уюта, который он так презирал, сколько Экзюпери не получал за всю жизнь. Она расспрашивала его о делах и планах, почти ничего не говоря о себе. Наступил момент, когда Антуан всерьез подумывал, а не уйти ли к ней навсегда... Но когда видел Консуэло, сердце его разрывалось на куски. Нет, он все же не мог без нее.

Зля Антуана, Консуэло одно время выбалтывала светским хроникерам какие-нибудь «жареные» новости об интимной жизни их странной пары. Экзюпери это бесило: основы-то аристократа у него были... Возникли скандалы, и бурные слезы, и новые полосы мира. Консуэло несколько успокоилась. Потом бурный роман перерос в нежную, но уже не опасную дружбу. Яркой звездой промелькнули в жизни Экзюпери и Натали Палей, знаменитая манекенщица романовских кровей, художница Хедде Стени и госпожа Вог... Консуэло уже почти перестала крутить романы — ей надо было успевать контролировать Антуана. «Это был ад, никакой семейной жизни!» — писала она позже, доведенная до иступления ревностью и страхом за его жизнь.

...Однажды, еще в период «женихания», когда Консуэло думала, что Антуан больше не появится, она заявила к приятельнице Ксении Куприной и, заливаясь слезами, рассказала, что ее любимый умер. Ксения три дня просидела с убитой горем подругой, а потом Антуан «воскрес». «Понимаешь, мне было так плохо из-за нашей ссоры, что я представила его мертвым!» — поясня-

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Консуэло много лет отказывалась верить в смерть мужа. Ее не стало через 35 лет после его исчезновения, в 1979 году. Уже после смерти графини вышла написанная ей книга «Воспоминания Розы», в которой она рассказывала о жизни с Сент-Экзюпери. Имущество и авторские права на книги мужа Консуэло завещала своему садовнику Хосе Мартинесу-Фруктуозо. Обстоятельства смерти Сент-Экзюпери были неизвестны до недавнего времени. Но в 1998 году в сети рыбака-француза запутался браслет с выгравированными на нем именами Антуана и Консуэло. А в мае 2000 года ныряльщик Люк Ванрель сообщил, что видел обломки самолета на глубине 70 метров. Спустя три года, осенью 2003-го, с глубины были подняты фрагменты самолета военного времени. На куске кабины пилота сохранился серийный номер самолета 2734-L. Подняв данные по всем пропавшим самолетам, определили, что этот номер соответствует «борту», который в ВВС США значился под номером 42-68223, то есть самолету Р-38 «Лайтинг», который пилотировал Экзюпери. Основной причиной аварии пока считают неисправность.

ла Консо. Ксения, говорят, так обиделась, что больше не общалась с врушкой. Да, Консуэло была такой. Но не теперь! Теперь ее, измученную, лечили в клинике неврозов. Обострилась астма, Роза Принца чахла. Они решили пожить порознь, но из затей ничего не вышло — ад вдвоем был ценнее рая поодиночке. Он написал, что больше никогда ее не покинет.

— В твоих объятиях я забываю все печали, — шептала она, абсолютно счастливая.

Во время Второй мировой Сент-Экзюпери находился за пределами Франции, но, где бы ни был, писал ей письма. Она даже за тысячу миль чувствовала, когда его самолет покидал землю. Но в последний день июля 1944 года ей было спокойно. И хотя какой-то острый невидимый кусочек стекла кольнул ее сердце, боль не задержалась в теле. Но на следующий день ей позвонили.

— Как — не вернулся на базу? Сел в другом месте? Потерпел аварию, где он, дайте Антуану трубку!

— Мадам, самолет вашего мужа не вернулся на базу. Сведений об аварии у нас тоже нет. Ведутся поиски. Она медленно повесила трубку. Антуан все делал не так, как все. И ушел не так! Теперь она ждала. Ждала его возвращения, весточки, знака. Иногда ей казалось, что в ночи он приходит к ней, но он превращался в предутренний туман, за которым не было ничего, кроме боли. А еще она смотрела на небо. Увидев, что какая-то из звезд вспыхивает ярче, она думала — уж не улетел ли он на самом деле к звездам, ее беспутный мечтатель, ее Маленький Принц...



**Как просто все бы
решилось, если бы можно
было расстаться!
Но вместе им было плохо.
А порознь — невыносимо**

к черту с его глупыми требованиями. Ее губки были искривлены, как у ребенка. — Ты капризная девка! — бросил он. — Только и знаешь, что таскаться по мужикам! Губы Консо искривились еще больше: — А, так тебе не нравится, вот и пошел ты к черту!

Браслет, на котором были выгравированы их имена, Антуан носил, не снимая даже на свиданиях с другими женщинами. Как-то Консуэло, ничего не сказав Антуану, исчезла из дома на двое суток. Он всю ночь искал ее по барам и «тусовкам», а утром сел за штурвал. Отсутствие сна

Сильвия Рейнхардт, совсем молоденькая... Последовала сцена. Нет-нет, конечно он любил только Консуэло! А Сильвия... Это как обычно. Чтобы бурлила кровь. Но он враг! Она же понимала! Консуэло злилась, кричала, плакала. Зачем держать меня за наивную дуру, зачем этот спектакль?! Да, Консу-

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ
ОТДЕЛКА: порошковое напыление
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа,
ламинат, МДФ, шпон, филенка
массив дуба, кованые изделия
ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ
ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО
• КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛЕРАМ
8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
ОБШИВ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ,
ВЫНОС, КРЫШИ, УТЕПЛЕНИЕ
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА
МОНТАЖ — 1 ДЕНЬ
ЖАЛЮЗИ В ПОДАРОК!
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
8 (499) 340-64-18
WWW.M-STROY.MSK.RU

ЗаводЗаборов.ру
ЗАБОРЫ
ТЕПЛИЦЫ
ВИНТОВЫЕ СВАИ
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
СКИДКИ до 50%
(495) 104-52-52

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

— Ленинский проспект
☎ (495) 543-99-11
— «Строгино»
☎ (499) 346-41-10

— «Солнцево»
☎ (495) 774-74-20
— «Таганская»
☎ (495) 614-54-05

*Информацию о скидках и акциях уточняйте по тел. или в офисах продаж
**Информацию о доставке уточняйте по тел. или в офисах продаж



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Уже не одну неделю ругала Людмила Сергеевна, Люся, своего незадачливого и нехозяйственного мужа Дмитрия Николаевича — Митю.

— Криворукий ты пенек, сидишь целый день в своем мониторе, что-то там все высматриваешь. Может, замену мне ищешь на сайте знакомств? А я целый день на огороде. Все сама, всю жизнь сама, одна. Вот и сейчас. Ни в чем от тебя помощи нет. Сорок два года так бьюсь, как птица о стекло.

Этот образ — птица, ударяющаяся о стекло, — вышел жалостливым. Люсе даже самой стало вдруг так горько от собственных слов. Представила себя — худенькую птичку с острым клювиком и темными внимательными глазками, все обо что-то колотящуюся. Всю жизнь колотящуюся, и все без толку. Вспомнила, как сажала сама картошку, — у Мити, конечно, в те благоприятные для посадки дни была невыносимая аллергия на цветущую березу, и он безвылазно сидел дома. То с книжкой, то за компьютером. А сейчас вот уже прошло аж три недели, а картошка так и не взошла. Хотя она, Люся, каждый день ходила проверять, не показались ли веселые кустики всходов. Цветущую вишню ударил заморозок, и все цветы облетели, не дав завязей. Замерзли ночью бодренькие огурцы. Зато тюльпаны в этом году удались: цвели целый май, разноцветные, яркие, в каждом из них не зазорно было бы жить крошечной Дюймовочке. Но тюльпаны не радовали Люсю. Вспомнилась сразу единственная и любимая дочка Маша, на которую возлагались такие надежды, столько в нее было вложено... И Машенька, отличница, умница и красавица, окончила МГУ, химический факультет. Да и уехала вдруг в Голландию. Хотела ненадолго, попрактиковаться в местном университете, а потом вернуться в Москву. Да встретила там парня, высокого, блонди-

ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ



ся теперь только по скайпу, да и то нечасто. Сейчас вот Машенька ждет ребенка, а Люся вся извелась. Как так — родить в другой стране, без материнского совета и доброго слова, без родной земли...

Жалко Машу, хоть вроде и не за что жалеть. Жалко себя — старую птицу. Жалко Митю, который за последние годы сильно постарел. Скучно Мите без работы, считай, всю жизнь был востребованным специалистом в своем НИИ, а под старость оказался никому не нужным. Дачную жизнь Дмитрий Николаевич не особенно любил, считал себя городским жи-

в клумбах и на грядке, варила варенье из слив и земляники, вечерами болтала с соседками — такими же пенсионерками. На даче ходила в обтягивающих легинсах, разноцветных футболках и кокетливой шляпке. И даже на велосипеде ездил в магазинчик в соседнее село. Митя неодобрительно кряхтел, но ничего не говорил. Он вообще говорил мало и все больше по делу. К Люсиному брюзжанию он давно привык, как привыкают к громкому тиканью старых ходиков, к шуму дождя и листвы за окном, к ночному лаю соседской собаки... В долгих отношениях, длящихся всю жизнь, есть какая-то обреченность — ну, не можешь же ты всерьез злиться на собственную руку или ногу. Ее просто воспринимаешь как данность. Вот такой данностью давно уже Люся-садоводка была для Мити.

Данностью, но не радостью. А что вообще было у него радостного в жизни? Друзья уходили — в молодости их было много, очень много. Песни под гитару, жаркие споры. Тогда казалось, что друзья это главное. Совместно искали какую-то прозрачную истину. Так и не нашли... А думалось, что она, эта истина, вот уж совсем где-то рядом, на расстоянии вытянутой руки. Потом с кем-то разошлись, кто-то уехал в другой город или даже страну, кто-то — туда, откуда не возвращаются. С ними, теми, кто умер, Митя, как ни странно, продолжал поддерживать отношения. Долгими бессонными ночами вспоминал их, своих ушедших товарищей, и даже спорил с ними и вел разговоры. Рассказывал — как и чем живет сейчас. Новых друзей не заводил. Разве что вот — подружился с соседской курицей. Необычная какая-то курица, рыжая, мохноногая, она держалась особняком

и с другими жителями птичника не любила общаться. Курица стала по утрам приходить к Мите. Тот сидел на скамеечке перед домом, курил. И курица приходила к нему. Рылась в земле, выклеивала червячков. Митя ей рассказывал международные новости. Курица прислушивалась, иногда замирала, иногда подходила совсем близко... Мите казалось, его сейчас никто не понимает так, как эта курица-философ. Он начал приносить ей крупу, втихую от Люси насыпая ее горстью в карманы. Митя назвал курицу Феклой и ласково говорил:

— Феклуша, посмотри, чего я тебе принес.
Феклуша — клуша. Игра слов...

Курица была молчалива, хотя всегда говорится о том, что куры вхохотут. Может, кур оклеветали, а может, именно Фекла была неразговорчива. В отличие от Люси, которая все время что-то приговаривала, жа-

ловалась, рассказывала, вспоминала.

— Все сама, все сама. А ты бы вот хоть изгородь починил, — вдруг отчетливо слышал Митя в Люсином ворковании. — Ты посмотри, что делается — к нам на огород уже стали ходить соседские куры. А все потому, что нет рукастого мужика в доме. Там и поменять-то надо всего-то три деревяшки в заборе. Любой это сделает, только ты не можешь. Мне эти куры вон разгребли грядку с семенами, а я-то думаю, чего морковка не всходит. И не взойдет никогда. С таким-то хозяином в доме. Митя хотел возразить — Феклуша не виновата в том, что морковка не взошла, но Люся неожиданно села за стол, с которого только что энергично стирала тряпкой крошки, и закрыла лицо ладонями. Плечи у нее тряслись, сквозь всхлипы Митя слышал: «всю жизнь одна» и «как птица о стекло». Мите стало вдруг очень жаль Люсю — он заметил,

Вспомнилось: последний раз так же он лежал много лет назад, в детстве. И так же летели облака, и так же шумели листья

нистого, очки в тоненькой золотой оправе. Сдержанного. Голландца... И осталась жить там, в далекой стране. Стране тюльпанов. Видят-

телем. А Люся как раз чахла в маленькой московской квартирке, а здесь, на даче под Калугой, расцветала. Целыми днями возилась

ответственную руку или ногу. Ее просто воспринимаешь как данность. Вот такой данностью давно уже Люся-садоводка была для Мити.



что растрепавшиеся ее волосы совсем седые, а руки очень загорелые, в мелких веснушках и вздувшихся венках.

— Завтра схожу в Кустиловку, срублю березки. Поправлю тебе забор, — сказал Митя. — Не плачь...

Наверное, надо было бы прибавить еще что-то ласковое и душевное, но Митя не нашел слов. Просто погладил осторожно Люсю по волосам.

— Давай чай пить, — ответила Люся. — Я заварила свежий, со смородиной и мятой. Чашки достань, те, в горошек.

Только покрасневшие глаза напоминали о том, что несколько минут назад она безутешно рыдала о своей незадавшейся жизни.

На следующий день, с утра пораньше, Митя отправился в Кустиловку. Небольшой лесок на взгорке прямо за дачным поселком. Лесок был молодой и свежий, каким и должен быть бе-

резовый лес в начале лета. Березки шумели так нежно и ласково, влажная после ночного дождя листва пахла горьковатой зеленью. Митя не мог выбрать среди этих нежных, как юные девушки, березок ту, которую придется срубить. Лег на спину, положив руки под голову. И просто смотрел на быстро бегущие по синему промытому небу облака — сквозь листву. Вдруг вспомнилось: последний раз так же он лежал много лет назад, в детстве. И так же летели облака, и так же шумели листья. Слово это было вчера. А вот, гляди-ка, целая жизнь пробежала. Жужжали пчелы, где-то вдали куковала кукушка. Митя хотел спросить у нее вечное: «Сколько лет осталось жить?», но вдруг побоялся. А вдруг слишком мало накукует? Или, наоборот, слишком много — так, что со счета собьешься... Вдруг выпадет так, что придется пережить свою ворчливую вздорную Люсю, Люсю-садоводку,

Люсю-кулинарку, Люсю, которая все молодится и даже вот взгромоздилась на велосипед, дурочка. И носит эти дурацкие шляпки, будто она все еще девушка на выданье. Зачем ему одинокая жизнь? Митя резко сел. Березки... Надо рубить, что поделать. Люся будет ругаться.

Ощупывал взглядом деревца. К какому удобнее будет подойти, ударить топором. Березы как-то затихли — будто поняли его намерение и притаились.

И вдруг Митя заметил целую полянку ландышей. В густой плотной листве подрагивали белоснежные колокольчики, похожие на жемчуг. Ландыш, конвалия. Кажется, из него готовят сердечные капли. А живые цветы — услада для глаз, тончайший аромат. Сорвал осторожно один из цветков. Вдохнул запах. И вдруг как обожгло: ландышевый запах это как духи «Диориссимо», любимые Люсины духи, сейчас такие уже и не делают. А когда-то давным-давно на Люсин юбилей достал Митя, тогда еще веселый и бодрый, ей именно такие духи. С учетом мзды перекупщику отдал Митя за крошечный флакончик половину своей квартальной премии, зато как радовалась жена подарку! Как редко пользовалась этими духами, совершая «один пшик», если шли куда-нибудь в гости, и «два пшика» перед походом в театр... Митя театры не любил и все время ждал антракта. Но, когда в зале гас свет, он наклонился к Люсе и вдыхал чудесный ландышевый аромат. Люсины пушистые волосы щекотали щеку. Хотелось сгрести ее в охапку и утащить прочь из этой невидимой в темноте толпы, от чужих людей, кривляющихся на сцене в свете лампы. Она была самая родная и самая близкая. Как остро вдруг все это вспомнилось Мите — здесь, в березовом лесочке. Куда все ушло...

Решение возникло неожиданное. Надо накопать ландышей — они невысокие, и корни у них не должны быть большими. Положить в пакет-сумку. Принести домой, посадить у дома. Пусть сейчас уже не выпускают духи «Диориссимо», пусть

жизнь не повторить и ничего не вернуть. А Люся вся седая, и у Мити из друзей только курица Фекла. Но зато можно наслаждаться ландышем-конвалией, белоснежными крошечными колокольчиками. И на следующий год они снова расцветут и разрастутся еще больше. И через два года. И через три... Дай бог только быть живыми.

Топором копать было ох как неудобно, но корни у них и в самом деле были неглубокими и целый пласт переплетенных ландышей через полчаса лежал в пакете. Люся возилась с обедом и не видела, как пришел домой Митя, взял лопату и посадил возле самых окон ландыши. Они слегка подвяли, когда перепачканный землей, но почти счастливый Митя вывел свою Люсю показать ей «одно маленькое чудо». Это Митя так сказал:

— Люс, пойдем, я тебе покажу одно маленькое чудо. Оно ждет тебя.

Люся удивленно обернулась — откуда это вдруг всплыло стародавнее «Люс», Митя так ее называл много лет назад...

Они стояли надландышевой полянкой, совсем, надо сказать, небольшой. Оказывается, топором много цветов не накопаешь и в пакете не донесешь. Но все равно ландыши это всегда волшебство, даже когда их совсем немного.

Митя чувствовал себя настоящим волшебником. Ему казалось, что тонкий ландышевый аромат окутал их и чудесным образом стер прошедшие скучные годы, и Люся вновь молодая и красивая, а он — перспективный и очень веселый. И дома ждет их маленькая Машутка. Ведь ландыши это магический цветок. Он лечит от сердечной боли и горестей...

— Ой ты дурак, ну что за дурак, — услышал он вдруг. —



Нет, ну кто так сажает цветы, ты бы хоть спросил знающих людей, как их сажать. Хоть бы в интернете этом своем посмотрел. Куда ж их на солнце-то воткнул. Их в тень надо, ну хоть под сирень туда, или у забора... И полить, полить обязательно. Ох ты Митя, мой Митя. Всю жизнь я одна, всю жизнь сама. Вот и теперь, сходил, называется, забор починить... Иди уж. Обедай. Окрошку тебе приготовила. В жару-то окрошка самое то...

— Нет, ну ты представляешь, как она сомной? Дурак, говорит ты, а я все сама, всю жизнь. Что за человек, невозможный. А без нее тоже никак. Это ж все равно, что без руки, без ноги. А может, и без сердца. Без сердца ведь не проживешь и минуты. Понимаешь, о чем я? Митя сидел на своей скамеечке, а возле него в земле копошилась курица Фекла. Скребла лапкой, что-то высматривала в траве. А иногда поднимала голову и очень внимательно смотрела на Митю. Конечно, она все понимала. Только ничего не отвечала.

А тут и отвечать-то ничего не надо было. И так все ясно.



В следующем номере

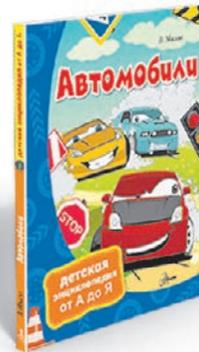
Планеры летают, подобно птицам. Отто Лилиенталь создал 11 таких летательных аппаратов

Вот так экипаж



ПРОСТО О СЛОЖНОМ

В книге «Автомобили» Тургеня прочитал, что создателем автомобиля считают еще и немецкого изобретателя Готлиба Даймлера. Чем же его машина отличалась от авто Карла Бенца?



В 1886 году Даймлер поставил бензиновый двигатель своей конструкции на открытый конный экипаж, заменив им лошадь. Внешне он остался таким же, как был — с высокими деревянными колесами на стальных обручах, с высоким передком для кучера и двухместным пассажирским сиденьем. Тогда Даймлер не знал, что в том же году, но чуть раньше, свой автомобиль уже построил другой изобретатель — Карл Бенц. Но у того машина была на трех колесах, а у Даймлера — на четырех, как и положено автомобилю, который мы видим сегодня. Поэтому его изобретателями по справедливости считают и Бенц, и Даймлер.

ВОКРУГ СВЕТА



Город среди облаков

В Перу, высоко в Андах, находится одно из чудес света — таинственный город инков Мачу-Пикчу. Он возник примерно в 1450 году. Все сооружения в нем построены из камней, но без бетона или каких-то других скрепляющих растворов. Настоящее чудо, что инкам удалось возвести город на горе, ведь в то время еще не было изобретено колесо и люди не могли перевозить тяжелые каменные глыбы на повозках.

МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Голуби отлично ориентируются в пространстве и запоминают дорогу домой. Ученые до сих пор выдвигают теории, как пернатым удастся понять, где они находятся. Многие годы люди использовали способности этих птиц, чтобы передавать друг другу послания. А сейчас проводятся голубиные гонки. Птиц одновременно выпускают в небо, тот голубь, который первым вернется в питомник, побеждает.



ЗАГАДКИ

- У Олиной мамы пять дочек: Катя, Маша, Марта и Карина. Как зовут пятую девочку?
- В кирпичном доме 10 этажей. Чем выше этаж, тем больше людей там живут. На какой этаж чаще всего ездит лифт?

Ответы смотрите в ТВ-программе (четверг)

Делаем воздушного змея

1 Возьми две палочки длиной 60 и 35 см. Сложи их перпендикулярно, отступив от конца длинной палки 15 см. Закрепи крестовину скотчем.

2 Попроси родителей сделать надрезы глубиной в сантиметр на концах палочек. Протяни через них бечевку и закрепи концы скотчем.

3 Приклей каркас к оберточной бумаге для подарков. Вырежи парус змея, оставляя 2 сантиметра на подворот. Подверни края и закрепи их скотчем.

4 Привяжи к концам короткой палки бечевку длиной 25 см, а к верху большой палки — длинный отрезок бечевки. Свяжи вместе три конца бечевки.

5 Кузлу привяжи нить, за которую будешь держать змея. Сделай хвост и прикрепи его к нижнему концу длинной палки. Змей готов!

Можно вырезать

О привычках спорят

Нас призывают задуматься об отношении друг к другу и к самим себе, носить маски. Увы, но призывам этим, по моим наблюдениям, следуют 5 из 25. В качестве оправдания своей позиции они находят самые абсурдные аргументы. На днях водитель маршрутки жаловался своей знакомой на соседнем сиденье: «Села утром возле меня девушка в маске, звонит маме — мол, водитель безответственный, ничего не предпринимает, чтобы защитить пассажиров». Пассажирка, которой маршрутчик плакался в жилетку, вторила со смехом: «Я на рынке работаю, ко мне тоже цепляются покупатели. У меня разговор короткий: не нравится — иди к тому, кто в маске». Навстречу маршрутке проехала скорая...

СЛОВО РЕДАКТОРА

Вардан Оганджян
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»



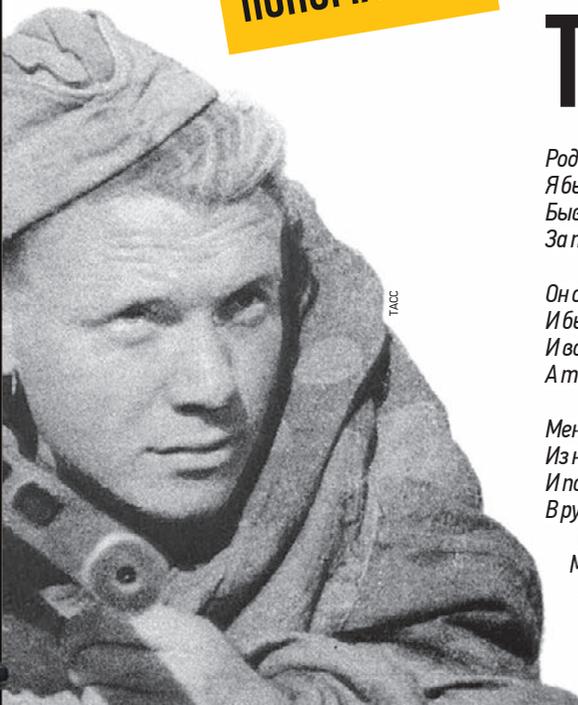
ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».

ВИРШИ ПОНОМАРЕВА



ПАРАД В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ СОСТОИТСЯ 24 ИЮНЯ. НАКАНУНЕ НАШ ПОЭТ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ РЕШИЛ ОТВЕТИТЬ ТЕМ ЛЖЕИСТОРИКАМ, КОТОРЫЕ ОБВИНЯЮТ ПОБЕДИВШУЮ ФАШИЗМ СОВЕТСКУЮ АРМИЮ В ЖЕСТОКОСТИ К ВРАГУ И ТРЕБУЮТ ПОКАЯНИЯ

СЛОВА НЕ СТОИТ ТРАТИТЬ

*Ну а потом без перерывов, плавно,
До дембеля еще не вышел срок,
Он в сорок первом под Волоколамском,
Ну а потом был Ленинградский фронт.*

*Четыре года снова как в металле,
И, посылая свой снаряд врагам,
В сорок четвертом заходил он в Таллин,
Не думая, обидится ли Ганс...*

*Не все из той вернулись передраги,
А тот, кто выжил, тот уже ушел,
И хорошо, что про бои в рейхстаге
Вранье не слышат с раненой душой.*

*Они давно во внеземном покое,
Их жизнь земная — это просто быть,
Но врать-то будешь нам о них доколе,
Псевдоисторик? Или ты — дебил?*

*Не нужно с недоумком что-то делать,
Слова не стоит тратить и плевать,
Я вижу дядьку и родного деда —
Они от покаянья далеки.*

*В рейхстаге и от смерти в одном шаге
Они давно, и их чиста душа,
Их не задеть дурным набором шняги,
Когда в руке наган и ППШ.*

*Родной дедуля Алексей Иванович —
Я был мальцом и плохо с ним знаком —
Бывало по два захода за ночь
За передок мотал за «языком».*

*Он от врага не прятался, не драпал,
И был мужик — по нашим меркам, круть,
И вот же чудо, что ни ран-царапин,
А только в орденах солдатских грудь.*

*Меня ногой качая, как на ветке,
Из кружки воду пил он поутру
И по привычке полковой разведки
В рукав тянул едучую махру.*

*Мой дядька старший, звать
Андрей Андрейч,
В тридцать девятом в первый
день весны
Ушел служить: Карельский перешеек,
Бои за Выборг зимней той войны.*

Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Финансовые услуги

ПРИНИМАЕМ
СитиСберЪ
от 6,9%

Денежные средства принимаются сроком от 3 мес. до двух лет в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб.



СБЕРЕЖЕНИЯ

до **9,9%** годовых

8 800 2000-164
(звонок по РФ бесплатный)

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации, КПК «СИТИСЪ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОБС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

✓ **Особые выгодные условия для ПЕНСИОНЕРОВ**
✓ **Наши клиенты оплачивают все виды коммунальных услуг БЕЗ КОМИССИЙ***
8 499 343-3000

*Предложение действительно для членов КПК «СИТИСЪ» от 18 лет. Единоразовый вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительную информацию узнавайте на сайте www.citysber.ru или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений

М «Нахимовский пр-т» Симферопольский бул., 4;
М «Домодедовская» Борисовский пр., 40а;
М «Отрадное» ул. Декабристов, 20, корп. 1
М «Сходненская» ул. Героев Панфиловцев, 2
citysber.ru

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации, КПК «СИТИСЪ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОБС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

Деньги всем сегодня за час! Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работающим и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «НовоФинанс», № 317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

Знакомства

• Встреча. Лера. Т. 8 (915) 376-42-10

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимем квартиру, русские. Т. 8 (903) 245-43-31
- Помогу продать. Т. 8 (495) 779-17-57

Работа и образование

• Грузчики. Т. 8 (906) 064-65-25

• **Курьер-регистратор.** Частичная занятость. З/п до 6000 р. в день. Доход от 30 000 до 60 000 р. Поездки в налоговую и банки. Т. 8 (909) 692-29-70

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Автовыкуп вам! Т. 8 (905) 705-82-18
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39

Строительство и ремонт

ООО «ЕВРОСТИЛЬ»
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
♦ окна ПВХ
♦ остекление балконов
♦ все виды работ
ДОГОВОР, ГАРАНТИЯ, КАЧЕСТВО
(495) 940 75 60
(495) 782 66 58

Оконный завод ООО «Лидер Пласт»
ОКНА ПВХ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
САЙДИНГ ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС ЖАЛЮЗИ без выходных, гарантия, договор
8(495) 532-71-88

ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ РЕМОНТ УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

Медицинские услуги

АЛКОГОЛИЗМ
воздействие НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.
Выезд на дом, кабинет, стационар
8 (495) 760-96-49
www.alkogolizm.rus
ООО «Классикус»
Лиц. № ЛО-77-01-005768
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Магия, гадания

МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. GERMAN

- Инволютированный приворот особой силы за 1 день.
- Полный развал отношений с соперниками навсегда.
- Абсолютная защита от воздействий врагов.
- Решение нестандартных проблем.

ЧЕСТНО. НАДЕЖНО. ОПЫТ 25 ЛЕТ. РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА.

8 (495) 743-96-04
www.factorlive.ru

Через газету благодарю ясновидящую **бабушку Аню** Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребёнка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно.

Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!

8(968)946-78-64

Настоятельница **НАДЕЖДА ПЕТРОВНА** и проповедник отец **ГЕОРГИЙ**

очищают церковными службами и литургиями в Храме Святого Чудотворного Серафима Саровского без колдовства и магий свечами и молитвами снятие порчи, черноты, возврат мужа, вредные привычки и многое другое

Спаси Вас Господи!
8-967-764-27-01

Ясновидящая Дарья
Все ритуалы, заговоры и молитвы проверены временем
* Любовная магия
* Снятие порчи, сглаза, проклятия
* Сильная магическая защита
* Гадание, диагностика
* Избавление от любых зависимостей
* Помогу решить проблемы в семье
8-905-430-94-00

Нана. Сниму порчу, сглаз, предскажу судьбу, восстановлю мир в семье, верну мужа, удачу в бизнесе. Прием по записи и на расстоянии. Пенсионерам скидка.
8 (495) 502-47-51

- **Сельская чудотворица Анна**, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81
- **Бабушка Пелагея** — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучие. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8 (906) 044-11-52
- Гадаю. Вопрос бесплатно. Онлайн. Уберу негатив! Т. 8 (925) 676-21-20

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

СТЕЗЯ ЮРИСТА	ЯПОНСКОЕ ЯССТВО	НЕНАГЛЯДНЫЙ ДЛЯ ДЖУЛЬЕТТЫ								ЗА КОГО ЖАН РЕНО В «ГОДЗИЛЛЕ» ПОЕТ?	КУРТИЗАНКА ИЗ АНТИЧНОГО МИРА	ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ	ПУШКИНСКАЯ КОЛДУНЯ
				МЯСНАЯ ЗАКУСКА	КТО ПРОРОЧИТ «ИМЕНЕМ БОГА»?							ЗАКАТЫВАЮТ	АКТЕР ДЖЕКИ ...
СМОТРИТЕ ФОТО		ПОЛУФАБРИКАТ ДЛЯ АВОСЬКИ								КАКОЙ МАТЕРИАЛ УКРОЩАЕТ СТОЛЯР?	КРАТКАЯ РЕЧЬ ПО СЛУЧАЮ		
				СПЕЦИА ДЛЯ ТЕРПКОГО ПРИВКУСА	НА ГРАНИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ								
СПЯЩАЯ ОДЕЖДА		«РАДИКАЛЬНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ» МРАКА								ЦАРЬ ИЗ ФИЛЬМА «300 СПАРТАНЦЕВ»	СТРАНА ПО СОСЕДСТВУ С ТУРЦИЕЙ		
	ПЕВЕЦ ... КОБЗОН	УСЛОВНЫЙ ЗНАК										ЧЕМ НАБИТА ТЕЛОГРЕЙКА?	СТЕКЛЯНЫЕ БУСИНКИ
				«... РАСТУТ, ОБГОНЯЯ ДОХОДЫ РОДИТЕЛЕЙ»	КТО ПОВЕДАЛ ИСТОРИЮ ГАВРОША?				СПЕКТАКЛЬ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ АРИЙ	СЕРЕБРИСТАЯ	«САМАЯ НАРЯДНАЯ» НА НОВЫЙ ГОД	РОМАН ЖОРЖ САНД	НАКАЗАНИЕ ПАФОСНОГО ЗВУЧАНИЯ
		«НАПОЛЕОН ПОЛЯРНЫХ СТРАН»		ЧТО СТРОЯТ В ФИЛЬМЕ «ВЫСОТА»?			ДЫРЯВЫЙ ЛЕЖАК	«ШАХМАТНЫЙ ГРИБ»					
						БЕЗ ЧЕГО В ИНТЕРНЕТ НЕ ВЫЙДЕШЬ?			«ПОЛИЦЕЙСКАЯ ГВАРДИЯ»		ГОРА НА ЛУННОМ СНИМКЕ	ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ...	
		СУТЬ «ПОЛИТИКИ КАНОНЕРОК»		«ВЕНЕЦ ПАПЫ РИМСКОГО»				«И ВЫЗВЕДИЛО НЕБО ПАСТУШЕСКИЙ ...»					
						ШАР ВОКРУГ КОЧЕРЫЖКИ				ДОРОГИЕ ПРОЦЕДУРЫ КРАСОТЫ РАДИ		... ДЖЕССИКА ПАРКЕР	



АНЕКДОТЫ

— Ближе к полуночи мое сознание меняется...
 — При свете луны ты превращаешься в волка?
 — Нет, при свете холодильника я превращаюсь в прожорливую саранчу.

В Москве пробки 7 баллов. Людям надоело сидеть дома, и теперь они сидят в машинах.

— А что означают твои татуировки?
 — Нарушение техники безопасности при работе со сварочным аппаратом.

На собеседовании:
 — Мне срочно нужна работа. У меня жена и пятеро детей!
 — А что вы еще умеете делать?

Чтобы испугать мужчину, девушке достаточно спросить, помнит ли он, какой сегодня день.

Природа за время карантина так очистилась, что ко мне вернулись 5 килограммов, сброшенные в сентябре.

Сказала мужу, что, когда он выйдет из душа, мы поговорим о том, что я нашла у него в телефоне! Четвертый день моется...

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Чей «царственный шатер сияет вечными лучами» в пушкинских стихах? 8. Где Шарапов с Жегловым отловили Кирпича? 9. Кто оттаял бороду Черномору? 10. Любимое оружие Шерлока Холмса. 15. Слон из «парка юрского периода». 16. Каким газом пахнет нашатырный спирт? 17. После какой из советских лирических комедий иностранные критики наградили нашу Надежду Румянцеву почетным титулом «Чарли Чаплин в юбке»? 18. На ком теляняшка с бескозыркой? 20. Сериальный сослуживец Игоря Плахова и Анатолия Дукалиса. 23. Какой Жан сыграл Леона? 24. Чем пахнут домашние отбеливатели? 25. Британский певец ... Джон. 29. Воздействие на личность, названное в честь греческого бога сна. 30. Какой из областных центров когда-то переименовали в честь «всесоюзного старосты»? 32. Кем актер Дмитрий Дюжев считает себя в первую очередь? 33. Соревнование среди бегунов. 35. «Дождливое ... везет меня по кругу, нужны ли мы друг другу в таинственной ночи». 40. «Мне от Брайтон-Бич до Дерибасовской через ... подать рукой». 41. Каному святому девицы на Руси молились о своих женихах? 43. Финансист культурного проекта. 44. Рыбка в оливке. 46. Кто из якубинцев утверждал, что «без террора добродетель слаба»? 47. Варяг в «Кавказской пленнице». 48. Кто из музыкантов, играя, перебирает черно-белые клавиши? 49. «Король страха».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кто спускался в аид за своей Эвридикой? 2. Трибуна проповедника. 3. «Два человека могут спасти друг друга там, где один погибает» (мировой классик). 5. Лучник с крылышками. 6. Медведь из диснеевской «Книги джунглей». 7. Шахматная фигура, нападающая «из-за угла». 9. «Фотограф» медицинского звучания. 11. «И пусть ... всегда будет с вами» (слоган из фильма «Голодные игры»). 12. «Сливки голубых кровей». 13. Какой недуг русскому царю Алексею Михайловичу лечили с помощью кофе? 14. Добавка в борщ. 15. «Оптимистичные ноты». 19. Выхлопная труба у ракеты. 21. Мясо из рациона чукчи. 22. Американский штат, чей флаг украшают лучи заходящего солнца. 26. Исход спортивного матча. 27. «Экспонат» в зоопарке. 28. «Как за меня матушка все просила бога, все поклоны била, целовала ...». 31. Какой из английских футбольных клубов нередко перед матчем полным составом исполняет нашу песню «Калинка»? 34. Кем себя считает король из фильма «Обыкновенное чудо»? 36. Чем Феофан Грек прославился? 37. Какую из своих опер Петр Чайковский считал «величайшей удачей»? 38. Дворцовый секьюрити. 39. Столичный белорус. 42. «Сорока на хвосте принесла». 45. Какой синий ежик убивает себя, если долго стоит на месте?

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (четверг)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
		25			26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33		34					
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
					43		
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
 ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
 АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Вардан Оганджанян
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
 Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Сернов (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Ностриков (арт-директор), Александра Киричанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
 Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
 E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
 E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
 Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05
 E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380
 Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Принт Москва»
 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.
 Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 18.06.2020 № 24 (28557)