

ПЕРСОНА

ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ
ГРУСТНЫЙ КЛОУН
УСТРОИЛ ЦИРК В СЕЛЕ **22**



НАДО ПОНИМАТЬ

ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ
РЕСПУБЛИКАНЦЫ
ОТ ДЕМОКРАТОВ **12**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫЛ КЛИНИКУ
МИРОВОГО УРОВНЯ **4**

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

02-09.07

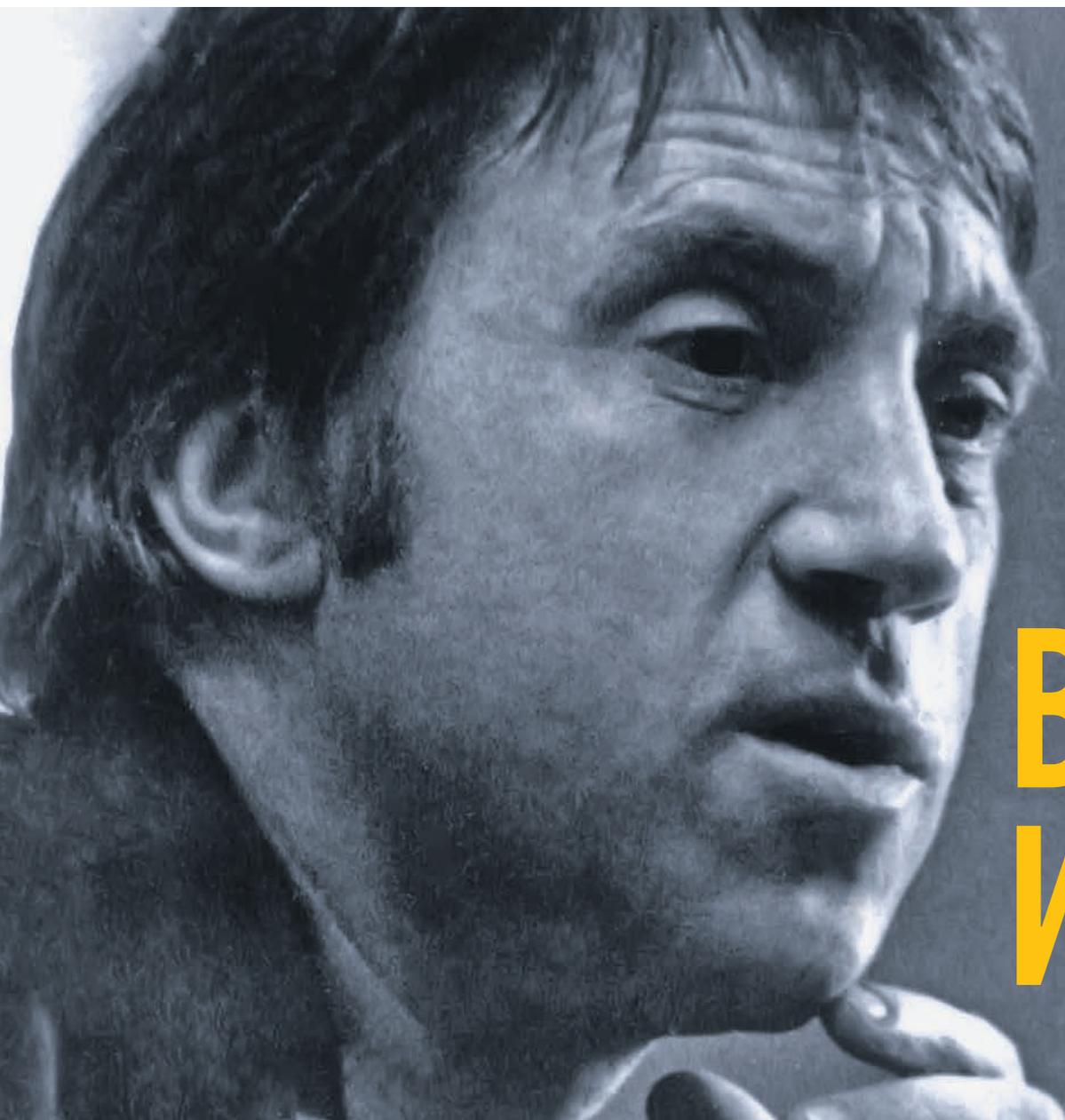
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 26 (28569)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



6 Что общего между Владимиром Высоцким, которого нет с нами уже 40 лет, и таким видом спорта, как карате? Об этом «Вечерке» рассказал основатель первой Федерации карате СССР Алексей Штурмин

ВЫСОЦКИЙ И КАРАТЕ

ТОЛЬКО У НАС

СИНТЕТИКА АТАКУЕТ

ПЛАСТИКОВЫЕ ДОЖДИ ПРОЛИВАЮТСЯ
НА НАШИ ГОЛОВЫ **26**

Острова из пластмассы становятся частью судовых карт, пластик течет в наших реках и даже в нашей крови. По прогнозам, через пять лет в том, что было когда-то природой, будет уже 11 миллиардов тонн пластмассы. Неужели мы пилим сук, на котором сидим?





ФОТО НЕДЕЛИ

28 июня, воскресенье, 10:30

Самец пятнистой лани Яша в зеленоградском «Доме лани», который открылся для посетителей после карантина, чувствует себя как дома. Он приехал сюда из Парка птиц, что в Калужской области, пять лет назад. Ему тогда было меньше года, а сегодня Яша в самом расцвете сил. Правда, рога у него сейчас не такие большие, ведь он их сбросил в мае. К августу они отрастут и станут красивыми и ветвистыми.

АНТОН ПЕРЛО

ГЛАВНОЕ

ГОЛОСОВАНИЕ ЗАВЕРШИЛОСЬ

Голосование по поправкам к Конституции России завершилось 1 июля. Иностранные эксперты, которые посетили несколько избирательных участков в Москве, не заметили каких-либо нарушений. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), более активными и заинтересованными в голосовании были взрослые граждане.

ПОЙДЕМ В КИНО

Кинотеатры в России могут возобновить работу с 15 июля, заявил вице-премьер Дмитрий Чернышенко. Дата открытия в каждом регионе будет зависеть от решения местных властей и эпидемической ситуации. По рекомендации Роспотребнадзора, посетителям нужно носить маски и приходиться за 15 минут до начала сеанса, чтобы не стоять в очереди, приобретать билеты онлайн или расплачиваться в кассе банковской картой. В кинозале между зрителями должна быть дистанция в один метр.

ВСТАНЬТЕ В СТРОЙ!

Президент России Владимир Путин подписал указ о призыве граждан, находящихся в запасе, на военные сборы в Вооруженные силы, войска Росгвардии, органы государственной охраны и ФСБ в этом году. Подобные сборы проводятся ежегодно, а срок подготовки резервистов составляет не более двух месяцев.



1 Не все выпускники хотят сразу после окончания школы поступать в университет, некоторым из них нужно время, чтобы определиться с профессией (1). Совсем скоро россияне смогут смотреть кино на большом экране в зрительном зале (2)

ПЛАТИТЬ БУДЕМ БОЛЬШЕ

В России с 1 июля изменились цены на жилищно-коммунальные услуги. В общем по стране подорожание составило от 2,4 до 6,5 процента. В Москве стоимость коммуналки во втором полугодии выросла на 5 процентов, а в Подмосковье — на 4,1. Тарифы на содержание жилья, домофон, телеантенну, плата за капитальный ремонт остались прежними.

ЮНЫЙ БИЗНЕСМЕН

Зарегистрироваться как самозанятый теперь можно с 16 лет, а не с 18. Также с 1 июля все регионы страны получили право вводить налог на профессиональный доход. Для тех, кто только регистрируется в качестве самозанятого,

предусмотрен стартовый налоговый капитал в размере 10 тысяч рублей и дополнительный в 12 130 рублей.

ВСЕХ ПЕРЕСЧИТАЮТ

Правительство России перенесло перепись населения на следующий год, она будет проходить с 1 по 30 апреля. В отдаленных и труднодоступных территориях, транспортное сообщение с которыми будет затруднено, перепись начнется в октябре этого года и закончится 31 июня 2021 года.

ГОТОВЬ ТАЗ И КОВШ

С 1 июля в Москве начали отключать горячую воду. Обычно ее перестают подавать раньше, но в этом году плановое отключение отложили из-за



2 коронавируса. График можно посмотреть на портале мэра и правительства Москвы (mos.ru). Нужно ввести адрес дома, и система покажет точную дату.

НЕКОТОРЫЕ ХОТЯТ ОТДОХНУТЬ

Только 83 процента выпускников планируют поступать в вузы. Продолжить образование в техникумах решили 11,5 процента ребят, которые приняли участие в опросе Российского движения школьников. Три процента респондентов ответили, что хотят взять время и подумать, какая профессия им нравится, и поработать год перед поступлением. 1,5 процента выпускников собрались на службу в армию.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru

ВИКТОР ХАБАРОВ, SHUTTERSTOCK

ТОРГОВЛЯ

ПЛАТА ЗА КАЧЕСТВО

С 1 июля в России расширен перечень товаров, которые подлежат обязательной маркировке. В этот раз список дополнили табачные изделия, обувь и лекарственные препараты. Зачем это нужно и как нововведение отразится на производителях, продавцах, а главное — на нас, простых покупателях, — разбираемся с экспертами.

Идея обязательной маркировки товаров возникла еще в 90-х годах прошлого века, когда нашу страну захлестнул вал поддельной и нелегальной продукции. Иными словами, придумано это, чтобы защитить внутренний рынок и покупателей от подделок. Между тем проблема контрафакта в России и сегодня остается крайне актуальной: только по официальным данным доля незаконного оборота продукции в легкой промышленности достигает 35 процентов, на парфюмерном рынке — 20, на рынке лекарственных средств эта доля доходит до 10 процентов.

С точки зрения экономики, обязательная цифровая маркировка имеет множество плюсов. Она позволяет получить всю информацию о товаре: название предприятия-изготовителя, место, дату и время производства или

продажи, срок годности, артикул и так далее. Все эти данные хранятся в государственной информационной системе. А доступ к ним могут получить как торговые сети, так и покупатели. Всего-то и нужно — отсканировать QR-код, который



Покупатель благодаря маркировке будет знать о товаре все, и у продавца не получится навязать ему подделку

будет размещен на каждом товаре. Так что шансы приобрести подделку станут гораздо ниже. Это тем более важно, когда речь идет о лекарственных препаратах. — На практике маркировка поможет бизнесу повысить производительность, усовершенствовать логистические схемы, нарастить долю рынка и в конечном счете увеличить выручку, — считает ведущий специалист

цен на отмеченные таким образом категории потребительских товаров.

— Безусловно, произойдет удорожание товаров. Сама метка для каждого изделия имеет цену, как и перенастраивание бизнес-процессов, закупка соответствующего оборудования, интеграция программного обеспечения, обучение персонала. Все эти издержки в конечном счете лягут на плечи покупателей, — уверен председатель комитета по торговле объединения предпринимателей «Деловая Россия» Алексей Федоров.

В этом году обязательная маркировка, помимо табака, обуви и лекарств, коснется еще трех категорий товаров: с 1 октября маркировать начнут парфюмерию и фототовары (фотоаппараты и фотовспышки), а с 1 ноября — автомобильные шины и покрышки.

Игорь Барышев
nedelya@vm.ru

Международной ассоциации по борьбе с контрафактом Ислам Течиев. Но не все так уж безоблачно. Представители бизнеса видят в этой бочке меда большую ложку дегтя: обязательная маркировка непременно приведет к росту

Все потребительские товары должны пройти обязательную маркировку к 2024 году

НА ЭТОМ МЕСТЕ, УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ВЫ ПРИВЫКЛИ ВИДЕТЬ АВТОРСКУЮ КОЛОНКУ. ОДНАКО НА СЕЙ РАЗ МЫ РЕШИЛИСЬ НА ЭКСПЕРИМЕНТ. ЕКАТЕРИНА РОЩИНА, НАШ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ, КОЛУМНИСТ И АВТОР ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ, ПРЕДСТАВИЛА НОВЫЙ ФОРМАТ. СЕГОДНЯ ЭТО ОЧЕРК, ПРИУРОЧЕННЫЙ КО ДНЮ ЛЮБВИ, СЕМЬИ И ВЕРНОСТИ, КОТОРЫЙ ОТМЕЧАЕТСЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ 8 ИЮЛЯ. ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!

Зинка-корзинка

ДРУГИЕ БЕРЕГА

Екатерина Рощина nedelya@vm.ru

А я ведь, веришь, Толяна и не любила, когда замуж выходила. Была такая комсомолка-доброволка, короткая стрижка, красная косынка. Из села в Москву приехала, поступила в институт, училась вечером, днем работала. Не до любви было. А Толян-то приехал, сказал — полубил с первого взгляда. За мной еще один ухаживал, Сережка Ковригин. Я выбрать не могла. Толян-то молчун, а Сережка пел, на гитаре играл, за глаза синие. А Толян буркнет под нос: «Зинка-корзинка», да букет цветов, самых простых, в руки сунет. Ухажер, тоже мне. Сережка-то москвич был. Комната на Кутузовском проспекте. Девчонки говорили: Сережку выбирай, не пожалеешь.

А потом как-то пошел дождь. Не дождь — ливень, я такого и не припомню больше. Три дня лило как из ведра. Подошла я вечером к своему общежитию, это окраина Москвы тогда была, а там лужа, как море. Не пройди никак, а я в туфельках. Жалко туфельки, не мои, Ленкины, соседки.



Мы тогда одеждой-то часто менялись. И вдруг Толька шагнул откуда-то из дождя. На руки меня подхватил, да и перенес прямо через лужу, на крыльцо под крышу поставил. Сильный он, Толян. Всегда сильный был. И вдруг молния, и гром, и поняла я, с той молнией-громом, что Толян-то тот самый и есть. Единственный. Пока Сережка в тепле отсиживается, Толян меня караулит.

Через месяц уже и свадьбу сыграли, и сорок три годочка вместе. Да, жизнь-то, считай, прошла — и не заметила как. Двух дочек родили, вырастили. Одна во Франции живет, внуки — французы. Смехота. Другая в городской квартире. Внуков у нас пятеро — трое «французских», двое московских. Ребятишки родные. Мы вот с Толяном на даче теперь.

Сирень отцвела, яблочки завязались, красота. Днем в грядках, клубничка своя, огурчики. А прошлый год тяжелый был. У Толяна инсульт случился. Жить не хотел, да я заставила. Говорит: «Тяжело тебе со мной». А я говорю: «А ты ливень тот вспомни, как нес меня на руках через море возле общежития. Теперь моя очередь тебя носить...» Он плачет. Помнит... И восстанавливался, считай, год. Дочка Ирка, «француженка», предлагала за границу увезти, там лечить. А я так считаю: лечат любовь да забота. И жалость. По-русски «любить» и значит «жалеть»... Сейчас хорошо все, слава богу. Говорит только еще Толик неразборчиво, ну так он всегда у меня молчуном был. Пионы какие шикарные в этом году, сказка. И вот добрый знак — под крышей в этом году ласточки гнездо свили. Верю в хорошее. А вчера — не поверишь — Толян мне ромашек букет принес. Иззастеснялся подарить, ну чисто пацан. Положил на крыльце, зашел в дом и говорит: «Зинка-корзинка». Неразборчиво. Да я поняла... Считай, целую жизнь вместе.

ЗДОРОВЬЕ

Специалисты разрабатывают безопасную и эффективную вакцину

Три российских прототипа вакцины против COVID-19 успешно прошли испытания. Скоро препарат начнут тестировать на добровольцах.

По словам генерального директора Государственного научного центра вирусологии и биотехнологии «Вектор» Роспотребнадзора Рината

Максютова, эти вакцины способны формировать иммунный ответ.

— Это наиболее продвинутое с точки зрения полученных результатов препараты, — сообщил Максюттов. — Несколько групп работают над вакцинами нового поколения, суммарно более 100 сотрудников, чтобы получить эффективные и безопасные вакцины новой генерации.



Первыми на себе испытают вакцину добровольцы до 30 лет

Их клинические исследования могут начаться уже 15 июля, после получения данных о безопасности. В испытаниях примут участие 300 добровольцев. Их будут формировать в группы по 10 человек в возрасте от 18 до 30 лет, позже к исследованиям подключат добровольцев до 60 лет. Если специалисты «Вектора» получат положительные результаты по безвредности и иммуноген-

ности препарата, то можно будет приступить к его регистрации. Также в центре сейчас разрабатывают еще несколько вариантов совершенно новых вакцин. Делать прививки населению можно будет только после окончательного подтверждения безопасности и эффективности вакцины и ее регистрации.

Ксения Муравьева
nedelya@vm.ru

НЕДЕЛЯ МЭРА



СОЗДАЛИ КЛИНИКУ МИРОВОГО УРОВНЯ



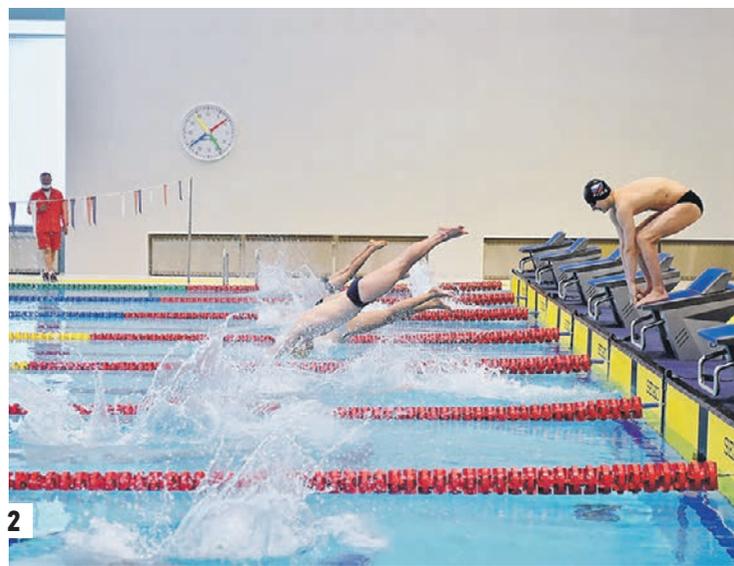
Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Осмотр капремонта одного из зданий Диагностического центра № 3, посещение нового спорткомплекса и открытие Международной онкологической клиники — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Обновление поликлиник

Капитальный ремонт здания, в котором разместится 6-й филиал Диагностического центра № 3, начался в марте и должен завершиться в конце осени — начале зимы. Чтобы успеть в срок, работы идут круглосуточно. — Меняются перекрытия, двери, окна, инженерные коммуникации, полы — будет практически новое здание, — рассказал Сергей Собянин. Эта реконструкция — один из 12 проектов обновления

25 июня 2020 года. Гендиректор онкологического центра Андрей Яновский, мэр Москвы Сергей Собянин, заммэра по вопросам социального развития Анастасия Ракова и врач-радиотерапевт Анна Тедеева (справа налево) на открытии Международного онкологического центра (1). 23 июня 2020 года. Тренировка пловцов в бассейне нового центра современного пятиборья «Северный» (2)



старых построек по программе «Моя поликлиника». С 1 июля работы начались еще в 25 медучреждениях. — Работа в условиях пандемии показала новые возможности, — заявил Сергей Собянин. — Мы пересмотрели сроки действующих и будущих реконструкций и сжали их насколько возможно. Для пациентов будет меньше неудобств, работы пройдут быстрее и качественнее.

Город спорта

На улице Арсюкова появился первый в России спорткомплекс, предназначенный для тренировок сразу по всем дисциплинам, которые входят в современное пятиборье. Также здесь можно заниматься отдельно плаванием, фехтованием, стрельбой и триатлоном. — В поселке Северный достроили лучший в Европе Центр современного пяти-

борья, — сказал Сергей Собянин. — Надеюсь, в новом спорткомплексе мастерство наших спортсменов будет только расти и появятся новые желающие заниматься этим непростым видом спорта. В центре оборудованы конноспортивный манеж, 50-метровый бассейн, тренажерный зал, легкоатлетический манеж, а также тир трех видов: для стрельбы из лука, пневматического

ЦИФРА

150 000

рублей составит сумма региональных и федеральных ежемесячных доплат врачам КТ-центров, которые оказывают медпомощь пациентам с COVID-19. До 100 тысяч рублей в месяц, также с учетом федеральных надбавок, выросли доплаты медсестрам КТ-центров. Решение об увеличении городских выплат подписал мэр Москвы.

оружия и оружия с лазерными насадками. Помимо тренировок, здесь будут проходить всероссийские и международные соревнования. А в свободное время спорткомплекс будет доступен для всех желающих.

Лучшее лечение

Московский международный онкологический центр появился на базе бывшей городской клинической больницы № 63. Семь лет назад столичное правительство заключило соглашение с частной клиникой, которая инвестировала в реконструкцию устаревших зданий и получила их в аренду на 49 лет. — Теперь у нас есть одна из лучших в Европе клиник в области онкологии. Она обеспечена новейшими технологиями, которые только существуют в мире, — подчеркнул Сергей Собянин. Центр будет оказывать пациентам высокотехнологичную медпомощь по тарифам обязательного медицинского страхования. Для москвичей лечение будет бесплатным.

СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

На ВДНХ после перерыва из-за пандемии возобновились ремонтно-реставрационные работы.

На этой неделе открылась летняя пассажирская навигация по Москве-реке. Около 80 судов — от теплоходов «Москвич» до современных яхт — ходят вдоль Кремля, МГУ, «Зарядья» и других красот.

На «Активном гражданине» появилась карта реализованных проектов. Объекты, за которые вы голосовали и обсуждали на АГ, теперь можно увидеть на плане города. Это новые станции метро, офисы МФЦ, благоустроенные улицы, парки, детские и спортивные площадки.

В «Лужниках» прошел первый с начала отмены ограничений спортивный праздник. Видно, что все засиделись дома, хотя заниматься, и город готов. В Москве около 10 тысяч открытых спортплощадок — можно тренироваться и на воздухе.

Строим также спортивные сооружения из быстровозводимых конструкций. На Ходынке есть спорткомплекс, в Печатниках, еще в ряде округов. Вообще, хочется, чтобы в каждом районе Москвы были такие объекты. Строим сами и поддерживаем частных инвесторов, желающих строить ФОКи, бассейны.

24 июня, как и 75 лет назад, по Красной площади прошли Победители. Сводные полки всех фронтов — отличившиеся герои Великой Отечественной войны. Сегодня чеканили шаг их внуки и правнуки — продолжатели славных военных традиций, наследники Победы. Горжусь страной!



26 июня 2020 года. Сотрудница офиса «Мои документы» района Дорогомилово Мария Молокеева готова к работе с посетителями

ПРИВЫЧНЫЙ ДОСТУП К ПОЛУЧЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ УСЛУГ ПЯВЛЯЕТСЯ У ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ. РАССКАЗЫВАЕМ, КУДА УЖЕ МОЖНО ПОПАСТЬ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ И ЗАПИСИ

ВХОДИТЕ, ОТКРЫТО!



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

С 29 июня возобновили работу все центры госуслуг «Мои документы». Начали прием посетителей и центры социальной защиты населения.

На прием без записи

Теперь москвичи могут обращаться за получением госуслуг в любой центр «Мои документы». — За период пандемии стало очевидно, что некоторые городские структуры прочно вошли в повседневную жизнь москвичей. Исключением не стали и центры госуслуг. Мы понимаем потребность жителей в оформлении документов в привычной атмосфере, ориентированной на клиентов. Именно поэтому с понедельника все центры «Мои документы» вернулись к привычному режиму

работы, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. При этом санитарно-эпидемиологические требования при посещении центров госуслуг сохраняются. — На входе в центр посетителям измеряют температуру. Процедуру термометрии проходят и сотрудники — в начале рабочего дня, а затем каждые четыре часа, — рассказали в пресс-службе центров госуслуг. Кроме того, перед открытием центров сотрудники в обязательном порядке прошли тестирование на коронавирус. Забрать готовые документы можно в том центре, куда было подано заявление. — Даже если открывается районный центр, обращаясь за результатом услуги следует в тот офис, куда подавалась заявка, — пояснили в «Моих документах». Предварительная запись отменена. Такая необходимость сохраняется только для тех, кому нужны услуги служб МВД, Госавтоинспекции и Росреестра.

Семейные консультации

Начали работать в прежнем режиме и столичные учреждения социальной защиты. Возобновили работу по оказанию консультативной, психологической, юридической, социальной и иной помощи семейные центры. При этом в учреждениях также требуется обязательное соблюдение всех требований Роспотребнадзора. — Работа с семьями проводится по предварительной записи, — рассказали в пресс-службе Департамента труда и социальной защиты населения Москвы. — А вот занятия в подростковых клубах и проекты «Московского долголетия» продолжаются в онлайн-формате.

Карьерный вопрос

Услуги центра занятости населения «Моя работа» вновь предоставляются очно и без предваритель-

ной записи. Только статус безработного пока можно получить только дистанционно. Начинает постепенно возвращаться к привычному режиму работы и специализированный центр занятости населения «Моя карьера». — Первое время услуги будут оказывать как удаленно, так и в здании центра на улице Сергея Радонежского, 1, строение 1. Чтобы получить консультацию специалиста, подобрать вакансии или обсудить сценарий построения своей карьеры, необходимо записаться на встречу по телефону (495) 870-44-44 или на сайте моякарьера.москва, — уточнили в департаменте. С 1 июля можно записаться и на консультацию к карьерному эксперту, юристу, психологу, а также пройти профориентационное тестирование. Возобновились индивидуальные консультации со специалистами Московской службы психологической помощи населению. Но групповые занятия пока проходят онлайн.

ЦЕЛЫЕ САДЫ ЗДОРОВЬЯ



Садово-парковая территория в природном заказнике «Долина реки Сетунь» оборудована и для комфортного отдыха семей с детьми

Три уникальных «сада здоровья» созданы на природных территориях Москвы. В этих специально организованных зеленых зонах можно и просто хорошо отдохнуть, и заняться спортом. Как рассказал заместитель мэра столицы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков, «сады здоровья» создали в Бирюлевском дендропарке, ландшафтном заказнике «Тропаревский» и природном заказнике «Долина реки Сетунь». У каждого из них свое название — «Сад здоровья и активного долголетия», «Седьмое чувство» и «Садово-парковая территория». — Главной целью «садов здоровья» является создание комфортной среды для активного и тихого отдыха, — отметил глава Комплекса городского хозяйства. — Любой посетитель может выбрать досуг на свой вкус — просто прогуляться и отдохнуть на скамейке в тени деревьев или

провести время на спортивной площадке. Заместитель мэра столицы добавил, что для разных категорий посетителей в «садах здоровья» есть свои многофункциональные зоны. Территории поделены на места для тихого отдыха с беседками, спортивные площадки для воркаута, детские площадки с современным оборудованием для игр. Есть территории для проведения различных мастер-классов. — В «садах здоровья» оборудованы места для занятий дыхательной гимнастикой цигун, специальные площадки для проведения открытых уроков, — сообщили в Комплексе городского хозяйства. По всей территории каждого из «садов здоровья» проложены прогулочные маршруты, есть места для парковки колясок. Растения в «садах здоровья» подобраны и высажены с учетом их целебных свойств. — Общеизвестно, что лесной воздух очень полезен для здоровья именно потому, что в нем много фитонцидов, которые убивают или подавляют болезнетворные организмы, — уточнил Петр Бирюков. — В «садах здоровья» высажены фитонцидные деревья и кустарники, а также пряно-ароматические травы. Особое внимание уделено комфорту людей с нарушениями здоровья. Так, для слабовидящих посетителей установлены таблички Брайля, а в парке «Седьмое чувство» в ландшафтном заказнике «Тропаревский» построена тактильная дорожка для ходьбы: она поделена на зоны, которые заполнены галькой, отсевом и щепой.

КСТАТИ

На ВДНХ открылся сезон катания на лодках. Напрокат можно взять лодки на четыре и пять мест. Работают пункты с 11 до 22 часов с понедельника по четверг, а с пятницы по воскресенье — с 10 часов утра. Посетители могут прокатиться по акватории 3-го Каменского пруда около фонтана «Золотой колос». Если позволит погода, сезон продлится до конца сентября, пообещали в столичной мэрии.

Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru



Руслан Карманов
nedelya@vm.ru

После 1979 года, когда прошли первые Всесоюзные соревнования по карате, популярность его неуклонно росла, однако осенью 1981 года Верховный совет РСФСР принял указ «Об административной ответственности за нарушение правил обучения карате». Алексей Штурмин, стоявший у истоков создания Федерации карате СССР, вспоминает непростую историю зарождения этого вида спорта в нашей стране. **Алексей Борисович, расскажите, как создавалась в Москве Федерация карате СССР.**

В 1977 году вместе с моими учениками мы написали письмо председателю Комитета по физической культуре и спорту при Совете министров СССР с предложением открыть секции карате, и 13 марта 1978 года вышел приказ «О создании комиссий по борьбе карате». Меня назначили ее председателем. Эта комиссия должна была подготовить материал для создания федерации: определить число занимающихся карате, уровень их спортивной подготовленности. Несколько учеников Центральной школы карате прошли углубленное комплексное обследование в лаборатории борьбы Всесоюзного научно-исследовательского института физической культуры: это были различные тесты, предназначенные для сборной СССР по боксу. Помню один интересный тест: раскрывалась занавеска, за ней оказывалась цель, по которой надо было нанести удар. Так определялась скорость оперативного мышления каратиста. Наряду с этим нами было проделано очень много организационной работы, и Федерация карате СССР официально была основана, по-моему, 13 марта 1979 года. Сложно сказать, сколько на тот момент было в стране занимающихся карате, думаю, сотни тысяч. Не меньше, чем сегодня.

А советских граждан чем так привлекало карате?

Запретный плод был сладок. Многие считали, что, освоив технику карате, без труда можно превратить себя в смертоносное оружие, но на самом деле мы знаем, что без труда ничего не бывает. Я всегда всем объяснял, что люди, которые посвятили себя любимым единоборством, могут за себя постоять. Все зависит от степени подготовленности человека,

К НАМ ПРИХОДИЛ ВЫСОЦКИЙ

ПЕРВЫЕ ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО КАРАТЕ СОСТОЯЛИСЬ В СССР В ДЕКАБРЕ 1979 ГОДА. А В 1981 ГОДУ ЭТОТ ВИД СПОРТА ОКАЗАЛСЯ ПОД ЗАПРЕТОМ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ТАК ПРОИЗОШЛО, И КАК БЫЛ СВЯЗАН С КАРАТЕ ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ, В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЕ» РАССКАЗАЛ ЛЕГЕНДАРНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАРАТЕ АЛЕКСЕЙ ШТУРМИН

а не от системы. Например, трехкратный олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Александр Карелин никогда не занимался карате, но вряд ли каратист с ним справится. **Почему, оказавшись под запретом в 1981 году, карате в нашей стране не умерло?** Потому что многие люди, которые занимались карате, для маскировки стали называть свои занятия другими видами боевых искусств: ушу, айкидо и так далее. Запрет же был только на карате. Но тут вот какая интересная штука произошла. Если тренер сказал, что он занимается ушу, то должен отвечать за свои слова. Таким образом, в нашей стране стали развиваться другие восточные единоборства.

Правда, что многие каратисты тогда оказались в тюрьме?

Не думаю, что их было много. Знаю, что сидел в тюрьме великолепный каратист Володя Ларионов из Санкт-Петербурга. Валера Гусев, который ушу занимался, был посажен. Не знаю, за что их конкретно сажали. Гусева, вроде бы, за самурайский меч, за ношение холодного оружия. Он просидел не очень долго, но его неприятности,

ДОСЬЕ

Алексей Штурмин — основатель первой Федерации карате СССР и Центральной школы карате, заслуженный тренер России. Родился 11 октября 1947 года в Харькове. В пятилетнем возрасте переехал с родителями в Москву. Занимался самбо у Анатолия Харлампиева, увлекался боксом. Окончил Московский автодорожный институт по специальности «Автоматизация производственных процессов». Кандидат технических наук. Член Высшего совета президиума Российского союза боевых искусств (РСБИ). Черный пояс, 9-й дан карате. В 2011 году награжден Орденом Почета.

РИА НОВОСТИ/ИТАМ

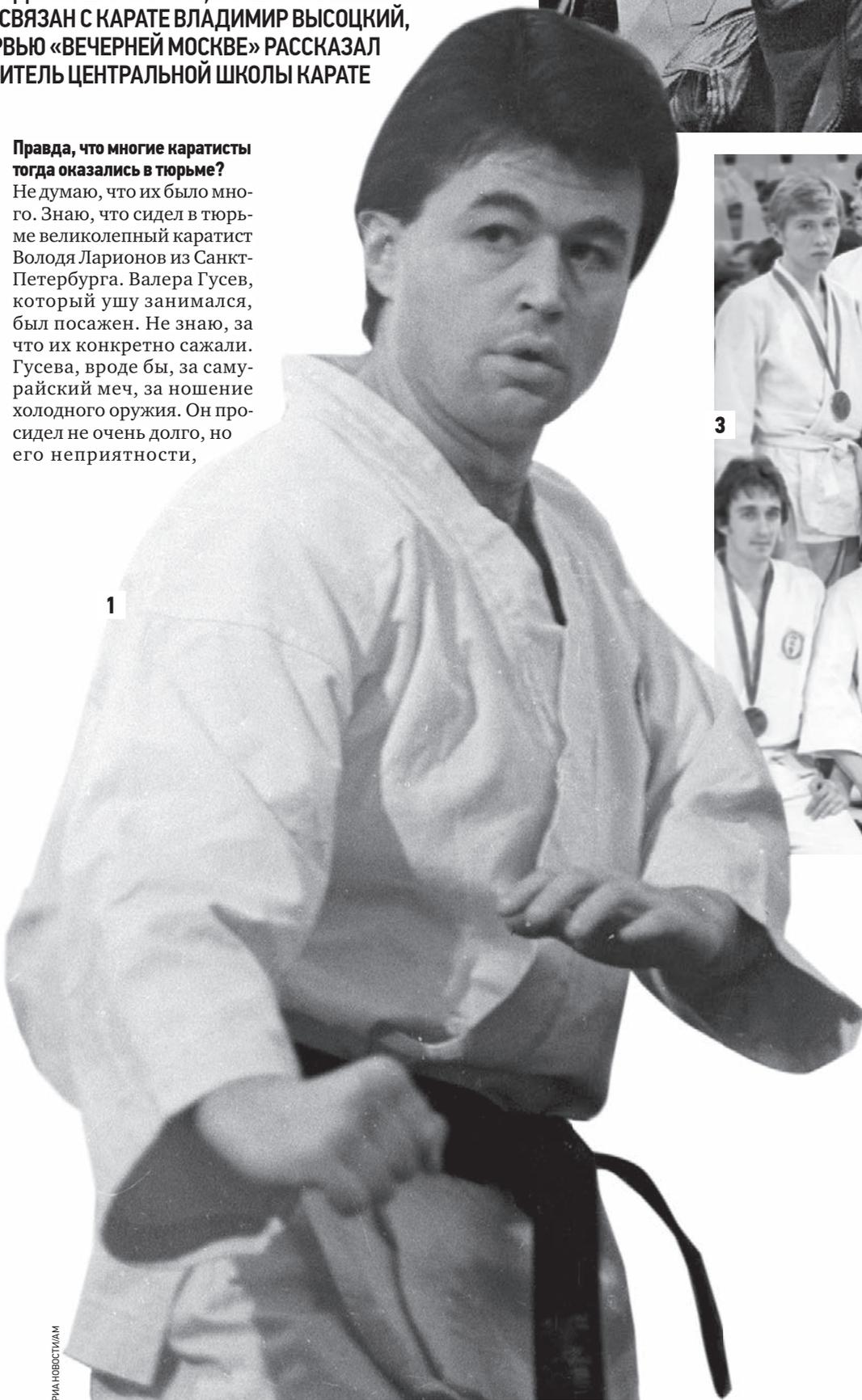
ПРЕМЬЕРА
РУБРИКИ



2



3



1

Алексей Штурмин (1). Владимир Высоцкий на чемпионате Москвы по карате, 1979 год (2). Участники первого чемпионата столицы по карате. (3). Всероссийский форум боевых искусств. Церемония награждения победителей (4). Советские мастера боевых искусств Ремигюс Каминкас, Арнольд Риш и Станислав Близнюк на пьедестале почета на первом чемпионате СССР по карате. 1981 год (5)

безусловно, были связаны с карате. Впрочем, как и мои. Но я не хочу развивать тему пострадавших. **Существует мнение, что на пост председателя Федерации карате СССР в 1979 году был рекомендован заместитель председателя ЦС «Динамо» Виктор Куприянов, чтобы силовые структуры контролировали стихийное спортивное движение, возникшее в стране...**

Возможно, изначально было принято решение сделать карате ведомственным видом спорта силовых структур. Между прочим, в КГБ были прекрасные бойцы, просто они не могли участвовать в таких соревнованиях, как чемпионат Москвы, чемпионат СССР. А мы, люди гражданские, хотели сделать карате доступным для каждого. Мы

с моими друзьями не хотели, чтобы карате закрывали, пытались с этим как-то бороться. Однако мое неумелое сопротивление привело к дальнейшим неприятностям.

Вы были диссидентом?

Никогда. Многие, кто пострадал, со временем начинают считать себя борцами против режима. Не люблю, когда врут. У нас ничего подобного не было. Мы просто занимались любимым делом. Никаких мыслей об изменении существующего строя в СССР ни у кого из нас не было. Я, например, никогда не любил, когда в некоторых школах кланялись японскому флагу. У нас в Центральной школе карате такого поклонения не было. Да, мы использовали терминологию карате на тренировках, потому что

смешно, если человек придет на соревнования и не знает команд судьи, которые звучат по-японски. Да, мы делали поклоны, потому что уважения к сопернику никто не отменял. Поэтому я так и не понял, честно говоря, за что нас преследовали в СССР. Мы были в какой-то степени аполитичны. Но хотели, чтобы страна была крепче, лучше, мощнее.

Это правда, что к вам в зал на тренировки приходил Владимир Высоцкий?

И не раз. Карате он не занимался, а вот сын его жены Марины Влади — с удовольствием. Я с Высоцким дружил независимо от карате. Он в спортзал приходил, а я — на концерты к нему. Его все наши ребята знали. Марина Влади заходила к нам на тренировки.

Высоцкий крепкий духом, физически сильный, отважный был человек. Мог подраться, крепким словом владел виртуозно. Когда ребята его звали пообщаться к карате, он отвечал, что этому делу надо посвятить жизнь, а я посвятил себя другому. Володя реально смотрел на вещи. Я знал немного людей, кто бы умел, как Высоцкий, невероятно четко выразить свою мысль. Я это называю — лаконичность сути. У него в песнях это было. Только после смерти Высоцкого я осознал, что это был настоящий гений. Большое видится на расстоянии.

В «лаконичности сути» кого-то из ваших друзей и знакомых можете сравнить с Высоцким?

Лаконичность была присуща генералу армии, Герою

Советского Союза Василию Маргелову. Мы ведь сначала его выбрали председателем Федерации карате СССР. Он был примерно месяц нашим председателем. Так вот, Василий Филиппович мог одним-двумя словами выразить суть. Я прекрасно понимал, что он мог поднять из окопов в атаку тысячи людей. Потрясающий был человек. В Федерации карате СССР я был его заместителем, а при Викторе Куприянове — первым вице-президентом.

На Олимпийских играх в Токио впервые пройдут соревнования по карате. У российских бойцов хорошие шансы на медали?

У России, на мой взгляд, есть потенциальные олимпийские чемпионы, судя по уровню их подготовленности и успешному выступлению на международных соревнованиях.

Вы испытываете гордость от того, что дело вашей жизни продолжается и развивается?

Не я один стоял у истоков развития карате в нашей стране. Если бы не было моих учеников и других людей, у нас бы ничего не получилось тогда. Гордость — не то слово. Я рад, что сейчас у россиян есть возможность заниматься тем, что когда-то запрещалось. Сейчас у нас вообще очень мало запретов. Я много где бывал, работал за границей и считаю, что Россия сегодня — самая свободная страна в мире.

Как вы относитесь к боям без правил MMA?

MMA — не конкурент карате, это же не система единоборств, это правила соревнований. Есть люди, которые готовы попробовать себя в настоящем бою. Пожалуйста. Поэтому я нормально отношусь к MMA. Если бы бои без правил не были разрешены, то проходили бы подпольные бои. И в СССР они проводились, и наши каратисты часто в них побеждали представителей других видов спорта.

Как юному москвичу стать великим каратистом?

Ученик, способный стать мастером, это не сосуд, который учитель должен наполнить, а факел, который достаточно поджечь. Если человек горит желанием, если личные качества гонят его на тренировку, то не надо запрещать. Если же родители решили, что сын их должен научиться за себя постоять, а ребенку хочется играть на скрипке, но его гонят в секцию карате, то это неправильно. Ма-

стером может стать только тот, кто хочет. Основной целью карате, как и любого боевого искусства, в конечном итоге является воспитание духа.

Большой тренер априори творческая личность?

Если человек стал мастером, он имеет право на творчество. Я знал мастеров единоборств, которые вносили новое в развитие своих систем. Например, я тренировался у Анатолия Харлампиева — он был разносторонним, умным, глубоким человеком. Разница в возрасте между учителем и учеником значеня не имеет. Я почти ровесник с известными учениками Центральной школы карате. Среди них — президент Ассоциации каскадеров России Саша Иншаков, народный художник России Саша Рукавишников. Это, кстати, он сделал памятник на могиле Владимира Высоцкого.

Выходит, занятия карате подходят представителям интеллигенции?

В спортивном зале мы никогда не разделяли: интеллигент ты или нет. Сейчас принято делить людей на нищих и звезд. Это — бред и побочный эффект свободы. Нужно уважительно относиться к любому человеку. Это важный урок карате.

С какого времени правильнее всего вести отчет возникновения карате в нашей стране?

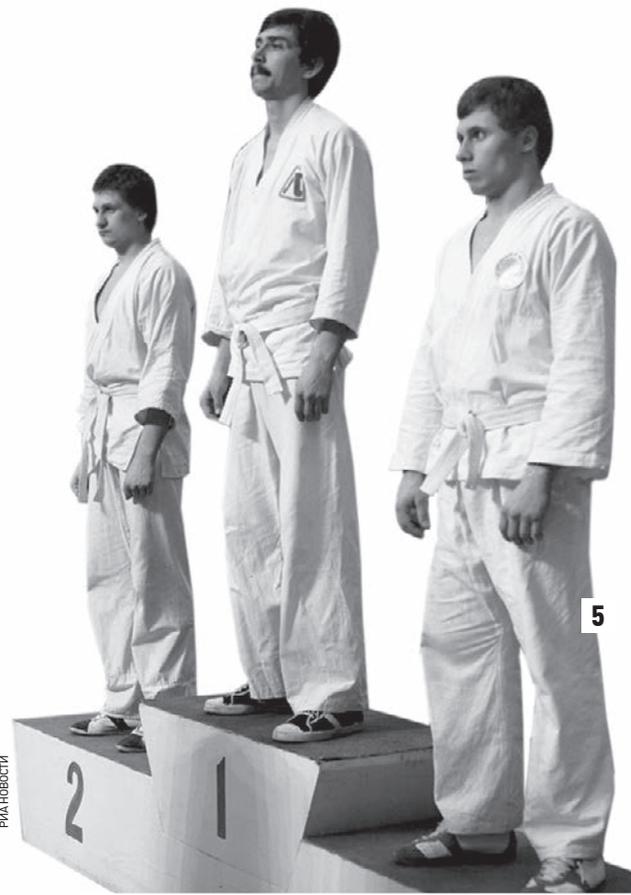
В 1964 году я начал заниматься карате. В 1969 году начал преподавать, первая тренировка тогда состоялась во дворе дома Тадеуша Касьянова на Преображенке. Тадеуш впоследствии сыграл роль бойца и был постановщиком трюков в культовом фильме «Пираты XX века». Так вот, на той тренировке, которая состоялась полвека назад, нас было пять человек. Если бы не Касьянов, возможно, не было бы в Москве Центральной школы карате и сегодняшнего интервью. В этом году мы с соратниками отметили 50-летие Центральной школы карате. Была большая тренировка с участием всех школ, потом дружеский банкет.

Как записаться на занятия в легендарную Центральную школу карате?

Мы не гонимся за массовостью. Сейчас у школы много филиалов, в центральной группе занимаются более 100 мастеров. Прийти к нам может каждый, надо только договориться с инструктором. Сейчас я не провожу занятия, хотя сам тренируюсь каждый день. Бойцовский дух надо подерживать.



Основной целью карате, как любого другого боевого искусства, является воспитание духа



ЕСТЬ ЧТО ВСПОМНИТЬ

Николай Еремин
полковник запаса, кандидат в мастера спорта по самбо

В начале 1980-х для нас, сотрудников госбезопасности, это была определенная высота — тренироваться вместе с самим Штурминым. У себя на Петровке мы очень уважали этого тренера. Я занимался карате в Комитете госбезопасности, чтобы поднять уровень подготовки наших сотрудников. Для меня карате — это трамплин, благодаря которому я попал в Управление кадров КГБ СССР, там я работал инспектором отдела военно-физической подготовки.

Этот вид спорта сыграл важную роль в жизни многих людей, и мне очень приятно, что сегодня, спустя сорок лет, невзирая на разные жизненные обстоятельства, с которыми мы столкнулись, я могу пожать руку Алексею Штурмину, вспомнить нашу с ним молодость и то, как развивался этот прекрасный вид спорта — карате — в нашей стране.

PHOTOPRESS

ВЛАДИМИР ВЛКТИРИЯ НОВОСТИ

РИА НОВОСТИ

Изменения финансового сектора под воздействием технологий происходят как внутри него самого — например, на финансовом рынке, так при взаимодействии с другими секторами экономики и сферами жизни. Изменения вызваны применением таких технологий, как анализ больших данных, облачные вычисления, искусственный интеллект, биометрические технологии (сенсоры), промышленный интернет, интернет вещей, технологии распределенных баз данных (блокчейн), технологии виртуальной и дополненной реальности, машинное обучение. Эти технологии связаны с использованием банковских сервисов, дистанционных платежей, планированием, кредитованием и финансированием, торговлей и инвестициями, страхованием, обеспечением безопасности, операциями между участниками финансового рынка и клиентами.

Под искусственным интеллектом (ИИ) понимают технологии, которые позволяют компьютерам подражать работе человеческого мозга через способности к восприятию, пониманию, действию, обучению и самообучению. Другими словами, максимально точно повторять мыслительный процесс человека для общения с людьми на естественном для них языке, без специальных интерфейсов и программ. Это достига-

ется за счет использования технологии самообучения без заранее прописанных готовых ответов и моделей поведения машины. Важная задача ИИ заключается в способности к действию на основе полученных в результате самообучения выводов. Поэтому нельзя назвать искусственным интеллектом никакое технологическое решение, которое не имеет способности к самостоятельным действиям.

Главная цель применения технологий ИИ в финансах — наиболее точно смоделировать работу человека — профессионального финансиста и воспроизводить его способности к обучению и исправлению ошибок. Это позволяет ИИ самостоятельно обучаться и действовать на основании предыдущего опыта, уменьшая ошибки с каждым последующим действием. ИИ последовательно обрабатывает входные данные, например информацию о банковских операциях клиента, и в зависимости от результатов, полученных от обработки предыдущего набора данных, изменяет порядок работы всей системы анализа и принятия финансового решения.

обтает консультирование через программных веб-ассистентов, которые осуществляют виртуальную помощь и поддержку потребителей на основе имеющейся или новой предоставляемой клиентом информации. Роботы-помощники оказывают помощь потребителям при финансовом планировании, а также значительно облегчают взаимодействие банков со своими клиентами. Чат-боты выполняют функции консультанта, например информируют клиентов о курсе валюты и позволяют обменивать ее. Технологии ИИ используются для создания новых более эффективных способов доступа и упрощения процессов торговли и инвестиции. Искусственный интеллект используется для подбора подходящих инвестиционных продуктов и вероятностного расчета будущей инвестиционной доходно-

сти. Например, торговые и инвестиционные платформы облегчают доступ на рынки непрофессиональным клиентам, платформы роботов-помощников предлагают услуги по формированию портфелей и управлению инвестициями. Они также могут использовать алгоритмы для рекомендации определенной инвестиционной стратегии с учетом профиля инвестора или его терпимости к риску. На сегодняшний день технологии ИИ успешно реализу-

ются на практике в банках, где нейросеть самостоятельно формирует кредитные предложения исходя из данных клиента. С помощью алгоритмов машинного обучения возможно оценивать вероятность банкротства клиентов и прогнозировать спрос на продукты и услуги финансовой организации. При управлении активами и пассивами банка искусственный интеллект моделирует структуру баланса с учетом множества факторов и принимает оптимальные решения при финансовом планировании. В России технологии ИИ внедрены во все подразделения Сбербанка. Решения о выдаче кредитов в Сбербанке будет принимать ИИ к концу 2020 года. В настоящее время на основании решений, принимаемых

ИИ, в Сбербанке выдается 100% кредитных карт, более 90% потребительских кредитов и свыше 50% ипотечных кредитов, поскольку это более сложный

банковский продукт. Другой яркий пример — Ситибанк. Для него приоритетным направлением использования ИИ является взаимодействие с клиентами. В прошлом году банк начал процесс запуска новой аналитической платформы, которая собирает и обрабатывает данные клиентов в режиме реального времени. С ее помощью Ситибанк может создавать актуальные и своевременные персонализированные предложения.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СЕГОДНЯ ОХВАТЫВАЮТ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ СФЕРЫ ЭКОНОМИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ФИНАНСОВЫЙ СЕКТОР. ТАК ЗАМЕНИТ ЛИ СО ВРЕМЕНЕМ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ЛЮДЕЙ ИЛИ СТАНЕТ ИХ НАДЕЖНЫМ ПОМОЩНИКОМ?

Российские банки чаще всего используют решения на основе ИИ при оценке кредитного риска и в смежных сферах. Наибольшего финансового эффекта от технологий ИИ банки ждут в таких сферах, как выявление мошеннических транзакций, взыскание задолженности и кредитный скоринг. Менее перспективными являются автоматизация кол-центров за счет чат-ботов, применение ИИ в маркетинге и удаленной идентификации клиентов.

С применением технологий ИИ знакомы также пользователи сервисов Google, Яндекс, Сбербанк-онлайн и другие, получающие предложения, касающиеся их интересов и потребностей. Компании создают системы сбора и анализа информации по каждому клиенту, отслеживают покупки товаров, посещаемые сайты и другие предпочтения. С ростом цифровизации появляются все новые виды киберпреступности и новые технологии предоставляют возможности повышения безопасности электронных финансовых услуг. ИИ защищает пользователей и обеспечивает кибербезопасность, не допускает утечек личных данных клиента, снижает влияние человеческого фактора. Аналитика данных может использоваться для обнаружения нетипичного поведения клиента и выявления потенциального мошенничества. Многие финансовые компании инвестируют в машинное обучение, ИИ и анализ данных, поскольку эти технологии помогают улучшить моделирование кредитных рисков, увеличить продажи, а также повысить удобство работы для пользователей благодаря персонализации. Многие разработки в области ИИ направлены на распознавание потенциальных рисков и минимизацию их последствий. Обработывая большие массивы данных,

Аналитика данных с помощью искусственного интеллекта может успешно использоваться для выявления потенциального мошенничества

СУПЕРМОЗГ

СБЫЛОСЬ

Благодаря использованию технологий искусственного интеллекта человечество обладает тем, что еще недавно казалось лишь смелыми фантазиями — беспилотные автомобили и поездка, устройства, предугадывающие наши желания, и многое другое.

ИИ применяют в финансовом анализе и прогнозировании, в принятии финансовых и инвестиционных решений, в традиционных банковских операциях и во многих других направлениях.

ИИ представлен в финансовом секторе в виде полностью автоматических или роботизированных советников, виртуальных ассистентов или чат-ботов. Все большую популярность при-

Мы с вами практически не замечаем, что искусственный интеллект давно стал частью нашей повседневной жизни



ИИ может идентифицировать схемы, применяемые злоумышленниками, обнаружить признаки мошенничества, что позволяет определять людей и компании с повышенными для банка рисками и соответствующим образом выстраивать дальнейшие отношения с ними.

Таким образом, основными причинами активного вне-

дрения в финансовый сектор ИИ являются:

- безопасность;
- быстрая и надежная обработка большого объема данных;
- автоматизация процессов;
- понимание текущих рабочих процессов.

Организации, которые используют искусственный интеллект и другие перспективные технологии в своей деятельности, повышают свою конкурентоспособность. Вероятно, что в осво-

ении технологии ИИ наступил переломный момент: результаты его применения превосходят ожидания — обеспечивает важные конкурентные преимущества, помогает повысить точность, скорость и надежность финансовых решений и операций.

Технологии ИИ играют важную роль, помогая предприятиям и обществу справляться с проблемами, вызванными карантинными ограничениями. Нехватка сотрудников и сбои в цепочках поставок привели к необходимости автоматизации многих производственных процессов. Компании видят в автоматизации при помощи искусственного интеллекта способ минимизации негативных последствий пандемии.

В обозримом будущем искусственный интеллект не заменит полностью людей, но, без всяких сомнений, станет их важным помощником и повысит эффективность работы человека. Для финансовых структур технологии искусственного интеллекта уже превращаются в обязательное требование, поскольку они улучшают финансовые и репутационные показатели. Технологическая волна искусственного интеллекта способствует персонализации услуг для клиента, делает более эффективным управление рисками, влияет на удешевление стоимости существующих и новых финансовых продуктов, на надежность, безопасность и быстроту действия финансовых операций.

Петр Смирнов
nedelya@vm.ru

Публикация подготовлена Департаментом финансов города Москвы в рамках проекта «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы»

СПАСИБО ТЕБЕ, ОТЕЦ!

Мы продолжаем публиковать письма, приходящие в редакцию с пометкой «Наши герои» с рассказами читателей о близких людях, участниках Великой Отечественной войны. Сегодня мы публикуем одно из таких писем.

Он оставил свои воспоминания

*Любовь и Валентина Бобковы
ул. Староалексеевская*

Мы, дочери Виктора Андреевича Бобкова, хотим рассказать о своем отце.

Он родился 5 марта 1927 года в деревне Самсоново-Займище Костромской области в крестьянской семье. В семье было шестеро детей: три сына и три дочери. Виктор, старший, до начала войны успел окончить семь классов сельской школы. Он единственный из сыновей вернулся с войны...

Воевал с 27 ноября 1944-го по 9 мая 1945 года стрелком в составе 4-го Украинского фронта. Победу встретил в Венгрии, после чего продолжил службу в погранвойсках по ликвидации бандеровцев до июля 1946 года в Западной Украине на Тернопольщине.

В жизни папа был немногословным, с твердым характером, но при этом добрым и отзывчивым человеком. О войне не любил рассказывать, может быть, потому что в семье росли дочери, а не сыновья, но всегда с гордостью носил военные награды.

Разбирая архив после его смерти в 2014 году, мы обнаружили большое количество папиных воспоминаний о войне, об однополчанах. Только тогда стало понятно, что пережил 17-летний юноша на страшной войне и почему старался вслух не вспоминать о ней, а доверять мысли бумаге. О том, как провожали его всей деревней на войну, о службе в одном взводе с земляком Санькой Сироткиным. Вспомнил папа добрым словом своего наставника — пулеметчика Нурахметова. Это он обучал папу тонкостям

стрельбы и оберегал молодого бойца во время службы на Тернопольщине. А еще он вспоминал друга Ивана Полонского и однополчан, с которыми «...ели кашу из одного котелка, курили одну самокрутку, спали рядом, обернув руку ремнем автомата, укрывались одной плащ-палаткой...» Военское братство, не знающее ни национальностей, ни возрастов, ни характеров — все свои! Самое радостное воспоминание — утро 9 мая 1945 года. «В шесть часов утра в наушниках радиостанции услышали голос диктора с сообщением о том, что подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии! Бросали вверх пилотки, обнимали друг

друга. А потом в утренней тишине прогремели залпы из пулеметов и автоматов. Эхо прокатилось по лесу на том берегу Днестра».

Виктору Андреевичу Бобкову посчастливилось быть знакомым с Михаилом Водопьяновым — легендарным полярным летчиком. И о нем у папы есть рассказ. Упорный крестьянский паренек добровольцем попал в Красную армию, прошел Гражданскую войну в летном отряде, в 1936 году как один из самых опытных полярных авиаторов СССР спасал экипажи пассажиров парохода «Челюскин».

После окончания Великой Отечественной войны, в 1953 году, папа окончил Московское пограничное



Участник Великой Отечественной войны Виктор Бобков (слева) с однополчанином Иваном Полонским. 4-й Украинский фронт, фото 1945 года

АКЦИЯ
НАШИ ГЕРОИ

Уважаемые читатели!
К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечерка» запустила акцию «Наши герои». Присылайте рассказы о родственнике-фронтовике и его фото на электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка».

военное училище Министерства внутренних дел по специальности офицер связи. Службу в Вооруженных силах СССР отец продолжил в Пограничных войсках до июля 1960 года. Демобилизовался в звании старшего лейтенанта, далее продолжил работу по гражданским специальностям.

Виктор Андреевич Бобков награжден государственными наградами:

- медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»;
- медалью «За боевые заслуги»;
- орденом Отечественной войны II степени;
- медалью Жукова и другими наградами.

Мы благодарны нашему папе за привитые нам с сестрой с детства порядочность, упорство в достижении поставленной цели и память о прошлом. Мы гордимся, что мы — дочери военного.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Денис Михайлов
руководитель ГБУ «Мосфинагентство» Департамента финансов города Москвы

Искусственный интеллект, как и любая прорывная технология, имеет две стороны медали. Сокращение издержек в финансовом секторе благодаря замене людей приведет к потере работы теми, кто сейчас выполняет рутинные задачи, если они не переучатся на новые профессии. С другой стороны, высвобожденное время люди смогут потратить на решение творческих и стратегических задач — тех, которые вряд ли будут под силу искусственному интеллекту. Можно с уверенностью утверждать, что искусственный интеллект не вытеснит всех живых специалистов из финансовой сферы. Алгоритмы будут заниматься рутинными задачами, а за человеком останется планирование, контроль и общение с клиентами — точнее, с теми из них, которые не доверяют чат-ботам.



**Наталья
Покровская**
nedelya@vm.ru

Вирус постепенно отступает, город начинает возвращаться к привычному ритму жизни. Правда, экономисты и социологи утверждают, что прежний мир уже не будет, и каждому, в той или иной степени, придется привыкать к новой реальности.

— Любая смена в привычном распорядке — это стресс, — комментирует психолог Илья Суровцев. — И конечно, режим самоизоляции был серьезной психологической встряской для москвичей. Быструю, суетливую жизнь, к которой мы привыкли, вдруг поставили на паузу. Люди остались дома, где даже течение времени воспринимается иначе, чем когда мы под завязку загружены делами, поездками и активным общением. Дальше начался период адаптации, привыкания к новому графику, режиму, образу жизни в целом. В среднем, по последним исследованиям, на то, чтобы новая привычка сформировалась в более-менее зафиксированном состоянии, человеку, в зависимости от его психологического типа личности, требуется от трех до шести месяцев. Это во многом зависит от отношения к ситуации. Кто-то радовался возможности посидеть дома, другие при

КАК НЕБО И ЗЕМЛЯ



Два типа темперамента — интроверты и экстраверты — впервые были выделены сто лет назад известным швейцарским психиатром Карлом Юнгом. Он отметил, что экстраверты уделяют большое внимание внешнему миру и испытывают дискомфорт при долгом отсутствии социальных контактов. Интроверты же больше погружены в себя и нуждаются в регулярном одиночестве.

тех же обстоятельствах уже на второй день начинали, образно говоря, лезть на стенку. Если условия самоизоляции были приятны и требовали малого количества психоэмоциональных, волевых затрат, то и адаптация прошла очень быстро. А если человек психологически не готов был сидеть взаперти, то ему понадобилось больше времени, чтобы смириться с ситуацией. Но, так или иначе, привычка жить в самоизоляции сформировалась у всех. А сейчас все возвращается на круги своя. То есть мы, по сути, должны отвыкать от того, к чему только недавно привыкли. Такие «качели» чередуются очередным стрессом, причем как для активных и общительных экстравертов, так и для нелюдимых, погруженных в себя интровертов. Еще недавно соцсети надрывались от возгласов о том, как надоела самоизоляция и хочется на работу. Однако, как только на горизонте забрезжил конец карантина, эмоциональный настрой большинства кардинально поменялся. Вдруг оказалось, что и дома хорошо, а представить, как теперь тащиться в офис в толпе попутчиков, для многих прямо-таки невозможно. Это, по мнению эксперта, как раз и говорит о сформировавшихся привычках.

— При этом давайте не будем забывать, что Москва, как любой другой крупный мегаполис, все-таки город экстравертов, — уточняет психолог. — По разным оценкам, экстраверты составляют до 74 процентов населения столицы. Новые люди, обыденная суета и необходимость выполнять сразу несколько задач, быстрая череда событий — экстраверты чувствуют себя в таких условиях как рыба в воде. Политики, общественные деятели, менеджеры по продажам, журналисты — среди них редко встретишь интровертов, предпочитающих уединенность. Вот при такой расстановке сил москвичи шагнули в самоизоляцию.

Тем не менее у экспертов нет однозначного ответа, кому было проще привыкнуть к необходимости большую часть времени проводить в четырех стенах. Пандемия и ограничительные меры, связанные с ней, перевернули обычный уклад с ног на голову. И, по логике, самоизоляция стала мечтой для интровертов и тюрьмой для экстравертов. В сети даже появилась шутка, что карантин — это заговор интровертов.

— Для этой категории людей адаптация, конечно, протекала в более комфортных условиях, — говорит социальный психолог Людмила Федотова. — Мы ведь все по-разному включаемся в социум, поддерживаем старые знакомства и заводим новые, в той или иной степени расширяя границы своего общения. Интровертам все это нужно в меньшей степени, им предпочтительнее замкнутый образ жизни, возможность уединения. А экстравертам, для которых постоянный контакт с большим количеством людей жизненно необходим, было психологически сложнее адаптироваться к самому факту, что придется ограничить свой мир узким кругом родных. Но приспособливаться к новым обстоятельствам пришлось и тем, и другим. Идеальных условий во время карантина не было ни у кого.

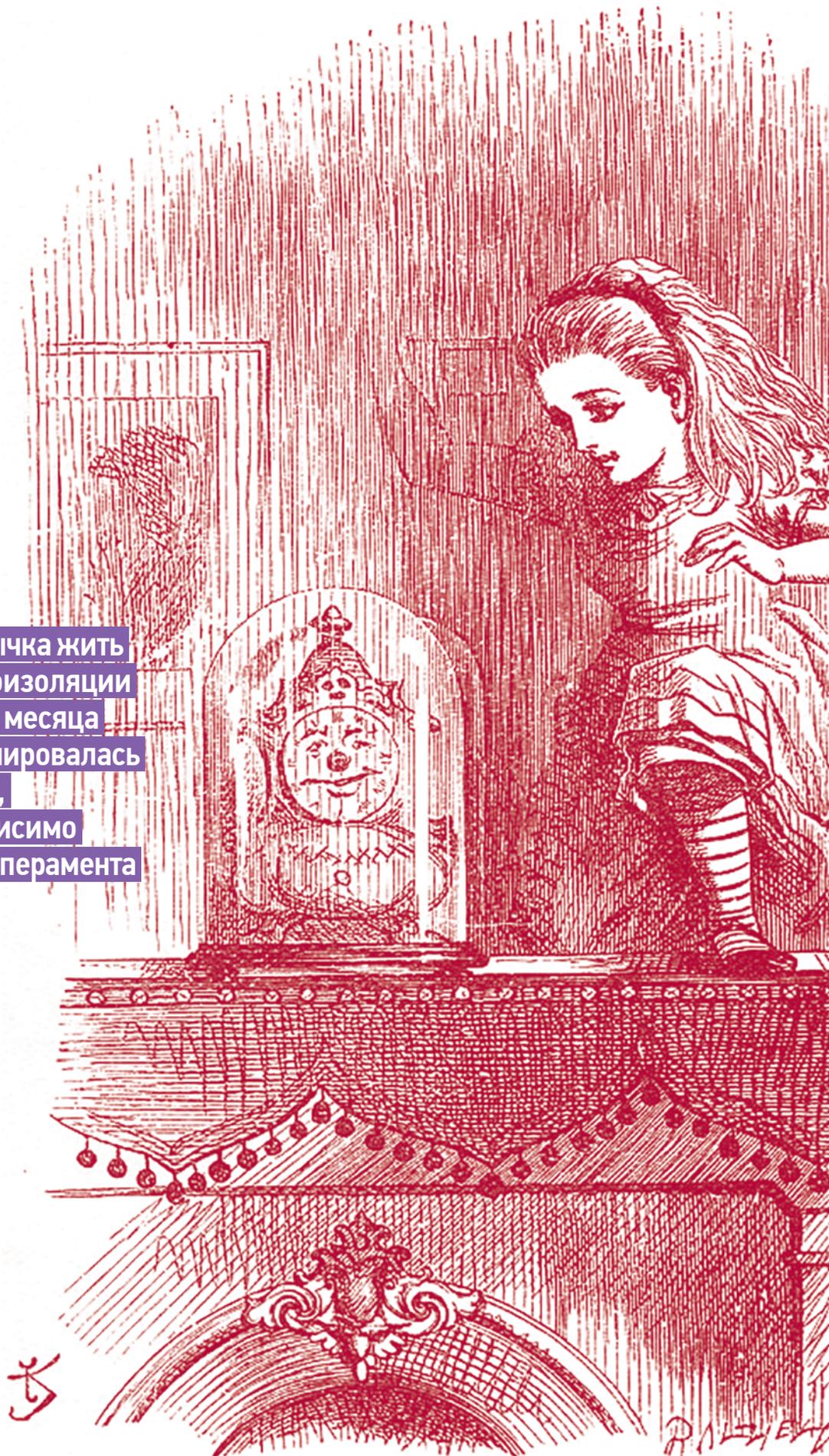
Экстраверты стали больше общаться по телефону и в мессенджерах, устраивать онлайн-вечеринки и совместные посиделки с членами семьи. Пусть личные контакты для них и были ограничены, зато они использовали время на самоизоляции для того, чтобы укрепить, например, семейные связи. А вот интроверты, поначалу искренне радовавшиеся тому, что не нужно больше ездить на работу, общаться с коллегами

Привычка жить в самоизоляции за три месяца сформировалась у всех, независимо от темперамента

ШАГНУТЬ В НОРМАЛЬНОСТЬ

ПРИШЛО ВРЕМЯ ВЫХОДИТЬ ИЗ САМОИЗОЛЯЦИИ. КАЖДЫЙ ИЗ НАС ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ПЕРЕНОСИТ ЭТОТ ПЕРИОД ПО-РАЗНОМУ. С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО, «ВЕЧЕРКА» ВЫЯСНИЛА У ЭКСПЕРТОВ

Иллюстрация Джона Тенниела к книге «Алиса в Зазеркалье» (1912 год)



САМИ СПРАВИМСЯ

Результаты опроса крупного сервиса по поиску работы показали, что 86 процентов россиян не нуждаются в помощи психолога в связи с возможными последствиями самоизоляции. При этом женщины говорят о необходимости обращения к психологу чуть чаще мужчин.

в замкнутом пространстве пришлось столкнуться нос к носу с родственниками, которых они в обычных условиях видели значительно реже. А учитывая, что далеко не у всех горожан жилищные условия позволяют обеспечить всем проживающим в одной квартире место уединения, «бирюкам» пришлось очень несладко. Особенно если среди членов их семьи есть нуждающиеся в постоянной компании экстраверты. Думаю, ссоры и взаимные обиды здесь были неизбежны.

Как раз такую картину наблюдала в семье своих давних друзей. Татьяна — живчик, тараторит без умолку, не сидит на одном месте. Компания ей нужна всегда, чем бы она ни занималась. А муж ее, Сергей, напротив, предпочитает помалкивать и заниматься делами в гордом одиночестве. Раньше казалось, что они — прямотаки идеальная пара. Но на самоизоляции им пришлось всерьез притираться друг к другу. Таня дулась на Сергея, который вдруг стал буквально вопить: «Дай побыть одному!» И училась молчать, когда муж читал или что-то мастерил по дому. Сергей, справедливости ради, тоже очень старался, жертвуя возможностью побыть наедине с самим собой ради возни с сыновьями.

— Абсолютных интровертов и экстравертов все-таки встретишь редко, — комментирует психолог Илья Суровцев. — Как не бывает идеальных людей. Мало того: в условиях экстремального и продолжительного стресса, такого как необходимость долго сидеть безвылазно дома, тип личности вполне способен меняться. Интроверт станет проявлять активную агрессию, не свойственную ему ранее, или вдруг поймет, что человеческий, дружеский контакт доставляет ему не меньше удовольствия, чем уединение. А оказавшийся на удаленной дистанции экстраверт почувствует прелесть отдыха от постоянного пребывания на глазах у других. Но может получить и наоборот: одиночество, с которым пришлось

столкнуться, спровоцирует у него депрессию.

Именно поэтому вновь возникшая необходимость ездить на работу и вступать в коммуникацию со множеством людей станет второй волной стресса для представителей обоих психологических типов личности. Но если интроверты легче входили в режим самоизоляции, то выйдут из него с меньшими потерями, конечно, экстраверты.

Понятно, что универсального способа комфортного выхода из самоизоляции нет. По мнению экспертов, стрессоустойчивость зависит от многих факторов: стиля мышления, воспитания, личностных ценностей, оптимистического или пессимистического отношения к жизни.

— Все это формирует характер человека, который, конечно, имеет значение, — объясняет психолог Илья Суровцев. — Но на особенности выхода из карантина еще серьезно влияет природный темперамент личности.

Так, по мнению экспертов, непоседливые, способные преодолеть многие преграды холерики, которые легко адаптировались к карантину, выйдут из него без особых потерь. Для них главной сложностью станет адаптация организма к необходимости снова жить по расписанию. Помогут им в этом трудолюбие и готовность преодолевать все трудности на пути к цели.

А вот меланхоликам придется несладко. Этот тип характера вообще тяжелее всех переносит стрессовые ситуации. И работают они эффективно, как правило, только в благоприятных условиях. У них выход из самоизоляции вызывает беспокойство, они плохо спят, раздражаются. Для того чтобы снова войти в колею, в принципе склонным к лени меланхоликам понадобится время на раскачку.

Физически не выносят любые перемены и флегматики. Но характерные для них психологическая устойчивость и упорство помогут им довольно быстро справиться со стрессом. Они легко смиряются обстоятельствами, действуя по принципу «значит, так надо».

Проще всего, предполагают психологи, вернуться к нормальному образу жизни будет сангвиникам. Жизнерадостные, подвижные и способные быстро справляться с плохим настроением, они легко нашли плюсы как в том, что придется посидеть дома, так и в том, что из него пора выходить.

УЗАКОНЕННОЕ ОДИНОЧЕСТВО

В последние годы на международном рынке продвигался в качестве идеала образ жизни экстравертов — путешествия, вечеринки, неупорядоченные связи, деловые и не очень, заработки. В период пандемии все это стало опасным. И экстраверты вдруг растерялись. Всеобщий карантин стал реваншем интровертов, которые не любят большие компании, шум, нарушение личных границ, многозадачность и целый ворох базовых стереотипов, с которыми они справлялись плохо: например, каждый день ходить на работу, жениться, ездить с друзьями на охоту и рыбалку, справлять день рождения. Карантин узаконил их любимое одиночество, погруженность в свой

курьеров «с сюрпризом», это когда нельзя назвать фамилию заказчика. «На дворе пандемия, а мне разносчиков вируса шлют прямо в дом!» — сердился интроверт. Он еще надеялся, что это один и тот же курьер звонит с разных точек. Нет, приехали все пять. В ярости он встречал их в маске и со старой полуметровой шваброй.

Так что экстраверты нашли пути, а интроверты уже через месяц стали признаваться, что изоляция, наверное, для полных идиотов, а не для интровертов, потому



Темпераменты. Эскизы статуй XVII века. Автор Шарль Лебрен (1, 2, 3, 4)



мир, решение какой-то сложной задачи вроде вязания ковриков или доказательства теоремы Пуанкаре. Даже в магазин можно было ходить без риска нарваться на соседей.

Но особенность экстравертов не только в том, что они умеют использовать ситуацию себе на пользу, они быстро приспосабливаются. Сангвиники поскукали недельку, повыглядывали в окна, и стали придумывать новые групповые социальные активности. Не успели интроверты обрадоваться, как тут же их стали донимать друзья и коллеги-экстраверты. Один интроверт рассказывал, как на день рождения к нему позвонили несколько



что сидеть на одном пеньке скучно.

К концу карантина мы все уже готовы были простить друг другу индивидуальные особенности. Но мотивы вырваться на свободу остались старыми: сангвиникам нужно было освежить полезные контакты, без которых они чувствуют себя выброшенными из жизни. Холерикам, экстравертам несколько замедленным, не очень поворотливым, важно было проверить, смогут ли они зарабатывать достаточно? Интроверты тоже скучают по теплым отношениям, им постоянно нужно, чтобы их кто-то жалел. По-настоящему расстроились только флегматики, потому что карантин снимают, но на конференциях выезжать еще нельзя, институты по-прежнему закрыты, лаборатории тоже. Умники ждут своего часа.

Соблазн выхода из карантина некоторым вскружил голову. Экстраверты (сангвиники и холерики) — люди самого сильного темперамента, начав, они не могут сдержаться. Честно говоря, они самые вероятные нарушители режима изоляции, потому что самое страшное, что могло с ними произойти, это попасть в заточение. «Слабые» интроверты выходят осторожно. Терпения таким не занимать. Они терпеливо разъясняют остальных, как нужно себя вести, подсказывают, когда нужно надевать маску, соблюдать дистанцию и т. д. Не все ценят такую заботу. Холерики, например, могут проявить агрессию, потому что они не для того вышли из дома, чтобы их учили. Сангвиники же переведут все в шутку и постараются познакомиться впрок, как они это делают сутра до вечера.

Ольга Маховская nedelya@vm.ru



и начальством, через некоторое время пребывания дома начали... страдать.

— Интроверты тоже тяжело переносили карантин, но только совсем по другой причине, — объясняет Людмила Федотова. — Полноценно удовлетворять все свои потребности и испытывать бесконечное счастье удалось только тем из них, кто проживает один. Остальным, а таковых, по статистике, много больше,



1

АМЕРИКЕ ПРЕДСТОЯТ ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА ИЗ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДВУХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ. НОВЫМ ХОЗЯИНОМ БЕЛОГО ДОМА СТАНЕТ ЛИБО ДЕМОКРАТ, ЛИБО РЕСПУБЛИКАНЕЦ. А В ЧЕМ, СОБСТВЕННО, РАЗНИЦА МЕЖДУ НИМИ? ОБЪЯСНЯЕТ «ВЕЧЕРКА»

гатах. Республиканцы — за еще большее сокращение налогов, против «большого правительства» (федерального) и за делегирование больших полномочий, прежде всего в социальной политике, на уровень штатов, а также благотворительным организациям. Именно поэтому огромным камнем преткновения между двумя партиями стала медицинская реформа Обамы: она подразумевала в том числе элементы обязательных страховых пла-

работоспособность, навыки, ум, то ты преуспеешь, если ты ленив и бездарен, то будешь прозябать в нищете. Остро стоит в межпартийных дискуссиях и вопрос иммиграции. Демократы — за более гибкий подход. Они выступают, в частности, за легализацию нелегалов, прежде всего детей нелегалов. Трамп и его партия резко против. Негоже, чтобы пришлые отбирали рабочие места у американцев (хотя они тоже, по большому счету, все «пришлые»). Воспользо-

оружие священным. Демократы выдвигают целый ряд требований по ограничению владения огнестрелом. Это и запрет на скрытное ношение, и на ношение в общественных местах, и запрет на продажу автоматического оружия, и за ужесточение процедуры проверки потенциальных покупателей огнестрела. Между двумя партиями много сугубо ценностных разногласий, вполне укладывающихся в различия между либералами и консерваторами.

правие представителей ЛГБТ-сообщества в самых разных сферах жизни и экономики. На отношения России и США в случае прихода к власти демократов все их острые внутренние разногласия с республиканцами повлияют лишь косвенно. Конечно, демократы сильно «обижены» на Россию еще с прошлых выборов за якобы «вмешательство» на стороне Трампа (в таковое многие в Америке по-прежнему верят). Это скажется на отношениях с Москвой непосредственно. Будут мстить, упрощенно. Однако еще более пагубным могут оказаться попытки демократов «реанимировать» НАТО и попытку выстроить единый фронт совокупного Запада против Рос-



SHUTTERSTOCK



Георгий Бовт
nedelya@vm.ru

Еще с советских времен у нас утвердилась точка зрения, согласно которой между двумя американскими партиями, сменяющими друг друга, нет существенных различий. Мол, они отражают «интересы капитала». В этом смысле нет различий и сейчас: и демократы (символ партии — осел), и республиканцы (слон) — за капитализм и демократию в ее американском варианте. Однако почему же в последнее время — а сейчас, на фоне общенациональных погромов, еще сильнее — заговорили о растущем «расколе страны» и о непримиримых противоречиях между двумя партиями? Если говорить в целом, то демократы — это либералы, а республиканцы — консерваторы. Кстати, именно демократы в годы гражданской войны были партией рабовладельцев, но сейчас представители нацменьшинств голосуют именно за них. Основные расхождения между демократами и республиканцами лежат во внутренней политике. Респу-

МЕЖДУ ОСЛАМИ И СЛОНАМИ

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Кандидат в президенты от Демократической партии Джо Байден на встрече со сторонниками в Лос-Анджелесе (1). Президент США Дональд Трамп во время брифинга (2)



2

бликанцы призывают сосредоточиться на внутренних проблемах Америки и минимизировать внешнеполитические обязательства США. Демократы в последнее время выступают за расширение социальных программ. Прежде всего имея в виду еще больше расширить и закрепить свою электоральную базу в лице менее состоятельных слоев населения и нацменьшинств. Это подразумевает в том числе повышение налогов для бо-

тежей, что для республиканцев, сторонников свободной рыночной экономики, неприемлемо. В основе этих споров лежат принципиальные для Америки расхождения между демократической и республиканской «философиями». Демократы традиционно утверждают, что государство «должно заботиться о людях». Республиканцы стоят на том, что каждый человек должен заботиться сам о себе. Если у тебя есть упорство,

вавшись пандемией, президент заморозил программы предоставления целого ряда рабочих виз, а также «грин-карт» (вида на жительство). Другая острая тема — ограничения на ношение оружия. Ожесточенные споры идут вокруг регламентов, и они обостряются всякий раз, когда случается какой-нибудь очередной массовый расстрел. Республиканцы категорически против всяких ограничений и ужесточений, провозглашая право на

И не случайно американские университеты с традиционной либеральной профессурой — это сплошь оплоты демпартии. Как и почти тотально — совокупный Голливуд. У республиканцев скорее такие оплоты надо поискать в штаб-квартирах крупнейших корпораций, особенно близких к военно-промышленному комплексу. Ведь при Обаме военные расходы в Америке сокращались, а при Трампе — снова стали расти. Именно демократы, опираясь на более мощную поддержку женщин, чем республиканцы, выступают за безусловное право на аборт. Вторые как раз за те или иные ограничения. Также именно демпартия первой начала выступать за равно-

сии, усилить санкционное давление на Россию. По сравнению с этим поддержка демократами гомосексуальных браков кажется совершенно незначительной ерундой. Во всяком случае, до тех пор, пока они не начнут инициировать санкции против тех стран, где такие браки запрещены.

ТОЛЬКО У НАС

Мы представляем новую рубрику «Надо понимать», которую ведет известный политолог Георгий Бовт. Он будет рассказывать о сложных политических вещах простым языком.

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жизнь здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЗНАХАРЬ** [S] 16+
- 23.25 К 175-летию Русского географического общества. Гарик Сукачев. То, что во мне 12+
- 00.30 Время покажет 16+
- 02.40 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.25 Мужское / Женское 16+

Москва Доверие

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Тайны кино
- 07.30 Песни нашего кино
- 08.00 **ДВА КАПИТАНА**
- 09.10 Это было смешно
- 09.40 Тайны кино
- 10.35 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 11.55 **БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА** (СССР, 1980) 12+
Режиссер Ян Фрид
В ролях: Маргарита Терехова, Эммануил Виторган, Николай Караченцов, Светлана Тома и др.
Испания, Мадрид, XVII век. Вполне традиционный средневековый сюжет: тиран — отец пытается выдать красавицу — дочь замуж за богатого старика. Девушка вынуждена объявить, что уходит в монастырь, только бы отложить день свадьбы. Тем более что она неожиданно для самой себя влюбляется...
- 14.35 **ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС** (СССР, 1963) 12+
Режиссер Исидор Анненский
В ролях: Ирина Губанова, Лев Свердлин, Нина Сазонова, Олег Даль, Александр Демьяненко и др.
Заводская молодежь южного приморского города постоянно ездит на работу первым утренним троллейбусом, водителем которого, молоденькая симпатичная Светлана, находит среди своих пассажиров новых хороших друзей. По настоянию родственников Света оставляет работу, чтобы поступать в институт...
- 16.10 **ДВА КАПИТАНА**
- 17.30 Звезды советского экрана 12+
- 18.00 **КОМИССАР МЕГРЭ СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 21.20 **БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА** (СССР, 1980) 12+
- 23.50 **ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС** (СССР, 1963) 12+
- 01.15 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 02.55 Тайны кино
- 03.40 Раскрывая тайны звезд
- 04.25 Тайны кино
- 05.10 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+



- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **БЕРЕЗКА** 12+
Масштабная и волнующая история легендарного танцевального ансамбля на телеканале «Россия»! Середина 1980-х годов. «Березка» знаменита во всем мире. Попасть в ансамбль — мечта многих девушек. Но эта задача под силу лишь самым талантливым и амбициозным! Три героини пытаются примкнуть к знаменитому танцевальному действу, но девушкам предстоит выдержать испытание завистью, невысказанной конкуренцией ради покорения заветной цели. Они не остановятся ни перед чем, чтобы их мечта стала реальностью... Желая собственной славы, они принимают непростые правила, царящие за кулисами — все то, о чем не догадываются зрители в зале, аплодирующие знаменитому «пльвущему» шагу, тайна которого до сих пор хранится в строгом секрете!
- 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+

НТВ

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.20 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 20.20 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
- 02.40 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 03.45 Дело врачей 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Ералаш 6+
- 08.20 **СТРАХ ВЫСОТЫ** (Мосфильм, 1975) 0+
Режиссер Александр Сурин
В ролях: Анатолий Папанов, Ирина Мирошниченко, Андрей Мягков, Владимир Зельдин, Жанна Прохоренко, Альберт Филозов и др.
В день блестящей защиты диссертации неожиданно погибает молодой ученый. Все указывает на несчастный случай. Однако обстоятельства наводят следователя на мысль о том, что погибший использовал неопубликованные результаты чужих работ...
- 10.15 Ирония судьбы Эльдара Рязанова 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Гоша Куценко 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Хроники московского быта. Последняя рюмка 12+
- 17.50 События
- 18.15 **ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ** 12+
- 22.00 События
- 22.30 Ублди, Америка? 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Владимир Басов. Ревнивый Дуремар 16+
- 01.25 Знак качества 16+
- 02.05 Прощание. Александр Белявский 16+
- 02.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 04.20 Мой герой. Гоша Куценко 12+
- 05.00 Юрий Стоянов. Поздно не бывает 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 07.15 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.20 Давай разведемся! 16+
- 10.30 Тест на отцовство 16+
- 12.35 Реальная мистика. Проклятый вареник 16+
- 13.30 Понять. Простить 16+
- 14.35 Порча 16+
- 15.05 **ПОХИЩЕНИЕ ЕВЫ** (Россия, 2014) 16+
Режиссер Александр Грабарь
В ролях: Юлия Кокряцкая, Александр Лымарев, Илья Бледный, Андрей Вальц, Юлия Галкина, Дарья Лузина, Владимир Юматов, Сергей Комаров, Павел Касинский, Михаил Богдасаров, Олег Шкловский и др.
Два сводных брата, работающие в одной из больниц, решили похитить Еву, жену главаря банды Кирилла по предложению своей любовницы тоже решил избавиться от Евы, приказав ее похитить. Чем же она им всем насолила?
- 19.00 **ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ** 16+
- 23.05 **ИСЧЕЗНУШАЯ** 16+
- 01.05 Порча 16+
- 01.30 Понять. Простить 16+
- 02.25 Реальная мистика 16+
- 03.05 Тест на отцовство 16+
- 04.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 06.20 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Письма из провинции. Ижевск
- 07.00 Царица небесная. Владимирская икона Божией Матери
- 07.30, 14.10 Ключ к разгадке древних сокровищ
- 08.20 Жизнь замечательных идей. Загадка письменности майя
- 08.50 **ГЛЯДИ ВЕСЕЛЕЙ!** (Таджикфильм, 1982)
Наблюдатель. Избранное
- 10.00 Наблюдатель. Избранное
- 11.00, 23.20 **ОДИНОЧЕСТВО БЕГУНА НА ДЛИННЫЕ ДИСТАНЦИИ** (Великобритания, 1962)
- 12.40 Academia. Константин Скрябин. Геном как книга
- 13.30 Юбилей Аллы Коженковой. Эпизоды
- 15.00 **КАТЯ, СОНЯ, ПОЛЯ, ГАЛЯ, ВЕРА, ОЛЯ, ТАНЯ...** (Запись 2012)
- 16.30 Цвет времени. Михаил Врубель
- 16.40, 01.00 Шедевры русской музыки
- 17.40 Глеб Панфилов. Начало в программе Библиейский сюжет
- 18.05 Полиглот. Испанский с нуля за 16 часов! № 5
- 18.50 Николай Жиров. Берлин — Атлантида
- 19.35 Ступени цивилизации. Ключ к разгадке древних сокровищ. Тайна могилы викинга
- 20.25 Спокойной ночи, малыши!
- 20.40 К 70-летию Константина Райкина. Один на один со зрителем
- 21.10 Искусственный отбор
- 21.50 **ТРИ СЕСТРЫ** (Россия, 2017) 16+
- 22.40 Документальная камера. Кухня спортивной документалистики
- 02.00 Николай Жиров. Берлин — Атлантида
- 02.40 Красивая планета. Италия

ЗВЕЗДА

- 06.00 Ледяное небо 12+
- 07.35 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (Н/ст им. Горького, 1958) 0+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (Н/ст им. Горького, 1958) 0+
- 09.50, 10.05, 13.15, 14.05 **1941** 12+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 18.35 Оружие Победы 6+
- 18.50 Равновесие страха. Война, которая осталась холодной 12+
- 19.40 Загадки века с Сергеем Медведевым. Проклятие Евы Браун 12+
- 20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым. Последний вираж Фрэнсиса Гэри Пауэрса 12+
- 21.30 Загадки века с Сергеем Медведевым. Двойники Гитлера 12+
- 22.15 Загадки века с Сергеем Медведевым. Ночная встреча в Кремле 12+
- 23.10 **НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО)** (Н/ст им. Горького, 1986) 12+
- 00.55 **ИНТЕРВЕНЦИЯ** (Ленфильм, 1968) 0+
- 02.40 **ОТЦЫ И ДЕДЫ** (Н/ст им. Горького, 1982) 0+
- 04.00 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (Н/ст им. Горького, 1958) 0+
- 05.35 Москва фронту 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+
- 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Гадалка 16+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **СТАРЕЦ** 16+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30 **ТРИНАДЦАТЬ** 16+
- 19.30 **ТРИНАДЦАТЬ** 16+
- 20.30 **КОСТИ** 12+
- 21.15 **КОСТИ** 12+
- 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **ИМПЕРИЯ ВОЛКОВ** (Франция, 2005) 16+
- 01.45 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 02.30 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 03.15 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 04.00 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 04.45 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 05.30 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ФИКСИКИ 0+**
- 07.30 **ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ** (США — Канада, 2004) 12+
- 09.15 **ДВОЕ: Я И МОЯ ТЕНЬ** (США, 1995) 12+
- 11.15 **2 СТОЛА** (США, 2013) 16+
- 13.25 **ИСХОД. ЦАРИ И БОГИ** (Великобритания — Испания — США, 2014) 12+
- 16.25 **БОГИ ЕГИПТА** (США — Австралия, 2016) 16+
- 19.00 **ПОГНАЛИ** 16+
- 19.50 **ГОДЗИЛЛА** (США — Япония, 2014) 16+
Режиссер Гарет Эдвардс
В ролях: Аарон Тейлор-Джонсон, Элизабет Олсе и др.
Джо Броуди — талантливый ученый, искренне увлеченный наукой и исследованиями. Более десяти лет назад он отправился в окрестности Токио, чтобы изучить природу мощных сейсмических толчков неподалеку от атомной электростанции. В разгар исследовательской миссии произошло сильнейшее землетрясение, в результате которого станция была уничтожена и погибла жена Джо. Безутешный вдове уверен, что злостная катастрофа случилась не из-за землетрясения, а по вине живого существа, обладающего нечеловеческой силой...
- 22.15 **КВЕСТ** 16+
- 00.05 **28 ДНЕЙ СПУСТЯ** (Великобритания, 2002) 18+
- 01.55 **С ГЛАЗ — ДОЛОЙ, ИЗ ЧАРТА — ВОН!** (США, 2007) 16+
- 03.30 Шоу выходного дня 16+
- 05.05 **ТРИ ДРОВОСЕКА 0+**
- 05.15 **САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ 0+**
- 05.25 **ТАРАКАНИЩЕ 0+**
- 05.40 **ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО 0+**
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 **ЗАЛОЖНИЦА** (Франция — США, 2007) 16+



- Режиссер Лиям Морель
В ролях: Лиам Ниссон, Мэгги Грейс, Фамке Янссен, Оливье Рабурден, Лиленд Орсер, Ксандер Беркли, Холли Валэнс, Джон Грайз, Дэвид Уоршофски, Жерар Уоткинс и др.
На протяжении всей жизни Брайан Миллс нес тяжелую службу в американской спецслужбе. Но пришла пара сложить свои обязательства и испытать вкус спокойной жизни. Мужчина обрел покой и стал счастливо жить со своей дочкой Ким. Но во время туристического отдыха молодую девушку похитили. Ее отец пускается в опасное приключение, чтобы вернуть дочь и наказать виновных лично. Удастся ли бывшему спецназовцу вовремя окрестности Токио, чтобы изучить природу мощных сейсмических толчков неподалеку от атомной электростанции. В разгар исследовательской миссии произошло сильнейшее землетрясение, в результате которого станция была уничтожена и погибла жена Джо. Безутешный вдове уверен, что злостная катастрофа случилась не из-за землетрясения, а по вине живого существа, обладающего нечеловеческой силой...
- 21.50 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Известная история 16+
- 00.30 **ИЗГОЙ-ОДИН: ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ** (США, 2016) 16+
- 02.50 **БЕЗ КОМПРОМИССОВ** (США — Нидерланды, 1956) 16+
- 04.25 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.40, 08.35 **УМНИК** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.10, 13.55, 14.40 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
- 15.30 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 18.10, 19.00 **ДВЕ СУДЬБЫ** 12+
- 22.30, 23.20 **ШТРАФИК** 16+

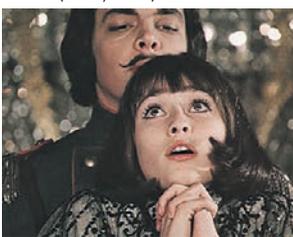
В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЗНАХАРЬ** [S] 16+
- 23.25 К 175-летию Русского географического общества. Гарик Сукачев. То, что во мне 12+
- 00.30 Время покажет 16+
- 02.40 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.25 Мужское / Женское 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45, 09.40 Тайны кино
- 07.50, 16.15 **ДВА КАПИТАНА**
- 09.10 Это было смешно
- 10.25, 20.00 **СЛЕДСТВИЯ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 11.55, 21.25 **НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ** (СССР, 1976) 12+



Режиссер Леонид Квинихидзе
В ролях: Андрей Миронов, Ия Нинидзе, Людмила Гурченко, Сергей Захаров, Александр Ширвиндт и др.
Скромная воспитанница пансиона мечтает о театре, а родители собираются выдать ее замуж за неизвестного военного. Но браку по расчету не суждено было состояться, ибо в этой истории замешан еще один мечтающий — преподаватель пения в пансионе месье Селестен, он же блистательный композитор Флоридор...

- 14.25, 23.45 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 12+
Режиссеры: Фрунзе Довлатян, Лев Мирский. В ролях: Александр Демьяненко, Татьяна Конохова, Владимир Селезнев, Владимир Высоцкий, Евгений Кудряшев и др.
Из-за своей финансовой ошибки служащему сберкассы Диме Горину пришлось ехать на далекую сибирскую стройку, где он встретил совершенно незнакомую жизнь и девушку своей мечты...
- 17.40 Звезды советского экрана 12+
- 18.15, 01.25 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 02.50, 04.25 Тайны кино
- 03.40, 05.10 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00, 09.30 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **БЕРЕЗКА** 12+
На свадьбе Володя говорит проникновенный тост Варя, чем вызывает ревность Лены. Катя сообщает, что уходит с места прима. Миранов не ожидал такого. Одна из танцовщиц флиртует с Мироновым. Это видит Катя. Они ссорятся. К Эдите приходит Марк, ее постоянный ухажер. Он пытается выяснить, от кого Эдита ждет ребенка. В это время появляется Ян. Между мужчинами происходит драка. Ян уходит, а Марк в ярости бьет Эдиту по лицу. Номер Светловой утверждают в министерстве. «Березка» вылетает в Америку... Коллектив «Березки» возвращается в Москву. Варя и Светлова избегают разговора друг с другом. Обе растеряны. Каждая винит себя в победе Алексея. А в кабинетах КГБ идут допросы. Расследованием руководит подполковник Захаров. Между ним и Эдитой возникает симпатия. Светлова в разговоре с Анатолием сетует, что Алексей ничего не сказал про побег, не предложил остаться с ним. Анатолий признается, что он отвез Алексея к отцу и тем самым подтолкнул его к побегу...
- 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+

НТВ **НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.20 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 00.20 **САВИТЕЛИ** 16+
- 02.45 Подозреваются все 16+
- 03.40 Дело врачей 16+

ТВЦ **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.40 **НЕПОДСУДЕН** (Мосфильм, 1969) 6+



Режиссеры: Владимир Краснополянский и Валерий Усков
В ролях: Олег Стриженов, Людмила Максакова, Леонид Куравлев, Ольга Сошникова, Светлана Светличная, Сергей Николенко и др.
В ранней молодости летчика Егоров оклеветал его друг Сорокин, после чего его оставила любимая девушка. С тех пор прошло много лет. Девушка вышла замуж за Сорокина, они вырастили сына. Однажды все трое оказываются на борту лайнера, которым управляет Егоров. Эта встреча станет поворотной в судьбе каждого из героев...

- 10.35 Олег Стриженов. Никаких компромиссов 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Дмитрий Лысенков 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05, 03.10 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Хроники московского быта. Непутевая дочь 12+
- 17.50 События
- 18.15 Петровка, 38 16+
- 18.30 **ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ** 12+
- 22.00 События
- 22.30 Осторожно, мошенники! Онлайн-грабеж 16+
- 23.05 Тамара Носова. Не бросай меня! 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 90-е. Лужа и Черкизон 16+
- 01.10 Тамара Носова. Не бросай меня! 16+
- 01.50 Светлана Аллилуева. Дочь за отца 12+
- 02.30 Убийство, оплаченное нефтью 12+
- 04.40 Мой герой. Дмитрий Лысенков 12+
- 05.20 Евгений Моргунов. Под маской Бывалого 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 07.00 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.05 Давай разведемся! 16+
- 10.15 Тест на отцовство 16+
- 12.20 Реальная мистика. Волшебная тушь 16+
- 13.20 Понять. Простить 16+
- 14.25 Порча. Вертихвостка 16+
- 14.55, 19.00 **ОТДАЙ МОЮ МЧТУ** 16+
- 23.05 **ИСЧЕЗНУВАЯ** 16+
- 01.05 Порча 16+
- 01.30 Понять. Простить 16+
- 02.25 Реальная мистика 16+
- 03.15 Тест на отцовство 16+
- 04.50 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Усть-Куломский район (Республика Коми)
- 07.00 Святыни христианского мира. Глава Иоанна Крестителя
- 07.30, 14.10, 19.35 Ключ к загадке древних сокровищ. Забытый фараон из пригорода Каира
- 08.20 Жизнь замечательных идей. Закон химической гармонии
- 08.50 **ГЛЯДИ ВЕСЕЛЕЙ!** (Таджикфильм, 1982)
- 10.00 Наблюдатель. Избранное
- 11.00 **ОГЛЯНИСЬ ВО ГНЕВЕ** (Великобритания, 1958)
- 12.40 Academia. Константин Скрябин. Геном как книга Сошникова, Светлана Светличная, Сергей Николенко и др.
- 13.30 Искусственный отбор
- 15.00 Лица (Запись 2012)
- 16.10, 02.25 Роман в камне. Малайзия. Остров Лангкави
- 16.40, 00.50 Шедевры русской музыки. Оперная классика
- 17.40 Константин Симонов. Жди меня в программе Библийский сюжет
- 18.05 Полиглот. Испанский с нуля за 16 часов! № 6
- 18.50, 01.45 Владимир Арнольд. Искусство доказательства
- 20.25 Спокойной ночи, малыши!
- 20.40 К 70-летию Константина Райкина. Один на один со зрителем
- 21.10 Искусственный отбор
- 21.50 **ТРИ СЕСТРЫ** (Россия, 2017) 16+
- 22.40 95 лет со дня рождения Гелия Коржева. Возвращение
- 23.20 **НАСТАЕТ ДЕНЬ** (Великобритания, 1973)

ЗВЕЗДА

- 06.05 Не факт! 6+
- 06.35 Лучший в мире истребитель Су-27. Рождение самолета 0+
- 07.25, 08.15 **ЯРОСЛАВ** (Россия, 2010) 16+



- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 09.50, 10.05, 13.15, 14.05 **1941** 12+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.35 Сделано в СССР 6+
- 18.50 Равновесие страха. Война, которая осталась холодной 12+
- 19.40, 20.25, 21.30, 22.15 Улика из прошлого. Тайна перевала Дятлова. Тайны йогов. Секретные материалы. Ноев ковчег. Тайна одной находки. Глобальное потепление. Версия великого обмана 16+
- 23.10 **ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА** (Ленфильм, 1981) 12+
- 00.55 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (К/ст им. Довженко, 1964) 0+
- 02.15 **НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО)** (К/ст им. Горького, 1986) 12+
- 03.40 **ИНТЕРВЕНЦИЯ** (Ленфильм, 1968) 0+
- 05.20 Звездный отряд 12+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.20, 09.55, 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00, 11.30 Гадалка 16+
- 12.00, 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00, 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00, 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **СТАРЕЦ** 16+
- 17.30, 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30, 19.30 **ТРИНАДЦАТЬ** 16+
- 20.30, 21.15, 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **В ОБЪЯТИЯХ ЛЖИ** (США — Ирландия, 2018) 16+
Режиссер Нил Джордан
В ролях: Изабель Юппер, Хлоя Грейс Морец, Майка Монро, Джейн Перри и др.
После смерти матери и обострившихся отношений с отцом Френсис переезжает в Нью-Йорк, где устраивается в ресторан официанткой. Однажды она находит в метро женскую сумочку. Френсис решает сама отнести пропажу хозяйке. Так она знакомится с Гретой — милой французской вдовой, живущей замкнуто после отъезда дочери. Видя, что женщине одиноко, она предлагает свою помощь. Отношения между Гретой и Френсис становятся все более близкими, пока однажды, открыв шкаф, Френсис не находит то, что полностью изменяет ее отношение к происходящему...
- 01.15, 02.15, 03.00 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 03.45, 04.30, 05.15 **ПОМНИТЬ ВСЕ** 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ФИКСИКИ** 0+
- 07.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 08.00 **ПОГНАЛИ** 16+
- 09.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 13.40 **ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ** (США — Канада, 2004) 12+
- 15.35, 03.15 Шоу Уральских пельменей 16+
- 18.25 **ПОГНАЛИ** 16+
- 19.00 **ПОГНАЛИ** 16+
- 20.00 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК** (США, 2002) 12+
Режиссер Сэм Рейми
В ролях: Тоби Магуайер, Уиллем Дефо, Кирстен Данст, Джеймс Франко и др.
Еще вчера Питер Паркер был обычным школьником, но в один прекрасный день с ним происходит чудо. Питера кусает паук-мутант, после чего с нескладным юношей происходит фантастическая метаморфоза! Он обретает огромную силу и ловкость, а главное, умение лазать по стенам и выбивать прочную, как сталь, паутину...
- 22.25 **КВЕСТ** 16+
- 00.15 **28 НЕДЕЛЬ СПУСТЯ** (Великобритания — Испания, 2007) 18+
- 01.45 **ВМЕШАТЕЛЬСТВО** (США, 2016) 18+
- 04.20 Шоу выходного дня 16+
- 05.10 **ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ **ПЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 Премьера. С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Неизвестная история 16+
- 10.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ** (США — Германия — Чехия — Великобритания, 2003) 12+



Режиссер Стивен Норрингтон
В ролях: Шон Коннери, Насируддин Шах, Пета Уилсон, Тони Керран и др.
Аллан Куотермейн — авантюрист со стажем. Он вступает в борьбу с террористом по прозвищу Фантом и берет с собой в команду не менее эпатажных персонажей: капитана Немо, вампирашу Мину Харкер, человека-невидимку Родни Скиннера, тайного агента Тома Сайера, бессмертного Дориана Грея и доктора Джекила, время от времени перерождающегося в мистера Хайда. Фантом мечтает о мировом господстве, и в голову ему не пришло ничего лучше, чем развязать мировую войну, чтобы ослабить мощь мировых держав...

360° **360**

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 07.30, 08.25, 22.30, 23.20 **ШТРАФИК** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.10, 13.55, 14.40 **СЛЕДСТВИЯ ЛЮБВИ** 16+
- 15.30 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 18.10, 19.05 **ДВЕ СУДЬБЫ** 12+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жизнь здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЗНАХАРЬ** [S] 16+
- 23.25 На ночь глядя. Константин Райкин 16+
- 00.20 Время покажет 16+
- 02.40 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.25 Мужское / Женское 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Песни нашего кино
- 07.20 **ДВА КАПИТАНА**
- 08.55 Это было смешно
- 09.25 Тайны кино
- 10.10 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 11.50, 21.35 **ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО** (СССР, 1977) 12+
Режиссер Владимир Воробьев
В ролях: Константин Райкин, Наталья Гундарева, Валентина Кособуцкая, Виктор Костецкий и др.
Еще никто не мог служить двум господам одновременно — ловкий и изворотливый плут Труффальдино с легкостью опровергает это в блестящей музыкальной комедии по мотивам пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ». Обаятельный мошенник умудряется с выгодой для своего кармана устроить личное счастье своих господ, да еще и свое собственное...
- 14.20, 00.00 **ЛЮБОВЬ НЕМОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА** (СССР, 1990) 12+
Режиссер Рубен Мурадян
В ролях: Ольга Кабо, Вячеслав Шалевич, Михаил Кокшенов, Людмила Чурсина, Петр Щербаков и др.
Володя, мужчина лет пятидесяти, едет на юг со своей очаровательной любовницей. При этом говорит жене, что отправляется рыбачить на Соловки. Вскоре жена тоже едет на юг — и не одна. Случайно увидев неверную жену, первая пара берет ее под наблюдение — и безмятежная любовь героев приобретает авантурный характер...
- 15.50 **ДВА КАПИТАНА**
- 17.30 Звезды советского экрана 12+
- 18.00 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 01.15 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 02.55 Тайны кино
- 03.40 Раскрывая тайны звезд
- 04.25 Тайны кино
- 05.10 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00, 09.30 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
В центре города в сквере на скамейке обнаружен труп молодого человека, убитого выстрелом в упор. Лицо покойного густо залито краской из пульверизатора, обычно применяемой в автопроизводстве. Случайно заглянувший к коллегам Авадеев сразу же опознает куртку, в которую одет убитый. По описаниям, именно так был одет один из угонщиков, терроризировавших владельцев дорогих автомобилей. Он и его поделщики украли несколько машин прямо из-под носа их хозяев на перекрестках и в других людных местах. Винокуров едет к Горюнову, следователю ГИБДД, ведущему это дело, но не застает того на рабочем месте. Зато ему удается побеседовать с одной из жертв автомобильного «гоп-стола»...
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **БЕРЕЗКА** 12+
- 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+

НТВ **НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.20 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 00.20 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
- 02.40 Большие родители. Константин Райкин 12+
- 03.15 Подозреваются все 16+
- 03.45 Дело врачей 16+



ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 **ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ** (Свердловская к/ст, 1985) 12+
Режиссер Евгений Васильев
В ролях: Галина Макарова, Евгений Лебедев, Юрий Назаров, Наталья Гундарева, Майя Булгакова и др.
В войну Анна Ивановна потеряла мужа, после войны — сына. Теперь она живет в Крыму с новой семьей, и все ее помыслы о том, как бы выжать побольше денег из курортников. Однако встреча с человеком, которого ее доброта когда-то спасла от смерти, заставляет женщину вспомнить прошлое и задуматься об истинном смысле человеческих отношений...
- 10.00 **В КВАДРАТЕ 45** (Мосфильм, 1955) 12+



- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Юлия Рутберг 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Хроники московского быта. Двоеженцы 12+
- 17.50 События
- 18.15 Петровка, 38 16+
- 18.30 **ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ** 12+
- 22.00 События
- 22.30 Линия защиты 16+
- 23.05 Прощание. Майкл Джексон 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Удар властью. Убить депутата 16+
- 01.10 Прощание. Майкл Джексон 16+
- 01.50 Хрущев против Берии. Игра на вылет 12+
- 02.30 Подслушай и хватай 12+
- 03.10 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 04.40 Мой герой. Юлия Рутберг 12+
- 05.20 Олег Стриженов. Никаких компромиссов 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.55 Давай разведемся! 16+
- 10.05 Тест на отцовство 16+
- 12.10 Реальная мистика. Слепила из того, что было 16+
- 13.20 Понять. Простить 16+
- 14.25 Порча. Попутчик 16+
- 14.55 **ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ** 16+
- 19.00 **ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ** 16+
- 23.05 **ИСЧЕЗНУШАЯ** 16+
- 01.05 Порча. Попутчик 16+
- 01.30 Понять. Простить 16+
- 02.25 Реальная мистика 16+
- 03.15 Тест на отцовство 16+
- 04.50 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Муром
- 07.00 Легенды мирового кино. Николай Рыбников
- 07.30, 14.10 Ключ к разгадке древних сокровищ. Принцесса из Долины царей
- 08.20 Жизнь замечательных идей. Война токов
- 08.50 **ГЛЯДИ ВЕСЕЛЕЙ!** (Таджикфильм, 1983)
- 10.00 Наблюдатель. Избранное
- 11.00 **В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ, В ВОСКРЕСЕНЬЕ УТРОМ** (Великобритания, 1960)
- 12.25 Красивая планета. Испания. Старый город Саламанки
- 12.40 Academia. Владимир Кантор. Империя как европейская идея
- 13.30 Искусственный отбор
- 15.00 **СИНЬОР ТОДЕРО ХОЗЯИН** (Запись 2007)
- 17.00 Шедевры русской музыки. Н. Голованов. Духовные произведения
- 17.40 Виктор Розов. Летят журавли в программе Библийский сюжет
- 18.05 Полиглот. Испанский с нуля за 16 часов! № 7
- 18.50, 01.45 Иосиф Рапопорт. Рыцарь истины
- 19.35 Ступени цивилизации. Ключ к разгадке древних сокровищ. Принцесса из Долины царей
- 20.25 Спокойной ночи, малыши!
- 20.40 70 лет Константину Райкину. Один на один со зрителем
- 21.10 Искусственный отбор
- 21.50 **ТРИ СЕСТРЫ** (Россия, 2017) 16+
- 22.40 События. Михаил Зощенко. Перед восходом солнца. История одной болезни
- 23.20 **В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ, В ВОСКРЕСЕНЬЕ УТРОМ** (Великобритания, 1960)
- 00.50 Шедевры русской музыки. Н. Римский-Корсаков. Симфонические картины
- 02.25 Роман в камне. Австрия. Зальцбург. Дворец Альтенау

ЗВЕЗДА

- 06.05 Не факт! 6+
- 06.35 Лучший в мире истребитель Су-27. На пути к совершенству 0+
- 07.25, 08.15, 04.15 **ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ** (К/ст им. Горького, 1957) 6+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 09.50, 10.05, 13.15, 14.05 **1942** 12+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.35 Оружие Победы 6+
- 18.50 Равновесие страха. Война, которая осталась холодной 12+
- 19.40 Секретные материалы. Партизанские войны: как выжить в лесу 12+
- 20.25 Секретные материалы. Охота на Лесных братьев 12+
- 21.30 Секретные материалы. КУОС. Школа спецназа нелегальной разведки 12+
- 22.15 Секретные материалы. Охота за нацистскими бактериями смерти 12+
- 23.10 **АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ** (Россия, 1995) 6+
- 01.00 **ЦАРЕУБИЙЦА** (Великобритания — СССР, 1991) 16+
- 02.45 **ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА** (Рижская к/ст., 1969) 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 Рисуем сказки 0+
- 08.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.20, 09.55, 10.30, 17.30, 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Гадалка 16+
- 12.00, 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **СТАРЕЦ** 16+
- 18.30, 19.30 **ТРИНАДЦАТЬ** 16+
- 20.30, 21.15, 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **РЕИНКАРНАЦИЯ** (США, 2018) 18+
- 01.45 Кинотеатр Arzamas 12+
- 02.30 Человек-невидимка 16+
- 03.15 Человек-невидимка 16+
- 04.00 Человек-невидимка 16+
- 04.45 Человек-невидимка 16+
- 05.30 Странные явления 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ФИКСИКИ** 0+
- 07.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 08.00, 19.00 **ПОГНАЛИ** 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.25 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 13.35 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК** (США, 2002) 12+
- 16.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 20.00 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2** (США, 2004) 12+
Режиссер Сэм Рэйми
В ролях: Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Альфред Молина др.
Прошло два года. Питер Паркер пытается балансировать на грани двух своих жизней: супергероя Человека-паука и обычного студента колледжа. Отношения со всеми, кто ему дорог, в опасности или заходят в тупик...
- 22.35 **КВЕСТ** 16+
- 00.20 **ВМЕШАТЕЛЬСТВО** (США, 2016) 18+
- 01.40 **ЯНА+ЯНКО** (Россия, 2017) 12+
- 03.20 **ПАУТИНА ШАРЛОТТЫ** (США, 2006) 0+
- 04.40 Шоу выходного дня 16+
- 05.25 **КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С добрым утром! 16+
- 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 17.00, 03.05 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 20.00 **ПОМПЕИ** (Канада — Германия, 2014) 12+
Режиссер Пол У. С. Андерсон
В ролях: Кит Харингтон, Эмили Браунинг, Адевале Акинойе-Агбаке, Кифер Сазерленд и др.
Майло — один из самых сильных гладиаторов Римской империи. Для участия в очередном бою он прибывает в Помпеи. На улицах города он влюбляется в прекрасную Кассию, дочь богатого и влиятельного человека. Девушка отвечает гладиатору взаимностью. Зарождающейся любви мешает помолвка Кассии с римским сенатором и пробуждение вулкана Везувия...
- 22.00 Смотреть всем! 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **УЛИЧНЫЙ БОЕЦ** (США, 1994) 16+
- 02.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.45 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360° **360**

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.30, 08.25, 20.30, 23.20 **ШТРАФНИК** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.10, 13.55, 14.40 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
- 15.30 Чудо-люда 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 18.10, 19.05 **ДВЕ СУДЬБЫ** 12+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, ст. м. «Белево», ул. Профсоюзная, д. 93а, оф. 9, т. 8 (495) 128-19-07, 8 (800) 100-81-75

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

flotrusich.ru

20.07.2020-01.08.2020 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ» - ОТ 54 600 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - СВЯТЫЙСКОЕ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ ГОРА ВОТТОВААРА) - О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

03.08.2020 - 24.08.2020 «ЛЕТО КРАСНОЕ. ЗВОНЧЕ ПОЛЬ» ОТ 58 300 Р. МОСКВА - МЫШКИН - ГОРОДЕЦ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - КАЗАНЬ - ТОЛЬЯТТИ - ВОЛГОГРАД - СТАРОЧЕРКАССКАЯ (АДЫГЕЯ) - РОСТОВ-НА-ДОНУ - САРАТОВ - САМАРА - БОЛГАР - ЧЕБОКСАРЫ - КАЛЯЗИН - МОСКВА

09.09.2020 - 26.09.2020 «ЛЕТО. АХ ЛЕТО... В БУДЬ СО МНОЙ» ОТ 42 340 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КОСТРОМА - ПЛЕС - НИЖНИЙ НОВГОРОД - ЧЕБОКСАРЫ - САРАТОВ - ВОЛГОГРАД - АСТРАХАНЬ - АХТУБИНСК - САМАРА - КАЗАНЬ - МАКАРЬЕВ - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

12.09.2020 - 29.09.2020 «БЕЛАЯ РЕКА - ПЛАНЕТА АРКАИМ» ОТ 77 600 Р. МОСКВА - НИЖНИЙ НОВГОРОД - НИЖНЕКАМСК - ПЕРМЬ - РЕКА БЕЛАЯ, УФА - АРКАИМ - ЧЕБОКСАРЫ (ИОШКАР-ОЛА) - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

19.09.2020 - 20.10.2020 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСКИЙ И ПИТЕРА НОЧЬ» ОТ 93 990 Р. МОСКВА - О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - РЕКА БЕЛАЯ, АГИДЕЛЬ 3 ДНЯ (АВТОТУР: АГИДЕЛЬ-УФА - АРКАИМ) - ЧЕБОКСАРЫ (ИОШКАР-ОЛА) - НИЖНИЙ НОВГОРОД - МОСКВА

29.08.2020 - 28.08.2020 «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 65 180 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ГОРИЦЫ - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 ДНЯ О. АНЗЕР, О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ МАЛЫЕ КОРЕЛЫ, ХОЛМОГОРЫ, СЕВЕРОВИНСК) - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ) - МОСКВА

29.09.2020 - 11.09.2020 «РУССКИЙ СЕВЕР» ОТ 63 210 Р. МОСКВА - КУЗИНО - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 ДНЯ О. АНЗЕР, О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ МАЛЫЕ КОРЕЛЫ, ХОЛМОГОРЫ, СЕВЕРОВИНСК) - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ) - МОСКВА

СКИДКА НА КРУИЗЫ В 2021 г. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЗНАХАРЬ** [S] 16+
- 23.25 Гол на миллион 18+
- 00.10 Время покажет 16+
- 02.30 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.20 Мужское / Женское 16+

Москва *Dobrye* ДОВЕРИЕ

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.45 Тайны кино
- 07.50 **ДВА КАПИТАНА**
- 09.10 Это было смешно
- 09.40 Тайны кино
- 10.30 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 12.05 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** (СССР, 1979) 12+
Режиссер Ян Фрид
В ролях: Юрий Соломин, Людмила Максакова, Лариса Удовиченко, Виталий Соломин, Олег Видов
Жена узнает о том, что муж ей изменяет. Их общий друг и знакомый Фальк решает подшутить над бедной семейной парой. Своей служанке, мечтающей стать актрисой, он дает приглашающий билет на бал-маскарад и костюм летучей мыши, чтобы та охмурила незадачливого ловеласа...
- 14.40 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (СССР, 1960) 12+
Режиссер Искра Бабич
В ролях: Лидия Шапоренко, Георгий Юматов, Афанасий Кочетков, Нина Миньшикова, Ольга Маркина
Алексей и Валентина встретились в туристическом лагере на Селигере, а спустя две недели отпраздновали свадьбу. Вернувшись к родным, юная пара столкнулась с первыми трудностями. И тем, и другим родителям не понравилось своеволие молодых — и появились проблемы с жильем.
- 16.20 **ДВА КАПИТАНА**
- 17.45 Звезды советского экрана 12+
- 18.20 **КОМИССАР МЕГРЭ СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 21.35 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** (СССР, 1979) 12+
- 23.55 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (СССР, 1960) 12+
- 01.25 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 02.55 Тайны кино
- 03.40 Раскрывая тайны звезд
- 04.25 Тайны кино
- 05.10 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
В поселке Кудряшово кипят нештучные страсти. Идут выборы главы муниципального образования. На этот солидный пост претендуют вышедшие в финал первого голосования действующий депутат Анчуков и популярный местный предприниматель Кузенков. Во время праздничного банкета политтехнологу Лепишко передают трубку радиотелефона. Незнакомый сообщает, что, в случае если Кузенков не снимет свою кандидатуру с голосования, в скором времени погибнет некий Владимир Никонов...
- Пенсионера Никонова находят уже на следующее утро, но Кузенков уже успел поднять на ноги всю местную полицию. Лепишко считает, что они с шефом сделали все возможное, но Кузенков решает продолжить поиски оставшихся в Кудряшове Никоновых. Он вспоминает о третьем Владимире Никонове, с которым жизнь свела его несколько лет назад...
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **БЕРЕЗКА** 12+
- 23.35 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+

НТВ НТВ

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.20 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 00.20 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
- 02.40 **ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ** 16+
- 03.45 **ДЕЛО ВРАЧЕЙ** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.35 **ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ** (Свердловская к/ст, 1965) 12+
Режиссер Ярополк Лапшин
В ролях: Михаил Кузнецов, Виктор Добровольский, Татьяна Карпова, Всеволод Якут, Виктор Хохлаков, Аркадий Толбузин, Дзидра Ритенберг, Ольга Амалина
По мотивам одноименной пьесы Льва Шейнина. Окончена Вторая мировая война. Послевоенная Германия разделена на зоны ответственности. Еще много советских граждан томится в лагерях на территории, попавших в американскую зону, но бывшие союзники не торопятся отпускать их на Родину, вербуя нужных им людей. Американской разведке становится известно, что у них находится племянница советского конструктора ракетной техники. Спецслужбы США планируют хитроумную операцию по внедрению своей шпионки в советское конструкторское бюро...
- 10.35 Нонна Мордюкова. Право на одиночество 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.35 Мой герой. Евгений Герчаков 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Хроники московского быта. Нервная слава 12+
- 17.50 События
- 18.15 Петровка, 38 16+
- 18.30 **ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ** 12+
- 22.00 События
- 22.30 10 самых. Самые бедные бывшие жены 16+
- 23.05 Битва за наследство 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Хроники московского быта. Многомужницы 12+
- 01.15 Прощание. Виктор Черномырдин 16+
- 01.55 Брежнев против Хрущева. Удар в спину 12+
- 02.35 Смертный приговор с отсрочкой исполнения 16+
- 03.15 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 04.45 Мой герой. Евгений Герчаков 12+
- 05.25 Ирина Алферова. Не родись красивой 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.55 Давай разведемся! 16+
- 10.05 Тест на отцовство 16+
- 12.10 Реальная мистика. Заклятие верности 16+
- 13.20 Понять. Простить 16+
- 14.25 Порча 16+
- 14.55 **ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ** 16+
- 19.00 **ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ** 16+
- 23.05 **ИСЧЕЗНУВАША** 16+
- 01.05 Порча 16+
- 01.30 Понять. Простить 16+
- 02.25 Реальная мистика 16+
- 03.15 Тест на отцовство 16+
- 04.50 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Письма из провинции. Кондопога (Республика Карелия)
- 07.00 Легенды мирового кино. Алла Ларионова
- 07.30, 14.10, 19.35 Ступени цивилизации. Ключ к загадке древних сокровищ. Животные из царства мертвых Древнего Египта
- 08.20 Жизнь замечательных идей. Кто зажег электролампочку?
- 08.45 **ЗВЕРОБОЙ** (Союзтеlevision, 1990)
- 10.00 Наблюдатель. Избранное
- 11.00 **ВКУС МЕДА** (Великобритания, 1961)
- 12.40 Academia. Владимир Кантор. Империя как европейская идея
- 13.30 Искусственный отбор
- 15.00 **ШВЕДСКАЯ СПИЧКА** (Запись 2014)
- 16.30 Красивая планета
- 16.45 Шедевры русской музыки. Н. Римский-Корсаков. Симфонические картины
- 17.40 Библийский сюжет
- 18.05 Полиглот. Испанский с нуля за 16 часов! № 8
- 18.50 Борис Раушенбах. Логика чуда
- 20.25 Спокойной ночи, малыши!
- 20.40 К 70-летию Константина Райкина. Один на один со зрителем
- 21.10 Искусственный отбор
- 21.50 **ТРИ СЕСТРЫ** (Россия, 2017) 16+
- 22.35 Елизавета Леонская. Чем пластинка черней, тем ее доиграть невозможней
- 23.20 **ВКУС МЕДА** (Великобритания, 1961)
- 01.00 Шедевры русской музыки. П. Чайковский. Сочинения для скрипки с оркестром
- 01.50 Борис Раушенбах. Логика чуда
- 02.30 Роман в камне. Германия. Замок Розенштайн

★ ЗВЕЗДА

- 06.00 Лучший в мире истребитель Су-27. Все выше и выше 0+
- 06.50 Лучший в мире истребитель Су-27. Продолжение карьеры 0+
- 07.40, 08.15 **ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА** (Ленфильм, 1985) 0+
- 08.00 Новости дня
- 09.50 **1942** 12+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **1942** 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **1942** 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **1943** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.35 Сделано в СССР 6+
- 18.50 Равновесие страха 12+
- 19.40 Код доступа 12+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Код доступа 12+
- 22.15 Код доступа 12+
- 23.10 **ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (К/ст им. Довженко, 1971) 0+
- 01.00 **БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (К/ст им. Довженко, 1973) 12+
- 02.25 **ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ** (Мосфильм, 1939) 0+
- 03.45 **ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА** (Рижская к/ст, 1969) 12+
- 05.15 Легендарные полководцы. Петр Багратион 12+

ТВ-3 ТВ-3

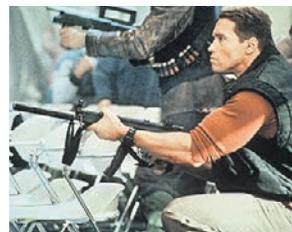
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+
- 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Гадалка 16+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **СТАРЕЦ** 16+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30 **ТРИНАДЦАТЬ** 16+
- 19.30 **ТРИНАДЦАТЬ** 16+
- 20.30 **КОСТИ** 12+
- 21.15 **КОСТИ** 12+
- 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **СИНЕСТЕР-2** (США, 2015) 18+
Режиссер Киран Фой
В ролях: Джеймс Рэнсон, Шаннин Соссамон, Роберт Дэниэл Слоун, Лиа Коко
Сиквел одноименного фильма. После загадочной и ужасной смерти писателя Эллисона Освальта и его семьи за дело берется помощник шерифа. Чтобы искоренить зло, он решает съехать все дома, где произошли убийства. Но в одном из них он встречает мать с двумя сыновьями, сбежавшими от мужа-тирана. К сожалению, муж не оставляет попыток вернуть жену и детей. И в один прекрасный день ему это удается. И только помощник шерифа понимает, какая опасность нависла теперь над его семьей...
- 01.00 **СНЫ** 16+
- 05.45 Странные явления 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ФИКСИКИ** 0+
- 07.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 08.00 **ПОГНАЛИ** 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.15 **ВОРОНЫ** 16+
- 13.25 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2** (США, 2004) 12+
- 16.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 19.00 **ПОГНАЛИ** 16+
- 20.00 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК-3. ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ** (США, 2007) 12+
Режиссер Сам Рэйми
В ролях: Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Тофер Грэйс, Билл Нанн
Человеку-пауку придется вступить в схватку с новыми противниками: Песочным Человеком, Черной Смертью и скрывающимся под маской Зеленого Гоблина своим бывшим другом, а ныне — заклятым врагом — Гарри Осборном...
- 22.50 **КВЕСТ** 16+
- 00.25 **ЯНА+ЯНКО** (Россия, 2017) 12+ г
- 02.05 **ПАУТИНА ШАРЛОТТЫ** (США, 2006) 0+
- 03.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 04.40 **КОНЕК-ГОРБУНОК** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 **БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК** (США, 1987) 16+



Режиссер Пол Майкл Глейзер
В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Кончита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун, Джесси Вентура
К 2017 году излюбленным развлечением для жителей Америки, превратившейся в полувоенное государство, стало сабботное телешоу Бегущий человек. Его участники — невинные жертвы, которые не имеют ни единого шанса на выживание. Среди них оказался полицейский Бэн Ричардс, отказавшийся расстрелять безоружную толпу голодных людей. Теперь вместе с собратьями по несчастью ему предстоит принять участие в безумной гонке со смертью, сразиться с непобедимыми монстрами — Профессором Кристо, Бензопилой, Шаровой Молнией и Динамо — и отомстить бесчеловечному хозяину шоу...

360° 360

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.30, 08.25, 22.30, 23.20 **ШТРАФНИК** 16+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.10, 13.55, 14.40 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
- 15.30 Чудо-лода 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 18.10, 19.05 **ДВЕ СУДЬБЫ** 12+

1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Фабрика звезд [S] 12+
- 23.20 **БЛИЗНЯШКИ** (Франция, 2019) [S] 16+ Режиссер Анн Джаффри В ролях: Матильда Сенье, Франсуа-Ксавье Демезон, Арие Эльмалех, Мари-Анн Шазель, Николая Бриансон *После неудачной пластической операции известной актрисе приходится прибегнуть к услугам дублера на съемочной площадке. Звезда экрана не догадывается, что ее двойник — ее родная сестра-близнец, о существовании которой она даже не подозревала...*
- 01.00 Наедине со всеми 16+
- 02.25 Модный приговор 6+
- 03.10 Давай поженимся! 16+
- 03.50 Мужское / Женское 16+

Москва *Delphine* **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 07.00 **ДВА КАПИТАНА**
- 09.25 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 11.15, 21.50 **СОБАКА НА СЕНЕ** (СССР, 1977) 12+ Режиссер Ян Фрид В ролях: Михаил Боярский, Маргарита Терехова, Елена Проклова, Армен Джигарханян, Игорь Дмитриев, Николай Караченцов *Богатая и знатная сеньора Диана терзается сомнениями: ей нужно выбрать между достойными ее руки женихами и личным секретарем — красавцем и ловеласом. А тот, в свою очередь, не может решить, кто ему больше по сердцу — его обворожительная хозяйка или ее прелестная служанка...*
- 13.50, 00.10 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (СССР, 1984) 12+ Режиссер Марк Захаров В ролях: Нодар Мгалоблишвили, Елена Валушкина, Татьяна Пельтцер, Леонид Броневой, Александр Абдулов, Семен Фарада *Знаменитый авантюрист граф Калиостро в сопровождении своей весьма экстравагантной свиты прибывает в Россию. Ударяя от гвардейцев Потемкина, вся эта развеселая компания застревает в российской глубинке...*
- 15.25 **ДВА КАПИТАНА**
- 18.10 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 01.40 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 03.10 Тайны кино
- 03.55 Раскрывая тайны звезд
- 04.45 Тайны кино
- 05.30 Песни нашего кино

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 Измайловский парк. Большой юристический концерт 16+
- 23.45 **РЯБИНЫ ГРОЗДЬЯ АЛЫЕ** (Россия, 2009) 12+ Режиссер Александр Итыгилов В ролях: Евгений Дятлов, Мария Куликова, Эвклид Кюрдзидис, Вячеслав Гришечкин, Ольга Матешко, Анастасия Бунина, Ольга Лукьяненко *Настя пытается пробиться сквозь стену отчужденной, выросшую между ней и сыном. После того как она выгнала мужа Игоря, сын Антошка замкнулся в себе. Да и сама Настя разочаровалась в жизни, и уже не надеется встретить порядочного мужчину, которого она смогла бы полюбить. Сергей — хирург, у которого есть семилетняя дочь Павлина и сын-подросток Миша. Убегав из дома, Павлина и привела Сергея к Насте, поскольку та работает в детской комнате милиции. Настя и Сергей понимают, что между ними возникла взаимная симпатия, которая может перерасти во что-то большее. Но на этом пути немало преград...*
- 03.15 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+

НТВ **НТВ**

- 05.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 17.20 Жди меня 12+
- 18.20 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 00.25 Квартирник НТВ у Маргулиса. Светлана Сурганова и Оркестр 16+
- 01.25 Квартирный вопрос 0+
- 02.15 **ДОМОВОЙ** (Россия, 2008) 16+
- 03.55 Дело врачей 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.20 **ГОЛУБАЯ СТРЕЛА** (Киевская к/ст, 1958) 0+
- 10.15 Леонид Агутин. От своего Я не отказываюсь 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Елена Камбурова 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 16.55 Хроники московского быта. Петля и пуля 12+
- 17.50 События
- 18.20 **ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ** 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Приют комедиантов 12+
- 00.50 Закулисные войны в кино 12+
- 01.35 Битва за наследство 12+
- 02.15 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
- 03.15 Петровка, 38 16+
- 03.30 **СЫН** (Россия, 2017) 12+
- 05.05 Мой герой. Елена Камбурова 12+
- 05.45 Осторожно, мошенники! Онлайн-грабеж 16+

D **ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.55 По делам несовершеннолетних 16+ Субтитры
- 09.05 Давай разведемся! 16+
- 10.15 Тест на отцовство 16+
- 12.20 Реальная мистика. Ногтевая магия 16+
- 13.20 Понять. Простить 16+
- 14.25 Порча 16+
- 14.55 **ОТДАЙ МОЮ МЕЧТУ** 16+
- 19.00 **СНАЙПЕРША** (Латвия — Украина, 2017) 16+ Режиссер Александр Сальников В ролях: Виктория Литвиненко, Ольга Лукьяненко, Оксана Стащенко, Рихард Леперс, Лилия Ребрик *Опытная снайперша Вера получает очередное задание от своего высокого покровителя — обольстить заграничного бизнесмена и склонить его к совершенно сомнительной сделке. Обычно умная и предприимчивая Вера с легкостью справляется с подобными задачами, но не в этот раз. Накануне встречи с очередной целью, неожиданно для себя, Вера узнает, что беременна и, чтобы выносить и родить ребенка, ей необходимо ограничивать себя в ряде вредных привычек, исключить стрессы и следовать рекомендациям врача. Вера принимает решение сохранить ребенка любой ценой и навсегда оставить свой бизнес. Но выйти из игры не так просто, правила требуют: последнее задание нужно выполнить...*
- 23.10 **МАМА ЛЮБА** (Россия, 2014) 16+
- 03.05 Порча 16+
- 03.30 Понять. Простить 16+
- 03.55 Реальная мистика 16+
- 04.45 Давай разведемся! 16+
- 05.35 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Письма из провинции. Пенза
- 07.00 Легенды мирового кино. Леонид Харитонов
- 07.30 Ключ к разгадке древних сокровищ. Тайна копей царя Соломона
- 08.20 Жизнь замечательных идей. Тринадцатый элемент
- 08.45 **ЗВЕРОБОЙ** (Союзтелефильм, 1990)
- 10.00 Наблюдетеле. Избранное
- 11.00 **ВСЕ ЭТО — РИТМ** (Великобритания, 1936)
- 12.15 Роман в камне. Германия. Замок Розенштайн
- 12.40 Academia. Владимир Захаров. Волны-убийцы
- 13.30 Искусственный отбор
- 14.10 Ключ к разгадке древних сокровищ. Тайна копей царя Соломона
- 15.00 **СОРОК ПЕРВЫЙ** (Запись 2012)
- 16.30 Красивая планета. Португалия. Исторический центр Гимарайнша
- 16.45 Шедевры русской музыки. П. Чайковский. Сочинения для скрипки с оркестром
- 17.40 Геннадий Шпаликов Ты и я в программе Библиейский сюжет
- 18.05 Полиглот. Испанский с нуля за 16 часов! № 9
- 18.50 К 60-летию со дня рождения Евгения Дворжнецкого. Больше, чем любовь
- 19.35 Ступени цивилизации. Ключ к разгадке древних сокровищ. Тайна копей царя Соломона
- 20.25 Спокойной ночи, малыши!
- 20.40 К 70-летию Константина Райкина. Один на один со зрителем
- 21.10 Искатели. Код Черного кабинета
- 21.55 **НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК** (США, 1977)
- 00.40 Квартет Уэйна Шортера на Стокгольмском джазовом фестивале
- 01.45 Искатели. Код Черного кабинета
- 02.30 Легенды перуанских индейцев

★ **ЗВЕЗДА**

- 06.05 **ПОДКИДЫШ** (Мосфильм, 1939) 0+
- 07.35 **ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО** (Одесская к/ст, 1972) 0+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 **ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО** (Одесская к/ст, 1972) 0+
- 09.50 **1943** 12+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **1943** 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.20 **1943** 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **1943** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.40 **1943** 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 **1943** 12+
- 22.50 **РЫСЬ** (Россия, 2010) 16+
- 00.45 **ЛЪВИНАЯ ДОЛЯ** (Россия, 2001) 12+
- 02.30 **ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА** (Ленфильм, 1985) 0+
- 04.00 **СВЕТЛЫЙ ПУТЬ** (Мосфильм, 1940) 0+
- 05.30 Москва фронту 12+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Новый день 12+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Вернувшиеся 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **СТАРЕЦ** 16+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 19.30 **ПРОКЛЯТИЕ АННАБЕЛЬ** (США, 2014) 16+ Режиссер Джон Р. Леонетти В ролях: Аннабель Уоллис, Уорд Хортон, Элфи Вударт *Чтобы порадовать свою беременную супругу Мию, Джон дарит ей антикварную куклу, которую она так долго искала для своей коллекции. Ночью Миа просыпается от криков соседней. Джон отправляется узнать, что там происходит, но внезапно возвращается весь в крови. Миа едва успевает вызвать полицию, как на них с мужем набрасываются неизвестные мужчины и женщина...*
- 21.30 **ЗАКЛЯТИЕ** (США, 2013) 16+
- 23.45 **АСТРАЛ** (США, Великобритания, Канада, 2010) 16+
- 01.45 **РЕИНКАРНАЦИЯ** (США, 2018) 18+
- 03.45 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ФИКСИКИ 0+**
- 07.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+**
- 08.00 **ПОГНАЛИ** 16+
- 09.00 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК-3. ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ** (США, 2007) 12+
- 11.45 6 кадров 16+
- 18.25 **ГОДЗИЛЛА** (США — Япония, 2014) 16+
- 21.00 **СУМЕРКИ. САГА. НОВОЛУНИЕ** (США, 2009) 12+
- 23.35 **ГОРОД ЭМБЕР** (США, 2008) 12+ Режиссер Гил Кинан В ролях: Гарри Тредэвэй, Сирша Ронан, Дэвид Райалл, Мари Кэй Плейс, Тим Роббинс, Билл Мюррей *Уже несколько поколений люди живут в подземном городе, освещаемом только фонарями. Создатели города рассчитывали, что жители смогут выйти на поверхность через 200 лет, и оставили инструкции, запечатанные во временной капсуле. Капсула хранилась и передавалась от одного мэра города к следующему. Однако, по стечению обстоятельств, эта цепочка прервалась — шкатулка с инструкциями была утеряна...*
- 01.10 **ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ** (США, 2012) 16+
- 03.25 **АФЕРИСТЫ. ДИК И ДЖЕЙН РАЗВЛЕКАЮТСЯ** (США, 2005) 12+
- 04.45 Шоу выходного дня 16+
- 05.30 **ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ 0+**
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Где мое наследство? 16+ *Нешуточные страсти за наследство кипят по всей стране. Как делят квартиры, машины, загородные дома и круглые суммы на банковских счетах богатые и знаменитые? Как быть с имуществом, если завещание исчезло или не было составлено совсем? Что делать, если после похорон неожиданно возникают родственники, которых до этого в глаза никто не видел? Включите РЕН ТВ и узнаете*
- 21.00 Земля против человечества: 20 доказательств 16+
- 22.05 **ХИТМЭН** (Франция — США, 2007) 16+ Режиссер Ксавье Жанс В ролях: Тимоти Олифант, Дюгерь Скотт, Ольга Куриленко, Роберт Неппер, Ульрих Томсен, Генри Йен Кьюстик, Михаэль Оффей, Кристиан Эрикссон, Эрик Эбони *Агент 47 любит свою работу. Несмотря на то что его профессия — убивать. После провального выполнения задания (убийство президента) агенту отказываются платить. Конфликт с заказчиком перерастает в охоту на киллера. Теперь его ищут спецслужбы нескольких стран. Удастся ли агенту 47 остаться в живых и сможет ли он закончить начатое дело?*
- 00.00 **ОСОБЬ** (США, 1995) 16+
- 02.00 **ОСОБЬ 2** (США, 1998) 16+
- 03.20 **ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ** (США, 2001) 16+

360° **360**

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+**
- 07.30, 08.25, 22.30, 23.20 **ШТРАФИК** 16+
- 09.30 Вкусно 360 12+
- 10.30, 11.30 Дача 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.10, 13.55, 14.40 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
- 15.30 Чудо-людя 12+
- 16.00 Все просто! 16+
- 18.10, 19.05 **ДВЕ СУДЬБЫ** 12+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 **ТОНКИЙ ЛЕД** [S] 16+
- 07.50 Часовой [S] 12+
- 08.15 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.50 На дачу! с Ларисой Гузеевой [S] 6+
- 15.00 Моя мама готовит лучше! 0+
- 16.00 Большие гонки 12+
- 17.25 Русский ниндзя [S] 12+
- 19.15 Три аккорда [S] 16+
- 21.00 Время
- 22.00 Данс Революция [S] 12+
- 23.45 **ЖИЗНЬ ПИ** (США — Тайвань, 2012) [S] 12+
Режиссер Энг Ли
В ролях: Сурадж Шарма, Ирфан Кхан, Рейф Сполл, Табу, Адиль Хуссейн, Жерар Депардьё, Аюш Тандон и др.
Семья 15-летнего подростка Пи Пателя из-за финансовых проблем вынуждена эмигрировать из Индии в Канаду. Отец мальчика, директор зоопарка, решает забрать с собой половину животных, чтобы продать их на новом месте. Корабль, на котором они отправляются в путь, попадает в шторм. Пи — единственный, кому удается спастись. После того, как шторм заканчивается, юноша осознает, что в шлюпке находятся некоторые животные с корабля. Вокруг — водная гладь, а впереди — неизвестность...
- 01.50 Наедине со всеми 16+
- 03.15 Мужское / Женское 16+

Москва Доверие

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО**
- 10.25 **КОСТЮМ АРЛЕКИНА** (Россия, 2007) 12+
Режиссер Сергей Газаров
В ролях: Владимир Ильин, Инга Оболдина, Евгений Стеблов, Олег Шкловский, Елена Панова и др.
Австрийский военный атташе князь Людвиг фон Аренсберг найден задушенным в своей петербургской квартире. Дело тотчас возволновало весь Петербург. Расследование поручено начальнику сыскальной полиции Ивану Дмитриевичу Путину...
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 14.50 **УЗНИК ЗАМКА ИО** (Франция, 1988) 12+
- 18.55 **ВА-БАНК** (Польша, 1981) 12+
- 20.35 **ВА-БАНК-2, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР** (Польша, 1984) 12+
- 22.10 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+
- 00.35 **ДОМ СВИДАНИЙ** (Россия, 2007) 12+
- 02.10 **КОСТЮМ АРЛЕКИНА** (Россия, 2007) 12+
- 03.50 Раскрывая тайны звезд
- 04.35 Тайны кино
- 05.20 Песни нашего кино

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 04.25 **МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО** (Россия, 2013) 12+
- 06.00 **ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА** (Россия, 2013) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Устами младенца
- 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 **НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ-2** (Россия, 2014) 12+
- 15.30 **ОГОНЬ, ВОДА И РЖАВЫЕ ТРУБЫ** (Россия, 2017) 12+
Режиссер Андрей Хрулев
В ролях: Марина Денисова, Сергей Мухин, Зоя Антонова, Ирина Нарбекова, Василий Козлов и др.
Катерина Удальцова — энергичная провинциалка, уже много лет живет в Москве и ведет здесь бизнес. У Катерины свой магазин одежды. Недавно она выплатила последний кредит и стала его полноправной хозяйкой. Но большим планам не суждено сбыться. Ее магазин попал под программу сноса незаконных построек у метро. Потеряв все, ради чего трудилась все эти годы, Катерина возвращается в родной город, к матери. Увидев, что дома в ее районе находятся в аварийном состоянии, Катерина решает в шторм. Пи — единственный, кому удается спастись. После того, как шторм заканчивается, юноша осознает, что в шлюпке находятся некоторые животные с корабля. Вокруг — водная гладь, а впереди — неизвестность...
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 **МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО** (Россия, 2013) 12+
- 03.15 **ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА** (Россия, 2013) 12+

НТВ

- 05.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 06.10 **ПЛЯЖ** 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.15 У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.50 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 Однажды. 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 Ты не поверишь! 16+
- 20.35 Звезды сошлись 16+
- 22.10 Основано на реальных событиях 16+
- 00.20 **ПЛЯЖ** 16+
- 03.20 Их нравы 0+
- 03.45 **ДЕЛО ВРАЧЕЙ** 16+

ТВЦ ЦЕНТР

- 05.50 **ГОЛУБАЯ СТРЕЛА** (Киевская к/ст, 1958) 0+
- 07.20 Фактор жизни 12+
- 07.45 Полезная покупка 16+
- 08.10 10 самых. Самые бедные бывшие жены 16+
- 08.40 **СЫН** (Россия, 2017) 12+
- 10.35 Нина Сазонова. Основной инстинкт 12+
- 11.30 События
- 11.45 **ЖЕНЩИНЫ** (К/ст им. Горького, 1965) 0+
Режиссер Павел Любимов
В ролях: Нина Сазонова, Инна Макарова, Галина Яцкина, Надежда Федосова, Виталий Соломин и др.
Три женщины, три характера, три судьбы. Доброе-вестная Катя вкалывает на работе и воспитывает подруг, непутевая Дюся плачет из-за любовника, а наивная Аля пытается доказать себе и родителям, что быть матерью-одиночкой — не приговор. У каждой из них — свой путь и свое счастье...
- 13.50 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 Хроники московского быта. Личные маньяки звезд 12+
- 15.55 Прощание. Марис Лиена 16+
- 16.50 Женщины Олега Дала 16+
- 17.40 **ВСТРОЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2018) 12+
Режиссер Максим Демченко
В ролях: Софья Присс, Владимир Петров, Олег Гаас, Филипп Азаров и др.
Аля живет в небольшом приморском городке. Ее возлюбленный Иван, сын рыбака, очень не нравится ее матери, к тому же за Алей ухаживает завидный жених — архитектор Толя Кунцев. Однако деваться некуда: Аля уже беременна от Ивана. Влюбленные женятся, но той же ночью Иван пропадает, а утром его тело находят на сгоревшем складе. По настоянию матери Аля скрывает беременность и уезжает рожать в деревню. После тяжелых родов ей сообщают о смерти сына. Убитая горем, потеряв и мужа, и ребенка, она возвращается в город и соглашается выйти замуж за Толю. А четыре года спустя вдруг узнает, что Иван жив...
- 21.30, 00.25 **ОЗНОБ** (Россия, 2019) 12+
- 00.10 События
- 01.15 Петровка, 38 16+
- 01.25 **ВСЕ К ЛУЧШЕМУ-2** (Россия, 2017) 12+
- 04.35 Леонид Агутин. От своего Я не отказываюсь 12+
- 05.30 Московская неделя 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 **МАМА ЛЮБА** (Россия, 2014) 16+
- 10.55 **СНАЙПЕРША** (Латвия — Украина, 2017) 16+
- 15.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.05 **РЕКА ПАМЯТИ** (Россия, 2016) 16+
- 01.00 **АДЕЛЬ** (Россия, 2008) 16+
- 02.50 **ВСЕ ВОЗРАСТЫ ЛЮБВИ** 16+
- 06.05 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 **МЕЖА. РИККИ ТИККИ ТАВИ. КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ**
- 07.35 **ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ** (Экран, 1979)
- 10.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 10.40 **ДАЛЕКО-ДАЛЕЧЕ...** (Союзтелефильм, 1990)
- 11.55 Острова. Борис Новиков
- 12.40 Письма из провинции. Переславль-Залесский
- 13.05 Диалоги о животных. Московский зоопарк
- 13.50 Леонард Бернстайн. Что такое лад?
- 14.45 Дом ученых. Борис Животовский
- 15.15 **ЛЮБОВЬ В ГОРОДЕ** (Италия, 1953)
- 17.00 Апостол Петр. Автор митрополит Иларион (Алфеев)
- 18.00 Классики советской песни. Мир Александры Пахмутовой
- 18.45 Романтика романса. Александре Пахмутовой посвящается
- 19.50 **СМЕРТЬ ПОД ПАРУСОМ** (Рижская к/ст, 1976)
- 22.00 **САДКО**
- 00.05 **МАЛЕНЬКОЕ ОДОЛЖЕНИЕ** (Молдова-филм, 1984)
- 01.25 Диалоги о животных. Московский зоопарк
- 02.05 Искатели. Легенда Озера Смерти

ЗВЕЗДА

- 06.00 **ДАЧНАЯ ПОЕЗДКА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ** (К/ст им. Довженко, 1979) 12+
- 07.20 **ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВЮНЫ** (К/ст. им. Горького, 1983) 0+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
- 11.30 Секретные материалы 12+
- 12.20 Код доступа. Золото Японии. Секретная капитуляция 12+
- 13.05 Оружие Победы 6+
- 13.40 Легенды госбезопасности. Борис Соколов 16+
- 14.30 **НА РУБЕЖЕ. ОТВЕТНЫЙ УДАР** 16+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой
- 19.25 Легенды советского сыска 16+
- 23.30 **ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД** (Ленфильм, 1986) 12+
- 01.15 **ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК** (К/ст. им. Горького, 1982) 0+
- 02.40 **ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (К/ст. им. Горького, 1964) 0+
- 04.20 **РОДНАЯ КРОВЬ** (Ленфильм, 1963) 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.00 Рисуем сказки 0+
- 09.15 Новый день 12+
- 09.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 10.45 Погоня за вкусом 12+
- 11.45 Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым 16+
- 12.45 **ТЕЛЕКИНЕЗ** (США, 2013) 16+
- 14.45 **АСТРАЛ** (США — Канада, 2010) 16+
- 16.45 **АСТРАЛ: ГЛАВА-2** (США — Канада, 2013) 16+
- 19.00 **АСТРАЛ: ГЛАВА-3** (США — Канада, 2015) 16+
- 21.00 **АСТРАЛ: ПОСЛЕДНИЙ КЛЮЧ** (США — Канада, 2018) 16+
- 23.00 **ОМЕН** (США, 2006) 16+
- 01.15 **ВНУТРИ** (США, 2016) 16+
- 02.45 Подарок 12+
- 03.15 Странные явления 16+
- 03.30 Странные явления 16+
- 04.00 Странные явления 16+
- 04.30 Странные явления 16+
- 04.45 Странные явления 16+
- 05.15 Странные явления 16+
- 05.45 Странные явления 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА** 0+ Субтитры
- 07.30 **ЦАРЬВНЫ** 0+
- 07.50 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.05 **ЭЛВИН И БУРУНДУКИ** (США, 2007) 0+
- 11.00 **ЭЛВИН И БУРУНДУКИ-2** (США, 2009) 0+
- 12.45 **ЭЛВИН И БУРУНДУКИ-3** (США, 2011) 0+
- 14.25 **ЭЛВИН И БУРУНДУКИ. ГРАНДИОЗНОЕ БУРУНДУКЛЮЧЕНИЕ** (США, 2015) 6+
- 16.20 **СУМЕРКИ. САГА. НОВОЛУНИЕ** (США, 2009) 12+
- 18.55 **ВИКТОР ФРАНКЕНШТЕЙН** (США — Канада, 2015) 16+



Режиссер Пол Макгиган
В ролях: Дэниел Рэдклифф, Джеймс Макэвой, Джессика Браун-Финдли и др.
Талантливый ученый Виктор Франкенштейн посещает цирк, чтобы дешево купить трупы животных. Он ставит эксперименты, пытаясь оживить их. В цирке Виктор встречает горбуна и понимает, что ужасная внешность юноши — это лишь внешняя оболочка, за которой скрывается пылкий ум...

РЕН ТВ

- 05.00 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-5: ЗАДАНИЕ МАЙАМИ-БИЧ** (США, 1988) 16+
- 05.15 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-6: ОСАЖДЕННЫЙ ГОРОД** (США, 1989) 16+
- 06.45 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-7: МИССИЯ В МОСКВЕ** (США, 1994) 16+
- 08.20 **КРОКОДИЛ ДАНДИ** (Австралия, 1986) 16+
- 10.10 **КРОКОДИЛ ДАНДИ-2** (Австралия — США, 1988) 16+
- 12.20 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ** (США, 1984) 16+
- 14.20 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2: ИХ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ** (США, 1985) 16+
- 16.00 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-3: ПОВТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ** (США, 1986) 16+
- 17.45 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-4: ГРАЖДАНСКИЙ ПАТРУЛЬ** (США, 1987) 16+
- 19.25 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-5: ЗАДАНИЕ МАЙАМИ-БИЧ** (США, 1988) 16+
- 21.20 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-6: ОСАЖДЕННЫЙ ГОРОД** (США, 1989) 16+
Режиссер Питер Бонерс
В ролях: Бубба Смит, Дэвид Граф, Майкл Уинслоу, Мэрион Рэмси и др.
Вспышка криминальной активности может потребовать занавеса для ничего не подозревающего города. Лучшие полицейские специалисты Академии взялись за дело...
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 00.05 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 03.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.25 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.0, 20.30, 01.300 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.00, 12.30 Дача 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 13.00, 13.30 Доктор 30Ж 12+
- 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 **ДВЕ СУДЬБЫ** 12+
- 22.00, 22.50, 23.40, 00.35 **ПЯТЬ НЕВЕСТ** 16+



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

Телезрители и кинозрители знают Дмитрия Лысенкова по ролям в таких проектах, как «Сталинград», «Шторм», «ИП Пирогова», «Бедные люди», «Домашний арест»... В сериале «Погнали» у актера новая яркая роль.

Дмитрий, что за герой достался вам в этом комедийном сериале?

Мне доверили роль Вити Вялого — младшего брата персонажа Михаила Трухина. Я там раздолбай, авантюрист и мошенник — в общем, в семье не без урода. Витя воспитан в бластной романтике девяностых, связывается с бандитами и втягивает в это старшего брата, причем без его ведома. Ну а дальше они расхлебывают то, что натворили.

Согласны с утверждением многих ваших коллег, что комедия — самый сложный жанр?

Я не вижу особой сложности. Но многое от зрителя зависит. Если мы начнем смотреть любую, даже самую смешную, комедию в неподходящем для этого настроении, то она не покажется нам смешной. Об этом режиссер Алла Сурикова часто говорила. В чисто комедийном жанре я вообще, по-моему, и не работал. Мне кажется, время чистых жанров давно прошло, уже в советские годы их не было, в основном это драмеди.

Вы серьезный театральный актер. Но широкую популярность приносят роли в телепроектах. Не обидно?

Это же объяснимо — охват шире, вот и все. Но все смотрят разное. Люди, которые смотрели «ИП Пирогова», и те, кто смотрел «Домашний арест», — это разные люди. Есть зрители, которые знают меня по «Бедным людям». Кто-то — по театру. Всеобщей славы достичь сейчас практически невозможно. Ведь смешно, когда путают Машкова и Хабенского? Но это правда. Мне, конечно, дороже то, что происходит в театре.

В театре вы сыграли и Гамлета, и Раскольникова, получали премии «Золотая маска». Есть еще к чему стремиться?

Еще полно несыгранного. Я никогда не хотел играть Ромео, да и вряд ли уже сыграю. Но к сорока годам репертуар только растет. 40–50 лет — это самые лучшие персонажи, самые интересные. Так что все еще только предстоит. И если посмотреть объективно, то

крупных ролей, например, в кино у меня совсем немного. Да, они заметные, но не главные. Поэтому говорить о том, что я как-то прямо состоялся, думаю, рано.

О заметных ролях. В фильме «Союз Спасения» собрался очень сильный актерский состав, и вы там были более чем заметны.

Не могу сказать, что много времени провел на его съемочной площадке. Пришлось переснимать сцену в связи с заменой артиста, который играл Милорадовича. Переснимали тоже

к тем, кто его разглядит, разовьет, и он состоится как актер. Это ведь тоже решение. Театральная педагогика — слишком тонкая история.

Но актеры слишком рефлексивные, тонкие люди, чтобы пробиваться дальше после того, как им дали от ворот поворот.

Это совсем не так. В большинстве случаев это толстокожие, твердолобые, нормальные люди.

А разве можно играть Гамлета, будучи уверенным в себе человеком?

жестя, что утраченных самородков-гениев не так много среди отсеянных студентов театральных вузов. Я, увы, фаталист.

Сейчас много актеров без специального образования. Есть такие, которые успешно снимаются, становятся популярными. Как вы к этому относитесь?

В кино это вполне возможно. А вот в театре недопустимо. Потому что театр — это выделение энергии. И люди, лишённые способности ее выделять, не могут захватить зал даже в двадцать

человек. Я не отказываю им в таланте. Просто талант их сугубо киношный.

Вы снимались в «Сталинграде», и ваша роль там многим запомнилась. Вам не кажется, что в наше время снимать про войну большой риск? Слишком это всем небезразлично.

Успех советских фильмов про войну в том, что их снимали фронтовики. Они прошли эту войну и прекрасно знали, о чем они снимают. Наши высказывания на эту тему, мне кажется,

можно было уже прекратить, начать осмысливать какие-то события сегодняшней жизни. Когда я вижу на экране, как люди из клубов разговаривают о Великой Отечественной войне, меня начинает просто тошнить от этих интонаций, перенесенных из тусовки на поле боя.

ФАТАЛИСТ

ПРЕМЬЕРА КОМЕДИЙНО-ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО СЕРИАЛА «ПОГНАЛИ» ВЫЙДЕТ В ЭФИР ТЕЛЕКАНАЛА СТС С 6 ИЮЛЯ. ДМИТРИЙ ЛЫСЕНКОВ, СЫГРАВШИЙ В НЕМ, РАССКАЗАЛ «ВМ» О СВОЕЙ НОВОЙ РАБОТЕ

без меня. Так что Домогорова я не убивал, это все искусство монтажа. У меня от съемок остались довольно сумбурные ощущения, нам же даже не давали сценарий целиком. Он постоянно менялся, и его тайну тщательно охраняли. А сейчас я знаю, что пишется сценарий для сериала «Союз Спасения», поскольку фанатское сообщество заражено идеей более развернутого повествования.

Когда вы поняли, что станете актером?

В последних классах школы, благодаря моим учителям истории и литературы мы начали делать какие-то театральные постановки. И имели большой успех в актовом зале. И я был им отравлен, я это так называю. И учителя спросили: «А ты не хочешь на актерский пойти?» Ну я и попробовал. Хотя собирался получить нормальную профессию программиста.

Есть две тактики в театральных вузах — отчислять сразу на первом курсе или вести всех студентов до конца, а там уже жизнь разберется. Как считаете, что правильнее?

Я считаю отсеивать — это нормально и правильно. Не надо лишать человека возможности получить другое образование. Пусть этот человек займется чем-то другим, а в качестве хобби будет увлечен театром всю жизнь. Но он хоть получит профессию. Либо пойдет

Думаю, невозможно. Поэтому и Гамлетов у нас не каждый второй играет, а только сомневающийся. При этом я не очень верю, что человек, которому сказали, что актерская профессия не для него, не продолжит попыток добиться успеха, если чувствует обратное. Даже люди, которым точно не надо было этим заниматься, продолжают стучаться в запертые двери, иногда прорываются и берут упорством и измором. Мне ка-

ДОСЬЕ

Дмитрий Лысенков родился в 1982 году. Окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Работал в Театре Ленсовета, Александринском театре.

Как киноактер дебютировал в сериале «Убойная сила» (2000). Затем были роли в таких проектах, как «Белая гвардия» (2012), военная драма «Сталинград» (2013), а также роли в известных проектах: «Шерлок Холмс», «Следователь Тихонов», «Дуэлянт», «Демон революции» и многих других. Женат на актрисе Марии Зиминной, в семье растут две дочери.



ВЕРИНИКА ГРЕЗНОВА

Актер театра и кино Дмитрий Лысенков (1). В новом комедийно-приключенческом сериале «Погнали» зрители увидят Дмитрия Лысенкова в роли Виктора Осина (2)

Смотрите комедии в хорошем настроении, иначе вас не рассмешит и самая смешная

Вы папа двух дочерей. Когда девочки видят вас по телевизору, они обсуждают это, задают вопросы?

Я ничего, кроме «Последнего богатыря», им не показывал. Потому что это сказка для детей. Они знают, что существует «ИП Пирогова». Но я не хочу объезжать своим дочерям, почему я целуюсь с другой тетей. И, конечно, они не смотрят ничего, где я кого-то убиваю. Они знают, что папа артист, и все. Одноклассники рассказывали моей старшей дочери, что они видели меня в фильме «Девятая». И я был в ужасе от того, что дети смотрят во втором классе. У меня есть серьезные вопросы к их родителям.

Дочки чем сейчас интересуются?

Еще рано, по-моему, им чем-то особенно интересоваться. Старшей всего девять исполняется. Она танцует. Младшей — четыре с половиной года. Какие у нее интересы? Она на хор ходила, но это было до пандемии. А теперь мы переезжаем из Петербурга в Москву, поэтому все наши кружки здесь

Ваши дети растут в актерской семье. У них есть шанс не стать актрисами?

Есть, потому что мы не таскали их в театр, в закулисье. Хотя мы с женой оба работаем в театре. К счастью, у нас есть бабушка, скоторой можно оставить детей. Да и в наш Александринский театр было запрещено водить детей. Там декретный отпуск является преступлением, а за детей в театре — штрафные санкции.

А свои черты характера в дочерях видите?

В младшей Алисе — да. Старшая София по характеру больше на жену похожа, очень мягкий человек.

В Москву переезжаете работать в театре или в основном из-за съемок?

Пока это связано только со съемками. Их довольно много, и мне тяжело ездить туда-сюда, ведь семья у меня в Петербурге. В Петербурге работы у меня теперь, собственно, нет, я покинул штат театра. Есть два спектакля в «Приюте комедианта», но этим сыт не будешь... Но не исключаю того, что в Москве я приду в штат какого-либо театра, пока же



Актриса Татьяна Лялина, известная широкому зрителю по сериалу «Ненастье», сейчас работает над ролью для исторического сериала телеканала «Россия» под названием «Грозный». Актриса поделилась с «Вечеркой» мыслями о кино и жизни.

Татьяна, расскажите о новом проекте с вашим участием.

Путь «Грозного» начался, когда ввели ограничения в связи с пандемией. Думаю, на плечах создателей лежит большая ответственность — это сложная история, которую надо сыграть без пафоса исторического кино и при этом чтобы было ощущение, что люди на экране действительно жили в то время. Поэтому сейчас, пока есть возможность, стараюсь читать литературу и больше узнавать про тот период, чтобы максимально подготовиться.

Кого вы играете?

Мой персонаж Анастасия, первая жена Ивана Грозного, — очень крепкий и в то же время нежный человек, сыгравший важную роль в жизни царя. В целом историков много, и они по-разному говорят о том, какой была Анастасия, как строились ее отношения с Иваном. Но в основном они сходятся в том, что она была его большой любовью, и после нее путь Грозного сильно изменился, его поведение стало более жестким.

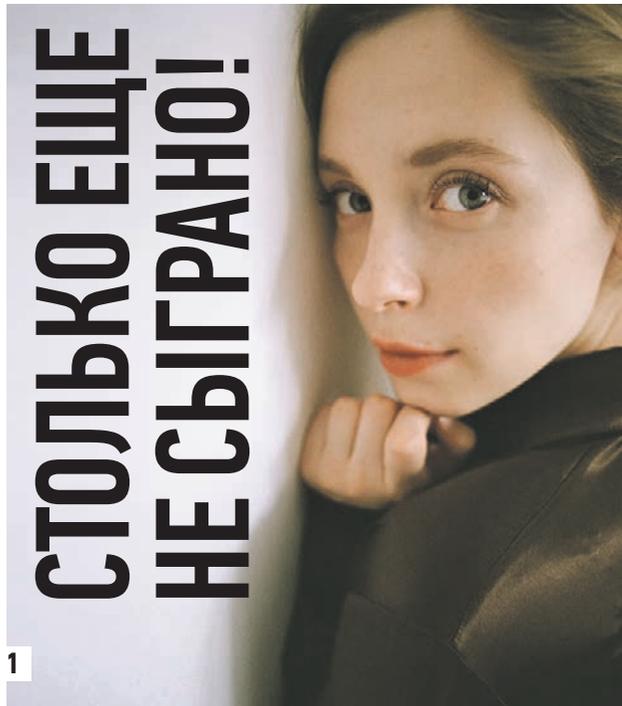
Исторические фильмы снимаются для современного зрителя, но рассказывают про прошлое. Как балансировать на грани, чтобы быть понятным аудитории и сохранить достоверность?

Конечно, есть разница в том, как играть человека, жившего в XVI веке, и живущего сейчас. Но я не думаю, что люди сильно отличаются по сути. У меня в школе педагог говорил, что нужно читать биографии авторов, потому что есть представление, что все писатели и поэты похожи друг на друга, как памятни-



ки. Но когда знакомишься с жизнью конкретного человека, понимаешь, что они жили так же, как мы. У них были свои проблемы, сложности, кто-то негуманно себя вел, но все они — люди, а не памятники. **Одной из важных для вас работ стал сериал «Ненастье» Сергея Урсуляка, где вы сыграли одну из главных ролей. Какой опыт он вам дал?**

С того момента, когда я впервые вошла в кабинет к Сергею Владимировичу, до окончания работы прошло



около года. Это очень много, особенно когда тебе всего двадцать шесть лет. Если говорить о моей актерской судьбе, я разделяю ее на «до» и «после». В этой работе не надо было идти на компромисс с собой, все было как нужно — и сценарий, и партнеры, и прекрасный режиссер. Когда съемки закончились, помню, как я сказала Сергею Владимировичу, что «так нечестно, потому что вы сделали мне прививку того, как надо, и мне будет дальше тяжело с этим жить». «Ненастье» для меня — некая точка отсчета. Сергей Урсуляк создал такую атмосферу на площадке, что складывалось ощущение, что он главный, но при этом без тебя съемочный процесс не может существовать, что каждый человек на площадке — важное звено.

Вы снимаетесь в кино и играете в театре «Современник». Трудно состыковывать графики?

Пока все складывается на взаимопонимании, в театре внимательно относятся к тому, когда ты по-человечески просишь разрешения уйти на съемки. Служение в театре — это постоянный актерский тренинг. **Что вам ближе — сцена или съемочная площадка?** Если говорить о том, что бы я выбрала — кино или театр, — я бы выбрала людей, которые меня окружают. Все зависит от них. Если они меня вдохновляют, то везде хорошо. Хотя, конечно, есть разница в том, чтобы говорить на полный зал без микрофона или так, чтобы тебя слышал только партнер, и много других технических нюансов. Что касается жанров, я столько

Актриса Татьяна Лялина в жизни (1) и в роли жены царя Ивана Грозного Анастасии (2). Роль Грозного в молодости исполнил Александр Яценко, в зрелые годы — Сергей Маковецкий



еще не сыграла! У меня нет ограничений. Для меня важна история.

На мой взгляд, актерская профессия находится на грани некой абсолютной свободы, потому что каждый фильм — новая история, приключение. Это так?

Чаще актеры жалуются, что это очень зависимая профессия. Но, наверное, мало где еще можно пожить жизнью другого человека — например, сегодня хирурга, завтра пекаря. Это интересно! Что касается свободы — не знаю, все-таки это очень абстрактное понятие. Каждый человек свободен ровно настолько, насколько может. Не думаю, что это зависит от профессии.

Пожить жизнью другого... А бывает у вас с вашими персонажами такое, что в определенный момент вы чувствуете, что поступаете уже не как свойственно вам, а как присуще вашему герою?

То, о чем вы говорите, — это, наверное, какая-то магия профессии. В какой-то момент ты понимаешь, что твой персонаж уже настолько цельный и реальный, что может тебе диктовать свое поведение, и некие нюансы возникают неожиданно для тебя.

Но все равно стоит помнить, что это — твоя профессия, и не заниматься самообманом, понимать, что

ты актер и ты играешь, а не проживаешь.

Сейчас вы живете и работаете в Москве. Переехали сюда после окончания в 2015 году Киевского национального университета, и в 2016 году вас приняли в труппу театра «Современник». Расскажите об этом.

Я изначально знала, что буду работать в Москве. Еще во время учебы ездила сюда и узнавала про прослушивания. Нашла партнера, с которым мы готовили отрывок, — репетировали в скайпе. Так что первый опыт того, что многие актеры прошли на самоизоляции, репетируя по видеосвязи, у меня был около четырех лет назад. Потом я приехала в российскую столицу, и мы репетировали где-то во дворах, больше



отменяются. На самом деле, они всем успели позаниматься — и полепить, и порисовать... Нормальный ребенок не может держать интерес в течение долгого времени на одном объекте. Он его должен менять постоянно. **Вы не относитесь к тем родителям, которые сразу после рождения детей вывешивают над их кроваткой английский алфавит?**

Может быть, и зря, но нет. Я понимаю, что нужен и английский язык, и хорошо бы бассейн. Но заставлять не буду. Я вот жалею о том, что не владею никаким музыкальным инструментом, что меня не отдали в музыкальную школу. Но я бы проклял все, наверное, если бы там занимался. Так что спасибо родителям за мое счастливое детство.

планы только на разовое сотрудничество. Я уже играл в Театре Наций. В Театре на Малой Бронной тоже готовится спектакль.

Посмотрим, как все будет работать после карантина.

Вы собираетесь переезжать в Москву. Какое у вас отношение как у питерца к столице? Вы этим вечным противостоянием «укушены»?

Нет, я не «укушен» никаким противостоянием. В эти два города со всей страны люди приезжают, и глупо говорить о каком-то противостоянии. Знаю нескольких коренных москвичей, и, на мой взгляд, они ничем не отличаются от коренных ленинградцев. Это прекрасные люди. Есть ли различия в наших характерах? Возможно. Мы, например, долго сходимся с людьми, мы такие северяне. Вы для нас — южане, итальянцы: «Давай, заходи!», а завтра он уже не помнит, как тебя зовут, забыл.

было негде. После окончания университета переехала окончательно, долго оформляла документы, переживала, что будет дальше, знакомилась с Москвой. Пыталась сочинять спектакль с новыми друзьями, чтобы не выпасть из колеи, потому что мне казалось неправильным окончить театральный вуз и ничего не делать — так можно растерять все, что копила четыре года. Потом пришла на прослушивание в «Современник», показала несколько отрывков, и меня взяли.

Какая для вас Москва, есть ли памятные места?

Доброжелательная! Я очень люблю Москву, потому что сама выбрала этот город. В первый раз я приехала сюда с курсом смотреть спектакли. Хорошо помню, как мы приехали из осеннего Киева в абсолютно снежный город, это было в декабре, и первое, что я увидела, — храм Христа Спасителя, снег, Патриарший мост. Мы тогда жили в хостеле в «Красном Октябре», и я каждый день ходила по мосту рядом с ним и думала, что вот здесь я бы хотела жить.

Сейчас я живу, конечно, не там, но иногда прихожу и вспоминаю это место как то, с чего все началось.

Татьяна Еременко
nedelya@vm.ru



Оксана Крученко
nedelya@vm.ru

Кажется, вот он весь, как на ладони. Казачий чуб волной, пушистые усы, кошачья улыбка. Панкратов-Черный в сознании зрителя — все равно что его банджист Степан Грушко из «Мы из джаза», или страстно желающий научиться бить чечетку Аркадий Грачев из «Зимнего вечера в Гаграх», или вырвавшийся из под контроля жены повеса Геннадий из «Где находится нофелет?». Настолько гармоничен артист в своих образах, вызывающих улыбку. Но все-таки роль есть роль. А что же вне ее? Ну, во-первых, страстная детская мечта стать цирковым клоуном...

Александр Васильевич, почему клоуном? С младых, что называется, ногтей были весельчаком? Поэтому?

Получилось так. Я до 9 лет не выезжал никуда из Конева, деревни своей на Алтае, где жил пацаном в детстве. Единственная была у меня любовь — кино. К нам раз в два месяца привозили кинопередвижку — дизельная такая установка на тракторных санях. Впервые увидел на экране самолеты, машины, поезд. О больших домах — дедушка с бабушкой рассказывали, они, до того как их в 1927 году выслали в Алтайский край, жили в Санкт-Петербурге. А так, ну что я знал? Коровы, кони. И ничего не видел.

Но когда мне было 9 лет, мы решили продать корову. Мама надумала поехать к своей тете в Кемеровскую область, и нужны были деньги: работали-то в колхозах не за деньги, а за трудовни. В деревне — 4 класса образования, а мама хотела, чтобы мы с сестрой учились дальше. В общем, поехали мы в Камень-на-Оби, родину, между прочим, Ивана Пырьева (советский кинорежиссер. — *ВМ*). Там когда-то еще изба была, где он родился, но сейчас все порушили.

И вот я впервые попал в этот городок, где на гастролях в это время был передвижной цирк шапито. И мама, удачно продав корову, купила мне мороженое за 9 копеек — впервые тогда попробовал мороженое — и сводила в цирк.

Догадываюсь, что в этом шапито и родилась мечта стать клоуном.

Ну да. Представление я смотрел, раскрыв рот. Но больше всего мне понравились клоуны. Они работали по-

ВОТ ТАКОЙ УСТРОИЛ ЦИРК В ДЕРЕВНЕ

трясающе. У них была пародия — жонглирование факелами. Я был потрясен. Ну, думаю, вырасту — стану клоуном. Буду жонглировать факелами. И когда мы вернулись домой, я взял пруты какие-то, намотал на один конец тряпку, макнул в керосин, поджог и пошел в сарай с сеном жонглировать. В общем, сено сгорело. И дедушка мой Яков Трофимыч, потомственный казак, служивший в охране царя Николая II, объяснил мне жожами, что такое цирк в деревне. И я о цирке забыл надолго. И только будучи уже студентом театрального училища в Нижнем Новгороде (сейчас это училище носит имя Евгения Евстигнеева, а я там председатель попечительского совета) я вышел на манеж. Тогда в нижегородский цирк на гастроли приехала Маргарита Назарова, гениальная дрессировщица, и семья Дуровых. И мы, студенты театрального училища, выходили в начале представления на манеж и читали отрывки из рассказов Максима Горького (представление совпало с его юбилеем).

Вот так я познал цирк, подружился с цирковыми и по сей день дружу. Дружил с Юрием Никулиным. Так что у меня с цирком очень большая дружба. Но детская мечта оборвалась, спасибо деду.

Отчего-то у меня создается ощущение,

Год назад я посетил свою деревушку. Вся она погибает. Остались одни старики, молодежь разбежалась... Избы старые, покосившиеся



ВСЕГДА СМЕШНОЙ НА ЭКРАНЕ, АЛЕКСАНДР ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ НЕДАВНО ОТМЕТИЛ 71-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. В БЕСЕДЕ С «ВЕЧЕРКОЙ» АКТЕР РАССКАЗАЛ О ДЕТСТВЕ, О СВОИХ СТИХАХ, ПЕРЕЖИВАНИЯХ И ВЕРЕ



ние, что вы хулиганом были. Дедушка не зря, наверное, ухо остро держал?

Хулиганил, но на стороне. Выходили один край деревни на другой с мальчишками, дрались, боролись. Но я знал: если чего-то набедокурил в деревне, дед дома уже ждет или с жожами, или с ремнем, или с уздечкой. Поэтому я соорудил в кроне тополя, что рос возле нашей избы, маленькую скамеечку, чтобы прятаться там. Тихонько прибежал, залезал на тополь и сидел там наверху. А когда дед засыпал, Аннушка, бабушка моя, выходила и махала мне, мол, иди спать. И я забирался к ней на печку. Под подушкой всегда находил конфетки. На тополе я, кстати, еще писал стихи. Дед не одобрял «стихоплетство».

СЕРГЕЙ ПИТАНОВ / РИА НОВОСТИ





Александр Панкратов-Черный (1) в роли Геннадия в фильме «Где находится нофельт?», 1988 (2) и в роли Степана Грушко (слева) в музыкальном фильме «Мы из джаза», 1983 (3). Александр Панкратов-Черный (слева) и Евгений Евстигнеев в фильме «Зимний вечер в Гаграх», 1985 (4). Актер в антрепризе «Коммуналка» (5)

Как же появилась у маленького Саши страсть к стихам?

Все началось с того, что Ванька Сидоров, наш деревенский сочинитель злых частушек, придумал про меня частушку. И на грудке, это возвышенность такая, где собралась молодежь, он возьми да и прочитай ее. Говорит: «Шурке Панкратову посвящается». Ну и высмеял меня очень. Я дубинку схватил, погнался за ним. Он убежал, подлец. Ия, обиженный, пришел домой и написал про него стихотворение. А поэзию я знал, читал. У нас была библиотека в деревне разношерстная — все ссылные свои книги туда отдавали. Я лет в 10–11 уже Мопассана читал. И вот сочинил я частушку на него матерную. Весь фольклор деревенский собрал. И на

следующий вечер на грудке прочитал. Тогда он уже меня гонял с дубиной. Да уж, насыщенное детство. А вот скажите, вам самому, как потомственному казаку, не хочется порой шашкой помахать с нагайкой? Образно говоря, конечно. Нет, не хочется. Если образно. А так, у меня шашки есть. И бурка есть. И папаха. На даче

в Барыбине в бурке сижу всегда зимой. Летний домик у меня застекленный. И когда бушует метель, я сажусь там у большого окна и слушаю вьюгу, ветер, тишину. И сочиняю.

Ну как-то же казачий характер должен проявляться?

Мне кажется, Петр Глебов его прекрасно передал в фильме «Тихий дон» Сергея Герасимова. Вот это характер! Это воля, это терпение мужское, которое мне пригодилось, когда мне как режиссеру не давали снимать кино, запрещали сценарии. Мои стихи не печатали до первых лет перестройки.

А потом я стал печататься и горжусь, что Иосиф Кобзон спел мою «Молитву», положенную на музыку, на открытии храма Христа Спасителя. Это стихотворение вошло в первую мою книгу. А написал я его после Афгана. Мы с Любовью Соколовой, великой женщиной, народной артисткой, очень много ездили в свое время по госпиталям. К ребятам, которые на Афганской войне были, на чеченской. Мы их навещали, поднимали, как говорится, воинский дух. После этого такая боль была в душе. Когда смотришь на мальчика — он без рук, без ног, а ему 19 лет. Меня начальники госпиталя всегда просили: «Если можно, что-нибудь повеселее». А что повеселее скажешь, когда комок в горле? Один мальчик у меня на руках скончался. Ему было 19 лет. Помню, я его за руку держу, говорю что-то, стараюсь, слезы прячу. А потом чувствую — рука холодная. Смотрю, а он умер. Вот после этого возникла «Молитва».

Нет слов... А сейчас что-то пишете?

Сейчас готовлю к изданию третью книгу. Надеюсь, выйдет в ноябре. Могу почитать. Хотите?

*Если что-то со мной случится, Вы не думайте, что случайно. Просто к солнцу умчусь я птицей
От отчаяния и молчанья.
Вспыхнув, пеплом паду на землю, на просторы святой России.
На родную мою деревню — земляки погостить пригласили.
А деревня моя, деревня — и березы, и тополя.
Избы старые меж деревьев и заброшенные поля.
Старики с потускневшим взором
Улыбаются: что с тобой?
Неужели оставил город?
И за горькой пришел судьбой?
А сегодня я весь потерян,
Рассорился, как горсть гороха.
И не знаю, во что мне верить,
Потому что мне очень плохо.
И душа моя вся измотана.
Ложью всякой истрепана вся.
Показать бы ее, мол, вот она,
Только этого сделать нельзя.
Мокрой тряпкой, в сырой канаве
Дрыхнет старым больным бомжом,
Раньше певшем о русской славе
И забывшем совсем о том.
Боже, Господи, что случилось!
Если можно, то помоги.
Я надеюсь на божью милость.
В грязь пойду. Ты подай сапоги.*

Грустные стихи...

Да, грустные. Потому что год назад я посетил свою деревушку. Вся она погибает. Остались одни старики, молодежь разбежалась, работы нет. Избы все старые, покосившиеся. Глава деревни себе отстроил какой-то там домик более-менее приличный, а остальное все погибает.

Как-то не очень вяжется с вашим образом, если честно. Казалось, что вы оптимист.

Нет. Все считают меня комедийным артистом, а в жизни я очень грустный человек. Потому что я знаю, как живет моему народу.

Можете назвать себя верующим человеком?

Дедушка, бабушка у меня были очень верующими людьми. Да и я тоже верующий. У меня очень много икон в доме. Причем все иконы дареные. Не покупались. У покойного Валеры Золотухина в алтайском селе Быстрый Исток, где он родился, в храме стоит икона святого Пантелеймона Липецкого. Это я подарил. Она с мощами. И когда мы с Мишей Евдокимовым привезли эту икону в храм, случилось чудо. Когда мы приехали, шел страшный ливень. Валера был расстроен, что народ не соберется на открытие храма. Кстати, церковь эта удивительная. Ее построил в свое время дедушка Валеры, а отец, будущи ярым коммунистом, снес ее трактором. А Валера, внук, получается, восстановил. В общем, я открываю багажник, достаю эту икону, откидываю холстину и небо словно тряпкой вытирается. Вдруг тучи ушли и вышло солнце. Батюшка начал креститься, говорит: «Господи, чудо-то какое! Валера, давай в колокола звонить». Послали мальчика-звоняра на колокольню. Он зазвонил, а батюшка опять крестится: «Никогда колокола эти так не звенели». Я говорю: «Валера, а где колокола ты отливал?» Он: «Как где? В Липецке». А у меня икона Пантелеймона Липецкого! То есть икона нашла свой дом. Валерочку хоронили у этого храма — он так завещал. И мне сказали, что икона тогда замироточила.

Социальные услуги

РЕКЛАМА

забота 5% скидка

ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

ОТКРЫТА ПРОДАЖА ПУТЁВОК НА ЛЕТО

МЫ ЗАБОТИМСЯ:

- о пожилых с деменцией
- болезнью Альцгеймера
- с болезнью Паркинсона
- о лежачих больных
- маломобильных
- о пожилых на время отдыха

+7 (495) 127-39-78

www.pansion-zabota.ru

ПЕНСИОНЕРАМ!

- до 4 000 000 рублей сразу
- до 30 000 рублей ежемесячно
- помощь по дому
- патронаж

ПО ДОГОВОРУ РЕНТЫ

Бакунинская улица, дом 58, стр.1 (метро Бауманская)

ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ Наш сайт: zsg.ru/renta

«Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком аренды

8 (495) 626 45 55

Размещение рекламы

(499) 557-04-04

Туризм и отдых

РЕКЛАМА

КРАСНЫЙ ХОЛМ

Санаторий на Волге www.redholm.ru

8 (4852) 43-72-03, 43-72-43

ЛЕЧЕБНАЯ ПРОГРАММА со скидкой **20%**

ПО СОЦИАЛЬНОЙ КАРТЕ МОСКВИЧА

- Питание по системе «шведский стол»
- Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хамам
- Эксклюзивные медицинские методики
- Ежедневный ж/д экспресс Москва-Ярославль 3 ч. 20 мин. в пути



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

«Здоровенький мальчик». Как ждала этих слов Анна-Мария! В 1898 году в роддоме Оснабрюка Германской империи на свет появился ее второй сын. Старший, Теодор, силой не отличался. И хотя Анна-Мария все свое внимание уделяла ему, он все равно не доживает до шести лет... А Эрих Пауль был еще и одарен! Любил музыку, рисовал, собирал коллекции бабочек и камней и вообще жадно впитывал все богатство мира. Вечно занятой маме было не до него, и ощущение одиночества Эрих узнал совсем маленьким. Найдя укромный уголок, он запойно читал книги: отец Петер Франц работал переплетчиком, так что «чтива» дома всегда было много. Французская фамилия Remarque досталась Эриху Паулю от прадеда, имевшего французские корни. Родители Эриха вступили в брак по любви, но жизнь была трудна, и отец с годами стал мрачен, а мама казалась Эриху уставшей мадонной. Мальчик обожал сестер, Эрну и Эльфриду, но всегда казался себе лишним в семье — ему не хватало любви. Именно поэтому он будет так упорно искать ее... В школе Эрих делал успехи в литературе, но решил стать учителем. В королевскую учительскую семинарию он отправился в 1915 году, когда Европа уже пахла порохом Первой мировой. Но он был счастлив тогда! Круг единомышленников оказался широк, молодые люди собирались в заведении «Мансарда снов» и делились друг с другом первыми пробами пера... Все кончилось год спустя. 21 ноября 1916 года Ремарк призвали в армию. Он ехал на фронт, не понимая, что навсегда прощается с прежней мирной жизнью. Война захватит его душу в полон и изнасилует ее, поставив перед необходимостью убивать. Вчерашние мальчишки, они были брошены в кровопролитную бойню, на глазах Эриха умирали люди, и первые три ранения навсегда определили круг его жизненных ценностей — в нем было место всему, кроме войны. В 1916 году Ремарк опубликовал рассказ о службе в армии молодого человека.

Тем временем менялись часты, в которых он служил, болезненный и горький опыт войны проникал в его душу все глубже, пока не наступил страшный для него 1917 год. Тяжелейшее ранение осколком гранаты в шею, руку и ногу, долгое лечение — все это показало ему ерундой по сравнению с главной потерей — мать буквально сгорела от рака. Ее уход он переживал мучительно, выплескивая на бумагу мысли и чувства. Первая серьезная любовь, Эрика Хаазе, первая любовь несчастная — Луцилия Дитрих... Он жил чувствами, продолжая бесконечно мотаться по госпиталям. Война не отступала. В 1919 году он, отказавшись от награждения Железным Крестом, решил расстаться с ней навсегда — уволился из армии и вернулся в учительскую семинарию. Но и здесь чуткой душе покоя не было. На войне была страшная правда, тут — сладкая ложь. А мир на месте не стоял. Отец женился второй раз, Ремарк жил в совсем уже неродном доме, захлебываясь от разочарований, потом сделал попытку поработать учителем, но год спустя, сменив несколько мест работы, он пришел к выводу, что учительство — совсем не то дело, которым он хотел бы заниматься всю жизнь. Попробовав еще с десяток профессий, Эрих пришел к выводу, что понравиться ему может только журналистика.

...Ряд газет и прочих изданий с удовольствием печатали статьи Ремарка — они были точны, емки и написаны живо. У него неплохо получалась театральная критика, а деньги за рекламные тексты позволяли прожигать жизнь так, как ему нравилось: погрузившись в мир богемы, алкоголя и огромного количества женщин, Эрих Мария словно вымарывал из памяти перенесенные на войне потрясения. Эффектный, с лицом благородного денди, он играючи занял должность редактора журнала «Эхо Континенталь», закурил роман с дочкой основателя издания «Шпорт им Бильд» Эдит Дерри. Однако родители Эдит не видели в Ремарке достойной партии для наследницы и фактически в качестве «отступного» предложили ему место редактора

в их «семейном» издании. Карьера пошла в гору. ■ Высокий лоб, нити бровей, иссушенное тренировками и туберкулезом тело — танцовщица Ильза Ютта Замбона была бедна, хрупка и беззащитна. Ему хотелось спрятать ее в ладони, укрывая от бед. Для Ильзы же Эрих стал божеством. Их скоропалительный брак многим казался мезальянсом — слишком уж они были разными. Именно с Ильзы спишет он прекрасную Пат в «Трех товарищах». Ильза сильно изменила Эриха. Он начал одеваться с изыском и носить модный монокль, их вечера проходили в ресторанах, не без участия жены Ремарк в это время стал дворянином, уговорив одного обеднев-

провалился в печати, и теперь страх неудачи лишил его сна. Но роман стал сенсацией. Полтора миллиона экземпляров всего за год — Германия рвала роман на части! Война убивала его душу, но сделала его знаменитым. Роман спешно экранизируют, картина получает «Оскара»... Мир качался под ногами Ремарка, и крушение отношений с Ильзой почти не оставило в душе следа. ■ В начале декабря 1930 года Ремарк ощутил металлический привкус во рту: в Берлине запрещают его рассказ «Враг». Адольф Гитлер белеет, говоря о писателе, — мол, этот французский еврей Крамер много себе позволяет. Такую злую шутку сыграл с ним ловко

придуманный псевдоним, состоящий из тех же букв, что и фамилия «Ремарк». Теперь о романе говорят иначе, он многим не нравится, в том числе и литературным кумирам Ремарка — Стефану Цвейгу и Томасу Манну. У Ремарка есть деньги, но вновь нет покоя. — Они говорят, что я украл рукопись у погибшего товарища, — жалуется Ремарк подруге. — Ты представляешь? Какая низость — думать так! — руки его дрожат, пытаюсь обхватить стакан, уже не первый. Она кивает, соглашаясь. Да, продажный писака, бумагомаратель, предатель — за спиной Ремарка шипят и злословят. Он допивается до нервных срывов, ищет успокоения в женских объятиях. А когда Лига герман-

ОБДИЧИТЕЛЬ ВОИН

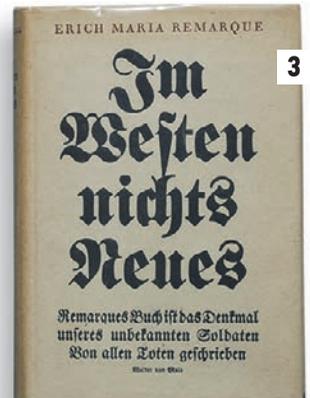
ПИСАТЕЛЬ ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК РОДИЛСЯ 22 ИЮНЯ 1898 ГОДА, ПОЧТИ ЗА ПОЛВЕКА ДО САМОЙ СТРАШНОЙ ВОЙНЫ ХХ ВЕКА. В ЭТОМ БЫЛО НЕЧТО СИМВОЛИЧНОЕ: ЕГО НЕНАВИСТЬ К ВОЙНЕ БЫЛА БЕСПРЕДЕЛЬНА

шего аристократа себя усыновить. Теперь на его визитках блистала золотая корона! Но покоя в душе не было. Да и можно ли убежать от себя? Романы следуют один за другим — Бригитту Нойнер сменяет Рут Альбу, пристрастившая Ремарка к коллекционированию уже не бабочек, а предметов искусства. Ильза платит ему тем же — изменами. Развод не становится сенсацией — им тесно в браке, но общаться они не перестают. А «Три товарища» и Пат потрясут в свое время мир... Начиная работать над романом «На Западном фронте без перемен», Ремарк понимал, что ничего подобного до него никто не писал. Он подходил к теме войны осторожно, но затем препарировал ее без анестезии... Предложив рукопись в издательство, начинающий писатель сначала получил по носу — издатель Сэмюэль Фишер счел, что в Германии нет никого, кто захотел бы читать о войне. Другое издательство рукопись приняло, но в случае провала продаж Ремарк должен был возместить все производственные убытки. Конечно, он боялся провала: его первый роман позорно

ских офицеров пишет протест против вручения ему Нобелевки, он с ужасом, но и с удовлетворением понимает: Германия разваливается на части, натолкнувшись на такой айсберг, как «На Западном фронте...» И все это сделал он! — Мне перестает хватать воздуха дома, — с печалью признает писатель. — Тебе надо уехать, — советует Рут Альбу, его «текущая» любовь. В апреле 1931 года он покупает виллу в Швейцарии. Собранные им картины и прочие предметы искусства отправляются туда. Воздух там не кажется таким плотным... ■ Ремарк раздражал, нервировал, злил немецкие власти. Он работал над «Тремя товарищами», когда его банковский вклад арестовали, инкриминировав писателю незаконные валютные операции и «смену постоянного места жительства на Нидерланды». Теперь вилла в Швейцарии принимает его и уже бывшую супругу Ильзу. Но из Германии «прилетают ответки»: писатель оштрафован на ощутимую



2



3



1

Эрих Мария Ремарк на войне, 1916 год (1). Ильзе Ютта Замбона — первая жена Ремарка (2). Первое издание романа Ремарка «На Западном фронте без перемен», 1929 год (3). Одна из любимых Ремарка, актриса Рут Альбу (4). Эрих Мария Ремарк, 1930 год (5). Актриса Джоузеф фон Штернберг (слева), Марлен Дитрих и Эрих Ремарк в Голливуде (6). Ремарк с супругой Полетт Годдар в Венеции, 1961 год (7)



4



сумму, а затем по сути проклят — его книги сжигаются на площадях, ибо они — «литературное предательство солдата Мировой войны»... Депрессия душит, он завершает «Трех товарищей» и получает страшное известие: великий народ Германии проголосовал за Гитлера. Новая война неизбежна. Вопрос один — сколько ждать начала кошмара? «Может быть, вы вернетесь на родину, господин Ремарк»? Примерно так звучит предложение госсекретаря Германии Кернера. Боль пронзает Ремарка насквозь — нет. Теперь точно нет. Это уже не родная для него страна — увя...

Женщину своей мечты он встретил в Венеции. Ее знал весь мир — Марлен Дитрих уже была кумиром. Но как ее любил Ремарк... Такие же тонкие, как у Ильзы, брови. Точеный профиль, тонкие руки, изгиб бедер, губы. Она манкая, невыносимо притягательная женщина. Он видит ее и теряет способность говорить.

В мире было так много прекрасного: любовь, нежность, дружба... Он искренне не понимал, почему человечество предпочитает всему этому убийства и боль

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Ильза Ютта Замбона до конца своих дней получала пансион, назначенный ей бывшим мужем. Она была его женой дважды — Ремарк заключал с ней второй, фиктивный, брак, чтобы помочь уехать из страны. Спустя год после смерти мужа Полетт Годдар издала его «Тени в раю». Букет, присланный на его похороны Марлен Дитрих, Годдар не разрешила положить на гроб мужа — слишком много боли принесла ему кинодива. Свою жизнь вдова доживала на вилле «Каза Монте Табор», а после ее смерти в 1990 году все имущество четы было передано в фонд «Наследие покойной Полетт Годдар-Ремарк», который представляет Нью-Йоркский университет.

Полетт тяжело болела, страдания изменили ее до неузнаваемости, она стала капризной, не раз была близка к суициду и пристрастилась к алкоголю. В день смерти она продавала через аукцион свои драгоценности. По завершении аукциона она прожила лишь три часа. Похоронили номинантку «Оскара» рядом с мужем, на швейцарском кладбище Ронко.

Ну а Марлен Дитрих, с которой писатель «списывал» образ героини «Триумфальной арки» Джоан Маду, в сентябре 1975 года в Сиднее упала со сцены в оркестровую яму, сломав шейку бедра. Так завершилась ее карьера. После лечения в США она перебралась в Париж и не покидала квартиры, не желая показывать миру свою хромоту. В 1978 году Марлен последний раз появилась перед камерой — в эпизоде фильма «Прекрасный жиголо, бедный жиголо» с Дэвидом Боуи. Картина провалилась. Марлен не стало в мае 1992 года, она умерла в результате нарушения функции сердца.

Их роман вспыхивает ярко. Любимую актрису Гитлера и ненавидимого им писателя тянет друг к другу с непреодолимой силой. К черту все, кроме любви! Ремарк и Ильза уже лишены гражданства. Теперь его судьбу вершит всевластная Марлен — это ей по силам пробить американскую визу. И в Голливуде Ремарк сначала ослеплен сумасшедшими перспективами и очарован красотой актрис, а потом разочарован мишурностью и пафосом этого выдуманного мира. Но главное — душа измучена Марлен. Она раздавила его своей распушенностью, выдаваемой за свободу, бесконечными любовными связями, в том числе с женщинами. Он был готов положить к ее ногам весь мир, но он и так принадлежал ей безраздельно!

...Америка была хороша всем, кроме того, что не была Европой. Завершив «Искры жизни» и «Время жить и время умирать», Ремарк понимает, что хочет домой. Его вилла цела, но Европа в руинах и моральных шрамах. Ему плохо от этого, плохо физически — врачи ставят диагноз «болезнь Меньера» — голова кружится, пропадает слух, преследуют депрессии и смятение, с которым трудно совладать. Спасение он находит только в работе. И новой, последней любовью.

Полетт Годдар была послана ему свыше. Бывшая жена Чарли Чаплина, красавица с не слишком счастливой женской и артистической судьбой, она поразила Ремарка живостью ума. Его впервые любит женщина,



Эти отношения тоже были для него войной. Он выжил. Вышел из них израненным, покалеченным, но живым. И начал искать забвения в интрижках со звездами первой величины. А на душе было пусто. Как после боя... Германия не простила Ремарку отступничества. Явно мешая писателю за его отъезд и нежелание служить великой Германии, нацисты арестовали сестру Эриха Эльфриду. Обвиненную в «возмутительной пропаганде в пользу врага и подорыве обороноспособности» женщину обезглавили 30 октября 1943 года в тюрьме Берлин-Плетцензее. Прилетевшее в Нью-Йорк страшное известие сразило Ремарка. Его «Триумфальная арка» готовится к печати, а на столе у писателя — новая рукопись, это «Искра жизни» — роман о концлагере, приговор нацистской системе, его месть за гибель сестры и его память о ней.

способная говорить не только о себе? Не может быть! Он становится спокойнее — Полетт увлечена восточной философией и «подсаживает» на нее Ремарка. В феврале 1958 года Годдар стала его официальной женой. ...Теперь, когда коричневый туман рассеялся, Ремарка в Германии любят. Он награжден за заслуги Большим Крестом, избран членом-корреспондентом Немецкой академии языка. Но сердце болит... — Все будет хорошо, — Полетт гладит его по лицу. С ней хорошо. И тени других женщин убегают прочь... ...Почувствовав, как внутри кипящим свинцом разливается боль, он согласился отправиться в клинику Сант-Аньезе. Но сердце так устало... 25 сентября 1970 года Ремарка не стало. Аневризма аорты — скажут Полетт. Она вскрикнет. «Ему было больно, но все случилось быстро. Как бывает на войне».

5

6

7

INTERFOTO/TASS



Екатерина Головина
nedelya@vm.ru

Очередное «пластиковое» исследование опубликовал недавно журнал Science. В Университете штата Юта больше года собирали пробы дождевой воды и воздуха из 11 природоохраняемых районов на западе США. В 98 процентах образцов ученые обнаружили частицы микропластика (МП) — так называют ту мелкую труху, в которую превращается пластмассовый мусор под воздействием времени, ветра, температур и других разрушающих факторов. Как выяснилось, вместе с дождями на заповедники каждый год выпадает до 1000 тонн микроскопических — от 5 мм до нескольких микрон — частиц пластика. А на всю страну, если пересчитать на стандартную тару, ежегодно падает эквивалент 300 миллионов ПЭТ-бутылок. Потом эту пластиковую мелочь подхватывает ветер, она впитывается в почву, попадает в ре-

ки, растения, животных (и нас, родимых) и становится частью круговорота, известного каждому по учебникам природоведения. По сути выходит, что вся генерируемая человечеством пластмасса никогда никуда по настоящему не исчезает — она просто рассеивается по планете, становясь частью

мировой экосистемы. И часть эта довольно впечатляющая. По разным подсчетам, в мировом океане сейчас плавают от 93 000 до 268 000

тонн МП. И это не считая Великого тихоокеанского мусорного пятна (ВТМП) и пятнышек помельче, представляющих собой еще на измелченные пластиковые останки. Одна только Балтика ежегодно прирастает почти 40 тоннами МП! — Корабли сейчас красят акриловой краской, по сути полимером, — рассказывает Филипп Сапожников, старший научный сотрудник Института океанологии им. Ширшова РАН. — Под воздействием волн он постепенно с корабля отшелушивается. И если вооружиться соответствующим

прибором, можно увидеть, как каждый корабль оставляет за собой в океане след из этих микрочастиц. А еще мы ловим рыбу нейлоновыми сетями, от которых тоже постоянно отщепляются микрочастицы. А когда начинается шторм, большинство моряков либо экстренно затаскивают сеть на борт, либо, если болтанка этого не позволяет, просто ее рубят. Со временем эти сети превращаются в МП-труху. А уж наша любовь к «корабликам» из бутылок и вовсе неистребима: — Человек разумный еще ведь и очень культурный —

прежде чем закинуть в водоем ПЭТ-бутылку, непременно закрутит пробку, — усмеяется океанолог. — И этот пузырь с воздухом может плавать по поверхности годами, пока природные факторы не разделят его на микрофракции. В Карибском море среди пластиковых островов сейчас уже сплошные поля из 400-миллитровых бутылок. Сильно загрязнены Баренцево и Японское моря, сдаются под напором МП Байкал, пока еще держатся Каспий, Ладога и Белое море. Вообще, ежегодно в мировой океан поступает примерно

8 миллионов тонн пластмассы, но сколько ее превращается в МП и как быстро, не скажет пока никто. Но не только наша неряшливость тому виной. Примерно четверть ВТМП составляет пластиковый мусор, который смыло с Японских островов цунами 2011 года. Все это отслеживается по штрихкодам на таре. Довольно сильно загрязнено уже микропластиком и Черное море. Если раньше, году в 2002-м, мы видели в центральных частях моря отдельные плавающие матрасы, круги и зонтики, и это даже воспринималось романтически красивым, то в прошлом году наши коллеги-дельфинологи, которые летали над ним, ведя учет дельфинов, видели уже целые мусорные острова.

Активно поставляет МП и косметическая промышленность, которая начинает им зубные пасты, скрабы, средства для макияжа и прочие эликсиры красоты. Все это смывается в канализацию и, просачиваясь сквозь фильтры, тоже вырывается на волю. Стоит ли удивляться, что МП все активнее находят не только в растениях, живот-

ных, еде и воде (в том числе и бутилированной — там его в два раза больше, чем в водопроводной), но и внутри нас? Например, сотрудники Венского университета исследовали фекалии представителей Австрии, Финляндии, Голландии, Японии, Англии, Италии, Польши и России и в каждом образце обнаружили несколько видов пластмассы. Чаще всего это был полипропилен и ПЭТ. А их коллеги из Германии в течение трех лет брали анализы у 2500 детей от 3 до 17 лет. В 97 процентах случаев кровь и моча содержали микроскопические частицы 11 видов пластика (особо сильно там засветилось ПФОК, соединение, которое используется в производстве антипригарных покрытий и непромокаемой одежды).

При этом ВОЗ, и ООН демонстрируют пока по поводу МП стойкое спокойствие — мол, слишком мало изысканий на этот счет, чтобы бить тревогу. — Такие исследования и правда идут лишь последние два-три года, — говорит Алексей Киселев, руководитель токсического отдела «Гринпис-Россия». — И чего бояться, вам сейчас ни-

Я так
знаю

СИНТЕТИКА АТАКУЕТ

Пластиковые реки, полимерные берега — от искусственных полимеров не скрыться уже ни в Сахаре, ни в тайге, ни на полюсе

ДОЖДИ ИЗ ПЛАСТИКА проливаются на наши головы, пластиковые острова становятся частью судоходных карт, пластик течет в наших реках и в нашей крови. По прогнозам, через пять лет в том, что было когда-то природой, будет уже 11 миллиардов тонн пластмассы. Мы опять с энтузиазмом пилим сук, на котором сидим...



кто не скажет. Мы знаем, что пластик в нас попадает, но мы не знаем, все ли из нас выходит, как ведет себя оставшееся в нас и какая часть канцерогенов и токсинов (а МП отлично их впитывает) в организм поступает.

Зато ясно, что МП уже везде, и даже там, где не ступала нога человека. Так что ни один условный Ротшильд или Абрамович не имеет никакого шанса отсидеться в условном шале или бункере, построй он его хоть в джунглях, хоть в Сахаре, хоть на ледовых шапках планеты. Чего уж говорить про перенаселенную Москву... — Ни Москва, ни Россия не находятся под куполом или в вакууме, — говорит эколог. — Да, у нас пытаются организовать раздельный сбор мусора. Но даже если Москва соберет с жителей весь ненужный им пластик, это проблему не решит. Потому что у нас один-единственный завод (в Солнечногорске), который перерабатывает пластиковые бутылки обратно в бутылки. Все остальные делают какие-то гранулы, тянут синтетическую нить, производят нетканый материал, то есть опять множат

пластик. Самый главный показатель эффективной борьбы с отходами — их ежегодное снижение. А этого пока нет. Вообще, ситуация схожа с той, как если бы у нас ванна переливалась через край, а мы чайной ложечкой вычерпывали из нее воду. Нам бы кран закрыть, пробку выдернуть, а мы...

И у нас, по словам Киселева, еще не самый худший вариант:

— Мы привыкли брать пример с Европы, но буквально на днях парламент и правительство Дании сделали заявление, признавшись, что страна слишком много сжигает, очень мало перерабатывает и никак не предотвращает рост пластикового мусора. В итоге в Европе по-прежнему производят больше всего отходов на душу населения (800 килограммов). А вот на кого действительно стоило бы равняться, так это — не поверите — на Ке-

нию и Танзанию, которые сейчас фактически убирают одноразовый пластик из страны, так их приперло. У них там не то что дожди из МП шли, у них там был ветер из пакетов. Или взять Таиланд — помните не такое уж и давнее наводнение, когда там города буквально смывало дождями? Огромное количество пакетов выбрасывалось на улицу, целые дамбы были сделаны из пластиковых «подушек», набитых песком. Все это смыло, пластик забил ливневки, и теперь в тамошних магазинах вы этих пакетов не найдете. Запрещено. Это правда решение проблемы — перестать производить одноразовый пластик, переходя на многоразовый и биоразлагаемый, снижать производство бутылок, а оставшиеся перерабатывать по принципу «бутылка в бутылку». Нужно вернуться к оборотной таре, отказу от синтетики и безупаковочной продаже (с ужасом жду последствий инициативы Роспотребнадзора, который хочет обязать торговлю все закатывать в одноразовую упаковку). И, конечно, что-то надо делать с тем МП, который уже есть в окружающей среде:

Ванна переливается через край, а мы, вместо того чтобы кран закрыть, чайной ложкой черпаем из нее воду

ИСТОКИ



В 1855 году английский металлург и изобретатель Александр Паркс получил первую, еще почти натуральную, пластмассу — паркезин (он же целлулоид). 52 года спустя бельгийский ученый Лео Бакеланд, экспериментируя с формальдегидом и фенолом, изобрел синтетический пластик, названный бакелитом. Так началось триумфальное шествие искусственных полимеров по планете. Сегодня на их производство тратят 8 процентов всей добытой нефти.

— На самом деле переработка пластика — дело очень прибыльное, — говорит Филипп Сапожников. — И проектов таких уже хватает. В прошлом ноябре в России проходила международная конференция по проблемам загрязнения океана, один наш бизнесмен предлагал построить на свои деньги плавучий завод по утилизации пластика возле ВТМП. Есть механизмы превращения этого мусора в жидкое топливо, например, другие варианты. Но оказалось, что никто в мире не знает, какие аспекты морского права и законы надо соблюсти, чтобы построить такую платформу в нейтральных водах. Их просто нет. В принципе уже найдены и опробованы на практике более 40 микроорганизмов, способных питаться микропластиком. Но пока все эти эксперименты проводились в лабораториях, и как поведут пожиратели пластмассы в естественной среде, не ясно. Вообще, в природе существуют целые цепочки разных микроорганизмов, способных передавать друг другу продукт в разных его состояниях, съедая таким образом без остатка и сталь, и цемент, да практически любой материал. Но пластик существует на Земле не слишком давно, так что тут пока вопросы.

Ну а пока ответов на них нет, сознательные индивиды стараются минимизировать ущерб, как могут.

— Лично для меня борьба за экологию началась после истории с Волоколамской свалкой, — признается Лариса Петракова, основатель первого в Москве магазина без упаковки Zero Waste Shop. — Четко помню, как захотела понять, почему это происходит и что можно сделать. Очень быстро осознала, что раздельный сбор и переработка мусора — это сложный и трудозатратный процесс, причем не только с точки зрения инфраструктуры. Потребителю это то-

же не очень удобно, потому что надо знать, что и куда можно сдавать, а что нельзя. И поняла, что для меня было бы проще предотвращать появление мусора в виде упаковок в доме, чем потом с ним бороться. А значит, мне нужен магазин, в котором будет собран весь нужный ассортимент, все будет продаваться на развес, никто не будет ругаться на покупателей с собственной тарой, а еще там можно купить многоразовые вещи, которые заменяют привычные одноразовые или неперерабатываемые. Но такого в Москве не оказалась. Пришлось делать самой.

Детищу Ларисы всего два года, но прогресс уже налицо: — За это время очень многое стало происходить в этой сфере. Масса похожих магазинов появилась и в Москве, и по России. Про это начали писать, говорить. Люди стали понимать, что не только переработкой (и уж тем более мусоросжиганием) можно сокращать отходы, но и думать о том, как предотвратить их появление. Кстати, многие торговые сети обратили на эту тему внимание и тоже стали предлагать товар в развес и разлив. Периодически мы спрашиваем людей, чего им не хватает. И часто сами удивляемся. Последний запрос был на соевые восковые тканевые салфетки, которые заменяют пищевую пленку. Пришлось закупить. Очень востребованы соломинки из нержавеющей стали или стекла, их моют потом специальным ершиком. Мне казалось, что это совсем не обязательная вещь, но, оказывается, покупателям она нужна. Кстати, многие подобные товары еще недавно в России просто не производились, а сейчас эта индустрия потихоньку начинает развиваться. В общем, мировоззрение у людей меняется, они начали понимать, что и сами могут что-то делать для природы, влияя на ситуацию.

Недвижимость

РЕКЛАМА

СКОЛЬКО СТОЯТ КВАРТИРЫ ПОСЛЕ КОРОНАВИРУСА?

Коронавирус и самоизоляция сильно повлияли на цену квартир. Если Вы хотите узнать реальную цену квартиры после самоизоляции звоните по телефону:

+7 (499) 390-08-51 в агентство «Кутузовский проспект», работающее в Москве с 1991 года.

Новостройки Москвы и Подмосковья со скидками от партнёров-застройщиков.

29 лет на рынке! КУТУЗОВСКИЙ ПРΟΣПЕКТ АГЕНТСТВО

+7 (499) 390-08-51 www.kutuzov.ru

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 104779620666 РЕГИОНА



ВETERАН ДВУХ ВОЙН
АЛЕКСАНДР РЯБОТА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ СУДОМОДЕЛИСТОВ СТРАНЫ. ОН РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ», ПОЧЕМУ РЕЖИМ САМОИЗОЛЯЦИИ СТАЛ ЕГО ЛИЧНОЙ УДАЧЕЙ

Встретить интересного человека — всегда большая удача. А когда встречаешь человека не просто интересного, а увлеченного необычным делом — это уже профессиональное счастье. Говорить с ним можно часами, рассматривать творения его рук — бесконечно. И каждый раз удивляться. В обычной квартире спального района Москвы создает шедевры один из лучших судомodelистов страны Александр Рябота. Человек с необычными хобби и судьбой, который более 30 лет жизни отдал службе в сухопутной армии.

История повторяется

Майор в отставке Александр Рябота бодрым армейским шагом ведет нас к пруду с космическим названием Марс. Чтобы провести первый в этом году спуск на большую воду своего детища — линкора «Родни» (британский линкор, названный в честь адмирала Джорджа Родни. — *ВМ*). — У каждой модели корабля есть или был свой оригинальный предшественник, — рассказывает Александр Петрович. Есть своя история и у нашего линкора. Корабль Его Величества «Родни»



ШХУНА В ПОДАРОК

6 июня 2020 года. Точная копия британского линкора «Родни» на московском пруду Марс (1) Судомodelист Александр Рябота управляет кораблем с помощью пульта (2)



(официальное название судна) — тот самый линкор, который принял участие в охоте на один из самых известных боевых кораблей Второй мировой войны, немецкий линкор «Бисмарк». И стал главным виновником его гибели 27 мая 1941 года. Он пережил своего главного противника всего на пять лет, но навсегда вошел в историю морских сражений. — «От орлов не родятся голуби» — девиз английского «Родни». Через пару лет после окончания войны линкор был выведен из состава флота и отправлен на слом. Такова судьба почти всех кораблей, даже таких великих, — с грустью в голосе говорит Александр Рябота.

Создавать модели кораблей с точностью до самых мельчайших деталей помогает выдержка военного

КСТАТИ

Стоимость модели корабля на российском рынке коллекционеров может составлять от 200 тысяч до 1 миллиона рублей, в зависимости от того, какой объем ручной работы затрачен на конкретную модель. В среднем на создание аутентичной модели уходит около года.

Из специального ящика с прозрачными стенками он достает точную копию королевского линкора, аккуратно

пускает его на водную гладь пруда и берет в руки пульт управления. Спустя ровно 95 лет «Родни» снова спущен на воду и отправляется в свое первое плавание.

Самоизоляция во благо

На обратном пути в квартиру-мастерскую Александр Петрович в вдруг обмолвился, что са-

моизоляция стала для него настоящей отдушиной. — Времени стало больше, а значит, и часов в сутках на любимое хобби прибавилось. Вот и «Адмирала Нахимова» сделал точно к сроку, — объясняет он. Окончив в середине 1980-х с отличием Воронежское высшее военно-авиационное училище, Александр Рябота продолжил многовековую традицию своей семьи — стал военным. А как иначе, если еще несколько столетий назад один из его предков был лихим казаком в Запорожской Сечи. Не прошла война и мимо него.

Война и мечта

Весной 1995 года капитан Российской армии отправился на войну — в соседнюю Чечню. — Наш радиотехнический батальон в Ханкале готовил к выходу наземную технику. Связь, радиолокация подвижных групп — все это было за нами, — вспоминает Александр. В то время он был начальником автомобильной службы. — По ночам, как по расписанию, с 10 вечера до 4 утра, из соседних зданий работали чеченские снайперы. Передвигались мы на своих позициях как мышки. Но иногда нам ребята-танкисты помогали, тогда

ночь можно было прожить спокойной. А море... Море было в душе всегда. Еще с детства. Когда после школы вместо уроков пытался разобраться в инженерных чертежах очередного дрейноута. — Сейчас все намного проще в плане поиска информации. Я даже свой «Инстаграм» завел, — рассказывает Александр Петрович, показывая на смартфоне свою страницу в соцсети. Страница без особых хитростей: около 50 публикаций, более 130 подписчиков. По фотографиям можно проследить весь процесс создания модели: от выпиливания деревянной палубы и покраски корпуса корабля до установки крошечных шлюпок. Здесь любая мелочь имеет значение. — В ближайших планах сделать тот самый «Бисмарк». Он должен снова встретиться с «Родни», — воодушевляется Александр. Но главная работа, похоже, еще впереди. — Это будет деревянная модель репетичной шхуны адмирала Федора Ушакова «Полоцк», — поделился сокровенным Александр Петрович. — А сделаю я ее специально к появлению на свет внуков от моих любимых дочерей. Это будет мой им особенный подарок.

Игорь Барышев
nedelya@vm.ru

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимаем квартиру, русские. Т. 8 (903) 245-43-31
- Куплю, снимаю кв-ру. Т. (906) 710-71-74

Строительство и ремонт

Оконный завод ООО «Лидер Пласт»
ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ
и ЛОДЖИЙ
 САЙДИНГ
 ОТДЕЛКА
 БАЛКОНОВ,
 КРЫШИ,
 ВЫНОС
 ЖАЛЮЗИ
 без выходов, гарантия, договор
8(495) 532-71-88
 ВНИМАНИЕ Акция!
 СКИДКА
 с 01 до 31 июля
 Москвитин сетка
 в подарок
 подробности по телефону

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
 круглосуточно

ООО «ЕВРОСТИЛЬ»
ЗАВОДСКОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ
 AI
 окна ПВХ
 остекление балконов
 все виды работ
 ДОГОВОР, ГАРАНТИЯ, КАЧЕСТВО
(495) 940 75 60
(495) 782 66 58
 Скидки
 Подробности по телефону

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!
 ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ
 МОСКВИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ
(495) 150-04-01
www.int-okna.ru
 * Акция действует до конца месяца.
 Подробности по тел. Реклама

ОКНА РЕНАУ
от производителя
БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК!
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
«ПОД КЛЮЧ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам – скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru
 * Акция, подробности уточняйте по телефону.

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

ПОМОЩЬ

в возврате денег:
 • Из МФО, КПК, банков
 • Перерасчет пенсии

Расторжение договоров:

• Ренты • С юристами
БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

8(495) 298-90-75

БЕСПЛАТНАЯ
 ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА
 ГРАЖДАН МОСКВЫ

КОНСУЛЬТАЦИЯ
ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ?
 ЗВОНИТЕ!
 звонок бесплатный
8 (499) 399-39-45
 предъявителю купона скидка 20%

Городской межведомственный
ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ

- ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ
- ЖИЛИЩНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ СПОРЫ
- МОШЕННИЧЕСТВО
- ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА
- ТРУДОВЫЕ СПОРЫ
- СПИСАНИЕ ДОЛГОВ

для льготников
 до конца месяца **скидка 70%**
 юридическая консультация - бесплатно
8 (495) 177-97-07

Консультация по вопросам
получения
ДЕНЕГ
8 (916) 909-77-14
 ч/л Пьянков А.Н.

● Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

Финансовые услуги

М Мосгорломбард
 основан в 1924 году

Займы от **0%** в день
СКУПАЕМ
ЗОЛОТО И СЕРЕБРО
ДОРОГО
 В ЛЮБОМ СОСТОЯНИИ
+7 499 112-05-33
mosgorlombard.ru

Деньги всем сегодня за час! Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работающим и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «НовоФинанс», № 317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39

Знакомства

● Отношения. Ира. Т. 8 (901) 172-12-71

Медицинские услуги

АЛКОГОЛИЗМ
 ВОЗДЕЙСТВИЕ
 НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ,
 НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.

Выезд на дом,
 кабинет, стационар
8 (495) 760-96-49
www.alкоголизм.рус

ООО «Классикус»
 Лиц. № ЛО-77-01-005768
 ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
 ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Туризм и отдых

Тверькурорт
ЛЕТНИЕ ПУТЕВКИ
 на отдых и лечение
 в санаторий
КАРАЧАРОВО
 (на Волге)
 по доступным ценам
8 (495) 784-06-84
8-800-200-48-45

Товары и услуги

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ
 Гарантия. Скидки
 Без выходных
8(499) 146-21-19

РЕМОНТ ТЕХНИКИ
НА ДОМУ *от 400 руб.*
 скидка 20%

-СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН
-ХОЛОДИЛЬНИКОВ
-ЭЛЕКТРОПЛИТ

ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!
8-495-369-94-76
 *СРОК АКЦИИ С 01.07.20 ПО 31.07.20 ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

● Куплю радиодетали б/у.
 Т. 8 (903) 125-40-10

Астрология, магия, гадания

МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ
Илья Н. ГЕРМАН

- Инволютированный приворот особой силы за 1 день.
- Полный развал отношений с соперниками навсегда.
- Абсолютная защита от воздействия врагов.
- Решение нестандартных проблем.

ЧЕСТНО. НАДЕЖНО. ОПЫТ 25 ЛЕТ. РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА.
8 (495) 743-96-04
www.factorline.ru

● Сельская чудотворица Анна, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300руб. Т. 8 (966) 350-46-81

Через газету благодаря ясновидящую бабушку Аню

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.
Консультация бесплатно.
Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!
8(968)946-78-64

ДАРОМ БОГА!

ДИАНА
 ПОТОМСТВЕННАЯ
 ЯСНОВИДЯЩАЯ
ПРОФЕССИОНАЛ-ТАРОЛОГ

Помогу заглянуть в будущее, чтобы предотвратить неприятности. Приворот! Снимаю порчу, сглаз. Привлеку удачу, деньги! Сложные случаи! С помощью карт таро раскрою значение происходящих событий
8(967)187-99-66

ПРОВИДИЦА
ОЛЬГА

РАБОТУ ПРОВОДИТ
БЕСПЛАТНО!
 СНИМЕТ ПОРЧУ,
 ПРИВОРОТ! ОТВОРОТ!
 ВЕРНЕТ ЛЮБИМОГО (-УЮ)
 ВИНООТВОРОТ.
8 (965) 196-32-84

Настоятельница
НАДЕЖДА
ПЕТРОВНА
 и проповедник
 отец **ГЕОРГИЙ**

очищают церковными службами и литургиями в Храме Святого Чудотворного Серафима Саровского без колдовства и магии свечами и молитвами снятие порчи, черноты, возврат мужа, вредные привычки и многое другое
Спаси Вас Господи!
8-967-764-27-01

Нана. Сниму порчу, сглаз, предскажу судьбу, восстановлю мир в семье, верну мужа, удачу в бизнесе. Прием по записи и на расстоянии. Пенсионерам скидка.
8 (495) 502-47-51

● **Баженова Мария Петровна.** 20 лет безупречной репутации! И 1000 благодарных сердец. Настоящая колдунья денег не берет! Сохраню семью, приворожу любимых. Сниму порчу, сглаз. Избавлю от зависимостей. Реальная помощь по телефону! Результат за 7 дней на любом расстоянии. Т. 8 (926) 171-16-67
 ● **Сильный маг Бабушка Альбина.** 85 лет. Дар знаний передан мне по наследству. Верну блудных жен и мужей. Верну мужскую силу, любовь, удачу. Виноотворот. Сниму венец безбрачия, порчу, сглаз. Вайбер и ВотсАп. Т.: 8 (962) 933-25-31, 8 (903) 178-34-48
 ● **Бабушка Пелагея** — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучие. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8 (906) 044-11-52

- Потомственная гадалка поможет в любой ситуации. Т. 8 (903) 794-99-45
- Гадаю. Вопрос бесплатно. Онлайн. Уберу негатив! Т. 8 (925) 676-21-20

Искусство и коллекционирование

КУПЛЮ!
 • СТАРИННЫЕ КНИГИ,
 • ПОЧТОВЫЕ ОТКРЫТКИ,
 • ЖУРНАЛЫ, АФИШИ, ПЛАКАТЫ
8 (495) 142-87-14

МосГорСкупка
ДОРОГО КУПИТ!

- ◆ Иконы. Статуэтки Будды.
 - ◆ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
 - ◆ Статуэтки, фарфор.
 - ◆ Серебро, бронзу, часы.
 - ◆ Монеты, значки, автографы.
 - ◆ Картины, соцреализм.
 - ◆ Старинную мебель.
 - ◆ Любой антиквариат и многое др.
- Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

КУПЛЮ
КНИГИ ДО 1955 г.
И ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ

ЗНАЧКИ, МОНЕТЫ, ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ, СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО, СОВЕТСКИЙ ФАРФОР, ЧАСЫ, ИКОНЫ, ЯНТАРЬ
8 (926) 234-58-08

Коллекционер купит дорого!

Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. Китайские Будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

Книжная лавка «Арбат д. 20»

осуществляет закупку книг у населения по договорной цене за наличный расчет! Возможна покупка всей библиотеки. Выезд товароведов и вывоз книг за наш счет. Юрий Викторович. С 11:00 до 22:00. Т. 8 (495) 921-89-90

Иконы куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, янтарь, шкатулки палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно.

Т. 8 (495) 643-72-12

- **Куплю модельки авто,** железн. догору, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
- **Покупаем все:** картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кулчи, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
- Куплю книги Т. 8 (968) 868-24-49

Телефон рекламной службы

(499) 557 0404
 доб. 132, 158

- «Авиамоторная» ☎ (495) 228-06-30
- «Алексеевская» ☎ (495) 970-08-08
- «Алма-Атинская» ☎ (499) 218-01-96
- «Аэропорт» ☎ (495) 925-59-84
- «Багратионовская» ☎ (495) 789-35-75
- «Бауманская» ☎ (495) 647-00-15
- «Беговая» ☎ (495) 670-08-11
- «Динамо» ☎ (495) 785-19-19
- «Дмитровская» ☎ (495) 221-19-19
- «Кузнецкий Мост» ☎ (495) 933-35-72
- «Красносельская» ☎ (495) 660-07-57 доб. 130
- «Ленинский проспект» ☎ (495) 543-99-11, ☎ (495) 956-78-62
- «Лубянка» ☎ (495) 628-95-40
- «Павелецкая» ☎ (495) 775-60-46
- «Полежаевская» ☎ (495) 649-65-44
- «Преображенская площадь» ☎ (495) 646-03-83
- «Римская» ☎ (495) 614-54-05
- «Строгино» ☎ (499) 346-41-10
- «Солнцево» ☎ (495) 774-74-20, ☎ (916) 408-49-91
- «Таганская» ☎ (495) 614-54-05
- «Тимирязевская» ☎ (495) 968-14-92
- «Тульская» ☎ (495) 642-80-95
- «Южная» ☎ (495) 739-94-85
- ☎ (495) 136-51-50

В следующем номере

Что помогает нам изучать древние цивилизации, ведь машину времени все еще не изобрели

Летать как птица



ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Летать в небе, как птицы, человек мечтал с древности. Для этого были изобретены махолеты. О них Тургеня прочитал в новых книжках «Самолеты» и «Почему самолет не падает».



Махолет — летательный аппарат тяжелее воздуха, поднимаемый за счет мышечных усилий человека. По-настоящему полетать на нем пока никому не удалось. Почти получилось это в Средние века у одного английского монаха. Он сделал крылья из деревянных реек и холста и спрыгнул с высокой башни. Конечно, дело кончилось переломанными ногами, но все же он сумел пролететь около 185 метров! Долго пытался создать махолет художник и инженер Леонардо да Винчи. Он изучал строение птиц, чтобы сделать такие большие крылья, которые смогут поднять человека в небо. Но построить работающий аппарат так и не получилось.

ЗАБАВНЫЙ СЛОВАРЬ



Кто дал имя неразберихе

Наверное, ты слышал выражение «вавилонское столпотворение». Его используют, чтобы описать беспорядок и суматоху. За этим фразеологизмом стоит библейское предание. Когда-то жители Земли говорили на одном языке. Однажды они решили построить в Вавилоне башню (столп) «высотой до небес», чтобы прославиться и доказать свое могущество. За это Бог решил наказать строителей. Он смешал их язык так, что они перестали понимать друг друга.

МАЛЫШАМ



Дорисуй и раскрась

А ТЫ И НЕ ЗНАЛ

Помнишь, в сказке Андерсена Дюймовочка сбежала от жабы на большой кувшинке? В реках Южной Америки растет такая же — гигантская Виктория амазонская. Она могла бы стать отличным водным транспортом для тебя, ведь одна кувшинка способна выдерживать вес до 50 килограммов!



ЗАГАДКИ

- Если дома на улице пронумерованы от 1 до 50, то сколько раз встречается цифра 4?
- Чтобы найти пиратский клад, надо пройти от старого дуба 12 шагов на север и 5 шагов на юг, затем 4 на север и 11 на юг. Где зарыт клад?

Ответы смотрите в ТВ-программе (Суббота)

Шишка подскажет погоду

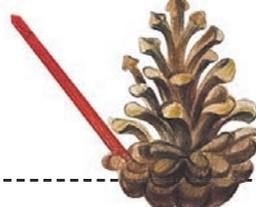
Можно вырезать



1 Влажность воздуха измеряют гигрометром, сделать его можно из шишки. Скрепи две дощечки под прямым углом.



2 Из бумаги вырежи прямоугольник. Сделай шкалу делений. С левого края шкалы нарисуй солнце, а с правого — тучу.



3 Вырежи из картона стрелку. Приклей ее к одной из нижних чешуек шишки. Приклей шишку к нижней дощечке.



4 При солнечной погоде, когда воздух сухой, чешуйки шишки раскрываются. Стрелка будет двигаться влево.



5 Перед дождем, когда влажность воздуха повышается, чешуйки прижимаются одна к другой. Стрелка будет двигаться вправо.

Эликсир молодости

Думаю, что в разное время такое случается со всеми. В салоне автомобиля, когда навстречу бежит пейзаж. В вагоне скорого, в городе и за городом... Где угодно. Некоторые при этом вздрагивают. Потом, догадавшись, улыбаются, пританцовывают. Некоторые, обычно женщины, ищут глазами зеркало и вглядываются в свое отражение, начинают прическу поправлять, что-то шепчут. Бывает, неразборчиво, а иногда даже на иностранном языке. Да, это музыка, да, это песня! Из всех искусств только музыка умеет отбрасывать в прошлое, восстанавливать какие-то удивительные связи, запахи, цвета, тактильные ощущения. Холод или тепло руки, упругость щеки, губ, блеск глаз. И тебе кажется, что ты студент на посвящении в оные, а рядом с тобой... Впрочем, понятно, кто рядом. Пахнет пылью дороги, грибами и листьями, дешевыми сигаретами. И вот что еще интересно. Музыка, отбросившая в прошлое, не всегда шедевр. Мелодия может быть так себе, а слова совсем примитивные. Но для песен молодости слова — не самое главное. Они трогают чем-то иным.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Вардан Оганджян
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»



*Услышал новость я за чашкой чая,
Я черный пью — не молоко, не квас,
Сказали мне: у них маразм крепчает
На фоне угнетенных сильно масс.*

*Жена опять ворчит: «Ты крутишь шашни,
Тебе размер лишь интересен сись,
Зато признали шахматы и шашки
Игрой, где уже выявлен расизм!»*

*Ну ладно шашки, их судьба слепая,
Мы от расизма в шашках далеки:
Я белых там рублю в игре в «Чаная»
Или играю просто в «уголки».*

*Зато скажу вам голосом басистым
Как рядовой всех уличных пехот,
Что шахматисты точно все расисты,
Поскольку белым выдан первый ход.*

*В их клетчатом и черно-белом мире
Неравенство во всем, оно цррит:
К примеру, ход е-два на е-четыре,
Но белой пешкой! Вот апартейд!*

*Всецело разделяю я сомненье,
Что рабство там и угнетенье. Взвесь:
Здесь гендерное правит разделение,
Поскольку есть король и дама-ферзь.*

*И что это за дикая насмешка?
Терпеть ее, уверен я, нельзя:
Не каждая, а проходная может пешка
Вдруг превратиться в наглого ферзя.*

*Несправедливый мир и нехороший,
Боль в голове, дрожание в ноге:
Глумятся над животными, и лошадь
Зачем-то ходит только буквой «г».*

*Защитники природы если б знали,
То манифест создали б в тыщу слов:
Слоны гуляют по диагонали,
Вы отпустите в джунгли всех слонов!*

*Какой-то ужас рядом с нами! Ахтунг!
Нельзя такое позабыть-простить!
Игры на свете нет вреднее шахмат,
Поэтому их надо запретить!*

БОРЬБА С БЕЛЫМ УГНЕТЕНИЕМ
НА ЗАПАДЕ ДОБРАЛАСЬ ДО ШАХМАТ: ИГРУ ОБВИНИЛИ
В РАСИЗМЕ, ВЕДЬ ПЕРВЫЙ ХОД ДЕЛАЮТ БЕЛЫЕ ФИГУРЫ. ПОЭТ
СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ВСКРЫЛ И ДРУГИЕ ЕЕ ПОРОЧНЫЕ СТОРОНЫ

ИГРЫ НА СВЕТЕ НЕТ ВРЕДНЕЕ ШАХМАТ



ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА

Другие вирши
читайте на сайте
VM.RU

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

Недвижимость

РЕКЛАМА

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ
ОТДЕЛКА: порошковое напыление
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа,
ламинат, МДФ, шпон, филленка
массив дуба, кованные изделия
ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ
ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО
• КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛераМ
8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
ОБШИВ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ,
ВЫНОС, КРЫШИ, УТЕПЛЕНИЕ
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА
МОНТАЖ — 1 ДЕНЬ
ЖАЛЮЗИ В ПОДАРОК!
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
8 (499) 340-64-18

Завод Заборов.ru
ЗАБОРЫ
ТЕПЛИЦЫ
ВИНТОВЫЕ СВАИ
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
СКИДКИ до 50%
(495) 104-52-52
*Информацию о скидках и акциях уточняйте по тел. или в офисах продаж
**Информацию о доставке уточняйте по тел. или в офисах продаж

**УЗНАЙ, СКОЛЬКО
СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?**
Хотите выгодно обменять или продать
квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее
реальную стоимость! Звоните специалистам АН
«ТВОЯ Квартира» +7(495)374-64-64.
Сейчас на рынке жилья спросом пользуются
не все квартиры, разброс цен большой. С нами
Вы продадите жилье удачно, так как мы
изначально грамотно определим рыночную
стоимость.
Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ
квартиру (вторичную или новостройку), опираясь
на наш опыт и знания.
Вы выгодно инвестируете в Новостройку,
сданную или строящуюся по цене застройщика
и со Скидками! С 9 до 21 без выходных.
+7 (495) 374-64-64 ankvaltira.ru

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

— Ленинский проспект
☎ (495) 543-99-11
— «Строгино»
☎ (499) 346-41-10

— «Солнцево»
☎ (495) 774-74-20
— «Таганская»
☎ (495) 614-54-05

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ЧТО ТАКОЕ ИПОТЕКА?	ЗИМНИЕ ОСАДКИ	УПАКОВКА ДЛЯ НЕИЗВЕСТНО КАКОГО КОТА								ГДЕ ДЛЯ ПТИЦЫ ДОМ РОДНОЙ?	ЯПОНСКИЙ АВТОМОБИЛЬ НА ТОЛСТЫЙ КОШЕЛЕК	ВХОДИТЬ В ...	ВЫХЛОП ДЕБОШИРА
				ПОГРЕМУШКА ИЗ ИГУЭРО	КТО ОГЛУШАЕТ СЛУШАТЕЛЕЙ?							СОРОК ФУНТОВ	АКТЕР С ГРИМАСАМИ
КРУТИТСЯ В КОЛЕСЕ		ИГРА ДЛЯ ТРИДЦАТИ ГРОМИЛ								МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА КАВКАЗСКОГО РАЗЛИВА	НАДОЕДЛИВАЯ РЕКЛАМА ПО ИНТЕРНЕТУ		
				СМЕШНОЙ ПЕС ИЗ МУЛЬТИКОВ	БОЕВИК О ПЛАНЕТЕ ПАНДОРА								
КОЛПАК РАССУДКА		ОТ КОГО СБЕЖАЛА ГРЯЗНАЯ ПОСУДА?								ОСТРЫЙ ТОНЗИЛЛИТ ОДНИМ СЛОВОМ	КИНОКОМЕДИЯ «... ЖЕНИТСЯ НА ЕВЕ»		
	КООРДИНАТЫ ДОМА	СМОТРИТЕ ФОТО										ТЕЛЕВЕДУЩАЯ ... КИКНАДЗЕ	СОВЕТ ЕПИСКОПОВ
				ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ИГРА «... ЧУДЕС»	ПРОЗВИЩЕ РОК-МУЗЫКАНТА СЕРГЕЯ ТРОИЦКОГО			СУМЧАТЫЙ ЗВЕРЬ ИЗ АВСТРАЛИИ	ЛЕСНОЙ	ЗА КАКИМ РЭПЕРОМ ЗАМУЖЕМ КИМ КАРДАШЬЯН?	КНИГА «... ИЕРЕМИИ» ИЗ ВЕТХОГО ЗАВЕТА		БУКВА, РАВНЯЮЩАЯСЯ ДВАДЦАТИ
	ЛИДЕР СРЕДИ АВИАПЕРЕВОЗЧИКОВ РОССИИ		ФОРМАТ ПОЛИЦЕЙСКОЙ ДУБИНКИ				ПЛАВСРЕДСТВО	СИНОНИМ СОКУРСНИКА					
					ПЬЕР, СЫГРАВШИЙ РОБИНЗОНА КРУЗО				ВАЛЮТА С НАДПИСЯМИ НА АРМЯНСКОМ ЯЗЫКЕ	ОПОРА ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ ТАНЦОРОВ	РЕЖИСЕР ... ВАЧОВСКИ		
	СОЗДАТЕЛЬ МОНЕТ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД	ВАРИАНТ КУЗОВА У ЛЕГКОВУШКИ				КТО ПОДРУЖИЛ ВОЛКУ КОСТЫЛЬКОВА С ХОТТАБЫЧЕМ?							
					ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ЛЕНТА «ТАИНЫ ... ВОНГ»				УЛЕТ МЯЧА ЗА ЛИНИЮ ФУТБОЛЬНОГО ПОЛЯ		ПАФОННЫЙ РЕБЕНОК		



АНЕКДОТЫ

Преимущество молодости в том, что поступаешь обычно не подумавши, поэтому и есть что вспомнить в старости.

Сейчас авиакомпании дружно надеются на нашу поддержку в это трудное время. Хочется спросить: «А где вы были, когда мой чемодан весил 23,1 кг?»

Сова может повернуть голову на 270 градусов любому жаворонку, который попытается ее разбудить.

Никто не любит меня так, как мой холодильник. Когда он меня видит, он весь изнутри так и светится!

— Что-то шашлык у вас невкусный, мясо не жуется совсем.
— А вы масочку снимите...

— Дорогие молодожены! Терпите и любите друг друга до самой старости. Две пенсии гораздо лучше, чем одна.

— Сколько раз я тебе сегодня говорила, что нельзя быть таким дотошным?
— Семь.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. «Скрипичный чемодан». 8. Кто испек сказочного колобка? 9. «Лечебное рукоприкладство». 10. Гриб с французским проносом. 15. Что филе в фарш превращает? 16. Кто из американских президентов любил рассказывать советские анекдоты? 17. «Железный канцлер», чье имя носит архипелаг в Тихом океане. 18. Кто поет «за кадром» в «Семнадцати мгновениях весны»? 20. На чем играет герой оscarоносной драмы «Зеленая книга»? 23. Цыганка из хита Валерия Меладзе. 24. Документ из электронной папки. 25. Что исследует лингвист? 29. Профессия героя спортивной драмы «Движение вверх». 30. Главный персонаж. 32. «В море жизни я — фрегат, потерпевший ...». 33. Кого польский шутник Ежи Лец боялся из-за небесной доброты? 35. Первый мультяшный герой, озвученный Джоном Траволтой. 40. Что проедает озоновый слой? 41. «Ловец снов». 43. Страна, затерянная в Пиренеях. 44. Где присматривает за часами герой фэнтези «Хранитель времени»? 46. Какой телефильм советское партийное руководство целый год не решалось выпустить на экран, поскольку именно в это время режиссер картины Андрей Михалков-Кончаловский связал свою судьбу с французской и собирался покинуть родину? 47. «Напряженный ... жизни». 48. С какой книгой связано крылатое выражение «Умывать руки»? 49. Вырытое из болота топливо.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Расплата за нарушение. 2. «Но мы выбираем трудный путь, опасный, как военная ...». 3. Азиатская столица, где нет светофоров, а движение регулируют только очень привлекательные девушки. 5. Из чего получают плутоний? 6. Чей жир используют для приготовления «эскимосского мороженого»? 7. С каким знаком васильки соседствуют? 9. Кто в седле, но на колесах? 11. Восточный плод, активно питающий сердечную мышцу. 12. «Я решил, что брошу ... у твоих кипящих штормом берегов». 13. Капитан с лицом Олега Меньшикова. 14. Могильщик «Титаника». 15. Веселые ноты. 19. Серийный ... изделия. 21. Секс-символ из шоу «Comedy Woman». 22. На каком инструменте блестяще играет актер Дэвид Суше? 26. Строчка из Андрея Вознесенского: «По утрам, надев ..., не забудьте про часы». 27. Пора ландышей. 28. Какое издательство выпустило первую книгу стихов Александра Галича? 31. Фантастическая повесть «Марсианское ...» от Кира Булычева. 34. Хозяин «донжуанского списка». 36. «Право на отцовство» изобретения. 37. «Если ... на работе десять минут сидит без дела, то он автоматически переходит в спящий режим». 38. Смена курса на обратный. 39. Атос из романа Александра Дюма. 42. Джонс, сыгранный Харрисоном Фордом. 45. Страна с балтийским побережьем.

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
					11	12	
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23					24		
		25			26		
	27	28			29		
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
					43		
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (суббота)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Вардан Оганджян
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Нсения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Кошурин (арт-директор), Александра Киричанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Кошурин при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК Тел. (499) 557-04-05
E-mail: rospiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 5В.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 02.07.2020 № 26 (28569)